

第一章 说古瓷、道古瓷

一、探录瓷器源流

瓷器是我国古代劳动人民的伟大发明之一。瓷器制作是我们的祖先通过长期的生产实践，在制作陶器的基础上，积累丰富的经验 在一定的历史与地域条件下 选用优质粘土矿物原料，改进操作技术，最后形成的一套完整的工艺。因此 追根溯源 瓷器当脱胎于早期的陶器。

随着社会的发展，人类逐渐由流动生活转变为以农业为主体的定居生活。为了生存的需要 人们就地取材 用粘土制成了各种饮食器、贮藏器和饮器等生活用品 并用火焙烧 这就是早期的陶器。人们按照自己的意愿 做成各种形状的容器 并且加上各种原始图案装饰 就制成了彩陶。这种陶器造型优美 制作精良 色彩浓艳富丽 图案构尽巧妙，形象美观，给人以美的享受。这个时期大约在六千多年以前的原始社会。

到了原始社会的后期 由于农业生产得到发展 促使手工业脱离农业而成为独立的生产部门，制陶业也有了很大

进步。这个时期的陶器大都是日常生活所用的灰陶，还有少数精致白陶，胎质细腻洁白，质地坚硬，吸水性弱，不透明，且具有接近瓷器的特征。大约在这个时期，人们已成功地烧制青釉器物，这种器物具备了瓷器的各种性能，但仍存在着不少缺点，故称原始青瓷。

战国时代的陶器胎质坚硬，器具精致，釉面也比较光滑，并出现带有私人印记的标志，造型和纹饰都模仿当时的铜器。汉代陶器除了印纹硬陶在质量上有所提高外，还出现了绿、黄硬陶及彩绘陶器。到东汉晚期在浙江上虞、永嘉一带已能烧造瓷化程度较好的青瓷。

中国瓷器从三国以后进入了一个更加辉煌的发展时期。到了南北朝，青釉瓷器更是大量生产。这个时期的青瓷在造型上较前期瘦长，纹饰一变汉末流行的云气、方格，而以莲花图案代替。釉色光亮，造型雄伟。

隋唐时期，农业、手工业和文化都有了更大的进步，无论青瓷或白瓷以及彩釉陶器较过去均有显著提高。这时出现的“唐三彩”是一种用低温烧成的铅釉陶器。有绿、黄、蓝、赭、黑、红等多种彩色，光彩娇艳，华丽异常，多是专供王公贵族殉葬用的“明器”。唐代由于瓷器产区较广，故开始在窑上冠以地名，如越窑、邢窑、岳州窑、寿州窑、洪州窑、鼎州窑等。其中越窑的青瓷与邢窑的白瓷以及“唐三彩”陶器不仅流行国内，而且运至海外的埃及、伊拉克、印度、日本

等国。

宋代陶瓷工艺的成就在我国历史上占有十分突出的地位。当时地方窑如雨后春笋，各具特色，无论数量或质量都超过了历史上的任何时期，驰名中外的“五大名窑”——钧、汝、官、哥、定，以及磁州、耀州、吉州、龙泉等窑争新斗艳。南方的“景德镇”也渐露头角。其中“钧窑”瑰丽犹如朝霞；“汝窑”釉色美似天青；“官窑”釉汁白如凝脂；“哥窑”以冰裂纹见长；“定窑”以印、刻花取胜。同时南方的龙泉窑青瓷与景德镇窑影青瓷器也有所改进和创新。如龙泉青瓷中的“梅子青”釉色葱翠，色调雅洁，堪称青瓷典型；“影青”釉如碧玉，胎薄质坚，声音清脆嘹亮，迎光透视，可以照见里外的暗花和手影。真所谓“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬。”这种龙泉青瓷与影青瓷当时还大量输出国外。

元代陶瓷器的生产在继续传统的基础上有所创新，其中以青花、釉里红最为出色。龙泉窑青瓷的生产规模也较前扩大，并且出现了在盘心堆贴露胎生物的新技法。尤其型制巨大，釉平如镜，光可鉴人，而很少变形，标志着当时制瓷技术的一大进步。这个时期的瓷器也曾大量输出亚非许多国家，对中外文化交流起了一定的积极作用。

陶瓷生产到明代进入一个新的历史阶段，景德镇开始形成全国制瓷业的中心。这时出现了许多新的品种，如永乐时期的“鲜红”釉、“翠青”釉，宣德时期的“宝石”釉，嘉

靖时期的“青金蓝”、“瓜皮绿”、“枣皮红”等都是历史上的名贵佳品。青花瓷器到了明代，无论在质量上或数量上均有发展，成为瓷器生产的主流。由于所用原料的不同而具有鲜明的时代特色：早期色泽浓艳，中期趋于清淡，晚期蓝中泛紫。

总之 元明以来的瓷业具有三个特点：(一) 制作技术上已普遍采用铁刀旋坯加工；(二) 色彩由单色釉发展到三彩、五彩、斗彩（又称豆彩）青花更具特色；(三) 生产窑数增多 产量扩大。这三个特点表现了我国制瓷业的高度发展。

到了清代 瓷业生产更加集中 景德镇集我国制瓷技术之大成，把瓷器制作提到更高的水平。清康熙、雍正、乾隆三朝是过去中国瓷器的鼎盛时期，造瓷技术有更大进步。所制瓷器胎质细腻，釉光莹润，色彩绚丽，镂雕精工。如康熙时期的“青花”、“五彩”、“素三彩” 雍正、乾隆时期的“粉彩”、“斗彩”、“珐琅彩”均为上乘制品。移植珐琅彩和创造粉彩则为当时杰出的成就。它们不但在我国陶瓷史上永远闪烁着光辉，而且在世界陶瓷史上也占有灿烂的一页。

二、历代名窑大观

越窑

浙江上虞、余姚、绍兴一带 原为古越人居住地。战国

时属越国 唐代为越州 所以 这里的瓷窑统称越窑。越窑以生产青瓷著称。

三国时代，在中国瓷器发展史上确是一个极重要的阶段，越窑青瓷在表征上已显示出相当强的瓷感，迨至宋代，青瓷生产更达到“千峰翠色”的境界。如果说把陶器由无釉到有釉称为第一个飞跃，增加釉层厚度并进行通体敷釉，具有光润类玉的半透明釉的瓷称为第二个飞跃 那么 从东汉到三国时代这二百余年中，越窑青瓷充分完成了第二个飞跃。

三国以后，青瓷又可分缥瓷和秘色两个时期。大抵两晋和南北朝是缥瓷代表时期，隋唐到宋初是秘色代表时期。缥瓷的特点是胎骨较坚致 犬都呈灰白色 有深有浅 间亦有带黄褐色的，胎质较松。釉都是淡青色，在淡灰绿色中，青的成分较多 这就是所谓缥色。由于火候关系 釉色并不一致 在缥色中也有深灰绿 青绿 黄绿等色 釉质也可分为透明的玻璃釉和不甚透明的釉两种。

总之 缥瓷纯属青釉系统 它代表了当时制瓷工艺的主流，为唐五代的越窑和宋以后的龙泉窑青瓷奠定了基础。

唐代越窑青瓷为当时全国之冠。这时，青瓷已不复称“缥瓷”而出现了一个“秘色”的新名称。秘色一致被认为是越窑青瓷中最佳者。在封建社会 烧造进御 供统治者享用已成为一种制度。因是贡物，臣庶不得使用，故称之为

秘。这种瓷器是在唐代越窑瓷器制作技术基础上发展起来的青瓷。它制作十分工整，胎质细腻坚致，极大多数呈浅灰色。釉层均匀滋润，呈半透明状，釉色以青和青绿为主。因此，当时的诗人多以“古镜破苔”、“嫩荷涵露”、“千峰翠色”来形容秘色的特点，用“明月”、“薄冰”、“云魄”比拟秘色的润泽。

自五代到宋，秘色瓷器在浙江还大量生产，其后渐衰。

邢窑

唐代，当南方越窑鼎盛时期，北方与之并驾齐驱的是瓷器的本色釉——白瓷，而直隶邢州府的邢窑可称当时北方白瓷的代表。据今出土的白瓷考察，尤以祁村窑烧制的白瓷具有典型邢窑白瓷的特征。从出土实物可以看出：邢窑瓷质坚硬，制作精致，洁白如雪。其特点是胎土色白而细洁，坯体极坚硬，釉白而润泽，有时微微闪黄，带一点乳白色。它的器形是平底折边，边的外缘凸起一条边沿。胎厚重，平底处无釉。器物的造型有一种浑厚凝重之感。

邢窑大概延烧了一个世纪，之后代之而起的是定窑白瓷。

定窑

定窑是宋代五大名窑之一，烧磁地点在今河北省曲阳

县涧磁村及东西燕山村。曲阳县宋属定州，定窑由此得名。

定窑宋代以烧白瓷为主。定窑白瓷胎质坚细洁白，胎壁薄，造型稳定，釉质莹润。釉色白中泛黄，呈现出象牙般的暖白色，柔和悦目，再饰以繁密富丽的刻、划、印花纹，使白瓷装饰的艺术效果，达到了前所未有的高度。

定窑白瓷器形有瓶、罐、壶、盘、碗和枕等。各类器物的造型和装饰均极为典雅美观。花纹有莲花、缠枝、牡丹、游鱼、龙、凤、动物等。有的精品还手口沿等处用金银包镶，或用金彩描绘花纹，尤为华贵。

定窑除以白瓷驰名之外，还兼烧黑釉、酱釉和绿釉瓷器。

磁州窑

它是宋金北方最大的一个民窑体系。窑场分布于今河南、河北、山西三省，中心窑场在今河北邯郸市观台镇。

磁州窑除生产素白釉瓷以外，还采用釉下装饰，开后代彩瓷之先河，如釉下黑彩、酱彩，此外还有白釉刻花、划花、剔花等装饰。其中以白釉黑花最为出色，其作法是先于瓷胎上施一层白色化妆土，然后用黑彩做画。花纹一般比较简练奔放，生动自然，富有浓郁的民间生活气息。磁州窑瓷器品类繁多，以富有乡土气息与民间色彩见称，特别是瓷枕画面多取材于当时人民喜闻乐见的生活小景，其题材有马

戏、熊戏、婴戏等，尤以婴戏为多。

耀州窑

以今陕西省铜川市黄堡镇为代表。铜川旧称同官，宋时属耀州，因此称耀州窑。据发掘所得资料表明，耀州窑创烧于唐，烧制黑釉、青釉、白釉瓷器。入宋以后，青瓷得到很大发展。北宋中期以后为鼎盛时期，以刻花、印花装饰为主，尤以刻花的刀锋犀利和线条流畅，为同类装饰之冠。因系民间瓷窑，故生产的器物仍以生活实用的盘碗为主，此外，瓶、罐、壶、盆等器物无不具备，而且每种器皿都有多种样式。金元时期趋于衰落。

钧窑

北宋以后继汝窑而兴起的北方最著名的瓷窑。窑址在今河南省禹县城北门内的钧台与八卦洞附近。

钧窑又称钧州窑或均窑。钧窑以祭禹王的钧台而得名。钧窑属北方青瓷系统，其瓷器的独特之处在于它是一种乳浊釉，釉内还含有少量的铜，烧出的釉色青中带红，有如蓝天中的晚霞。青色也不同于一般的青瓷，虽然色泽深浅不一，很多近于蓝色，是一种蓝色乳光釉。总之，钧窑制作已经突破纯色釉的范围，而发展为五色的多彩釉。同时，在青釉之外，创造了红色釉，即钧红或泛称铜红釉。著名的

釉色有茄皮紫、胭脂斑、朱砂红、海棠红、鸡血红、雨过天青、月白风清等名目，尤以朱砂红为贵。还有一种窑变花釉，红紫相映，光彩夺目，共同构成钧窑颜色釉瓷器丰富多彩的特色，应为钧窑的最大成就。钧窑在北宋时所烧制的瓷器多供宫廷使用，金元时它仍有精品问世，至元代后期逐渐衰落。

临汝窑与汝窑

河南省是我国北方瓷器的重要产区，不少瓷窑集中在豫中地区。宋代这里先后出现了几个驰名于当时的瓷窑，临汝窑就是其中之一。临汝县窑场北宋时烧瓷分两部分：一部分烧宫廷用瓷，就是宋代五大名窑之一的汝窑；一部分烧民间用瓷，为便于区别，一般称临汝窑。临汝窑以烧盘碗为主。瓷器的主要特征可分两种：一种光素无纹饰，一种为印花。印花绝大部分为凸起的阳文，纹饰轮廓凸起线较高，叶筋多以点线纹表现。纹饰题材以缠枝、折枝花卉为主。具有临汝窑独特风格的为海水纹，海水布局为圆圈形式，中心为一朵花，具有落花流水之意。

汝窑为北宋宫廷烧制瓷器，历年不久，传世品稀少，为宋代名窑中传世品最少的一个瓷窑。瓷器造型也不如定、钧等窑丰富，所见到的以盘碟一类器皿较多，碗较少。椭圆形四足盆可以说是汝窑的特有造型，所制器皿较小，也是汝窑

的一个特点。从传世品看，汝窑瓷胎多数呈香灰色；釉色异于同时期的其他青瓷，而呈现出一种淡淡的的天青色，虽深浅不一，但基本色调稳定，变化较少，釉面多无光泽，有光泽的仅占少数。

龙泉窑与哥窑

龙泉窑属南方青瓷系统，其窑址位于今浙江省龙泉县境内。从文献和窑址分析，龙泉青瓷创烧于北宋初期，南宋晚期达到鼎盛，元代在大件器皿的技术上有所突破，明中期以后走向衰落。它的制品分别受瓴窑和越窑的影响，具有两种不同的风格。早期产品以习见的日用品如盘、碗、壶等为主，盆钵也有少量烧制。造型制作工整，底部修理平滑，器物比较普遍地使用刻花，辅以篔点或篔划纹，此外还有波浪、云纹和莲瓣纹等。龙泉青瓷在南宋中期逐渐形成自己的风格，器物造型淳朴，器底厚重，圈足宽阔而矮，具有稳重感。器物品种也有所增加，如炉、瓶、塑像等陆续出现。装饰仍以刻花为主，篔纹逐渐减少，釉品亮透明如镜。南宋晚期不仅瓷窑数量增加，质量也有显著提高，成功地烧造了纯正的粉青和梅子青釉色。南宋龙泉窑以白胎青瓷为主，另外还有一种开片的黑胎青瓷，当为宫廷使用的官窑器。

所谓“哥窑”，近年来有人认为并不是指另外的窑口，而是龙泉窑系里的开片青瓷；但也有人持不同意见，目前尚

无定论。从传世素窑瓷器来看，其釉色较淡，有粉青、炒米等色。突出的特点是通身布满裂纹，纹片大小相间，大片呈深黑色，小片呈褐黄色。深浅两色的纹片交织在一起，形成了典雅美观的‘金丝铁线纹’，并有“紫口铁足”的特点。器形有碗、盘、炉、瓶等。

官窑

有两个含义：一个指贡器，一个指官厂。贡器是由统治阶级派官到产地监烧，这种贡入禁中瓷器的窑即为官窑。从唐到元大概都采用这种形式。真正由统治阶级设官窑办御厂，专烧统治阶级的用品，那是明代洪武以后的事。

关于北宋汴京官窑问题，主要有三说：一说汴京官窑即汝窑；一说否定有所谓汴京官窑；另一说则认为汴京官窑与南宋官窑都同样存在。由于文献材料太少，窑的有无又无法从窑址取证，所以这个问题至今尚无定论。

景德镇窑

位于今江西景德镇而得名。据文献记载，景德镇自汉代就开始生产陶器，至唐初已能烧造瓷器了。两宋是景德镇的发展时期，从宋中期开始，工艺操作不断完善，生产规模也不断扩大，已可与定窑、龙泉窑抗衡。如果从致密度，透光度、烧制工艺和成本等方面比较，宋时景德镇的青白瓷

仍较定窑、龙泉窑为优。至元代景德镇窑已可烧制青花瓷器，这种瓷器是一种呈现蓝色花纹的釉下彩瓷器，它具有着色力强、呈色稳定、纹饰永不褪脱、明净素雅、实用美观等特点。所以，它一经出现，就成为景德镇瓷器生产的主流，产品运销海内外。此外，釉里红也是元代景德镇瓷工的重要发明之一，它是一种以铜红料在胎上绘画纹饰后，罩以透明釉，在高温还原焰气氛中烧成，使釉下呈现红色花纹的瓷器。这种瓷器的器型、纹饰、胎釉和烧造工艺都与同期的青花瓷器完全一样，不同的是釉里红以氧化铜作原料。至明代，景德镇已在全国处于瓷业中心的地位，特别是彩瓷、青花瓷及色彩瓷烧造成绩尤为显著。明代景德镇的青色，特别是永乐、宣德、成化时期的青花，已达到登峰造极的水平。除工艺技术的显著提高外，与青花瓷器的色料也有一定的联系。

青花的主要着色剂是氧化钴。但用纯粹氧化钴所绘成的青花，颜色蓝中泛紫，缺乏含蓄，没有回味，其色调浓烈浮躁，凝滞而枯涩，久了还会变色。传统的景德镇青花在这方面具有它固有的特色。

与青花同时流行的还有釉上五彩。至明成化间，五彩发展成熟。所谓五彩，狭义的是蓝、绿、紫、黄、红合成的五色，单线无明暗。及后来所称之古彩，系清康熙朝在明五彩的基础上发展起来的一种装饰方法。总之，到明代，装饰形

式已相当丰富多样 既有釉下彩绘 又有釉上彩绘 还有高温与低温相结合的彩绘瓷 这是宋元以前任何时代、任何窑场所不能比拟的。

明代景德镇的瓷业分为官窑和民窑两种。官窑的生产性质原不属于商品生产 所以 官窑在产量上所占的比重是很小的 但在质量上 因为官窑不计成本 生产御用贡品 所以 都是些精美的瓷器。除上述青花、五彩以外 各种颜色釉的制作也有极大成就。中国瓷器用色的理想是追求玉的效果。明以前尚青玉 但玉有五色 所谓白如截肪 黄似蒸粟 赤如鸡冠 黑如淳漆。唐宋时代 由于造瓷技术水平关系 在条件上还不足以造出五色瓷器。自明代以后 劳动人民在长期实践中, 摸索出一套烧制颜色釉的经验, 掌握了铜、铁、钴、锰等金属氧化物的性能 从而由宋以来的青釉、红釉, 发展到五光十色的高温色釉。且釉面莹润, 色泽艳丽 堪与五色玉石媲美。

明洪武三十五年开始在景德镇设立御厂 烧造御器 供皇帝享用。从那时起, 凡官窑出品按习惯皆冠以帝王年号。下面略述明代各朝官窑制作的大概情况:

洪武窑 土质细腻 体薄 有青黑两色。这个时期的青花瓷 因用料不纯 发色不佳 青中带灰黑者居多 纹饰介于元末与永乐之间 缠枝纹线条纤细秀丽 花叶纹较小 布局多形式化。图案以花草纹样为主, 种类且有限定。

永乐窑土质细胎尚厚也有非常薄者时人称为“脱胎”。这个时期的青花质量有显著提高，一改元代粗犷之风，变得清新秀丽。其制器体薄而胎坚，釉面莹彻，画面简洁，纹饰新颖工整，动物题材减少，植物增加，青白相间，穿插自如，器型以中小为主，碗盘、瓶类皆备。颜色釉方面，鲜红最贵，翠青釉薄而匀，色泽近于粉青，而又较梅子青稍淡，可与龙泉上品相媲美。

宣德窑：这个时期青花瓷器的制作有了飞跃的进步，官窑规模变大，制瓷技艺日益精进。由于大量使用国外进口的青料，青花发色明艳，呈色爽而不鲜，色性稳定，散晕在瓷器胎釉之间，青翠披离，淋漓尽致。脍炙人口、名扬中外的宣德青花就是这时产生的，其器型、纹饰料色等各方面仍然继承了永乐时代的风骨，而胎釉质量、纹样笔致、青料的发色等方面较永乐为佳。在颜色釉方面，继续发扬了永乐窑的甜白、鲜红器，又有仿定窑的晶莹、仿汝窑的青釉，还有霁青。其中以霁红、霁青、甜白三种尤为上品。

成化窑：一般以斗彩为成化窑的绝唱。实际上成化窑用彩的方法是相当复杂的，有的只用一种彩，有的用黄绿两种，极朴素，有的黄绿两彩外加矾红及深绿、赭色等，有独到风格。成化窑器画手高、彩料精，画取元人笔意，故成化窑瓷器被推为明代八大时期（永、宣、成、弘、正、嘉、隆、万）彩瓷之冠。

正德窑 正德年间 国内较为混乱 故制瓷业成绩不甚显著。彩器多黄底绿龙，五彩碗以淡青浅绿为底，釉水厚实而透彻，颜色也很鲜艳。孔雀绿釉的烧制成功，是正德窑的突出成就。正德窑青花瓷器不仅在色泽上和成化、弘治有很大不同 而且多数是胎骨厚重 釉色闪青 也和成化、弘治的制作不一样。在器物的造型上 则一反成化、弘治以盘、碗为主的单调品种，而是比较多样，且大型器物增多。其青花器纹饰多系以波斯文为图案的主题，是当时盛行的一种装饰。

⑥嘉靖窑：嘉靖窑青花以使用回青料为标志，它是明代青花瓷器史上又一个重要阶段。嘉靖窑青花的色泽一反成化的浅淡和正德稍浓而带灰的色调，呈现出一种蓝中微泛红紫的浓厚、鲜艳的色调。这个时期的青花瓷器不仅以青花色泽取胜 器型也更趋多样 除各类餐具、陈设器及花盆、鱼缸等日用器皿外，还有各种宗教供器，造型上则仿古铜器的风气较盛。总的来说，嘉靖的器物有一种粗犷的面貌，图案装饰方面，除了以前各个时期所有的主要题材外，道教色彩的题材出现较多。

清代对景德镇陶政的设施，大致沿袭明代旧制，只是改“官办官烧”为“民搭民烧”所以清代多数官窑瓷器由民窑代烧。这种制度的施行，增加了工匠的独立性，提高了他们的主动性和积极性，使清代官窑瓷器的生产技术不断提高。由于清初官窑瓷器多为民窑烧造，所以其称谓与明代也有

所不同，一般以督窑官的姓氏称窑。下面分别叙述这一时期官窑的制作。

⑦臧窑：指臧应选督造的官窑。它代表清康熙前期景德镇瓷器的制作。臧窑的成就，重点在单色釉，五彩、素三彩等在这一时期也都极为精巧。

⑧郎窑指江西巡抚郎廷极督造的官窑。它代表康熙四十四年以后的瓷器。郎窑制作主要模仿宣德、成化。前者在颜色釉方面以祭红著，彩绘则以青花著，后者以斗彩（五彩）著。五彩的画法已成为古彩与粉彩的过渡形式。明代五彩单线平涂，线条苍劲有力，所作花卉多系图案式而无深浅渲染之迹。康熙五彩常用淡赭作晕，衣褶或花卉之花头与枝叶都开始分深浅，这个一般还称之为古彩，即硬彩。康熙时的青花虽不及明代，但也不乏成功之作。郎窑的突出制作在颜色釉方面，尤其是红瓷可作为代表。郎红（或称郎窑红）是在宣德祭红基础上发展而成的，其色较祭红为鲜，与均红近似，而流淌过之。均红在素胎上施釉，郎红在坯胎上施釉，烧法不同。郎红一般又称为“宝石红”或“鲜红”。

⑨年窑：指内务府总管年希夔尧督管的官窑。年窑代表雍正一朝的瓷器。雍正年间的瓷器制作，仿古创新、成就显著。当时以天青最为突出，此外，仿龙泉粉青和梅子青也有超龙泉原作之势。但此时粉彩大行，现在景德镇称为“雍正彩”，其特点是用玻璃白配合各种颜色，但仍运用古

彩的某些作画方法 其人物面目与古彩相似 但衣纹皱折则稍有不同。除了填色前要画一次衣折线条外，填色后还要描一次线条 以分出阴阳 这就是所谓“初期粉彩”。以折枝花为多 人物故事亦间使用 不如折枝花雅致。在粉彩之前还发展了瓷胎画珐琅 这种瓷器康熙时草创 至雍正已趋于成熟。它与粉彩在当时都统称“洋彩”。洋彩以粉红——胭脂水红为主色。雍正瓷器釉色丰富多采 如窑变、釉里红、天蓝、粉青、均红、月白等 多达几十种 其中瓜皮绿、鳝鱼青、茶叶末、铁釉 在这一时期都达到极高成就。变均色泽浅淡，莹润无比，成就更是空前。雍正瓷器纹饰也极多 单碗盏杯盅花纹 就有白纹鱼、牡丹、万寿图、竹雀图、西厢风景、人物仙女等各种装饰。所以，雍正一朝代表了康、雍、乾三代瓷器生产的最高水平。

⑩唐窑：因督理官唐英而得名，它代表乾隆朝的瓷器。中国瓷器到唐窑 不论在瓷器的装饰方法、造型设计还是制瓷技术上 都可集过去所有制作之大成。装饰方面 宜于大小盘、碗、盅、瓶等的各样装饰 有高温及低温颜色釉五、六十种 其釉色有白粉青、大绿、米色、海棠红、青花、水墨、五彩等各种名称。造型设计方面，器物品种从古礼器尊、鼎、爵、彝 到花果、鸟虫等象生瓷 应有尽有。在技巧上也达到了前所未有的境界。

⑪德化窑：因窑址在福建省中部的德化县境内而得名。