

第一章 瓦当概述

具有悠久历史的中国古代建筑，是以木结构为主体发展起来的。作为宫殿、房屋建筑的主要用材——瓦的发明与使用，是中国建筑史上的一个创举。瓦的使用起源于何时文献记载很少难以稽考。《诗经·商颂·殷武》载商代的宫殿“松栢有栒”、“旅楹有闲”已使用柱子和椽子具有相当的规模，但并没有说明是否有瓦。传说夏代“昆吾作瓦”但不足征信据考古资料看商代晚期的宫室还是“茅茨”、“土阶”未见陶瓦的痕迹。西周时期宫殿房屋等建筑已大量地使用了瓦，陕西扶风召陈西周建筑群遗址发现了各类陶瓦有板瓦、筒瓦、瓦当等。

瓦当是筒瓦顶端下垂的部分亦称筒瓦头用以保护屋顶檐际椽头防止风雨侵蚀同时又对建筑起着装饰美化作用。关于瓦当之名的来历有几种说法，瓦当中有自称为瓦的如“都司空瓦”、“长水屯瓦”也有自称为当的如“长陵东当”、“八风寿存当”。关于“当”的释义也不一清程敦引《韩非子·外储篇》“玉卮之无当”注曰：“当底也”认为是筒瓦之底。毕沅《秦汉瓦当图》认为是璧当之义瓦当形若玉璧。陈直先生根据班固《西都赋》云：“裁金璧以

饰瑯”注曰：“瑯檐头饰也”即檐头的装饰。施蛰存先生认为“当”即“挡”的初文，即遮挡之义。总之，瓦当既有保护椽头的作用，又有美化建筑之功能，是实用与美观相结合的产物，成为我国古代建筑不可缺少的组成部分。



甘林瓦当 西汉

古代匠师们在瓦当这一普通的建筑构件上，在那小小的圆形空间内，充分发挥想象力，创造出丰富多彩、争奇斗艳的艺术世界。其画像之精美，图案之瑰丽，文字之隽秀，备受人们的珍视，并成为金石学的研究内容之一。在北宋

时期，瓦当已引起了学术界的重视和研究。据王辟之《渑水燕谈录》载 陕西宝鸡权氏得‘羽阳千岁’瓦当 为瓦当的最早著录。黄伯思《东观余论》对“益延寿”瓦当文字进行了考证。南宋无名氏《续考古图》摹录了“益延寿”、“官立石苑”、“长乐未央”、“羽阳千岁”四品瓦当。元代李好文《长安志图》也摹拓了“长乐未央”等文字瓦当数种 进行了初步的研究。清代，随着金石考据学的兴盛，关于瓦当研究的著作较多，主要有林佶《汉甘泉宫瓦记》一卷，朱枫在关中获瓦三十余种，异文多至十六、七种，辑录为《秦汉瓦当图记》四卷 程敦《秦汉瓦当文字》两卷 续一卷 收录瓦当一百三十九品，异文多达五十五种，毕沅《秦汉瓦当图》一卷 陈广宁《汉宫瓦当》一卷 钱坫《汉瓦图录》四卷 王福田《竹里秦汉瓦当文存》等都是著录研究瓦当的专著。另外，翁方纲《两汉金石记》 冯云鹏、冯云鹗《金石索》 王昶《金石萃编》 端方《陶斋藏瓦记》 陆增祥《八琼室金石补正》等书都著录了部分瓦当，罗振玉裒集清代诸家拓本凡三千余纸，什选辑录成《秦汉瓦当文字》五卷，共收录瓦当三百多品，是清代以来瓦当研究总结性的著作。

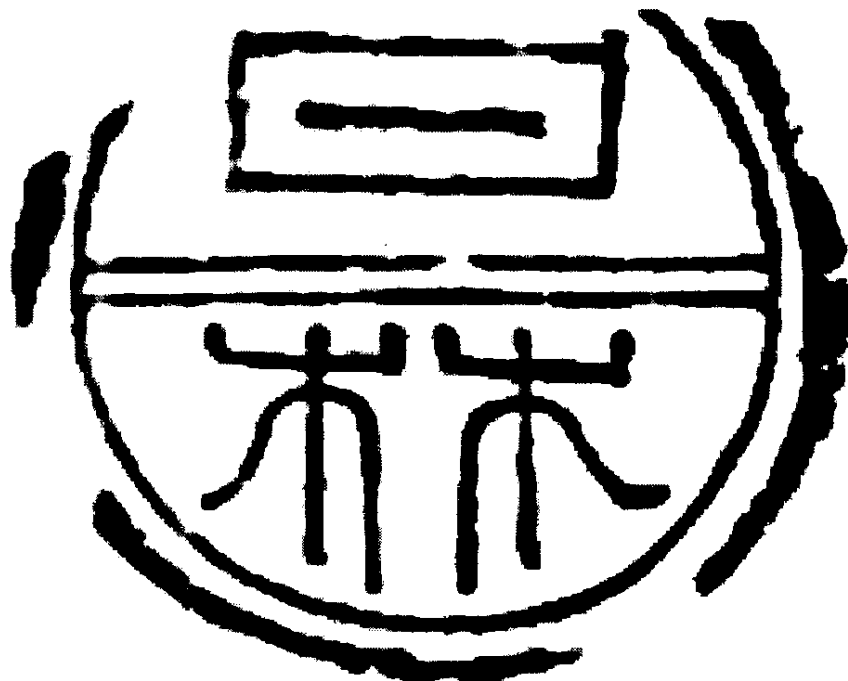
新中国成立以来 随着考古事业的发展 发掘出了大量的瓦当，出版发表了许多瓦当研究的图录与论著。这些通过考古发掘出土的瓦当，具有较高的科学性及研究价值。



甘林瓦当 西汉中后期

瓦当产生之初应是素面的 以实用为主的 随着对形式美的追求 进而在瓦当上创造出各种纹饰 将实用功能与审美功能融为一体 这是符合艺术发生、发展规律的。瓦当的最初形式是半圆形 是根据筒瓦的弧形而制作的 以后逐渐发展成圆形。毕达哥拉斯学派认为：“一切立体造型中最美的是球形，一切平面构图中最美的是圆形”。我国古代的劳动人民早就懂得并运用了这一原理。圆形瓦当，在建筑的屋檐上 像一串珍珠项链 优美华丽 具有极好的装饰

效果 同时也利于滴水 保护椽头 由此可见我国古代劳动人民的聪明才智。



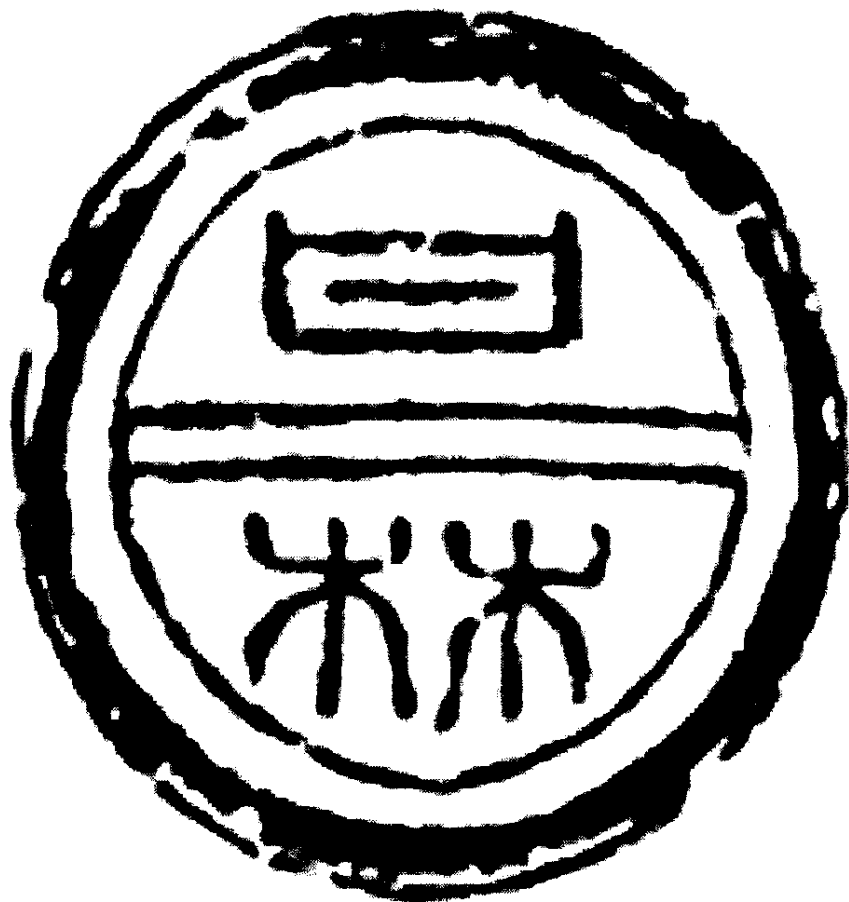
甘林瓦当 西汉中后期

目前所见最早的瓦当，是陕西扶风召陈西周宫殿建筑遗址出土的瓦当。这些瓦当都是半圆形的，有素面、绳纹、弦纹、重环纹等，纹饰较简单，但已具备了一定的形式美。从重环纹中可以看出，瓦当明显地受到西周青铜器常见的重环纹、环带纹的影响。这些瓦当纹饰均采取阴刻的手法，不像是范制，有一定的随意性，较为简朴。西周瓦当纹饰的出现，拉开了中国瓦当艺术的序幕。



甘林瓦当 西汉中后期

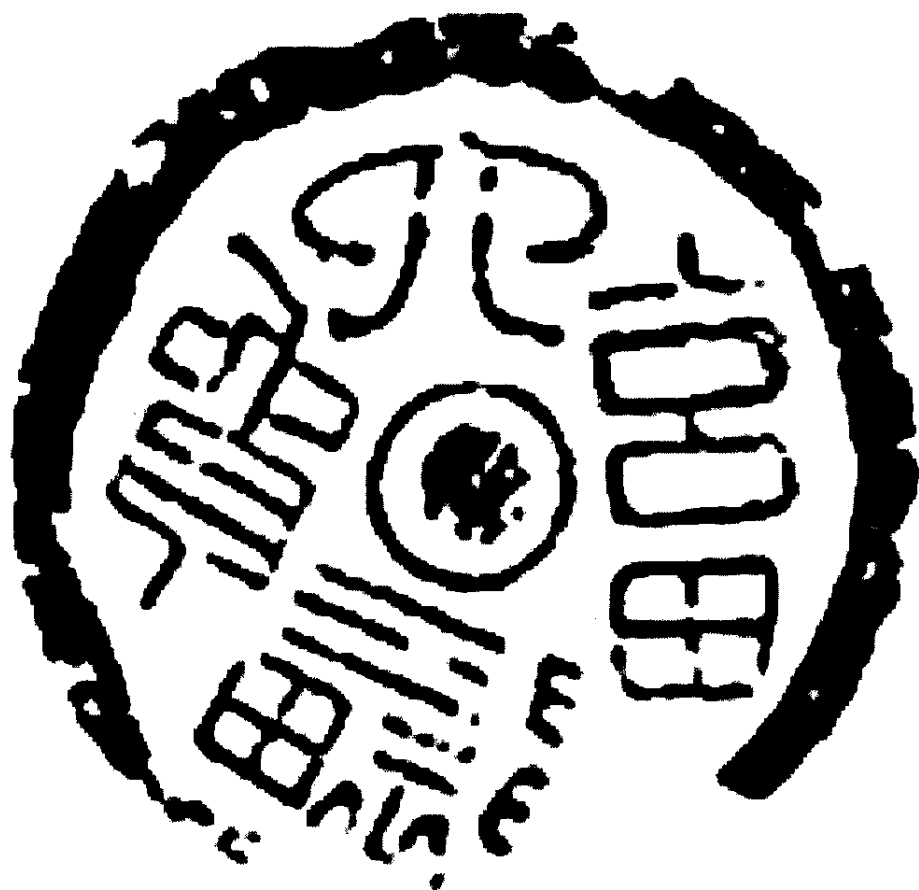
春秋战国时期，是中国历史上的大变革时期，群雄纷起，政治、经济、文化都有很大的发展，各国都大兴土木，建造宫室殿宇，促进了建筑的繁荣。瓦当艺术也随着建筑的发展，呈现出丰富多彩的局面，具有浓郁的时代风格和地方特色。



甘林瓦当 西汉中后期

齐故城瓦当，多出土于山东临淄。春秋战国时期，临淄一直作为齐国的都城，历代君王都兴修建筑。据《晏子春秋》载齐景公时“侈为宫室 广为台榭”其宫殿“皆雕文刻镂之观……文绣披台榭”，说明其建筑的豪华。齐故城瓦当以半圆形为主。其表现题材，有反映现实生活的树木、动物、飞禽、人物等 富有生活气息。还有几何图案

纹饰 主要是各种直线、曲线及乳丁的变化组合。构图形式，基本采取中轴对称，一般以树木或变形树木为中轴，两侧配置双兽、双骑、双鸟、卷云、乳丁等 在对称中也有



六畜藩息瓦当 西汉初

变化。双兽的姿态多种多样，有的相对，有的朝着同一方向。双马纹，通过缰绳将马栓在树上，缰绳线条也构成优

美的图案。树木多为向上放射成弧形 较为抽象 线条流畅，装饰性强。还有一种以底边中点圆为中心布置图案，线条呈放射状 像旭日初升 光芒四射 给人以朝气蓬勃的感受。其他类型也富有变化。齐故城瓦当具有鲜明的地域特色 成为半圆形瓦当中的独特体系 对河北、陕西地区的半圆形瓦当都有一定的影响。



宜□□当千金瓦当

西汉初

齐故城的圆形瓦当。图案规整，构图像两个半圆瓦当组合在一起，除左右对称外，上下也对称。如果将其从中间切开，就成为两个图案相同的半圆瓦当。西汉时期，云纹较多，出现了与关中地区相似的卷云纹。东汉时期，在纹饰中有文字，云纹与文字结合在一起，和谐美观。这也是齐故城文字瓦当的一个明显特点。

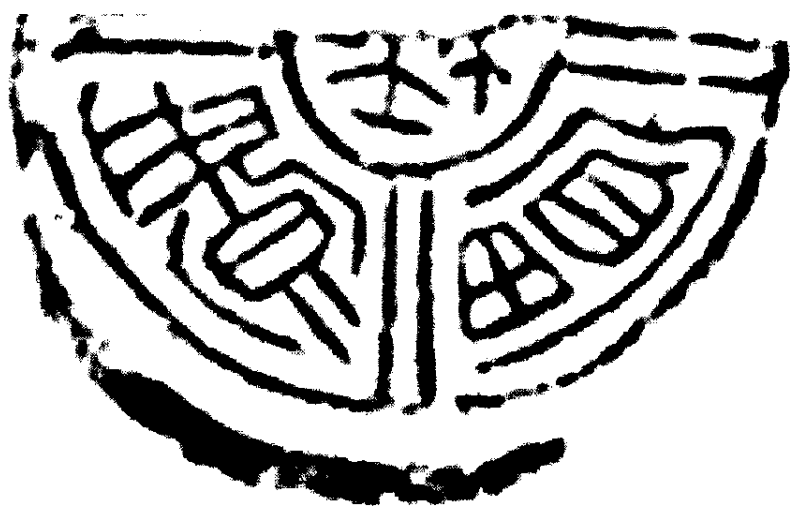


富贵千金瓦当 西汉初

与齐故城西邻的曲阜鲁故域瓦当，其形制和风格都与齐故域瓦当有着很大的差异，半圆瓦当很少，以圆瓦为主，图案云纹居多。战国时期的圆瓦当，多反云纹，中心为四叶或网格纹，西汉时期出现云朵纹，一直延续到东汉，特色不明显。

燕赵故地瓦当 以今河北易县燕下都故地出土为多 也较为典型。燕下都战国瓦当绝大多数是半圆瓦当。内容以

兽面纹居多，这种兽面纹应是从春秋战国时期青铜器饕餮纹演化而来的。纹饰突起，画面饱满，近乎于浮雕，凝重而醒目，仍保留着青铜器纹饰那种繁缛的风格和狞厉之美。燕下都其他动物纹瓦当有龙、虎、凤、鸟等，构图多为对称。在半圆瓦当内，巧妙地将这些动物的躯体盘曲，夸张变形。如



□富贵□千金瓦当 西汉初

双龙纹瓦当，双龙对峙，龙的躯体呈弓形大幅度弯曲，以适应半圆形空间，画面均衡富丽。山字形半圆瓦当也是燕下都较具地方特色的瓦当，其纹饰也受到青铜器纹饰的影响。

位于河北南部邯郸赵故城遗址，半圆瓦当不多，以圆瓦当为主。战国时期有兽纹、云纹、变形山纹等。云纹与洛阳地区东周云纹很相似，当心多为四叶纹，汉代云纹瓦当基本沿袭战国的特点。

河南洛阳地区 东周时期的瓦当也是兽面纹 亦受到商周青铜器的影响 但兽面图案大为简化 远不如燕赵地区兽



宜富贵千金瓦当 西汉

面纹繁复 以后逐渐演化为蘑菇形云纹 特色不甚明显。西汉时仍以蘑菇形云纹为主 当心流行四叶纹 东汉时蘑菇形云纹进一步简化为蘑菇形连云纹，外周往往有一圈三角纹或绳纹 受到关中地区云纹的影响。

陕西关中地区是周秦汉王朝的京畿之地。战国时，先秦曾建都雍城 秦始皇都咸阳 西汉都长安 故关中地区是

瓦当出现最早的地区 同时也是瓦当品种最多、出土数量最大的地区。关中地区瓦当发展序列完整 种类齐全。



衛字瓦当 西汉初

凤翔雍城战国秦遗址出土了许多动物纹圆瓦当，有鹿纹、獾纹、虎燕纹、夔凤纹、鱼纹、四兽纹、斗兽纹等。这些动物形象以当时狩猎中常见的动物为刻画对象，反映了先秦时狩猎活动的兴盛。秦人建国以前，是一个以游牧狩猎为主的部落，而游牧民族往往喜欢将动物作为崇拜对象加以描绘刻画，我国北方草原地区的岩画即反映了这一点。

《诗经·秦风·驷驥》、石鼓文的《车工》、《田车》等篇章记

叙了秦公出猎的场景。而先秦的匠师们却将这些动物形象生动地刻画在建筑的瓦当上。



德字瓦当 西汉初

雍城出土的动物瓦当。采取自然的写实手法，造型生动逼真，自由奔放。构图上无界格，无分区，多表现各类动物的侧面形象，单腿、单目，草体动物占据当面，其中以鹿纹居多。鹿的形态各异，站鹿，头部微扬，机警灵敏；奔鹿，前蹄飞扬，跳跃奔驰；卧鹿，回首顾盼，神态安闲；双鹿，一只大鹿在奔跑中突然停止，一只小鹿在其身前嬉戏，活泼可爱。

鹿与其他动物纹 中间为一只站鹿 身边有蟾蜍、仔鹿、飞鸟、犬等 将天上的飞鸟 水中的蟾蜍等动物巧妙地安排在



德字瓦当 西汉初

一起。这些鹿纹 刻画准确、抓住了鹿的基本形态特征 以洗练的手法 表现鹿矫健、轻盈的姿态和温顺、机敏的性格，栩栩如生，反映了匠师们对生活敏锐的观察力和高超的表现力。



德字瓦当 西汉初

其他动物纹瓦当也刻画得十分精彩。单獾纹，獾回首张口 尾巴高扬回卷 与头部相呼应。双獾纹 两獾相对 颈部相交 头似前伸 又似回顾 构思奇特 生动有趣。双犬纹 则两只犬上下排列叠落 姿势相似 两耳竖起 躯体略后倾 似遇到野兽或生人警觉地吠叫。夔凤纹 在雍城遗址出土较多，一种躯体较瘦 双翅不明显 尾部交叉 似龙似凤。另一种形态丰满 造型优美 尾部高翘 神态安闲。从中可看出夔凤纹的演化过程。虎燕纹、表现虎、燕相逐的场面，虎在奔跑中回首张口，一只飞燕在虎高扬的尾部与虎头相

峙。虎威猛狰狞 燕轻捷灵敏 大与小形成鲜明的对照。鱼
鹰纹，一只鱼鹰 类似朱雀 在画面中站立 喙部较长 衔着



衔字瓦当 西汉初

一条鱼 鱼鹰的尾部下垂 与衔鱼的头部构成平衡 也反映了秦人的渔猎习俗。蛙纹 构图与其他动物纹不同 蛙匍匐于画面 身上的花纹清晰 蛙的四爪弯曲 与瓦当的外圆吻合，线条圆润流畅，富于图案化。最引人注目的是斗兽纹，画面中一只怪兽 似龙 头部有双角 后爪腾空跃起 在其身下有一人 持戈状武器 刺向怪兽腹部 场面惊险 形象简