

## 概 述

青铜器主要指先秦时期用铜锡合金制作的器物，简称“铜器”。包括炊器、食器、酒器、水器、乐器、车马饰、铜镜、带钩、兵器、工具和度量衡器等。我国很早就掌握了冶炼青铜的技术，用不同比例的铜锡，冶炼出适于不同用途的青铜。造出的青铜器形制、纹饰精美，为世界工艺史上所罕见。许多青铜器有铭文，有很大的史料价值。青铜器在发展过程中，形成各个时期的风格特征。商朝前期的制作轻薄，纹饰比较简单；商后期和西周前期的制作厚重、华丽，纹饰多饕餮、夔龙纹、各种动物纹和几何纹。西周中期到春秋中期，风格趋向简朴，纹饰多为粗线条的窃曲纹、重环纹等，同时长篇铭文增多。春秋后期到战国，制作轻巧，纹饰多活泼的动物纹和复杂细密的蟠螭纹、云纹等，也有用细线雕刻的狩猎、攻战、宴乐等画面，或用金、银、红铜、玉石等镶嵌出的图案和画像。青铜器在当时是宗庙中的祭器，或是朝会、歃盟大典礼时的用具，还有的是诸侯们嫁女时的媵器（如后世陪嫁的嫁妆）及陵冢中的殉葬品等。青铜器与我国历史、冶金、文字和工艺美术等有相当联系，是历史科学中重

要的一环。

## 一、青铜器分类

### 1. 酒器类

饮酒器、盛酒器和提取酒的器皿统称酒器。包括爵、角、斝、觚、觶、尊、兕觥、卣、盃、方彝、壺、勺等。

#### (1) 爵(jué)




爵有共名,有专名。共名为饮酒器的总名,专名则作为一种温酒器或饮酒器的名称。爵可能取雀义,专名的爵定自宋人。甲骨文和金文有爵字的象形字。爵的形制为圆形或方形,平底或凸底,有鬲,上面一侧有倾酒的流,另一侧有尾,以均衡流的重量,起到全器平衡的作用。爵下面有三个高尖足,器口上有二柱,一柱或无柱。

#### (2) 角

《礼记·礼器》篇云“宗庙之祭,尊者举觶,卑者举角”,其用途作为饮酒器。角的形制似爵,但无两柱,两端都是尾。

#### (3) 斝(jiǎ)



温酒器。《说文》云:“斝,玉爵也,……象形。”礼书上

称为“散”，实与斝为一种器物。甲骨文和金文都有它的象形字，如甲骨文写作、“”金文写作”。形状似爵与角；与爵、角主要不同点是无流无尾，仅在口缘上有两柱。腹的形状有圆形而平底，袋足的，方形而四角圆的。

#### (4) 觚(gū)

饮酒器。传世的数量很多，考古发现时，常与爵共出。形状呈喇叭，一般是细长身 侈口 圈足 在长身上常有凸起的棱作为装饰，这与铸造时范的接榫有关系。

#### (5) 觶(zhì)

饮酒器，《说文》：“觶，乡饮酒角也。”形似小瓶 侈口、圈足。腹有作圆形，方柱形而四角圆的，也有长身，形状象鲤的。近人王国维认为觶、觶、卮、、 是同一种器物。

#### (6) 尊

尊有共名，有专名。像两手奉尊形。铜器铭文常将“尊”、“彝”二字联用 这时尊是礼器的共名。到了宋朝 才把一种盛酒器称作尊。尊的形制最常见的有圆形、侈口、圈足的，和今日痰盂相似，也有侈口方形的尊。另外，在尊一类的器物中 还有一些鸟兽形状的 所谓鸟尊、象尊 这应是尊的一种特殊形制，统称为鸟兽尊。它们的用途均为盛酒

器。解放前出土的一些鸟兽形状的尊，许多精品已流出国外。解放后对这类器物陆续发现不少，如湖南长沙出土的商代象尊、陕西兴平豆马村出土的汉代牛尊等。

(7) 兕觥( sìgōng )

古代盛酒或饮酒器。《诗经》屡见其名如《卷耳》：“我姑酌彼兕觥”。《七月》：“称彼兕觥”。前人误将觥称为匜，近人始别之。器形特征是形似匜，椭圆形腹或方形腹，圈足或四足，有流和把手，有盖，盖作成有角的兽头形或作成长鼻上卷的象头形。

(8) 卣( yǒu )

古籍和金文中常有“箱鬯 ~ 卣”的话（鬯是古代祭祀时用的一种香酒），知其作为盛酒器。卣制似壶，但有提梁，故俗称提梁卣。《说文》无卣字。腹的形状很多，或圆、或椭圆、或方形，也有做成圆筒、鸱鸢、虎吃人等形的。

(9) 盃( hè )

盛酒器或酒水调和的器具。盃的形状较多，一般是深腹、圆口。有盖，前有流，后有把手，有三足或四足。也有注在顶上的所谓异形盃，以及圆腹有螭梁的盃。

(10) 方彝( yí )



古代盛酒器。古书和铜器铭文没有方彝这一名称，名

称是后人所定。特征是高方身 带盖 盖似屋顶形 腰有直、有曲，有的还从腹旁有两耳上出。安阳殷墟五号墓出土一件形似两件方彝联成一体的长方形器物，器底中部有铭“妇好”二字。

### ( 11 ) 罍(léi)

《诗·卷耳》：“我姑酌彼金罍。”《说文》曰：“罍，酒尊。”知罍为盛酒之器 又《仪礼·少牢馈食礼》严司空设罍水于洗东。”故罍 又可盛水。《尔雅·释器》：“小罍谓之坎，”罍有方形和圆形两种 方形罍 宽肩 肩上有二耳 有盖 圆形罍大腹 圈足 两耳。这两种形状的罍 常见在一侧的下部有一个穿系用的鼻。

### ( 12 ) 壶

甲骨文和金文都有壶字，甲骨文写作“” 金文写作“”，是有盖、有耳、有圈足壶的象形字。诗屡言壶，如：“清酒百壶。”可见壶是古人盛酒用的。河北平山中山王墓出土的圆壶和扁壶内有青绿色和黑色的液体，经有关部门对液体进行化验 液体内含乙醇、脂肪、糖等十七种成分，证明此液体为古酒无疑，这也是我国目前发现的最古的酒。壶的样子很多 有圆形、方形、扁形、瓠形和圆形带流的壶等多种形状。

### ( 13 )勺

《说文》：“勺 挹取也。”《仪礼·士冠礼》：“实勺觶角柶”注云：“勺 尊斗 所以斟酒也。”勺的用途是从盛酒器中取酒，然后再注入饮酒或温酒器中。上海博物馆藏春秋时期虢季子白盘就附有一勺。勺一般作短圆筒形，旁有柄，有的柄中空，很短，安木把方可使用，有柄短而扁的。另外有一种作深腹 口沿上铸一鸟的 所谓鸟形勺。

### 乐器类

古代青铜打击乐器。又称钲和执钟。流行于商代晚期，周初沿用。其体似铃而稍大，口部置有一中空圆管状短柄，与体腔内相通，柄中可置木段。钲的形制约有以下几种 阔腔式 腔阔大于腔高 柄粗 甚阔腔式 腔阔大于腔高 甚多 微阔腔式 腔阔和腔高相近。

### ( 1 )钲

古代青铜乐器。形体似饶 而比饶高大和厚重 形体鼓部短阔 体部似两瓦相复状 口部呈凹弧 两侧尖锐 底部正中有一管状甬。钲始见期不明，主要出土于湖南、江苏、浙江、福建等地。主纹常由变形大兽面或对称卷体龙纹组成，主纹四周有边框 框边饰有半浮雕的鱼纹、虎纹、象纹、火纹

等等。

### (2) 钟

西周和东周青铜打击乐器。其形式从铙演化而来，两侧尖锐扁体，共鸣箱上部平面上有悬柄。钟各部分名称是：共鸣箱平顶为“舞”，正背中上部直的阔条为“钲”，其两边突出乳钉为“枚”；枚和“钲”占钟面大部分。以下则称为“鼓”，弯曲下口为“干”，尖锐两侧为“铣”。

### (3) 搏

春秋战国青铜打击乐器。是贵族在宴飨或祭祀时，与编钟、编磬相和使用的乐器。其形制与纽钟相同，但形体巨大。

### (4) 铎

春秋战国时期青铜撞击乐器，一般认为其为军阵乐器，用于军旅和田猎。

### (5) 铃

我国最早出现的青铜乐器。考古发现的品种有车铃、执铃、狗铃等。

## 3. 兵器类

青铜兵器在商周时代曾大量铸造。按它们的用途，可



制有相当大的变化。戈、矛是常用的进攻性兵器，需要量很大，故遗存也多。安阳侯家庄西北冈 1004 号墓的南墓道中，一次就出土成捆的矛 700 余件。各地发掘的东周矛，数量颇多。

#### (4) 钺、钺

钺、钺是同一类兵器，然而有大小的区别。《尚书·顾命》：“一人冕执钺。”郑玄注：“钺，大斧也。”又《左传·昭公十五年》：“钺钺矩鬯。”孔颖达疏：“俱是斧也。盖钺大而斧小。”《太公六韬》云：“大柯斧重八斤，一名天钺，是钺大于斧也。”现今考古器物上所称的钺类确有大小之分，两者区别极为显著，故大型者是钺，小型者是钺。

#### (5) 刀

这里指的是古代作为砍杀的兵器，而不是日常生活所用的刀。商代晚期遗存中已有较多发现。直到青铜剑的普遍使用，才取代了青铜刀的作用。它的形制，粗分有短柄翘首刀，长秘卷首刀、平刃刀、曲刃刀等数类。

#### (6) 剑

古代贵族和战士随身佩带用以自卫防身进行格斗，可斩可刺的兵器。《说文》：“剑，人所带兵也。从刀金声。”

《释名·释兵》：“剑 检也 所以防检非常也。又 斂也 以其在身时，拱斂在臂内也。”在春秋战国时期，人们佩剑还有表示等级身份的意思。

## 二、青铜器纹饰

按照青铜器纹饰内容 基本上可分为三大类 几何形图案、动物形图案和人事活动的图案。在每大类内又可分成若干个种类，而每一种类的花纹，在同一时代或不同时代在形象上也有不同和变化。主要有如下一些纹饰：

### 饕餮纹

常饰在器物的主要部位腹上 作为器物的主题花纹 或衰落后饰在器物的足或耳上，甚至棺和门上的铺首也采用这种纹样。饕餮纹与夔纹、龙纹、凤纹等一样，都属于幻想的神话动物。形象的基本特征是仅雕有动物的颜面，圆眼突出，常以浮雕出的扉棱为颜面的鼻，作卷曲的眉和耳。有的饕餮纹是用相对称的一对夔纹组成。多以云雷纹为衬托。它最初名为饕餮纹，是宋朝人根据《吕氏春秋》一书而定的。

## 夔(kuí)纹

《说文》：“夔神虺也如龙，一足。”《山海经·大荒东经》：“有兽状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。”铜器花纹上它的形象是多为一角，一足，张口，尾上卷。有的夔纹已发展为几何图形化的装饰。这种纹饰也是在实际生活中不存在的想象形状的一种动物，有的半卷体的夔纹，甚至整体形状也很似龙，很可能它是龙的原始形态，有些研究者又称它为夔龙纹。夔纹多饰在器物的颈部，连续的几个夔，缠绕一周，有的在器物的下腹部用两夔纹组成三角夔纹；有的在器物的上半部组成蕉叶夔纹，有的在腹上用两夔纹相对组成兽面纹等等。

## 龙纹

《说文》：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨……”《管子·水地篇》说龙的特点是：“欲小则化为蚕蝮，欲大则藏于天下，欲高则凌于云气，欲下则入于深泉。”它完全是一种虚构想象的动物，也有人认为龙是多种鸟兽虫鱼的混合体。龙纹的样式大体有：有的龙头很大，并长有二角，身体作屈曲的形态；有的作几条龙相互盘绕；也有的头在中间，两边分出两尾，即所谓双身龙纹。龙纹多作为器物的主要

装饰 多饰在鼎、盘、壶等器物上。

### 鸟纹

鸟的形象很多,有的短身,有的长身,有的长翎垂尾或长尾上卷,往往有上翘或下垂的冠,作前视或回首状;有的长尾而分尾,作前视状。

### 蟠虺(huǐ)纹

或简称虺纹。《国语·吴语》：“为虺弗摧,为蛇将若何。”韦昭注：“虺大蛇小,是虺属蜥或蛇。”仔细观察目前称为蟠虺纹的纹饰,是许多小蛇状的动物相互缠绕,构成几何图形。多作为器物上的主纹,布满器物的全身,是春秋战国时代呈网状花纹的典型代表。

### 蟠螭(chī)纹

或简称螭纹。《说文》：“螭,若龙而黄,北方谓之地蝼。”一些古籍中也说螭属龙,青铜器图案中的螭有的有角、有的无角,以后者为多。在铜器中多作为主题纹饰,作张口,卷尾,蟠屈形态。以相互接连续的螭纹,饰在器物的颈或腹上。

### 鱼纹

青铜器上的鱼纹,常饰在水器的盘洗内或匊上;宋元

的铜镜上也有用鱼作装饰的。也见有少数青铜器物用鱼形作成器物形状的如战国时期的鱼形壶。鱼的形象有的呆板；有的生动，故宫博物院藏龟鱼蟠螭纹长方盘，盘内的鱼纹显示出鱼在水波中游动的状态。

### 龟纹

龟为水生动物 故常施于盛水器的盘内 有的也施在器物的肩上，如郑州二里岗出土的罍，肩上就有三个龟形图案。有的人认为这是象形文字，这也有一定道理，因为最早的象形文字就是简单的绘画符号。古人认为龟是四灵（青龙、白虎、朱雀、玄武）商周人进行占卜时也大量地采用龟甲，在青铜器上以龟形作为装饰也就不难理解了。

### 贝纹

贝为水生动物，最初用作原始货币或装饰品。青铜器上贝纹的形式是将一个个的贝连接在一起组成图案，常作为器物的辅助装饰，饰在器身或器盖的口沿上。

### 兔纹

青铜器上的兔纹极为罕见，1971年洛阳北瑶西周墓出土一件铜觶的颈部饰有一周兔纹。兔作半蹲踞状，耳斜竖

## 虎纹

多饰在鼎、尊、钺等容器或兵器上 除有一般单纯的虎形外 常作虎食人的形象 例如司母戊鼎的鼎耳和 1970 年安阳五号墓出的钺上 就有这种形象。虎一般作大张口 背微凹 尾下垂而又卷起 具有虎的外貌上的特征 有着浓厚的装饰效果。

## 蝉纹

铜器中常见的一种纹饰，多饰在兽面纹下面或器身上，有的还饰在提梁上。大多以略呈竖三角形的图案表现蝉体 不带蝉足 四周填云雷纹 也有的为带蝉足的长形蝉纹，也填有云雷纹。

## 涡纹

青铜器纹饰。特征是图形的几何图案近似水涡。图案中间的小圆圈似代表水隆起伏，图形旁边的五条半圆形曲线 似水涡起伏。

## 绳纹

青铜器纹饰。由两条、四条或更多的波线纹交错纽结成绳索纹。

## 瓦纹

青铜器纹饰。由平行的凹槽组成，形成一排排抑瓦。也有研究者称为沟纹的。常饰在器物的腹与颈上。过去一般认为瓦纹始于西周中期，通过对商代九象尊瓦纹研究，考古学者认为初始年代还应前移。

## 弦纹

青铜器上最简单的纹饰之一。纹形为凸起横线，一般一道至三道。有时单独出现，有时作为其他复杂花纹的衬托。另有作人字形的弦纹，称为人字纹或人字弦纹。盛行于商、周，直到汉代仍见沿用。

## 乳钉纹

青铜器上最简单的纹饰之一。纹形为凸起的乳突，排成单行或方阵。另有一种，乳钉各置于斜方格中，以雷纹填底，称为斜方格乳钉纹。盛行于商、周。

# 第一章 青铜器的起源

## 一、原始社会后期青铜器的萌芽

近年来，随着我国文物考古事业的蓬勃发展。越来越多的地下文物陆续被发现，为研究中国古代历史与文化不断地提供了新的信息与资料。开拓了许多新的研究领域和课题，原始社会末期铜器的发现和研究即是其中重要的例子，也是近年来考古工作中的重要收获之一。对探索我国文明的起源，青铜冶铸业的发生、发展等诸方面问题，都有着重要意义。下面从几个方面对我国原始社会末期铜器进行初步讨论。

### 原始社会后期青铜文明的发生

马克思主义关于人类社会历史发展规律的学说告诉我们：原始社会是人类社会发展的第一个历史阶段。人类社会在上百万年的历史长河中，主要是在原始社会中度过的，真正有文字记载的历史只不过才几千年。

众所周知，原始社会的生产力是很低下的，原始人生

产、生活的主要工具是石、木、蚌、骨器。随着生产力的发展，原始社会后期，出现了金属器物。这种金属器最先是铜制品。铜器的出现下仅标志着社会生产力发展到一个新的阶段，而且也表明了随着生产力的发展，最终也引起了生产关系的巨大变革，历史进入一个新的时期。因此，冶铜术的发明，铜器的制作和使用，在人类历史发展中有着划时代的重要意义。

历史上每一项重大的科学技术的发明创造，都是与它先前的一定的生产活动、生产能力和物质技术基础紧密联系在一起。自然，冶铜术的发明、铜器的制造也同样是这样的。原始社会后期的历史条件为冶铜术的发明提供了以下物质基础：

第一 新石器时代晚期 由于农业的发展 农业经济人们的生活中越发占有重要地位；随着劳动效率的提高，人们可以创造出更多的剩余产品，这就引起了社会大分工，首先是农业与畜牧业的分离，这是第一次社会大分工；其次是农业与手工业的分离，这是第二次社会大分工。社会大分工又进一步促进了生产的发展和剩余产品的增多，使商品交换更加频繁，从而引起原始社会公有制的瓦解和私有制的产生。在考古发现中，大汶口文化和比之稍晚的龙山文化，