

第一章 鼻烟壶概述

一、鼻烟的来历

在中国进入清朝康熙时期，一位德国作家在莱比锡发表了《鼻子渴望的贪求》一文，其中有这样一段有趣的文字：“全世界都兴起了一个可笑的、荒唐的习俗——吸闻鼻烟。所有的国家所有阶层的人们都吸闻鼻烟，从最高的帝王，直到最底层的贫民。我有时感到惊奇，君主、男仆、贵族、贫民、干零碎杂活的小工、伐木工人、差役、小官吏、乡绅们都打开鼻烟壶，用手蘸鼻烟吸闻。这一习俗流传到妇女阶层，贵妇们也吸闻鼻烟，以至洗衣妇们也模仿着她们的主人。不管男女，人们都吸闻鼻烟，这样他们的鼻子经常是肮脏的，像沾满了灰尘，而他们却荒谬地称之为是时髦的装饰。”那么，这个使全世界都变得荒唐可笑、荒谬绝伦的鼻烟，到底是一种什么东西呢？

顾名思义，鼻烟不同于吸烟。它变卷烟以火点燃用口吸食为将烟草碾成粉末加工后以鼻吸食，从这点上来说，它确实是自烟草产生以来的一次革命。相传，16世纪中叶，有一位欧洲烟草商人因经营不善，使大量烟草积压库中，发霉变质。正在这位烟草商人望着大量积压的烟草，心头如焚，感到绝望的时候，他却在悲痛之中，凭着其灵敏的鼻子，嗅到了从发霉变质的烟草中散发出来的另一种味道。他觉

得这种味道很奇特、很诱人，他的鼻子也感觉到了一种从未有过的新感受，于是，就禁不住贪婪地多吸了几口。在他不断地吸食中，又一条生财之道在他天生的商人的头脑中产生了。不久，这位差一点破了产的烟草商人便向世人宣布：他利用烟草发明了一种新的烟——鼻烟。从此，人们不必再用火去点燃卷烟，不必因烟雾弥漫而使他人厌。这便是鼻烟产生的种种说法之一，真实与否，无从查考，却又不无道理。实际上，真正的鼻烟是先选用优质的烟草碾成极细的粉末，然后再配兑香料和各种名贵的丁香等药材经过精细加工，再在蜡丸中密封陈化数年才能正式使用。说到鼻烟离不开烟草，烟草原是产自美洲的一种天然植物。美洲的土著人在生活实践中发现了其可以以火点燃用口吸食，在喷云吐雾之中，烟草似乎可以使艰难劳作的辛苦和劳顿得以缓释。

按照传统的说法，15世纪末，欧洲的探险者在踏上美洲大陆后不久，便发现了当地土著人吸食烟草的习俗，他们仿效土著人，也学会了吸食，并从中获得了一种从未有过的快感。于是在他们离开原始的美洲大陆的时候，除了财宝，烟草也成了其重要的探险收获。16世纪初，探险者们第二次踏上了美洲大陆，又发现了当地土著人吸闻鼻烟的习俗，并且也把这个习俗带回了欧洲。后来，欧洲的探险者们又通过非洲南部的好望角，经印度洋进入太平洋，来到了在欧洲人盼传说中是珠宝铺满地，金银堆成山，富饶美丽的东方。他们首先把烟草带到了今属菲律宾的吕宋岛，然后又带到了日本、朝鲜，最后分两条途径传到了中国：一条是由日本、朝鲜传到中国东北，后人称之为关东烟；另一条是由

吕宋岛传到中国的东南沿海一带。明代末年有一位名叫张介宾的名医 他在《景岳全书》中说：“烟草自古未闻 近自我万历时出于闽、广之间 后自吴、楚地土皆种之……”另有清初方以智在《物理小识》中称烟草为“淡巴姑”是明万历年间传入我国福建的。还有其它种种说法，恕不多列，但它们都在说明 在明代万历年间 中国才有烟草。或许也正是在这个时候 中国也有了鼻烟。



玻璃胎珐琅彩富贵图鼻烟壶

那么，烟草或鼻烟果真是在明代万历年间才传入中国

的吗？一则关于蒙古族闻鼻烟的传说，否定了这个论断。

据传 在元代我国蒙古族便流行有吸闻鼻烟的习俗 而蒙古族的这一习俗，又是一位西藏人带来的。传说在西藏南部萨迦地区有一位叫八思巴的高士，十分仰慕成吉思汗的文治武功和雄才大略 不远万里 历尽千辛万苦来投奔成吉思汗。而成吉思汗也一向重视学识渊博的人，便力排众议，任命八思巴为国师。八思巴在拜见成吉思汗时所进献的重要礼物，便是西藏人很珍贵的鼻烟。这个传说如果是真的，那么我国吸闻鼻烟的习俗便不会是传统观点中所说的那样是从外国传入的 而是一种“土生土长”在中国大地上的习俗。当然 我们也可以这样来推测 即当时西藏和蒙古地区所吸闻的鼻烟，或许不是由从美洲传来的烟草制成的，而是其它的一种什么植物。但后来，所有吸闻的鼻烟，却都是由碾碎的烟草加工而成的了。

鼻烟是在密封的蜡丸中陈化数年以至几十年后而成的，有黑紫、老黄、嫩黄等多种颜色 嗅之气味醇厚、辛辣。但细分起来 鼻烟主要有酸、臃、糊、豆、甜五种味道，有时一种鼻烟共有数种味道，其中以辛酸者为佳。但即使辛酸者，辛酸之后，也还具有一种回味无穷的醇香。

实际上，不同地区的人们往往是按照自己的喜好用不同的原材料来配制鼻烟的。例如在古代的法兰西，拿破仑大帝也曾嗜鼻烟如命，他每月要耗费七磅鼻烟。法国的鼻烟配制一般采用美洲的烟草、盐、苏打、红葡萄酒、奶油、糖浆、罗望子树的果汁等原料。鼻烟的价格也正如现代的卷烟一样，千差万别 不同经济条件的人 可以视自己的钱囊，选用不同等级的鼻烟。好的鼻烟 价格昂贵，一两须白银数

十两，但即使品第较低的鼻烟，也需要白银数两才能购得。鼻烟的种类也很多，我国自己生产的鼻烟以“飞烟”和“鸭头绿”为上，嗅之酸酸诱人。欧洲制作的鼻烟则以“大金花”和“小金花”最为著名，也是中国最愿意进口的鼻烟。为了保持油性和味道，一般都用密封的玻璃瓶盛装。由于鼻烟一般价格较高，普通百姓也时常自己配制鼻烟以满足嗜好。所以，鼻烟的品第差别很大。



玻璃胎珐琅彩花鸟图

正如美洲土著人发明了吸食以火点燃的烟草是为了缓解劳作的辛苦一样 欧洲人或中国热衷于接受鼻烟 恐怕也正是因为鼻烟具有为人所用的特殊功效。这些功效主要包括以下几个方面：一是提神明目 二是去疫辟邪 三是舒筋活血 四是具有友谊、和睦、尊重等社会意义 五是祭祀神佛和祖先时的信物。



玻璃胎珐琅彩花卉图鼻烟壶

不过 在鼻烟兴起及使用之初 人们对其功效的认识也因地区、生活方式的不同而有所不同。例如在佛教盛行的

西藏地区 寺庙遍地 僧侣成众 喇嘛们在较长的念经之后，感到精神疲倦 困盹难忍 于是便通过吸闻鼻烟来提神醒脑（或许当初在元代时从西藏传到蒙古族部落的鼻烟，其最初作用正是用于喇嘛念经之后的解乏？但到底是用什么制作的鼻烟，我们却不得而知）。鼻烟在传到蒙古地区之后，则主要是医用。因为过着游牧生活的蒙古民族，迁徙不定，常和牲畜打交道，为了避免因为牲畜不洁而染上一些流行疾病 他们便经常地吸闻鼻烟 这些习惯至今仍某些蒙古地区流行。

鼻烟的吸食方法非常奇特 16 世纪初 西班牙修道士帕尼在随哥伦布第二次到美洲探险时，亲自目睹了美洲印第安人是怎样吸闻鼻烟的——先取一根细管，一端放在烟末上 另一端放在鼻孔前 然后用力往鼻孔里吸。这种吸闻鼻烟的方法，曾几乎遍布美洲整个大陆。美洲印第安人制作鼻烟所用的烟草 往往是最优质的 只有那些劣质或粗糙的烟草 才被人们用来制作卷烟。由此可见 美洲人是多么重视鼻烟的制作，吸闻鼻烟在美洲人的生活中占有多么重要的地位。这种情况，和中国有很多相似之处。

总之 不管鼻烟是从国外传来的 还是由中国蒙藏地区的居民在元代或元代以前自己发明的，在中国明朝末年清朝初期 在中国这片广阔的土地上生活着的人们 不分地位贵贱 都在吸闻鼻烟 换言之 在那个时期 吸闻鼻烟已成为人们生活中不可缺少的一个有机组成部分。

按照大多数研究者的观点 明代万历年间 意大利传教士利玛窦来到中国，在他从广东入境一直到他北上进京朝见皇上，不仅向一路所遇到的官员们赠送了他从意大利带

来的鼻烟，也向当朝皇帝进贡了一些珍贵鼻烟。万历皇帝初见鼻烟便爱不释手，对利玛窦也大加赞赏，予以重用。这一举动，被其他一些西方使者获知，于是进献鼻烟便成为西方人朝见中国皇帝和讨好地方官员的最好礼品，吸闻鼻烟的习惯也在中国迅速传播开来。



玻璃胎珐琅彩花卉图鼻烟壶

1644年，满族人入关占领北京，建立大清王朝。他们从遥远的东北带来的习俗中，有一项便是吸鼻烟。其实，作为游牧民族，在入关以前，他们的腰带上所串的各种饰物中，是万万少不了鼻烟壶的。一件讲究的鼻烟壶，往往是壶中带把小勺，使用时用小勺舀点烟末放在手指上吸食。骑在马上吸闻鼻烟，不仅可以祛寒疗疾，而且比用火吸烟更为方便。在清朝定都北京后不久，吸闻鼻烟便在上至皇族下至贫民百姓中盛行起来。那时，鼻烟一般可以分为四个等级：一、彝，即尽神，闻过之后有一种飘飘欲仙的感觉；二、酸，即知意，仅仅有那么一点仙意；三、煤，是一种较为普通

的鼻烟 四、豆 最为低下 只是一种样子货而已 只有穷得揭不开锅的人才肯去吸闻这种鼻烟。一瓶好的鼻烟，甚至会被当作传家之宝，几代相传。例如在清代同治光绪年间，有一位叫做祁季闻的人到一个朋友家做客，主人为了表示盛情，拿出了家中收藏的各种各样的鼻烟请他品尝。天色已晚，祁季闻准备离去时，主人又拿出一瓶绿得发黑的鼻烟，瓶上还挂着“乾隆元年月江所赠”的签。这瓶已无多少的鼻烟，从乾隆元年到同光时期，不知已传了几代人，打开一闻 味道如同久存的灰尘 但细一回味 却又妙处难言。

在我国 吸闻鼻烟的习俗主要在清代的乾隆、嘉庆时期流行。到道光以后，由于鸦片的流行，便越来越少有人吸闻鼻烟了。但在清代，我们尚未发现有专门制作鼻烟的史料，倒是进口西方鼻烟的史料屡可见到，因此，我们推测我国特别是宫廷中及达官贵人所用的鼻烟主要是从西方进口的，只有少量为我国自制。据记载，明朝末年我国已有了专门进口鼻烟的商行 即广东的“天宝行”和“怡和行”他们收买从西方运来的鼻烟后，再销往全国各地。除此以外，西方使臣还不断向当朝皇帝进献鼻烟。

由于皇帝的推崇，一些地方官员也把向皇帝进贡鼻烟当作一件重要的事情来做。据中国第一历史档案馆收藏的档案记载，清代初期的雍正年间，德国、法国和意大利等国曾不断地贡进洋鼻烟。清代乾隆时期，上述三国以及英国、葡萄牙等国也频频把洋鼻烟进献给清廷。而且，当时西洋各国的使臣和传教士献给中国皇帝的鼻烟不仅质地优良，其外包装也很考究，所采用的多是描金花大瓶装烟，黄缎封口 再用木盒加锁盛放 也有的直接用匣装 匣外饰名称、生

产厂家和注册商标等。在清代，宫廷是用烟大户，上至皇帝、皇妃、亲王、格格，下至贫民百姓，几乎人人都离不开鼻烟。正所谓军民人等可一日无饭，不可一日无烟。皇帝和皇后还经常把鼻烟当作赏赐用品，赏赐给蕃属和王公大臣等。嘉庆二十四年（1819年），在嘉庆皇帝的六十大寿庆典时，嘉庆高兴之余，赏赐给正在宁寿宫阅是楼看戏的仪亲王、成亲王、庆郡王各两瓶鼻烟，赏贝勒赫志、赫勤、奕琦、贝子赫思、赫愍每人两瓶鼻烟，赏亲王五人各鼻烟两瓶，赏郡王三人各鼻烟二瓶，赏贝勒托恩多鼻烟二瓶，赏内务府大臣、副都统等三人鼻烟各一瓶，赏内务府大臣、盐政三人鼻烟各一瓶，赏大学士章煦、尚书和宁、韩崧、穆克登额四人鼻烟各二瓶，尚将军松筠、萨秉阿、总督方受畴、巡抚赵慎珍、盐政延丰、常显六人鼻烟各一瓶，赏大学士托津、协办大学士、尚书、侍郎四人鼻烟各二瓶，赏总兵、总督鼻烟各一瓶，赏进膳太监英和、黄钺、姚文田三人鼻烟各一瓶，赏进寿意太监得住鼻烟两瓶；赏六名前来进寿的淮南商人和十名长芦商人、十名山东商人鼻烟各二瓶；赏第一次在同乐园看戏的礼亲王、郑亲王、克勒郡王三人鼻烟各一瓶……皇帝向臣下赏赐，是一个十分隆重的场面，仅仅是嘉庆六十寿辰庆典，便一次赏赐了一百多瓶鼻烟，可见清宫皇室需要鼻烟的数量是巨大的。

为了满足皇室的需要，各地官员要经常向朝廷进贡鼻烟，有时干脆直接从市场上购买进口的高级鼻烟进贡。以广东官员进贡为例，据不完全统计，目前所知最早的一份进单（现存中国第一历史档案馆）是一名叫所子的人在康熙六十一年（1722年）十月二十六日进贡物品的记录，其中有

鼻烟四瓶。雍正十一年二月二十六日，广州左翼副都统兼管海关税务加一级毛克明、广东海关副监都户部额外员外郎郑伍赛进贡鼻烟肆箱，内共二十四瓶。八月二十六日，又进贡鼻烟五箱。八月二十六日，广东总督鄂弥达进贡鼻烟一箱。八月二十九日，广东巡抚杨永斌进贡洋鼻烟九瓶。雍正以后，各地继续进贡鼻烟，粤海关形成了一年进贡二次、一次二箱八大瓶鼻烟的定例，直到清末。

随着历史的推移，鼻烟对于我们来说已经不再是熟悉的东西了，很多人闻所未闻。值得庆幸的是，在北京故宫博物院我们还能见到一些清代遗留下来的鼻烟，从其数量和包装形式上看，都不在少数。所存鼻烟的成色，多呈黄色，是上等鼻烟。其包装有玻璃瓶或罐两种，瓶罐又可分为素色、描金花、水描金花三种，其中又以后者居多。很显然，它们是原来清宫中使用过的。有一只木匣中，盛放有五瓶鼻烟，瓶均为玻璃质地，高 15.8 厘米，底 6.8×5.5 厘米。瓶为广腹细颈，有盖，底略凹，周身磨花，瓶口加黄封。瓶内鼻烟尚存，瓶外均帖有标签，上书楷体“洋烟”二字。据考证，这一匣五瓶洋鼻烟是 19 世纪末地方官吏进贡给朝廷的，可惜尚未使用，清王朝便灭亡了。

二、鼻烟壶的兴起和盛行

鼻烟壶是盛放鼻烟的容器之一。当吸闻鼻烟成为人们生活中不可缺少的一部分的时候，为了随时随地享用，人们自然要随身携带鼻烟，因此，盛装鼻烟的容器也就自然地应运而生，有盒、瓶，也有壶。在我国，人们长期使用的是鼻

烟壶 这也是我们在这本书中所要叙述的重点。

不同地区不同地位的人们，所使用的鼻烟容器是不一样的 而对于不同的民族来说 鼻烟壶容器的制作则具有鲜明的民族特色。

最早利用烟草并吸闻鼻烟的美洲印第安人，用动物的骨、角以及皮革、树皮等制成鼻烟壶或鼻烟盒。



玻璃胎珐琅彩花鸟图鼻烟壶

当吸闻鼻烟的习俗传入欧洲的时候，那里的玻璃制造已经相当进步了 人们利用这一优势 制作了各种样式和各

种颜色的玻璃鼻烟壶。除此之外，也有用各种金属制造的鼻烟盒。

在我国传说中较早吸闻鼻烟的蒙藏民族，由于他们以游牧为主，流动性大，白天的时光常常要在马上、牦牛上度过，要求鼻烟壶必须坚固耐用，不怕摔碰，所以这两个地区的鼻烟壶多用木材或铜、银等金属制成，也有少量用动物的骨、角及玉器制作的鼻烟壶。清王朝在入关以前所用的鼻烟壶，也基本与蒙藏民族相似。其实之所以如此，不仅因为他们具有相似的民族特性，其所在地域物质材料的限制，也是一个不容忽视的因素。

目前所见我国自己生产的最早的鼻烟壶，是底部刻有“顺治二年”款的铜鼻烟壶，为1986年笔者在江苏省苏州市文物商店所见，烟壶体积很小，无装饰。此外，香港布乐氏府收藏有一件“顺治三年程荣章造”款的铜质烟壶，高6厘米，壶身刻有很浅的云龙纹，且有一微凹似开光式的圆形，恰似烟碟，隐含着兼具烟壶与烟碟的双重功能，足内刻楷书“顺治三年程荣章”。程荣章可能是我国历史上留下姓名的第一位鼻烟壶制作者。因此，这件鼻烟壶虽然制作粗糙，但在中国鼻烟壶发展史上却具有非同一般的意义。

如果撇开传说中的我国藏蒙地区所使用的鼻烟壶不谈，确切史料记载的我国最早开始有鼻烟壶，是在明朝万历二十九年（1600年）这一年，意大利传教士利玛窦在北京向万历皇帝进献了他从欧洲带来的自鸣钟和玻璃鼻烟壶。根据目前国内研究者最为流行的说法，我国最早的鼻烟壶便是在明代万历年间从欧洲传入的，并且均为玻璃制品。清代初年的著名学者王士禛在《香祖笔记》中记载：康熙年

间 京师 今北京 的鼻烟 以玻璃为瓶 贮之。瓶之形像，种种不一。瓶的颜色也很丰富，有红、紫、黄、白、黑、绿等数种。可见在我国最初接受从欧洲传来的鼻烟的同时，也接受了盛放鼻烟的玻璃鼻烟壶。



玻璃胎珐琅彩鸳鸯戏荷图鼻烟壶

很难说清从欧洲传入的玻璃鼻烟壶究竟在中国延用了多长时间，但有一点可以肯定的是，在重视变化的欧洲人只是把玻璃鼻烟瓶当作盛放鼻烟的容器，忽视了这种容器的创新和发展的时候，中国人在这方面比世界上任何吸闻鼻

烟的地区的人们都领先了一步，而这一步又是分三步走的。首先，中国人继承并使用了欧洲生产制作的玻璃鼻烟壶。现在的北京故宫博物院尚保存有不少这样的藏品，有的还带有非常考究的包装。其次，中国人开始寻找自己的鼻烟盛具。1985年，笔者在参与整理近百万件明末清初的文物时，在一些原本是用来盛装药丸的小瓷瓶中，发现了遗留在瓶中的鼻烟。这一发现至少可以证明两点：一是当时的人们在利用鼻烟的药用价值；二是当时的汉族人很可能就是用装药的小瓶来盛放鼻烟的，因为小药瓶均为瓷质，口很小，不易走味，携带也方便，是当时盛放鼻烟最理想的容器。第三，中国人开始自己制造鼻烟壶。很显然，鼻烟在传入中国后不久，便迅速为上至皇宫贵族，下至普通百姓所接受。良好的土壤使鼻烟的需要量不断扩大，对盛放鼻烟容器的需求也相应增多，进口的玻璃瓶很有限，药瓶毕竟只是代用品，中国人便开始琢磨自己去制造鼻烟壶了。况且在技术方面根本不成问题。我们不知民间的鼻烟壶生产始于何时，最为确切的记载是清代康熙初期，我国官方便正式生产鼻烟壶。由于当时上层统治者对鼻烟的需求量最大，加之统治者在器物利用方面的苛求，所以康熙下令在清宫造办处生产制作鼻烟壶。也许这就是中国自己生产鼻烟壶的开始。从此，我国鼻烟壶的制作便走上了民族化的道路，从此，中国工艺匠师们的聪明才智便在鼻烟壶的制造方面得到了淋漓尽致的发挥和光大，不仅日益发展，而且其制作之精美，品种之繁多，造型之丰富，均超过了欧洲、美洲，成为当之无愧的娇娇者。

自清代康熙、雍正以后，鼻烟壶深深地进入了中国人的

生活。今天 亲朋好友相见，一般是敬烟递茶，以表示客气与尊重。而那时，人们见面的第一件事，却是互相敬鼻烟。然后再互相鉴赏鼻烟壶。康熙时，传谕设置清宫造办处，生产鼻烟壶和典章用品、室内陈设品、文房用具等，用以赏赐皇戚贵族、王公大臣及馈赠外国帝王和使臣。雍正年间鼻烟壶生产进一步扩大，广东生产的“广式玻璃烟壶”也在雍正六年进入宫内。到乾隆盛世，鼻烟壶的制作在形式、工艺与



玻璃胎珐琅彩瓜蝶图葫芦形鼻烟壶

质地等方面都较前期有了较大的飞跃，在北京形成了“辛家坯”、“勒家坯”、“袁家坯”三大家各不相让、激烈竞争的局面。此时，鼻烟壶在玩赏方面的价值也超过了其实用价值。以上只是简单叙述，在下面的有关章节中，我们还将详细论及。



玻璃胎珐琅彩福祿
图葫芦形鼻烟壺

鼻烟壺为什么能够引人入胜呢？当时中国人普遍吸食鼻烟只是原因之一，更重要的是，玩赏鼻烟壺之风能由上而下广泛深入（除了上层统治集团的宠爱之外，这一点将在《帝王与鼻烟壺》一章中详尽叙述）还有其自身所具备的一些客观因素。

能够制作鼻烟壺的材料很多，金、铜、银、瓷、料、玉石、珊瑚、玛瑙、琥珀、翡翠、水晶、木、竹根、木变石、漆器、葫芦、果核等均可，人们可以根据各自所好广泛选择。至于鼻烟壺的造型更是繁多，除了基本的扁瓶式外，还有知了、象、狮、荷花、钟、人物、鱼、鸡、灵芝、茄子、蜡烛等形状，维妙维肖，不胜枚举。而鼻烟壺的纹饰则更是变化多

端、丰富多彩的，有山水草木、花鸟虫鱼、瑞禽珍兽、亭台楼