

# 第一章 剖析古钱

## 一、古钱的源流

货币起源及金属铸币出现的时间是古钱收藏者最感兴趣的问题之一。在我国古代文献资料中有不少关于这个问题的记述，但这些记述大都是捕风捉影之谈，缺乏确实佐证。随着社会的发展，人们的认识水平不断提高，新的学科也不断出现。以古钱为研究对象的一个专门学科——古钱学诞生了，作为考古学的一个部门，它对历史科学及其他社会科学有着重大意义。

古钱学的研究成果表明，货币的根源在于商品本身，货币是商品交换的媒介，是交换过程的必然产物，这与马克思主义的唯物史观是完全一致的。

原始社会后期，随着生产力的发展，出现了剩余产品。人们根据自己的不同需要开始交换剩余产品，随着交换的日益频繁，人们感到最初那种“以物易物”的交换方式越来越不方便了，于是，就有一些商品从一般商品中分离出来，成为充当一般商品的价值尺度和交换媒介的特殊商品。这些特殊商品正是货币的原始形态，可称为实物货币或货币。

商品，充当这种特殊商品的东西一般是生活中普遍需求的商品，如工具、装饰品等。

据《史记》、《管子》等文献资料记载，我国上古货币有龟、贝、珠、玉、金、银、刀、布等多种。

龟在今人心目中多含贬义，但在古人心目中却是能够预知未来的吉祥物，龟在古代还是长寿的象征。据史载，商代凡祭祀、征战、农作力役之事都先取龟甲或牛骨卜，以知吉凶，这种风俗一直延续到汉代。王莽改制后，推行龟贝金银等新币，按龟的大小尺寸定为龟宝四品。可见龟在古代确实能作货币使用。

贝这种重要的外采交换品，在我国古代社会中曾充当过货币，这是没有疑问的，它是我国最古的钱币。有资料表明，贝在盘庚迁殷以前早就是货币了。在郑州和辉县，属于盘庚迁殷以前的商代墓穴中都曾发现过贝，在郑州白家庄发掘的一座商代前期的墓穴中竟发现了有穿孔的贝 602 块之多。

贝币是由海中的贝壳打磨穿孔而成的，一般为乳白色，大小轻重基本相同，用线绳穿作一串可作项链佩戴。它是古代象征高贵、富有的一种装饰品。因当时捕捞条件、交通运输相当落后，海贝的采集及运输相当困难，所以商周之间，贝币的价值较高，这也正应了“物以稀为贵”那句话。当时臣民得到君王赏赐的贝壳是一件极为风光的事情，从

中国汉字中也可依稀看见这种历史文化遗迹。汉字中凡偏旁中有“贝”的都与财物有关，例如财、货、贷、贪、贫、贿、赂、赏、赐等等。

其实，贝币不仅指海中打捞的天然贝，还指商后期的金属铸贝，主要是铜贝。对于商代货币的情况有人曾作过这样一个推论：贝在夏代已经完成了向货币转化的过程，成为普遍流通的交换媒介。

在周代，货币的作用愈来愈显得重要，这和当时商业的迅速发展是分不开的。我们从周代前期的文献和考古材料来考察，天然贝、铜铸贝等都是当时重要货币。金属货币的广泛铸造和使用是春秋战国的事。直到秦始皇统一中国改革币制，“废贝行钱”，贝币才基本为金属铸钱所代替。据说在我国云南某些地区，贝币一直沿用到清朝初年。

珠玉也曾是我国古代的一种货币形式。《管子·地数》中称古代以珠玉为上币，黄金为中币，刀币为下币。因为珠玉的价值大大超过了其他形式的货币，所以它们不会在民间小额贸易中使用，它们作为大额支付或上层馈赠聘问之用。

古籍中的金一般并非单指黄金，它还包括银、铜等。金、银作为货币形式出现较晚。黄金铸币最早见于楚国的金版。中原地区也曾大量使用过黄金，《史记》中载有苏秦说赵王合纵，赵王赠苏秦饰车百乘，黄金千镒，一镒为二十

两)。这种金币的形状目前仍不明确，但黄金在当时是一种贵重的金属称量货币，这一点是可以肯定的。此外，黄金还是一种贵重的装饰品。银也曾为我国的一种货币形式，这点也早就有了明证。铜作为货币使用的时代也很久远，商周时期，青铜是制造工具、兵器及礼器的主要原料，除用于馈赠外，自然也可作为称量货币使用，今不赘述。

### 先秦钱币

春秋战国时期，商业的迅猛发展使货币的需求量大大增加，原始的实物货币逐渐为大量出现的金属铸币所取代。

春秋时期，河南地区的货币以空首布为主。空首布的形状与一种叫“铲”的农具相似，它的币身厚不足一毫米，显然已失去了其作为农具的价值。这种空首布已完全从实物货币中分化出来，成了真正的金属货币。空首布有平肩、斜肩及大小多型，其中特大型及特小型很少见。空首布的面文相当复杂，自一个字到四个字算来多达一百余种，有的是数字，有的是天干、地支，还有一些币文前人认为是铸地的名称，但这并不完全正确。一般认为，大部分单字空首布的面文仅是铸炉的标记，这些文字是先在土范上用刀刻成，然后翻铸的，在币文上仍可看见刀锋的痕迹。不少空首布的面文与甲骨文极其相似，如一些天干、地支及侯、京、吉、于、宫、朋、不、大、弗等。这说明在东周时代，殷商文化在洛

阳地区仍有很大影响。

空首布的面文由于随范而异 雷同的几乎没有 因此无所谓版别之分。

另一类大型耸肩尖足空首布多出于山西，如 1955 年及 1963 年在山西侯马出土了黄钁五字布及么金布（钁是一种货币重量单位），都是前所未闻的创见品。1981年在山西稷山吴城村出土了甘丹耸肩大布，凡这类空首布存世的都不多。从地理位置上看，它们应是晋国的货币。

取代空首布的是钁布。钁布因币文上常刻有“钁”字而得名。钁布上往往还铸有地名等字样，如安邑、晋阳、甫反、梁、阴晋等，而且书体都不相同。钁布的形制、厚薄、大小等也不相同，这表明它们不是同一个地方铸造的。早期的钁布一般都标有币值，有半钁、一钁、二钁等，除了安邑一钁、钁二及梁正、梁新钁外，其它的都很少见，有的只有孤品存世，如甫反半钁、高半钁等。这说明大部分钁布的铸行时间不长，而半钁布则很快被新型的小方足、尖足布取代。

有的钁布比较特殊 币文上无“钁”字 如卢氏涅金、洮涅金、涅金等 前人认为卢氏、洮、涅都是地名 但一布上出现两个地名却又无法解释。还有人认为“涅”有孵化、转化的意思，卢氏涅金可能指从卢氏空首布转化而来的钁布，其后卢氏二字省去，仅用涅金。这种钁布的形态特殊，首部左

右呈尖角状，也称异形布。与这种新布相似的还有公字布及垂字小布。它们可能是同一地区铸行的半新布。

由耸肩尖足空首大布演化而来的平首大尖足布也是一种新布，但币面上无“新”字，存世数量较少，种类也不多，一般见到的有闪、兹氏、大阴、邪山、甘丹五种，罕见的有晋阳、豕韦（韩）阳化等。

战国时期，货币的形体逐渐向轻、小型发展。三晋地区，以小方足、小尖足为主的半新布在市场上占了主要地位，早期的小尖足布上还能见到半字及新字，如大阴半、兹氏半、北兹新等，晚期的小尖足布及所有的小方足布上已无半新二字。此时的新字已由货币单位演化为重量单位，这与唐代的“钱”字由货币单位演变为重量单位是同样的道理。

圆足布的币身无棱角，携带较为便利，据地名推断应为赵国货币。所发现的圆足布的面文只有闪、离石二种，有大小二型，背面铸有数字，可能是范次的编号。

三孔布的携带比起圆足布来更为便利。一般布币在携带、贮藏时多用绳索捆扎，三孔布改为用绳索穿系后更便于商旅往来。三孔布的面文比较难释，已发现的有安阳、安阴、上专、下专、北九门、阿、宋子、戏邑等 27 种。其中有几种都是孤品。

春秋战国时期，齐、燕、赵、中山及匈奴地区都大量使用

刀币。

齐刀厚大精美，刀身外轮高于柄部的有即墨之法化、即墨法化、安阳之法化、齐之法化。刀身与柄部外轮齐高的有齐建邦长法化、齐法化。齐刀的面文书体隽秀，但对它们的释读至今仍有争议，如法化也有释作大化、大刀的。六字刀也有建邦、造邦、历邦、返邦等释法。

齐刀六种之外，还发现过一枚莒（簠）邦断刀头，现存天津博物馆。山东也发现了一枚完整的莒邦法化，但此刀的真伪问题仍在争议中。

燕刀的面文有一个明字，一般称为明刀，也有释为召刀、易刀的。明刀的背文相当复杂，基本上可分五大系统：(1)数字或文字系统；(2)外炉系统；(3)左字系统；(4)右字系统；(5)冶字系统。明刀中有一种叫博山刀，它因前清时在山东博山出土而得名。刀的正面有一个明字，但字体与其他种类的明刀不同，这表现在它的字体较为细长，外凸也不明显，有的仅有淡淡的一痕，从拓片上无法看出。背文也多变，有齐化、齐化共金、莒冶齐化、莒冶法化、莒冶货等。据专家考证，博山刀应是战国时乐毅破齐时（公元前 284 年）的铸币。

赵刀也有其特点。它的刀身直，刀首圆，一般称为直刀或圆首刀。面文有白人、甘丹、成白、白人化、甘丹化、晋半、晋化、晋阳化、晋阳新化、新等。除前两种尚多外，其他均罕

见 有的则为孤品。

战国时还有一种首部呈尖形的刀币，称为尖首刀或针首刀。针首刀的氧化程度严重，留存下来的极少。一般认为是匈奴族使用的一种货币。

战国时另有一种圆形货币，币体中部有圆孔或方孔。据说它起源于古代的纺轮或玉璧 这种货币制造简单 携带方便，比刀布币更为优越，所以，它们最终能取代刀布币。这种圆形圆孔的货币有长垣一铢、共屯赤金、共、垣、济阴、离石、封坪、閔、安臧、半寰、东周、西周、重一两十四铢、重一两十二铢等多种 其中除东周、西周等小型钱外 大多数的重量在 12 克左右。这些圆钱中垣字币最多 共字币也有一些，其他都很少见，有的至今只见到过伪制品而未见到真品。

方孔圆钱有秦国的半两。这种钱于 1962 年在陕西长安县境内大量出土，专家们对这些钱分析研究的结果表明，战国时秦国的半两钱平均重 4 克左右。

与半两钱相似的还有两锱钱 两锱钱重十二铢 也就是半两。这可能是当时秦地或接近秦地的货币。

战国后期齐、燕的货币也逐渐转为圆钱形式 齐国圆钱有臚六化、臚四化、臚化三种，臚化最少见，臚二化未见到真品。燕国的方孔圆钱有明四、明化、一化三种，明四极罕见，一化较多 制作粗率，有的面文不齐，仅存有“一”字或

“化”字，可能是制范时漏刻造成的。从面文上分析得出，这种圆钱是从明刀演变而来的，刀币中明四的面值、大小轻重都与圆钱中的𧇑四化相似，这说明当时齐燕两国的币制、量制都较接近。

战国时楚国使用黄金及铜贝钱 黄金制成金版形式 前些年曾在安徽、江苏等地有较大发掘。这些历史上最古老的金币成色极好，含金量大多在 96% 以上。金版上有打印的文字 如郢、陈爰、𧇑（卢金）、少白、鬲爰、寿春等多种 其中郢爰最为多见。铜贝钱的形制与原始的贝币相仿，面文有点象人的眼鼻，因而欲称鬼脸钱。另外还有其它面文的，都不太多见。

### 秦汉六朝钱币

秦统一六国后 规定以黄金为上币 方孔圆形的半两钱为下币。从这种方孔圆钱产生直到它被近代的机制铜元取代，这期间累计达两千多年。

秦、汉半两钱流通了数百年 其间虽然几经变迁 这种钱在不同时间内的大小、轻重都有很大差别，但要严格去区分先秦半两、秦半两与汉半两的界限仍不是一件容易的事情。据有关专家研究表明，先秦半两的文字微带隐起，笔划分方折及圆折两类 大部分重 4 克左右 秦统一全国后 规定半两钱应名符其实。按秦度量制计算，半两约重 8 克 所

以一些币体制作精美 文字工整 重约 8 克的半两钱大多铸于秦始皇时代。

刘邦起兵后，也曾沿袭秦半两的旧名，自铸过不少钱，其实际重量一般只有三铢左右。当时还允许民间私铸轻钱。结果是半两钱越铸越小，最后成了直径不足 1 厘米、重量不足 1 克的荚钱 这种钱很容易失落、粉碎。吕后时曾铸重约 6 克的八铢钱 币文仍沿用半两 但不久这种钱又逐渐减重。汉文帝时，规定半两钱重 4 铢。四铢半两钱的版别比较复杂，大致可分这么几类；

常见类 钱身上无特殊标记，一般“两”字的中竖与上横不连，相连的极罕见，称有颈半两。

有郭类 有外郭的半两尚多，可能是制范时外圆刻划太深造成的，内外郭都有的半两钱比较少见。

传形类 传形半两的文字左右倒置 还有一种传形环读的半两钱是刻范错误造成的，合背半两是误铸造成的，这两种都很少见。

标识类 如钱面背有各种划痕、星或凸起 星纹半两较有竖划的半两更为少见。

佩钱类 穿孔常呈菱形 供佩挂、装饰用 如太常半两等。

汉武帝时停铸四铢钱 开始铸造三铢 三铢钱只铸行了几个月，因而存世不多。后来又改铸五铢。当时因郡国共

铸，也称郡国五铢。到了元鼎四年（公元前 113 年）政府将铸钱权收归中央，从此五铢钱变得形制规矩，重量标准，铸造精美，盗铸现象也逐渐绝迹。从武帝铸五铢起到汉平帝元始年间（公元 1—5 年）共铸钱达 280 亿枚，平均每年约 20 余万贯。东汉时又曾续铸过五铢，但铸量已无法考证。有人在研究中试图将各朝五铢都分得清清楚楚，但未能奏效。

钱币爱好者常喜欢收集一些形制特殊的五铢，如传形、叠字等，这些都是在刻范及铸造时发生误差造成的。传形五铢的铢字在右，反书，如果在右并且正书那就更少见。有时钱文漏刻就铸成了五字钱或铢字钱。如果浇铸时误用两件面范，就铸成了合背五铢；如果误用两件背范，就铸成了无文钱。

东西汉之交的王莽时代是中国货币制度极其紊乱的时代。这一时代的货币因品种繁多、式样新颖、铸工精美、文字隽秀而受到钱币收藏者的青睐。王莽钱存世多寡不均，除货泉、大泉五十、小泉直一、货布、大布黄千外，其他都不多见。以前有些古钱商仿制了大量王莽时的珍稀币，以致这些伪品的数量大大超过了真品。王莽的一刀平五千又称金错刀，这种钱的形状象一个钥匙，“一刀”二字用黄金错成，拓片上一般无法反映。出土的金错刀半成品的刀环上有阴文“一刀”二字，经锉磨修刻再填入金丝。还有两种王

莽钱至今仍有争议，一是国宝金匱直万，二是新币十一铢。

东汉末年董卓占领长安曾铸过如同鸡目鹅眼一般的小钱。这些小钱脆薄易碎，不利于流通与贮存。

三国时期，由于铜材奇缺，货币铸造很不景气。刘备攻取成都后，因府库空竭，军费不足，曾改铸当百的直百五铢。东吴孙权所铸铜钱的面额更大，有大泉五百、大泉当千、大泉二千、大泉五千四种。魏国的文帝时竟一度废除旧钱，改用谷帛交易。

西晋统一中国后，国力强盛，府库充盈，但从史籍上看，这一时期却没有铸钱的任何记载。西晋末年，王室衰微，少数民族纷纷趁乱建立起自己的政权，随即也开始自行铸造钱币。巴族人所铸的汉兴钱是历史上第一个以年号命名的货币。汉兴钱分横谈、直谈两种，前者更为少见。羯族人石勒掌权后铸有丰货钱。前凉张氏政权铸有凉造新泉，如此等等。

南朝时期，钱币铸造也很混乱。宋文帝曾铸四铢钱，孝武帝改铸孝建四铢，此钱越铸越小，有的省略了“四铢”，只有“孝建”二字，此后的景和年间，又有永光、景和小钱问世，这两种存世极少。梁武帝时铸有梁五铢，后来又改铸铁五铢。梁末，梁元帝迁都江陵后改铸当十的二柱五铢。梁敬帝太平二年（公元557年）改铸四柱五铢。四柱钱存世也极少。陈文帝时铸有五铢钱，称作天嘉五铢。它的形制

如何，目前有些争议，今不赘述。陈宣帝太建十一年（公元579年）所铸的太货六铢制作精奇，是南朝时最好看的钱币。

北朝时期也铸过大批铜钱，北魏孝文帝铸有太和五铢。北魏永平三年（公元510年）又铸有五铢，其具体特征已无据可考。北魏分裂为东、西魏后，双方各自铸有永安五铢，这种钱存世很多，版别也较复杂。北齐的高洋天保四年（公元553年）铸常平五铢，这也是一种不足值的大钱。西魏大统年间（公元535—551年）铸五铢钱，五字直交，铸工很差。承袭西魏的北周先后铸有布泉、五行大布及永通万国三种铜钱，世称北周三钱，这三种钱都铸工精美。

隋文帝开皇元年（公元581年）改铸五铢，旧钱逐渐废止。隋五铢字体狭长，“五”字左边多一竖，基本上分为大、小两种类型。有一种白铜隋五铢，“五”字相交处呈圆折状，这种钱制作精巧，称为白钱五铢。

秦汉六朝时期还有一些史籍上没有记载的钱。现存世的文信钱和长安钱，据专家研究后断定分别是秦时文信侯吕不韦和秦始皇的弟弟长安君铸造的钱。太平百钱、世平百钱、太平百金、定平一百、直百、直一等钱可能都是三国前后在现今的四川一带流通的货币。还有一些钱如两铢、续铢、骆虞峙钱、义通及天清丰乐等也应该是秦汉六朝时铸造的。

## 唐、五代钱币

唐代的第一枚铜钱是开元通宝，每十文重一两。我国量制中的一两十钱制就是起源于这里。开元通宝的钱文是唐初书法家欧阳询书写的，字体端庄、凝重。开元钱的出现宣告了自秦开始流通了八百多年的铢两货币的结束。这以后的中国货币多取名为元宝、通宝等。开元通宝在唐代铸行了二百多年，铸量较大，铸地分散，版别也很复杂，估计有几百种。开元钱背面常有月纹和其他纹饰。有人说月纹是开始铸开元钱时，文德皇后在蜡样上掐的指甲印儿，也有人说是太穆皇后和杨贵妃的指甲印儿，还有人认为这是模仿外国钱币。比较可信的说法是，这些纹饰大都是当时各个铸炉的特别标记，是用来检验铸钱质量的凭据。

唐高宗乾封元年（公元 666 年）改铸乾封泉宝，钱文环读，大约重 5 克。这种钱铸期较短，传世较少。

安史之乱时，史思明曾铸得壹钱、顺天钱，以一当开元钱百枚，据史料表明这种钱在当时铸量不算小，但战乱平定后，这种钱被废止而且很快被回收销熔，因而存世很少。得壹钱背面也有月纹，背面有四月和云纹的非常少；顺天元宝背面也有月纹或星月纹，光背的反而很少。

安史之乱使唐代经济遭到严重破坏，为支付军费，唐肃宗于乾元元年（公元 758 年）新铸乾元重宝，以一当十，这

也是重宝钱的开端。当十乾元一般直径为 2.8 厘米 重 7 克左右。乾元二年（公元 759 年）又铸重轮乾元重宝，每枚约重 22 克左右。背面有十字的乾元重宝极为罕见。代宗以后，乾元重宝仍有铸造，因当一使用，所以大小轻重都与开元通宝相似，背面也有星纹或月纹，背面有星纹的较少见。背面有云雀花纹的乾元重宝也很少见，据说多在四川发现。还有一种乾元重宝小平钱的背面有“洪”字，存世的仅有几枚。

唐代宗大历年间（公元 766—779 年）铸有大历元宝，唐德宗建中年间（公元 780—783 年）铸有建中通宝，这两种钱制作相当粗糙，存世不多。

唐武宗会昌五年（公元 845 年）又铸了一批开元钱。因扬州节度使李绅在新钱的背面增铸了一个“昌”字来标记年号，各地铸炉便纷纷仿效，都在钱的背面铸上了本州的郡名。这种会昌开元钱背文共有昌、京、洛、益、荆、襄、兰、越、宣、洪、潭、兖、润、鄂、平、兴、梁、广、梓、福、桂、丹、永等 23 种，其中背面有“永”字的钱最少。

唐懿宗咸通十一年（公元 870 年）桂阳监钱官王彤进新铸钱咸通元宝，不久接令停铸，这种钱铸工粗糙，也十分罕见。

公元 907 年，朱温灭唐，改国号为梁，迁都汴京，建元开平。有开平元宝、开平通宝大铜钱各一枚传世，但它们究竟

是真是假，众说不一。

后唐李嗣源天成年间（公元 926—930 年）铸有天成元宝，它的形制与开元通宝相仿，虽不太精致，但份量很足，存世非常少。

后晋天福三年（公元 938 年），政府下令天下不论公私，都可铸造铜钱，但都必须用天福元宝作为钱的面文，而且不许掺杂铅铁或有缺漏。由于公私杂铸，天福元宝的版别就异常复杂。有一种“福”字特别大，“元”字左挑，“天”字末笔拖长的大型铜钱的制作还算精良，可能出自官方的铸炉，其余种类面目各异，质量也非常低劣。

后汉于乾祐元年（公元 948 年）铸汉元通宝，形制书体与开元通宝都很接近，只是将其中的“开”字改作“汉”字，因而可以说它是一种改范钱。

后周柴荣显德二年（公元 955 年）铸有周元通宝，这种钱数量多、质量好，被称为五代钱币之冠。

公元 911 年，陈州人王建在成都建立前蜀政权，改元永平，铸有永平元宝小平钱，这种钱很罕见。后来又铸过通正元宝、天汉元宝及光天元宝。王建之子王衍在位时铸有乾德元宝和咸康元宝。

后蜀灭亡后，孟知祥入川，改元明德（公元 934 年），现有明德通宝和明德元宝存世。孟昶在位时又铸广政通宝小平钱和大蜀通宝，这些钱存世都很少。

南唐是徐温的养子徐知诰建立的王朝。起初国号叫大齐 后来改国号为大唐 历史上叫南唐。大齐通宝只有两枚流传在世，钱币学家多认为它们都是在徐知诰建国大齐时铸造的。李璟袭位后改元保大（公元 943 年）铸保大元宝铜铁钱。后来在显德年间又铸永通泉货、唐国通宝及大唐通宝。另外 南唐也铸过开元通宝 分大型、中型和小型三种。

黄巢起义时 木匠出身的许州人马殷投身军旅 征战十几年，后因功受封为梁楚王，外加天策上将军。他于公元 911 年铸天策府宝大钱 分铜铁二种 也有若干鍍金者。天策府库既是一种通货 也是古代的一种纪念币 钱币学家对这种钱非常看重。马殷后来又下令铸过乾封泉宝大铁钱，大小型都有 背文有天、天府、策、策府等。乾封泉宝也有铜品大钱 背有天、天府等字 非常罕见。

五代时，福建的王氏政权也铸有多种多样的钱币。公元 916 年 王审知曾铸铅钱 与铜钱并行。这种铅钱的面文仍为开元通宝 背面有福、闽等字。公元 939 年 王延羲改元永隆 铸永隆通宝铅铁钱 公元 944 年 王延政天德二年 铸天德重宝铜、铁钱 背有殷字。

唐末时刘隐占据广东 公元 917 年 刘隐的弟弟在广州称帝 国号大越 改元乾亨 铸有乾亨通宝和乾亨重宝两种铜钱。公元 918 年，又铸乾亨重宝铅钱。铅钱近年出土较