

上篇 纸币

第一章 纸币概述

一、纸币的收藏范围

当前纸币收藏的队伍越来越大，尤其是收藏现代的人民币人数与日俱增。收藏之前先要明确纸币范围，不能把带有面值的纸质品均当作纸币来收藏。

什么是纸币，“一指由国家发行，强制通用的货币符号”，“用纸印制的货币符号的通称”，均强调是货币的符号，它本身没有价值，但可以代替足值的货币在市场上交易流通。

民国四年十月二十日北洋政府在取缔纸币条例中写道，“凡印刷或缮写之纸票，数目成整，不带支取人名及支付日期。凭票兑换银两、银、铜、制钱者，本条例概认为纸币”更具体地限定了纸币的范围。

现还有称为“钞票”的，它仅是纸币中的一种，即通常所指的在市场上可以流通的纸质货币。纸币和钞票不是同义语。

从收藏的角度出发纸币应包括以下的范围：

流通券和样本票。流通券是政府明令允许发行的流通货币，上有面值，可以作为支付手段并允许在市场上流通，

其中可以兑换金属货币的称兑换券，例如民国元年中国银行的纸币上就直接印为“中国银行兑换券”。民国二十四年进行货币改革，实行法币政策。当时流通的货币称为法币，即“在法律上付予流通权力的货币”，法币不能兑现。有少数纸币还直接印有“法币”两字。除此之外关金券，金券以及解放后的人民币均归为流通券这一大的范畴。样本票是政府在发行某种纸币时，相应地发行一批与流通券一样图案。面值的样本票，用来给使用部门对照、辨伪。它没有价值，不能在市场上流通，因此样本票都是真票，而流通券则可能由伪造者造假。所以当流通券中出现假票时，首先应和样本票进行对照。

本票和流通本票。通常本票都是银行之间作为划款支付的凭证。但在旧中国也由银行发行过定额本票，作为大额票据在市场上流通。例如中央银行重庆分行曾发行过金券 1000 万元定额本票，东北九省流通券有 1 亿 8000 万元定额本票等，有一些省由于辅币缺乏，也以银行名义发行小额本票，如甘肃省银行发行金券 500 元小额本票。

代用券。有的称代价券、工资券、乘车券、购货券等都是低面值的纸币，是为了找零的需要，或临时解决地方上货币周转困难，而由私人店铺、公司等发行。如上海在日寇占领期间 曾由商店、工厂、公司等发行许多 1 角以下的代价券，在市面上代替现金舟来找零。大的公司、商店如大新公司、新新公司、大世界信誉好 就单独发行代价券 而小的商店则联合起来，发行联合代券，其数量已无法统计。

村票和店票。县以下的村、镇为了解救金融危机 而发行的地方流通券，只允许在当地流通，有的规定在一年左右

期间收回，以解决临时性的困难。例如河北省在民国二十六至二十七年期间 各县受灾严重 农村经济窘迫异常 由各县组织经济委员会或称救济农村委员会，由县或县以下的各村商号发行救济农村流通券，例如河北赵县的救济农村流通券，要求各商号自行回收，其种类名目繁多。山东、山西、河南等省也都有不少 其数量也无法统计。所谓庄票是钱庄发行的 大多为直型 大多是印好版式后 随时填写。

私帖、凭帖、兑票等。清末民初许多私人钱铺发行随时填写的或印有面值的私帖 可以是银两票或制钱票 票式简单 主要凭印章 并且还规定面生不付 而要有保人才能付给现金。例如北京东华门外德昌钱铺的私帖，币面上印写有“凭帖取二两乎松江银叁拾两”。这些私帖的编号均为手写 流通时间短 大多没有年号。还有一种称为信票、兑票、执照等 类似现代的汇票、支票 无论是面值、年号、编号均用手写 并有签和发的单位名称 可以支取现金 但对不认识的人要找保人。这种票券的性质已介于支票和流通券之间 严格来讲不能属于纸币 因为每一张均不同。

债券和期票。债券一般是不能流通的，但一些债券如东北黑龙江广信公司发行的周年四厘债券，类似钞票可以流通并且照付利息。又如辽宁民众救国会军用流通债券，在纸币上明确地表明是债券。期票是只能到期支付，不计利息。我国在 1961—1962 年期间 因经济发生困难 由各省中国人民银行发行期票，规定一年后到期才能支付。

以上各种在收藏中，均可当作纸币，但范围不应再扩大 例如当今有些单位内部发行经费券、厂票以及食堂的饭票，均印有面值并可在本单位内部流通，有的印刷质量很

高，图案美观，如把这些也当作纸币来收藏，则是混淆了纸币的含义并且扩大其范围。

二、纸币的伪造手法及防伪鉴定

纸币的伪造手法主要有以下三种：

涂改与拼接

涂改作伪是一种常见的手法。这种伪品有三个特征：一是取普通票涂改成珍贵票。二是将低面值改成高面值。三是涂改旧票较多，因为涂改新票容易察觉。曾见到一张李鸿章像的大清银行兑换券奉天拾元伪票，是利用民国年黄帝像中国银行兑换券拾元旧票改成，这二种钞票的背影图案相同，同为美国印造。伪票上的李鸿章像系用相似颜色的旧票碎片拼凑而成，面容细部则以颜料描绘，稍加留意即可看出。

民国早期有一种涂改地名票，因当时各地银两与钞票的兑换率不同，所以同一银行的纸币也标明地名，分区域流通，有人为达到混用目的而涂改地名，因改动部分较小，其他图案文字纸张完全相同，所以不易发觉。

随着集钞队伍的不断扩大，个别不法分子将一些早已废弃的旧票涂改成巨额面额的钞票或外币。如 40 年代的法币、关金、金元券有不少是美国钞票公司承印的，正面下方有中文标明，于是就有人将这类纸币涂改成巨额美金，如 1941 年交通银行的 25 元法币被涂改成 25 万美金。实际

上只要稍有一类纸币知识的人都知道美金上是没有中文的。也有人将 1945 年林森像 5 元金元券改成 100 万金元券 还有人将此票上的中文全部涂去 改成 50 万美金巨票进行诈骗的事。

1921 年成立的香港国民商业储蓄银行信誉较好，当年发行的钞票大多收兑回笼，这些回笼票被截去半张后销毁，另半张留存备查，但留存部分也有少量流出，钱币商将左右两半拼接，供给如饥似渴的集币爱好者，只是左右两半号码不同 容易识别。

加盖伪造

1941 年中央银行印制藏文法币 1000 万，以备在西康及西藏地区流通，这种法币系用民国廿五年英国华德路厂印制的中央银行壹元、伍元、拾元券加盖藏文而成，正面红色，背面黑色二行藏文。这种加盖钞引起了集币者的兴趣，抗战胜利前后，四川就有人利用华德路 50 元及 100 元面值法币盖了藏文伪戳运至上海钞币市场出售，现已发现在同一字头千位数之内的 50 元藏文券中竟有几种不同的加盖，如 $\frac{C}{H}1606171L$ ，加盖重庆地名、藏文倒盖； $\frac{C}{H}160636L$ ，无地名、藏文倒盖； $\frac{C}{H}160690L$ ，无地名、藏文正盖。这是不符合常理的。种种迹象表明，50 元藏文券根本没有真品，但其它面值的藏文券真假均有，真品的藏文券油墨带有一定的光泽，字体也和伪品稍有不同。与伪盖藏文券同时出现的还有加盖重庆地名的各种法币。抗战胜利后，法币迅速贬

值，所以有人利用它们加盖作伪售给收藏者。

现代科技作伪

在战争时期经常发生敌对双方互造伪币的事情，如希特勒曾伪造了大量英镑，在二次大战期间抛入国际市场，用以购置军火及重要物品，给英国的金融市场带来很大的破坏。这种由国家制造的伪钞采用了最高级的科技手段，所以真伪较难辨别。在和平时期，利用高科技制造伪钞的都是一些不法分子或黑帮组织，专以牟利为目的。上述伪钞一般采用分色制版胶印的方法，而彩色复印机问世后也给伪造者提供了可乘之机。

早在 50 年代初就有人伪造过民国三十七年版 100 元人民币，因采用照相制版分色胶印的办法，所以较难分别，当真伪二张并列时，可发现真票的图像清晰，伪票比较模糊。当使用一段时间后，伪票的纸质松散，更易发现。为了防止彩色复印机制造伪钞，有的国家对彩印机控制使用。此外，彩色复印件的尺寸总和原件有一些差距，且没有水印，仔细核对还是能识别的。

现代造伪钞往往从纸张到印制全套照搬，他们使用了高性能的印刷设备，经过胶印、凹印及胶凹套印等复杂过程，使伪钞的纸质、油墨的凹凸感都和真品相去不远。如 1982 年香港一伪钞集团利用日本和台湾的设备和原料，伪造 10 元面额人民币 6 万余张，泰国一伪钞集团在曼谷伪造了美钞 250 万张。近年在我国南方各省发现了 50 元及 100 元面值的伪钞，其纸质较薄软，图案清晰度较差，但在弱光下很易疏忽上当。现代伪钞的制造技术甚高，其欺骗

性及危害性也越大。

鉴定纸币必须掌握丰富的知识，要了解每个时代的纸币风格、行文习惯及书法特征。伪造古钞最困难的就是模仿古人的文字，因为每个时代的书体都有各自的特征，这也是鉴定古代书画的重要依据。宋代钞版上的文字和宋代湖州铜镜上的铭文有惊人的相似之处，这些文字粗犷有力，犹有北魏遗风，金纸币上的文字大体仍和宋代相似，但渐趋流畅。元代出现了几位大书法家如赵子昂、鲜于枢、柯九思等，对明清人的书风影响极大，而明清纸币文字也秀丽工整，一丝不苟。至今发现的一些古钞伪品文字大多属清以后的书风。又古钞上的花纹也繁密细致，以防伪造，它们同样具有鲜明的时代风格，如明纸币边栏上的凤鸟及缠枝花纹与明青花瓷器上的花纹十分相似，而伪钞上的花纹大多粗制滥造，和时代风格不符。

古代文字要求简练，伪造纸币处罪的条款一般就直接刻于钞版印在纸币上，不需要另外加盖，所以加盖条款太多也有画蛇添足之嫌。旧纸币历经岁月，常有流通折叠痕迹，如长期为人收藏，即使没有破旧残损，也要泛黄变色，有些古钞纸张印色全新，不得不引起人们的怀疑。

三、真假钞票的鉴别

古董文物的收购、买卖和投资必然涉及到识别钞票的问题。目前，我国已发现不少人民币、美元和港币的伪钞。鉴别真假钞票，成了人们日常生活的一个引人注目的问题。鉴别方法简单说有六种：

第 一，真钞的纸张都是用纤维较长的棉、麻等作纸浆专门制造的 纸币本身光洁度和坚挺度好 耐磨力强 经久流通不松散、不发毛、不断裂。

第 二 真钞的水印 迎光透视 清晰可见 人物形象生动逼真，立体感较强。假钞的水印模糊不清，缺乏立体感。

第 三，真钞的纤维丝和彩点都是掺入纸浆内或撒在纸面上的，可用肉眼或放大镜观察到。有的纤维丝上加有放射性素，在紫光灯下能见到萤光反射。假钞纸上的纤维线一般是用红 蓝色油墨印或画在纸上 较易区别。

第 四 真钞往往使用凹版、凸版、平版印刷、胶版迭印、双面对印等工艺。凹版印刷图像油墨凸起 线条精细 层次分明。凸版印刷的纸面受压 反面有凸起的痕迹 在不同的部位使用不同的颜色。平版印刷的线纹平整，有的用隔色法同时以两种以上颜色付印，隔色之间的每根线条彼此衔接 交界处互相覆盖渗透 颜色变化自然。胶版迭印的颜色五彩缤纷而自然，精确度高。双面对印的，往往正反面图案、人像完全对线，一般用于底纹的印刷。假钞一般采用平印 由于用几块版分次套印 工艺不精 往往套印不准而失真

第 五 真钞油墨颜色鲜亮而不浓 图案线条细 墨层薄，十分光洁。真钞油墨和纸张亲合性好 油墨色调协调 油墨中往往含磁性介质柄料、荧光粉等。假钞制作者不知油墨配方 只能仿制出近似的颜色 仔细对比 大有区别。

第 六 真钞的制造者为了防止彩色复印机复印钞票 在印钞时使用了一种能对复印机灯光产生反应而改变原钞颜色的特殊油墨。用高级彩色复印机制造的伪钞，其特点是

钞纸光滑而无真钞的凹印线纹，无水印或水印不清。

总之，真钞与伪钞有很多细微的区别。鉴别时一般是通过手摸和眼看两种方法进行。手摸钞纸可知真伪钞票在纸张的质量和手感上有很大的不同。眼看则是看线条、图像线条的精细及颜色的异同等。像鉴定古董文物一样，钞票的鉴定也是十分复杂、繁琐的工作，需要从纸张、版面、印刷、油墨等几方面进行全面细致的鉴别。现在市场上还出现了钞票识别仪器，可利用它进行更深入的鉴别工作。例如现在市场流行的一种钞票鉴别仪，是将紫外线光束投射到纸币上，能够清晰分辨出肉眼难以看到的特殊暗记，使真假立辨，万用万灵！该钞票鉴别仪具有准确率高，体积小，价格低廉，使用方便，检验速度快的特点。该产品可用于检验人民币、美元、港币、马克、法郎、卢布、台币等数十种纸币，还可检验股票、支票、汇票等的真伪。

四、真假人民币的鉴别

随着社会主义改革开放各项事业取得巨大成就，随着商品经济的飞速发展，人民群众生活水平逐步提高。但一些不法之徒竟然把作假谋私的脑子用在了伪造，运输和倒卖假人民币上假人民币的流通，扰乱了我国的货币流通和商品经济的发展，人们必须掌握鉴定真伪人民币的方法，坚决杜绝假钞的危害。假币的类型有：

粗制滥造型。其特点是：（1）人工描绘，线条不真，图案失真大，纸张和色彩结合不好。（2）揭层、剪裁、拼字的

假钞，主要有将面额涂改的变造币。(3)石版、木版印刷的假钞 将石、木磨平后 手工刻版印刷 然后套色 这种假币纸质低 图案图像失真大 水印印模为手工雕成 较为呆板。(4)手工蜡版印刷的假钞 失真度大 色彩暗淡 无光泽 图案成点状，线条断裂重叠多。

拓印型。这类假钞纸张较厚 较硬 不够平整 有强烈的荧光反应。

复印型。此类型又分黑白复印机印制和用彩色复印机套色复印两种。用黑白复印机伪造的假币表面平滑，缺少质感。从颜色上看 分色不均 有脱色、漏色、模糊等特点。这种假币在四川大邑县，陕西渭南市、广西靖西县和湖北武汉市都有发现。彩色复印机套色复印的假币，色彩近于真币 但币纸的手感差 质量差 形似神不似 冠号无规律。除上述两种外，还出现用黑白复印机正反面复印，手工着色的类型，但此种假币纸张较厚，弹性和耐性较差，有强烈的荧光反应。

机制型。该假币纸质是民用胶版纸，厚度、挺度均较差 纸质松软 荧光反应强烈 冠号单一。

识别假币可以从下面几个方面入手：

从纸质看真币用纸优良 挺括 耐磨 对光透视发现有“天安门”、“五角星”、“人头”等水印图案。假币水印模糊或没有水印。

从雕刻工艺看真币用手工雕刻的方法制作票版，全部图案是由点线组合的版纹，结构精巧，图案复杂。假币制版不可能和原版点、线组合的版纹完全一致。印出的线条不光洁 图像不自然 模糊。

从印刷特点看真币以凹版印刷为主，制版复杂，版纹深，油层厚，图纹由线条组成。假币常用平版印刷，由网点组成，复印型由粉粒点堆积而成或由小竖线条组成，均有图案容易失真模糊、光洁度差的特点。

从油墨看真币的油墨是专门配制的，第四套（1980年版）真币多使用同色异谱油墨，小面额的号码和大面额凹印纹景还使用磁性油墨，这些油墨具有耐酸、耐晒、耐磨等特点。假币印刷者无法了解油墨的配方，不可能配制出和真币完全一样的颜色，最多只是相似而已，通过对比研究，就可鉴别。

从号码特征看复印币多为相同的号码，若在复印时隐去号码后补入，这样也会在纸纹上留有破绽，只要反复仔细观察就可识别假币。

五、真假美元的鉴别

据说世界上流行的美元伪钞多达 1.5 万种。随着改革开放 国门洞开 假美元也开始流入我国。

鉴别美元真假，有五种方法：

听。真钞纸张是由一种含 2/3 棉花、1/3 亚麻的特殊纸张印制的，钞票表面散有不规则的红蓝纤维丝；钞纸质地优良，对水、油及一些化学药物具有抗腐蚀的能力，钞票折叠后无断裂现象，虽经多次流通，四周纸边不起毛，用手指轻弹钞纸会发出“清脆”的声音。伪钞纸张多数是代用纸，韧性较差 纸面光滑 手感发软 不挺实 用手指轻弹钞纸会

有“沉闷”的声响。

看。用肉眼看真钞颜色呈深浅色，正面人物肖像显得有“神儿”，背面花纹、建筑图案及“上帝与我们在一起”一词的印刷清晰度高，比例大小均匀。假钞人物一肖像无立体感，人物眼睛呆板、无神。真钞正面右侧绿色的国库库印曲尺内是13颗五角星，而假钞多是13个小圆点，且库印齿轮芽大小不一致。真钞钞票号码排列整齐，假钞号码字体大小，粗细不同。真钞油墨是特制的，印迹清晰，与纸张亲合性好，图案线条精细而不渗化。假钞油墨颜色较暗，无光泽，印在纸上会渗化。

摸。真钞四周的花纹、人物肖像、行名、四个角上的面额数字，用手摸起来有凹凸感。假钞版纹粗糙，图案层次不分明，油墨平滑无手感。

挑。真美钞票面的空白处应有一些细小的红色、黑色丝，为特制金属丝，用针尖可将其挑出，但却不易折断。但一些制作精良的假钞也有金属丝，也可用针尖挑出来，但真钞的金属丝在质量、选材、比重等方面与假钞有本质的区别，只有通过特定的仪器才能测量出来。这应值得注意。

擦。真美钞票面正面右侧的绿色徽记和绿色号码，在白纸上用力一擦，纸上应留下“绿痕”。

鉴别美钞也像鉴定古董文物一样，要从整体入手，用多种方法进行全方位的鉴定。

六、真假港币的鉴别

(1)1000元面额港币的真钞号码字头是AA、AB、AC、

AD、AE 及 ZZ 假钞则使用其他字头。

(2) 在灯光透视下,真钞的安全线较粗,假钞的安全线较细。真钞背面一对狮子的线条及轮廓鲜明,假钞则较暗淡。

(3) 真钞上汇丰银行的六角形徽号十分清晰,假钞较模糊。真钞的纸质较韧,凹凸感强,假钞纸质较松,而且平滑。

(4) 在荧光灯照耀下,真钞 1000 元字样反光较强,水印狮子头发光,而假钞不发光。

七、第一套人民币纸币珍品的收藏

中国人民银行从 1948 年 12 月 1 日成立至今,共发行了四套纸币,它们中间的相当一部分,已经成为广大钱币收藏爱好者和收藏家关注的目标,有些品种甚至成了稀见的珍品,目前第一套人民币已退出流通领域,但作为一种收藏品,不但有交换价值,同时从纸质、印刷、构图版式等方面,在某种程度上体现了设计、发行时的历史背景、经济状况、审美情趣、民族风貌,具有欣赏价值与研究价值。

第一套人民币的收藏难度最大,权威人士认为第一套人民币 60 种很难集全,集 20 种称为初等水平,21~42 种为中等水平,43~54 种为上等水平,55 种以上则成为凤毛麟角的佼佼者了。其难就难在被称为“十二珍品”的纸币上,这“十二珍品”分别为壹万圆骆驼队图、壹万圆牧马图、伍仟圆牧羊图、伍仟圆蒙古包、壹仟圆牧马图、伍佰圆瞻德

城（以上六种票背有维文或蒙文）、伍万圆新华门、伍万圆收割机、伍仟圆渭河桥、壹佰圆帆船、贰拾圆打场图、伍圆水牛图。其中以票背有蒙文或维文的六张与两张伍万圆最少见。这是因为 1951 年 3 月 20 日，中华人民共和国政务院发布关于统一关内、关外币制的命令 当年 5 月发行印有蒙文的人民币两种，收回东北银行和内蒙古人民银行的流通券，11 月发行印有维文的人民币四种，限期收回新疆省银票。这六种票分别于 1955 年 4 月 1 日、1955 年 5 月 10 日停止使用 因其发行的时间短、数量少、使用范围较小 现已很难收集。而伍万圆两种票则主要是发行数量较少所致。这八张成为第一套人民币中收集难度最大的纸币，台湾出版的纸币目录中，这些纸币的标价约在 6 万新台币左右。带有蒙文、维文的六张纸币 每张国内约 5000 元左右 两张伍万圆价格略低。这十二张纸币中最容易收集到的是贰拾圆打场图。

值得一提的是伍圆水牛图 是由延安光华厂印制 故称延安光华版，其纸张印刷上较为粗糙，但在构图上能打破第一套人民币四边框对称的固定格式，其票面右为水牛图，左为犁图，中间为农收图，把两个面额压在左右图景下面，在纸币上并用三种图景的设计，别具一格，这在纸币史上都是很少见的。

伍仟圆渭河桥 是一张唯一的“五三”版 不但票面上的年份是 1953 年 就是其中文的排版 也改为从左至右 而其余的均为从右到左) 两颗银行职务章 也改成“行长”章在左，“副行长”章在右，而这些均是第二套人民币才具有的模式，却在第一套老版人民币中出现，令人称奇。而两张

伍万圆的纪年很有意思，其中伍万圆新华门的纪年是“一九五〇年”。这十二张珍品中的纪年用“中华民国”纪年者只有两种（伍圆水牛图，贰拾圆打场图）。银行的小官章用“总经理”“副经理”的是伍圆水牛图、贰拾圆打场图、壹佰圆帆船图，其他的都是“行长”与“副行长”章。

另外，这十二张纸币中的四张有暗记。它们分别是：贰拾圆打场图票面中人的脚下有“人”字，壹佰圆帆船票面左下几何图中有“田”字，伍佰圆瞻德城票面、票背均有暗记，票面的右下花球内有“☆”票背花球中有“500”字样，壹万圆骆驼票背左侧花团有“民”字。暗记是防止伪造而采用的一种识别手段，尽管这套纸币版式图案各不相同，但有一点是统一的，就是由董必武先生书写的“中国人民银行”六个柳体字，这是事先制就原版给各地翻印的结果。

八、第三套人民币纸币的版别和收藏

人民币除本身具有的货币职能外，还具有较高的收藏价值。相当多的钱币爱好者将人民币作为收藏和研究的对象。早已退出流通领域的第一、二套人民币已成钱币爱好者广泛征求的目标，许多纸币已成为珍品。随着中国人民银行总行1996年48号文件颁布，第三套人民币也完成了它的历史使命退出流通。作为一种历史遗物和时代象征，必然蕴藏着巨大的收藏价值和增值潜力，一些有远见的收藏家、钱币投资者已经看好第三套人民币市场，并且开始有意识地大量收集和求购。但是，作为一种收藏投资，必须首先了解第三套人民币的一些基本情况，掌握各种版别以及

市场行情等，以便做到心中有数。

第三套人民币发行概况及其基本特征

第三套人民币是从 1962 年 4 月 20 日发行枣红色一角券开始，到 1980 年 4 月 15 日发行一角、二角、五角和一元 4 种金属币为止，经过了 18 年的调整和更换。除金属币外，共陆续发行了 12 种券别，其中十元券、五元券、贰元券、一元券、五角券、二角券各 1 种，一角券和分币券各 3 种。

其基本特征：

(1) 第三套人民币具有丰富的政治、经济、文化内涵。它发行于三年经济困难时期，票面上主题反映了当时的政治、经济、文化状况，是这段历史的写照。币面主景表现了社会主义建设新成就、新风貌。如角券分别是生产劳动与教育相结合、武汉长江大桥、纺织车间等画面；元券分别是女拖拉机手、车床工人、炼钢工人、人民代表步入大会堂等画面，充分反映了当时我国国民经济的方针。作为一种历史见证，其史料价值和文物价值是显而易见的。

(2) 第三套人民币纸币是精湛的艺术品，欣赏性强，反映了我国当时设计、雕刻、制作、色彩、印刷等综合水平。它是我国目前发行、流通时间最长的一套人民币。它从 1958 年开始设计，到 1962 年 4 月 20 日正式发行以后还陆续改进了各种工艺，到 1974 年 1 月发行青莲色五角券止，才将 12 种纸币出齐。在设计上进一步打破了边框式设计风格，呈现开阔深远的画面；在制版工艺上，其主景采用手工雕刻，面额文字及衬底花纹图案多采用机器雕刻，使图案花纹、线条天然融合为一体。在色彩上，还运用了多极印刷技

术，使画面色调整体活泼明快。另外，许多票面加了水印技术，大大地提高了票券的防伪性能。

(3) 作为一种钱币文化现象，它的内容离人们现实生活并不遥远，人们往往留恋过去，追忆逝去的岁月，套币券在手，可以唤起对一个时代的美好回忆，体现了大家对祖国货币的一种深厚感情，这是第三套人民币很快走俏市场成为大众热衷收藏的主要原因。

正是由于以上三个特征，第三套人民币迅速成为与流通纪念币、第二套人民币并列的人民币市场三大宠儿。时下，第三套人民币起点价位尚低，随着人民币收藏队伍的不断扩大，其增值幅度也必将越来越大。

第三套人民币纸币券种分类及其版别

钱币的分类与版别历来为藏家所看重。对第三套人民币来说，首先是了解券别。这套纸币券别一般认为有 12 种，即包括区别于第二套人民币分币券上的阿拉伯长号码的同版 53 年版 的分币券。其次是分类 科学的合理的分类，是全面掌握了解版别的关键。这套纸币分类的基本原则是根据券别的标识，其标识一般有：(1) 罗马号二位、三位。(2) 冠字红号、蓝号。(3) 有无水印。(4) 星水印和布水星。(5) 平版、凹版。(6) 阿拉伯号码七位、八位。(7) 冠字大号、小号。另外 还有色彩 底纹的区别 再次就是版别问题。这套纸币到底有多少版别，目前还没有权威的说法，这方面的资料十分欠缺，只有根据纸币实物细心比较、分析归纳才能逐步弄清。一下子全面接触实物显然是不现实