

# 第一章 扇子的传说

## 一、伏羲女娲扇障面

扇子的起源 众说纷纭 莫衷一是。从目前见到的资料推测 作为一种文化现象 它的创始和繁荣昌盛的历史 应该是与华夏文明同步形成和发展起来的。其可溯之源十分遥远，甚至还能追究到远古时代有关三皇五帝的人文神话和创造发明传说那里。古史传说时期，流传下若干有关扇子的传说 像“羲扇”、“篔”、“五明扇”、“禹扇”等 都或隐或现地兆示着扇子的起源和扇事的悠久历史。其中，伏羲女娲结草为扇的神话传说 历史年代最早 流传地域和流传时间也最为广远。

民歌俗曲里有“自从盘古开天地 三皇五帝到如今”的说法。所谓“三皇”，伏羲居首 人称为“羲皇”。他与女娲都属于神话传说中的人物 具有半神半人的形象和品格 反映着原始社会母权制向父权制过渡时期的人文特征。女娲抁土造人的神话 伏羲定夫妇之道的传说 以及女娲与伏羲兄妹成婚 并辅佐伏羲“定婚礼”、“置女媒”的种种故事 使

后人尊奉他们为人类的祖先，俗称“人祖”或称“人祖爷”“人祖奶”。结草为扇是他们兄妹成婚故事的一部分。较早且较为完整地记录这个故事的，是唐代人李冗的《独异志》。其卷下有“女娲兄妹为夫妇”一则，说：

昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人在昆仑山，而天下未有人民，议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：“天若遣我兄妹二人为夫妻，而烟悉合，若不使烟散。”于烟即合。其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。今时人取妇执扇，像其事也。

这类故事如今还在一些地区的群众口头上活着，只不过对天卜誓的内容或多或少、以扇障面的情节或有或无而已。《独异志》所述并没有涉及到洪水传说，而是紧接开辟神话之后，所以它更带有天地开辟创造人类神话传说的原始形态。如今的兄妹成婚传说却更多的是洪水遗民再造人类神话的反映。

故事里的“结草为扇”说明远古时期的人们已经会用草来编织或者扎缚扇类。此扇类是否用来扇风不得而知，从“以障其面”来推测，至少可以作遮蔽之用，算是障扇之类。后世有人称这类扇为“羲扇”。宋代人李曾伯的《避暑赋》中就有“举羲扇，披楚衣”之句。一个“举”字似乎也在暗示“羲扇”的障荫蔽日功能。至于后世“取妇执扇”，虽已不再结草为扇，而是用纱扇、罗扇、纨扇之类，却仍然沿袭

兄妹结婚的遗意 行‘障扇’‘却扇’之礼 遮蔽的功能一脉相承 不管作为仪仗还是仪式 都不例外。

在一些汉画像石上，伏羲和女娲经常呈现为人身蛇尾，对对双双交结一起。男像手持日或者规，女像手持月或者矩。据说日月和规矩的文化内含隐喻着阴阳和天地，其外形却像各操一把扇子。后人常说扇子“片月内掩，重规外圆”；文淑赏其如规 班姬俪之明月”等。明代人支廷训在《持风使者传》中 更用拟人手法说扇子“姓操名规 来清其字也”。伏羲、女娲所持之物与扇子之间有某种联系，似无问题。

当然 传说毕竟是传说 我们只能领会其中给予人们的启示，在将信将疑中汲取合理的内涵。

## 二、尧王舜帝始造扇

扇子，古又称之为箒翳。明李时珍《本草纲目·服器部·蒲扇》云：“上古以羽为扇 故字从羽 后人以竹及纸为箒 故字从竹。”也就是说 从字形看 扇是羽制 箒是竹制。“翳”者，《小尔雅》曰：“大扇谓之翳。”然而汉扬雄《方言》曰：“扇，自关而东谓之箒，自关而西谓之扇。”晋郭璞注：“今江东亦通名扇为箒。”《淮南子·精神训》：“知冬明箒。”东汉高诱注：“箒，扇也。楚人谓扇为箒。”由此观之，

扇、箒、翼 实则一也 都是今日所说的‘扇’ 只是在古因方言不同 发音有异 且各扇子制作用料不一 因而从字有别。

与‘扇’同义者 还有‘箒’ 从草 意即用草制作的扇子。此草即名为‘箒’ 也称为‘箒’ 原被视为一种瑞草 因而将其附会到了远古三代帝王身上。《说文·草部》解释说：“箒，薏苳 瑞草也。尧时生于庖厨 扇暑而凉。”后世也因以为扇子的起源。

尧，传说为陶唐氏族领袖。炎黄联盟首领，史称唐尧。据梁任昉《述异记》载：“尧为仁君，一日十瑞。”“箒生厨”就是其中的一种祥瑞。《宋书·符瑞志》说：“帝尧时，厨中自生肉脯 其薄如箒 摇动生风 食物寒而不臭 名曰箒脯。”这似乎是从脯字附会出来的 原是一种误解。《白虎通·封禅》曰：“箒者 树名也 其叶大于扇 不摇自扇 于饮食清凉 助供养也。”《续博物志》对箒的性状有详细的介绍 说：“箒者 其状如蓬 枝多叶少 根如丝 叶如扇 不摇自动风生 主庖清凉 驱杀虫蝇 以助供养。尧时生于厨 为帝王去恶。”《太平御览》引《孙氏瑞应图》：“箒 王者不征滋味 厨不逾深盛 则生于厨，一名倚扇，一名实间，一名倚箒。生如蓬 枝多叶少 根如丝 转而生风 立于饮食清凉，驱杀虫蝇。”

当然 也有人不信此说。王充《论衡·是应篇》：“儒者论太平瑞应 皆应气物卓异 朱草、醴泉、翔凤、甘露、景星、

嘉禾、箠脯、萸英、屈轶之属……有溢美过实。瑞应之物 或有或无。”但无论如何，这种可起到扇子作用的瑞草箠，还是使我们联想到至今还年年夏天摇在人们手中的蒲扇——俗语所说的“芭蕉叶子扇”。也许尧时人们就的确发现了它的性状功能 只不过赋之以“祥瑞”之神秘色彩罢了。

舜 古史传说中的一代圣明帝王 许多圣者的德行都集中到他的身上，扇子的起源也便被认为与他的政绩有关。传说他作五明扇以广开视听，后人便把扇子的发明权也附会到了他的身上。晋人崔豹的《古今注·舆服》曰：

五明扇 舜所作也。既受尧禅 广开视听 求贤人以自辅 故作五明扇焉。秦、汉公卿士大夫皆得用之。魏、晋非乘舆不得用。

五明 意即广达圣明。“五”东、西、南、北、中；“明”，《淮南子·精神训》曰：“耳目清 听视达谓之明。”舜作为古史帝王 他巡幸视察东西南北中 观风以知政 招贤以自辅，所用自然是障扇或曰掌扇之类，后世行为王侯公卿的一种仪仗扇。

或云五明扇为黄帝时即有。宋高承《事物纪原·扇》中引述《古今注》后又说：“而《黄帝内传》亦有五明扇 则扇之起以五明而制也。”明徐矩明《事物原始》又补充说：

《古今注》曰 扇 一名箠。《黄帝内传》有五明扇。天子用雉尾扇 即掌扇也。舜广开视听，以

求贤人，作五明扇。又云武王使玄览作之。汉名为障翳。

无论怎么说，今已难以考证。但从这些说法中，我们尽可知道古人对扇的重视，以及对扇子文化起源的追溯。

### 三、扇业祖师尊齐纨

从前社会上的各行各业都有祖师，或曰行业神。说书的供奉周庄王，唱戏的供奉唐明皇，木匠供奉鲁班，染匠供奉葛洪，理发馆供奉吕洞宾或者罗祖，铁匠铺供奉太上老君或者尉迟恭，制笔业供奉蒙恬，造纸行供奉蔡伦，如此等等。而扇业的祖师，据杭州从业人员所说，是周代的齐纨。

杭州是我国历史上的制扇名域，自古便有“杭州雅扇”之誉。杭州传统地方特产“五杭”之中，杭扇居首位。苏东坡守杭时，曾为扇子铺书画十几把扇子，解决了铺主的债务纠纷，时人传为佳话。宋室南迁以后，杭州为临时京都，清河坊以东逐渐形成了一条扇子作坊和扇子店铺云集的扇子巷，有两里多长。宋理宗景定年间，清和坊扇店曾出现过道士补扇题诗的事，使生意比常增加十倍，店主也因而致富。

杭州城里兴忠巷有一座扇业祖师殿，殿内供奉的祖师称为齐纨，另外还供有 600 多位历代扇业工艺名人的牌位。故老相传，齐纨是周代一路诸侯，是扇子的创始者。这座祖

师殿始建于何时已不可考，据扇业会馆的碑文记载，重建时间在清光绪十四年（1888年）。

齐纨历史上并无此人。但是前代学者认为周武王时才开始制造扇子，有“武王扇暍”、“武王始作箒”、“武王使元览作之”、“昔武王玄览造扇于前”等说法。这与传说齐纨生活的年代相同。“玄览”是个人名，还是指深刻的观察，且不去管它。而与“齐纨”声音相近，却大有互相讹误、顺势取代的可能。至于齐纨一名的落实，显然是因齐国地区出产的一种丝织品——“齐纨”经常被用来制作扇子而附会来的。纨，细绢，或细致洁白的丝绸，春秋战国时期已闻名天下。《列子·周穆王》记载：“衣阿锡，曳齐纨。”《汉书·地理志》也说：“齐地‘织作冰纨绮绣纯丽之物，号为冠带衣履天下’”。当时鲁国地区还出产一种未经染色的轻细生绢，与之并称为“鲁缟齐纨”。杜甫《忆惜》诗有“齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失”之句，可见其对后世的影响。

至晚到西汉时期，齐纨就被用来制作扇子了。汉成帝班婕妤的《怨歌行》中说：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁成合欢扇，团团似明月。”因此，这种用齐纨制作的团扇，便又称为纨扇，或者称作齐纨扇。后来甚至把团扇直接叫作齐纨。《红楼梦》中就有诗说：“水亭处处齐纨动，帘卷朱楼罢晚妆。”

大约就是这种原因，与扇子有关的“齐纨”便被附会或

者误认为扇子的创始者，从而被奉为扇业祖师了。这种由事物演化为人神的现象，在历史上并不少见。

齐纨被尊为扇业祖师的年代无考。一般说来不会早于汉代，或许在明清时期也未可知。因为行业神是商品经济发展时期的产物。只有形成某种行业，形成某种师承关系，才会去塑造祖师，才会出现行业神。

#### 四、扇面河功归八仙

“八仙”吕洞宾、铁拐李、汉钟离、蓝采和、曹国舅、韩湘子、张果老、何仙姑，每仙都有一件宝器。吕洞宾的箫管（一说是宝剑）铁拐李的葫芦（一说是拐杖）汉钟离的扇子（一说是鼓）蓝采和的竹篮（一说是拍板）曹国舅的云板 韩湘子的铜箫（一说是花篮）张果老的渔鼓（一说是纸驴）何仙姑的荷花（一说是竹罩）在“八仙过海”中各显神通。其中烟台庙岛一带的传说是这样的：

吕洞宾、铁拐李、汉钟离、蓝采和、韩湘子、张果老、曹国舅、何仙姑得道成仙后，居住在丹崖山下的仙人洞中。这一天，铁拐李酒后心兴，口中念道：“都说三神山好个风光，我等何不前去领略一番！”众仙齐声道好。吕洞宾言道：“我等既已成仙，今番渡海均不得乘船，只凭个人道法若何？”众仙听了欣然赞同，个个拿出了宝贝。汉钟离将手中的扇

子往海里一扔，这扇子便大如蒲席，他醉眼惺忪，仰躺其上。何仙姑将荷花往水中一抛，顿时红光一闪，花大如盘，清香幽幽，她纵身一跳，亭亭玉立于荷花心上。见汉、何先行，其他六位也不甘落后。铁拐李的葫芦，曹国舅的云板，张果老的渔鼓，韩湘子的铜箫，蓝采和的竹篮，吕洞宾的宝剑，也都各显其能，悠然畅行在万顷波涛之上。

说来也巧，这天东海龙王敖广酒后兴浓，带着虾兵蟹将出海游玩。行至渤海，见八仙宝贝各显神通，不由心生歹意，便派虾兵蟹将等抢走了蓝采和的竹篮。蓝采和与之争斗，又被龙王抓了起来，关进水宫。其余七仙见状大怒，连斩敖广的两个儿子，大败了虾兵蟹将。东海龙王子丧兵败，便请来南海、北海、西海龙王。四海龙王催动三江四海五湖之水，掀起滔天巨浪，要把众仙卷进海底。正在危急之时，这海水突然分开两边，让出一条路来。原来曹国舅的云板是件避水的宝贝。他怀抱云板前头开路，众仙后面依次相随，任凭水阵喧嚣，全然奈何不了他们。

四海龙王见此法不行，便又调动了四海兵将准备再战。正要大动干戈，惊动了观音菩萨。由于菩萨出面调停，东海龙王只好放出蓝采和，交还了竹篮。八位仙人更各持己宝，踏波踩浪，直奔三神山去了。这就是“八仙过海，各显神通”一词的由来（录自《庙岛群岛》）

“八仙”中的汉钟离、吕洞宾，据今学者考证，其“原型”

是唐五代人，演为八仙人物当在宋代。吕洞宾的得道成仙，据说还是汉钟离点化的结果。《人民日报·海外版》1987年5月11日发表尹其超《仙人洞内的良缘》一文，即有此说。吕洞宾原名吕岩，山西永济县人，两举进士不第，失魂落魄，为一名叫翠娥的女子相救。翠娥之父高太尉不容，二人遂死里逃生，辗转来到黄海之滨，丹崖山下，住进一洞，相依为命，相敬如宾。又逢大比之年，吕岩又赴京赶考，被高太尉发现，派人逼翠娥回家，翠娥宁死不从，跳丹崖而死。吕岩考毕回来，寻翠娥不见，知其已死，也决计一死了之。刚要投身大海，被一大汉用扇子扇了回来，这大汉就是汉钟离。汉钟离劝他苦志修行，抛却尘念，得道成仙。吕岩为念与翠娥洞中相敬如宾之情，改名吕洞宾，吃下汉钟离从扇坠中取出的一粒金丹，遂走上“仙人桥”，飘然而去。

看来这汉钟离的扇子还真法力无边，在传说中，天津的海河居然也是他的扇子所为。兹据赵成玉、皇甫姜《扇子趣话》（山西人民出版社，1987）转录这一传说如下，名《扇面河》。

天津的海河并不长，上游从天津东北部金钢桥附近的子牙河、南运河汇合处起，到大沽口海河闸止，不过七十多公里，可是水系支流甚多，除直接注入的北运、永定、大清、子牙、南运河五大支流外，长度在十公里以上的河流，总计有三百多条，分别由北、西、西南三个方向汇进海河，形成一

个巨大的“扇面”海河主干则像“扇把”顺卧在天津这块土地上。

传说，天津曾是“八仙过海”时歇过脚的河滩地。当时碱地千里，荒无人烟，到处是沙窝，举目是盐碱，无泉少水，寸草不生。

有一天，八仙各显神通，从天庭来到这里。他们一路奔波，个个汗流满面，口渴难耐。就连张果老的毛驴也塌了毛，蓝采和的仙鹤也打了蔫，于是众仙推派身体最为强壮的汉钟离去寻水。

汉钟离受众仙之托，顶烈日，冒酷暑，在大海滩上寻觅。从日头当顶，到日头偏西，累得脚脖子生疼，嗓子眼儿冒烟，连个水星也没见着。一赌气，他抽出芭蕉扇，往沙地一扔，伏身倒地，头枕扇子打起了呼噜。一觉醒来，忽觉脑后有一股凉气，用手一摸，湿漉漉的，颇为惊奇。他一骨碌爬起来，拿开扇子，发现扇子下竟是一个碗口大小的泉眼。

原来，汉钟离具有九牛二虎之力，又是个大梆子头，当他赌气躺倒时，那颗大脑袋就象18磅大锤似的，把沙地砸了个大窟窿，恰好砸在水脉上，形成了泉眼。

汉钟离赶快趴在地上，来了个“老牛饮水”；“咕噜咕噜”喝了个够，然后又解下铁拐李借给他的大葫芦，灌满了泉水，准备捎给盼他归返的众仙。

正当他插好扇子，背起葫芦往回走时，脑海突然闪出一

个念头儿 这泉眼可得好好保存 别叫风沙给埋了 说不定渡海回来时，还能用上。于是，他顺手将芭蕉扇盖在泉眼上 转身走了。

天长日久 泉水上溢 顺着扇褶 四处流淌 渐渐形成了扇形河流 直到今天 仍没有变样。据传说 那“扇面”与“扇把”连接的三岔口处 就是当年汉钟离砸地成河的泉眼（选自《天津风物传说》）

其实，现实生活中并没有芭蕉叶扇，人们所谓的芭蕉扇，应该是蒲葵扇。正如清代人梁绍壬《两般秋雨庵随笔·葵扇》所说：“广东新会县出葵扇 葵非蕉也 骚人诗词往往俱赋蕉扇 其实蕉不可以为扇 故并无是物。”真正的芭蕉扇只在文艺作品中才能见到，拿它的都是神仙、妖魔之类 如许真君、铁扇公主、汉钟离等。

## 第二章 扇子的种类和结构

### 一、扇子的种类

在中华文明古国 扇子不仅历史源远流长 而且品种繁多，我国扇子的主流是纨扇和折扇。宋代之前的主流扇是纨扇，而宋代之后的则是折扇。除了纨扇与折扇之外，全国各地几乎都生产各种扇子，扇子品种有数百种之多，这些林林总总的扇子汇集成争艳斗奇、异彩纷呈的扇子艺苑。

扇子种类有不同的归类法 从其形状格式分 有平扇和折扇两大类。

平扇，不能开合折叠，即扇子形状保持平面而不能变化 如纨扇、羽扇、芭蕉扇、竹编扇等均属此类。

折扇 即可折叠合拢又可展开的扇子 其特点是玲珑轻巧，携带方便，便于收藏保管。苏州檀香扇、杭州黑纸扇等都是江南折扇中的代表扇。

扇子从其制作的材料来分类 又有羽毛扇、麦秆扇、竹编扇、香木扇等。由于制作的材质不同，做成的扇子也是各具风采，美不胜收。这里择其要者介绍几种代表性的扇子。

## 羽扇

羽扇以禽鸟羽毛制作，如鹅毛扇、鸟毛羽、雕翎扇等。

古人视羽扇为高雅之品 唐代的白居易有《白羽扇》诗：

素是自然色，圆因裁制功。

飒如松起籁，飘似鹤翻空。

盛夏不消雪，终年无尽风。

诗篇对羽扇倾注了钟爱之情，《古今注》中有“羽扇之制，起自殷高宗”的记载。这说明羽扇在我国出现较早，按此说法，它已有三千多年的历史了。

古代盛暑 对产妇、婴儿和病人来说 羽毛扇是最适宜他们使用的扇子了，其风轻盈柔和，既能招来凉快又不会使人伤风。唐代羽扇在士大夫和民间被普遍使用，宋代文人墨客常把羽扇写入诗中吟咏，如苏东坡的“落日岸葛中，晚风吹羽扇”、“葛巾羽扇红尘静 投壶雅歌清宴开”等诗句，都充分说明羽扇在当时的流行情况。

羽扇的品种大致可分为长柄扇、诸葛扇、宫扇等 形状有圆形、长形、腰圆形、佛手形、鸡心形、半月形等 颜色以洁白为多 也有纯黑、灰色、斑纹条 还有集成彩色的或绘有山水花卉的羽扇。鹅毛扇以白鹅翎制，雕翎扇属于高档羽扇。

鸟禽羽毛是羽扇制作的主要原料。鸟禽每翅有十片羽

毛由翅的最外面算起,从一至五依次称为“千金”、“合度”、“阔度”、“大屏”、“二屏”,第六至第十羽都称为“刀翎”,这些都是制作羽扇的上等材料。

羽扇的制作十分讲究,羽毛经过洗毛、理毛、出片、理片、修片、装柄、整排、装绒等工序。

羽扇的扇柄一般是用竹、木或骨制成。高档的羽扇柄则是用象牙和兽骨制作的,柄末或穿丝缕,或坠流苏彩穗。古人也有配以小玉件为扇坠的。

我国出产的名牌羽扇最为著名的当数浙江的湖州羽毛扇。湖州羽扇历史悠久,风格独特。据《湖州府志》记载,公元前二百多年的秦汉时代,湖州就有仙鹤制作的“鹤翎羽扇”,后被称为“孔明扇”或“诸葛扇”。清代张燕昌所撰《羽扇谱》中也写道:“古人羽扇,其产以湖州为盛。”并叙及当时湖州羽扇以孙甫周所制作为最佳,其成扇“取羽全者剪裁之,或不圆正,择取色泽相誉,长短配合”。据制扇老艺人回忆,湖州最老的羽毛扇店是邱义丰,已有一百七八十年历史,而在该店创设以前,湖州羽毛扇已盛行百余年。由此可见,湖州羽毛扇的历史至少也有数百年了。

湖州羽毛扇的特点是毛片平薄,花纹天然,光滑明亮,质软风柔,制工精致,式样雅观。俗称“清凉悠悠鸟毛扇”。人们常说此种扇子扇出来的风是“和风”,特别适宜于老、弱、病人及孕妇使用,不会扇出病来,因而被人们誉为“纳

凉妙品”。

湖州羽毛扇何以质量独佳？《湖州府志》说：“羽毛外来之物，吾郡中溪水刷之，则润泽而有光彩，制亦精致，他处所罕见也。”发源于天目山的苕溪流经湖州城，苕溪水质甚佳，故洗刷之羽毛会柔软而富有光泽。除水质外，选料严格，制工精致尤为关键。羽毛采用野禽和家禽两种，野禽主要用雁、鹰、鹤、鸱、雕、鹭鸶、天鹅等的翅尾，家禽选用杭嘉湖水乡所产的白鹅和后来引进的灰鹅翎羽。

湖州羽扇制作极为精致，制成一把湖州羽扇，要经过选毛、出片、洗片、理片、缝片、按管、串毛、装柄、整形、装绒、绘绘等十一道工序，整个工艺过程要求一丝不苟。配制扇柄也很讲究。据《湖州府志》记载：湖城人制鹅毛扇“其柄即将羽管劈丝编织，大抵用鹅羽，其贵重者用鹤羽饰柄，用玛瑙、檀香链铜丝为钉铰，其价有至数金者”。一般扇柄用竹木制成，有的采用山羊脚骨加工而成，山羊骨扇柄最大的妙处是久执手中不觉燥热，高档扇则用象牙和兽骨磋制成为柄。制扇艺人完成一把扇后，有的还要在扇柄上端用羽毛管劈成篾片扎成一只富有江南水乡特色的小菱角，真是匠心独运，使湖州羽扇锦上添花。

湖州羽毛扇花色品种繁多，约有百余种，主要为五种：如诸葛扇、桃形扇、圆形扇、半月形扇和绒折扇等。其中桃形扇形似寿桃，人们作为寿礼馈赠，其工艺水平高超，造型

美观，是湖州羽毛扇厂众多产品中的佼佼者。1981年全国扇子质量评比中，它和半月形羽扇一起被评为全国同类产品的第一名。

在近代史上，湖州羽扇的极盛时期是1927年。当年的羽扇产量已达二十万把。20世纪80年代初，湖州的羽扇又进入一个新的鼎盛时期。1981年产量达四十多万把，产品远销日本、美国、加拿大、巴西、印尼、马来西亚等十多个国家和香港地区。

除湖州羽扇在国内外享有盛誉之外，我国江苏高淳的羽扇素以精致、雅洁、轻巧、美观而著称，深得广大用户的喜爱和欢迎。湖南岳州的羽扇将天鹅、大雕等名贵禽羽梳洗后，以银丝巧织而成，轻轻摇动，风柔若絮。另有彩色羽绒舞蹈扇，闪烁珠翠之光，极为美丽，若伴袅娜倩影，给人以“无风起舞，无花飘香”的感觉。湖北洪湖地区充分利用当地盛产野禽的资源，其精工细作的羽扇以精美轻巧闻名于国内外。

### 檀香扇

檀香扇是江南名扇，以苏州、杭州两地的产品为代表。其制作原料是珍贵的降香檀木。檀木树产于印度等东南亚国家，在我国南方也有生长，材质为红褐色，适宜作高档家具及镶嵌、雕刻的工艺品。