

第一章

书画收藏投资的基本知识

收藏投资中国书画，首先要学会鉴赏，要具备中国书画的基本知识。这样才能知道什么样的书画更有收藏投资价值，遇到一幅作品，才能辨别其真假，不致上当受骗。

知识是书画收藏投资的法宝

2002年7月29日下午，“中国书画艺术品打假研讨会”在北京举行该研讨会由中国艺术研究院、中国美术家协会、吴作人国际美术基金会在京联合主持，《美术观察》杂志社协作召开。在京各研究机构，美术院校，创作、收藏和拍卖机构的理论家、书画家、收藏家荟萃一堂。

会上，书画家对当今书画艺术市场上越打越盛的制假售假行为感慨良多。假书画极大地危害着艺术品收藏，国外一些著名拍卖行由于考虑到赝品盛行的原因而宣布停止拍卖中国书画作品这类近乎封杀式的举动，使得中国艺术界曾经喊得很响亮的走向世界等口号成为一句空话。而售假对有关行业是自寻死路，而制假对于有才华的青年书画家则是毁才。

至于书画造假盛行的原因，一是历史原因，二是道德的和社会的原因 个人的见利忘义、社会和行业的腐败是制售赝品的内在根源。三是存在着无法可依、执法不严、管理无力等方面的问题。

与会者呼吁，应尽快出台对制售赝品行为的惩罚措施和法律，宣传正确的价值观、艺术观和道德观，并提出许多具体的措施建议。

一是借鉴西方把艺术品市场与纪念品市场作严格区分，

风光倚荒深，圳湾互以明珠系。
 海道锦繡中，嘉州錦繡系五湖
 四海其觀者，神馳地之國中國。
 巧奪天公山外山，其五子長
 河史乘去，驚呼互地寬。

林石山先生深州錦繡中嘉州錦繡系五湖
 其五子長
 張元書

张元 书

抓紧画廊和拍卖行等主要的书画市场，盯紧各大拍卖行、画廊，禁止拍卖行销售假书画和禁止销售假书画的拍卖行，进而对各类艺术品市场再作清理。

二是在美术界和收藏界培养、形成一套相应行规，加强这一行业的自律性和规范化。

三是建立完善的书画销售代理制度，使书画家、消费者、国家和中间商等各方都能从书画市场中获得正当权益。

四是国家级的艺术研究机构和教育机构应着力培养未来的鉴定家队伍，对已有的鉴定家也要进行培训，建立一套考试制度，对不同行当的鉴定要分工细致，以解决目前书画鉴定的断档现象。鉴定家要具备高度的自律精神，严格把关鉴定工作。只有鉴定过硬，对造假行为的执法才能准确有效。

书画打假成为美术界发展的急迫问题，同时也说明了书画收藏投资的风险和难度。

书画收藏投资的法宝不是金钱，而是知识。2000年11月6日上午，在北京昆仑饭店多功能厅举行的嘉德古书画拍卖会上，985号的王原祁（1642—1715）山水画引起激烈的竞投热潮，画价从7万元飙升到74万余元，落槌于大鉴定家徐邦达先生的牌号上。

徐邦达老先生是中国书画鉴定界的泰斗，号称徐半尺，即所鉴定的字画打开半尺即可知其真伪，经他所鉴定的名画不计其数。与上海的谢稚柳老先生并称为中国书画界的权威，民间有“南谢北徐”之说。

徐邦达先生已90高龄，亲自到场举牌竞投，且有必得之志，在场者无不为之惊异。据说，徐先生得画后，悬之书

房，面对端坐三日，观之赏之，大有无尽的乐趣。2001年春，一位忘年交到北京看望徐先生，他道破竞拍时志在必得的秘密：“这便是‘中国的印象派’”

书画收藏投资的目的离不开经济的和精神的两大方面，二者兼顾者可能最多。经济方面祈盼保值、升值，比较简单。精神方面则有多个层次：了解、认识到欣赏是一个阶段；从欣赏到研究，即进入了第二阶段；考证直至发现，应是最高阶段了。收藏的快乐，也是伴随着这些阶梯，逐步深入的。

成功的收藏投资来自“识”。徐邦达先生说出“中国的印象派”六个字，看似轻而易举，实则一大理论的精练概括，非有相当学养不能解。

所谓印象派，是十九世纪下半叶在法国兴起的一个画派。该画派追求光色变化中物象的瞬间印象。“中国的印象派”，应该说元代已见端倪，倪云林作画，自谓“写胸中逸气”，其主观因素可想而知。到了晚明董其昌，山水画的抽象因素开始突出，形成半抽象的程式。这一程式，在王原祁手中深化，又辅以斑驳随意的色彩，便完成了个新的创造。

邦达先生给了他这个称号，是看到他 与西洋印象派的异曲同工处，且早于西洋印象派两个世纪！

邦达先生说，王原祁的画，第一在纽约大都会博物馆，是王己千先生出让的。第二即为此幅。其重要性在于，既有他的理论的最后陈述，又有他毕生创造精华的充分展现。邦达先生的发现，给他带来了快乐。可见，书画收藏投资的基

本知识是成功投资的向导。

笔者在收藏投资当代画家的作品时，对收藏投资行为中的“识”也是深有所感的。

1996年，在深圳博物馆举办的一个艺术品拍卖会上，我看中李伟的一幅作品《陕北秋》。当时，我只是出于直觉，对这幅画中表现出的一种朴拙单纯的意境感兴趣，但并没有意识到这幅作品有什么独特的好处，就和参拍其他的作品一样，希望侥幸地在别人都不在意时以合适的价位获得。

没想到参拍这幅不起眼的画的人挺多，其中有一个就坐在我后面。这是一个留长发的汉子，穿一件普通得记不清颜色的休闲短衫，他不时地和身边的同伴讲着正在拍卖的画的价值，建议对方的买价。就在我举牌竞《陕北秋》的时候，他突然又报了个价，语调中充满了热切希望得到这幅画的激动。

随着价位的高升，他退出了竞价，我也作观望状，当拍卖师举槌说“最后一次机会”时，他急切地对我说：“买下它，快买下了！”

是他的那种神态激励了我，我在迟疑中几乎别无选择地举牌，在他的那种激情钳制下，我没法拒绝。

《陕北秋》归到我手中，我有些遗憾地说这幅画的画价贵了点，他略显惊讶地说：“一点都不贵呀，在兰州，以这个价位在李伟家里是拿不出来的。”我说这种“土气”的风俗画不好看，在家里挂不出来，他不以为然地摇头说：“不，挂在家里也很雅的。”

果真，后来我越看这幅画越雅气。看得多了，不禁和这



陈应辉 《一泻千里图》

位指导我买了这幅好画的人联系。他就是毕业于中央美院研究班的画家樊鸿宾。他收藏了大量名家作品，他的成功的收藏投资，来自于他丰富的国画知识。

收藏投资中国书画，首先要能鉴赏中国书画，了解中国书画的时代特征和笔墨特点。这样才能知道什么样的书画更具有收藏投资价值，才能知道谁的作品更具有增值潜力，

遇到一幅作品，才能知道是真是假

鉴古而知今，要学会辨别当代中国的潜力书画家，必须了解中国书画各时期的发展状况，这对判断当代中国书画的价值十分重要。

如果有了中国书画的基本知识，了解了中国书画各时期的特点，在收藏投资当代潜力书画家时就会有自己的判断，就不会上当受骗。

中国绘画的历史演变

中国书画艺术史辉煌灿烂，最早的绘画萌生于新石器时期，先秦时期就有书画，大量流传下来较早的是魏晋南北朝时期。早期中国绘画讲究“物赋其色”，是什么颜色就涂什么颜色，多以人物帝王佛道神仙为主。

中国画到汉代才趋于比较成熟。汉代作品出现了大量表现现实生活题材的作品，如战争、狩猎、生产劳动、乐舞、宴饮等，其次是人物故事和历史传说题材的作品。汉代绘画在艺术上具有古朴稚拙的风格，以单线勾勒为主，在重复中求变化。汉以前的作品流传下来的极少，因而作为收藏投资，不是重点了解的内容。

1. 魏晋时期的中国画

到了魏晋时期，除了因袭汉代题材，绘画题材更加广阔，花鸟画兴起的同时，山水画崛起，并逐渐发展成为独立画科。这与当时士大夫兴起隐士风度有关，很多文人归隐山林，忘情山水，魏晋对中国绘画史的贡献是山水画。同时，此时期历史传说和风俗题材较为有名，人物画中的名士和神仙像兴起，有精品传世，如现存《洛神赋图卷》、《女史箴

图》，是现存较早的精品。



陈云羽 《天籁清音》

据记载，魏晋时期的画家名字流传下来的约有 100 多人，著名画家有顾恺之、陆探微、张僧繇、戴逵、曹不兴、卫协等，后人所谓的“顾、陆、张、展”四大家，在魏晋南北朝时期占了 3 个。但除了顾恺之，他们的作品几乎没有真迹传世，现在所见的大多是后世摹本

长期以来，在我国绘画史的研究上，论述两晋南北朝绘画，几乎全是介绍东晋南朝的作品；论述北朝绘画，则又都以敦煌北魏壁画为主要对象，很少知道画家的姓名。1966 年山西大同北魏司马金龙墓出土的漆绘屏风，所绘《列女传

图》，风格完全与顾恺之相似，有人猜想屏风是东晋或南朝的作品，是从南方运到北方的。

现存魏晋南北朝书画极少，因此我们有必要从发现的一些壁画中了解这一时期的绘画风格和手笔。收藏也是种对未知不断发现的拓展，了解了这一时期的绘画风格和手笔，也许以后我们在市场或说不准什么地方一看到一幅作品，就有了判断的知识和眼光，而这种知识和眼光就是成功的收藏投资的先机。

1980年，太原南郊发现北齐武平元年娄睿墓壁画。壁画中的大量人马，栩栩如生。与这类壁画内容相近的早期作品，在内蒙古和林格尔东汉墓壁画中也有在北朝石刻或敦煌壁画的出行图中，亦有表现，但为数不多。《文物》杂志1963年第10期发表的周到《河南襄县出土的三块北齐造像碑》，碑额之阴浮雕《太子逾城出家》佛教故事，描绘太子骑马腾于密云之中，有扬带飞舞的天神五人曳马导引急驰。马的形象与娄睿墓壁画中所画稍有相似，惜仅画一马而已。至于敦煌壁画中所见的人马，因年代久远，有的剥落不全，有的色彩减退，与原作都有定距离。邓县北朝画像砖所表现的各种马的形象，因是浮雕，自无娄睿墓壁画之生动姿态

两晋南北朝时期，南方无乘马之习，故画马是北方画家之所长。《颜氏家训·涉务篇》称：梁世士大夫，无乘马者。……见马嘶喷，莫不震慑。乃谓人曰：正是虎！何故名为马乎！其风俗如此。可见娄睿墓壁画是熟悉北方生活的大画家所作

唐张彦远《历代名画记》卷八以夸张之笔记北齐著名画

家杨子华称：“杨子华，世祖（高湛）时任将军员外散骑常侍，尝画马于壁，世祖重之，使居禁中，天下号为画圣，非有诏不得与外人画。”

唐裴孝源《贞观公私画史》记载邺中北宣寺、长安永福寺，皆有杨子华画。可见杨子华的作品在唐代尚有不少流传。娄睿为世祖武明皇太后兄子，历任司空、司徒、太尉、大司马等职，一生地位甚高。这样一个人的墓室壁画，决非当时一般画工所为。其作者很可能就是杨子华

《历代名画记》引阎立本评论杨子华的作品说：“自象人以来，曲尽其妙，简易标美，多不可减，少不可逾，其唯子华乎！”

杨子华这位画圣对隋唐时期的画坛亦有极大的影响。因此，唐代懿德、章怀太子及永泰公主墓壁画，以至日本高松冢古坟壁画的源流问题，可能均出于此。

娄睿墓室顶部壁画中，还发现了星图、十二支相、雷公、电母图。星图在古代墓顶是常见的，而十二生肖虽然见于《论衡·物势篇》，但仅是文字而未见形象。娄睿墓壁画的十二支相是最早的形象。壁画中十二支相与星图、雷公、电母相配合，这一发现，打破了认为早期十二支相只刻在墓志石边侧的旧说。

魏晋南北朝时期最著名的画家是顾恺之，他是我国最早的卷轴人物画代表画家

顾恺之，东晋人，约生于公元346年，卒于公元406年，字长康，小字虎头，江苏无锡人。曾任大司马参军、荊州刺史、散骑常侍。



陈运权 《春江戏水》

顾恺之博学多才，在艺术修养上诗赋书画无所不能，尤精于绘画。他画学卫协，释道、人物、山水、禽兽无所不能，而最大的成就还在于宗教、史实、肖像等人物画方面。他还是一位杰出的画学理论家，他的《论画》、《魏晋胜流画赞》及《画云台山记》等论画名篇，对后世产生了深远的影响。

顾恺之的绘画作品流传不多，唐代《贞观公私画史》一书共收录十七件，《历代名画记》中收录二十九件，到了宋代，入内府见于《宣和画谱》的仅存九件，散见于其他著录的也很少，可见顾恺之的真迹在宋代已是寥若晨星。今天存世的所谓顾恺之的作品，有《女史箴图卷》、《洛神赋图卷》、《列女仁智图卷》和《斲琴图卷》，但据专家鉴定，一般认为都是宋或唐人摹本。

其中《列女仁智图》现藏于故宫博物院，是根据汉代刘向《古列女传》第三卷《仁智传》的内容绘制的。画中的线条与顾其他作品相比显得较粗，风格劲健，且较为注重墨染。此作据已故唐兰先生考证，认为虽系宋人摹本，但并非顾氏风格。

《斲琴图卷》亦藏故宫博物院，是一幅描绘古代文人学士制琴的场景。此作衣纹线条细劲，设色晕染淡雅古朴。据唐兰先生考证，也是晋朝传本，并非顾氏原作风格。如此看来，作为顾恺之原迹之摹本可靠性较大的是《女史箴图卷》和《洛神赋图卷》。

《女史箴图卷》现藏英国不列颠博物馆，是据西晋张华讽谏贾后宣扬封建女德的《女史箴》内容所作。全卷共分十二段，前三段已佚，尚存几段，卷末款署顾恺之，当为后人所添。图中人物神态宛然，体物描绘精微，笔法细劲联绵，宛如春蚕吐丝，设色典丽秀润，气息古朴。明代陈继儒以为是宋摹本，清代胡敬以为是唐摹本，而今人也以为唐人摹本为可靠。

《洛神赋图卷》系据三国曹魏诗人曹植的名篇《洛神赋》

的内容而创作的。现传世的共有三个摹本：一为辽宁省博物馆藏本。原系绍兴内府所藏，明代由项子京藏，至清代归梁清标收藏。二为故宫博物院藏本。清代为梁清标收藏。三为美国弗利尔艺术博物馆藏本。前段已失，卷末有明董其昌题字，定为顾氏所作。以上三卷全系一个底稿的摹本，专家们一般定为宋摹本。画中洛神衣带飘逸，动态委婉从容，目光凝注，设色艳丽明快，较成功地刻画了人物的形象特征。

其时的人物画家，除顾恺之外，著名的画家还有陆探微和张僧繇，画史称他们为南北朝画界的“三杰”。据唐张怀瓘《画断》中评说三人所画的人物，张僧繇得其骨，陆探微得其肉，顾恺之得其神，但张和陆的作品至今已无迹可寻，故只能根据文献来了解他们作品的面目了。



陈良生 《香远》

总之，了解了顾恺之的人物画，为以后、尤其是唐代的人物画鉴赏奠定了一定的基础，因这些虽系摹本但毕竟是存世最早的人物卷轴画代表作品。

魏晋时期的书法比绘画影响更大，更加成熟，可谓名家辈出，其《兰亭序》堪称天下第一，与此相提并论的，还有陆机《平复帖》卷。

《平复帖》为西晋文学家、书法家陆机所书的一封信牋，系中国现存最古的一件名人墨迹。陆机（261～303）字士衡，吴郡（今江苏苏州）人，累官太子洗马，著作郎。

此帖纸本。草书，纵 23.8 厘米，横 20.5 厘米，内容是对贺循、吴子扬、夏伯荣 3 人的品评，共 9 行，无款。书法古拙，用秃笔中锋，转折处很少顿挫，表现出浓厚的隶草风意。本幅前边嵌古签题：“晋陆机平复帖”，前黄绢隔水上嵌月白绢签，宋徽宗金书标题“晋陆机平复帖”。

信札卷后有明董其昌跋及清溥伟、近人傅增湘等跋，铃唐殷浩印、宋“宣和”、“政和”双龙玉玺及明韩世能、韩逢禧父子、张丑及清梁清标、安岐、成亲王、载治等鉴藏印。后归张伯驹，捐赠给国家。《东图玄览》、《妮古录》、《清河书画舫》、《真迹二录》、《清河秘笈表》、《南阳法书表》、《式古堂书画汇考》、《大观录》、《墨缘汇观》等书记载。现藏故宫博物院。

2. 隋唐五代：帝王生活时代

隋朝虽然时间不长，但绘画却取得了很大成就。这与佛