

上  
篇



书院览胜



## 一、古代书院的兴起与发展

几千年中国教育制度和组织结构形式大体是官办、民办两类。书院是以民办为主的教育形式，是中国古代特有的一种教育机构和学术研究场所，也是中国士人的文化组织。唐以来，它为中国教育、学术、藏书、出版、建筑等文化事业的发展，对民俗风情的培植，思维习惯及伦常概念的养成等都作出过重大贡献，并为传播中华文明推进世界文明的向前发展作出了自己的贡献。

中国书院始于唐，兴于宋，沿时千年，多达数千所，遍及全国各地。书院的名称始于唐代，最初是官方修书、校书和藏书的场所，如丽正修书院，后改名为集贤殿书院。建于唐玄宗开元十一年（723年），书院主管人员的职责是“掌刊辑古今之经籍，以辨明邦国之大典，而备顾问应对”兼作皇帝的侍读，“以质史籍疑义”。此外，唐代有些私人读书讲学之所，也称为书院，如福建漳州府松州书院，江西德安县义门书院，聚书千卷，以资学者，子弟弱冠，皆令就学。江西奉新县梧

桐书院则是唐罗静、罗简的讲学之处。

书院始于唐代，但发展于宋代。唐末五代时期，由于连年战乱，官学废弛，教育事业多赖私人讲学维持。宋初的统治者仍在忙于军事征讨，无暇顾及兴学设教，于是私人讲学的书院遂得以进一步发展，形成影响极大、特点突出的教育组织。因而宋初书院多为民办的学馆。由富室、学者自行筹款，于山林僻静之处建学舍，或置学田收租，以充经费。当时著名的书院，历史上有“四大”或“六大”书院之说。宋代吕祖谦的《白鹿洞书院记》和王应麟的《玉海》中，均持四大书院之说。宋吕祖谦在《白鹿洞书院记》中说：“国初斯民，新脱五季锋镝之厄，学者尚寡。海内向平，文风日起，儒生往往依山林，即闲旷以讲授，大率多至数十百人。嵩阳、岳麓、睢阳及是洞为尤著，天下所谓四书院者也。”元代马端临的《文献通考》虽亦持四大书院之说，然而却列石鼓书院而去嵩阳书院。由是便有五大书院。或许是由于中国人喜双厌单的习俗，后人便将当时亦较为知名的茅山书院增补进来，宋代遂有了六大著名书院。它们分别为：

白鹿洞书院 院址设在江西庐山。唐人李渤及其兄长李涉曾在此隐居读书。南唐元年（937—943年），于此建学馆，置田产，以国子监教授李善道为洞主，收徒授业，时称庐山国庠。宋太平兴国二年（977年）诏赐《九经》于此学，书院制初立。宋真宗曾重加修缮。后逐渐毁坏。淳熙六年（1179年）朱熹知南康军时，请皇帝为书院题额、赐书，并修复书院，订立学规和亲自讲学，又使其闻名于世。

嵩阳书院 院址设在河南登封县太室山。五代后周时建有学馆。宋至道二年（996年）太宗赐“太室书院”额及印本九经于其中。景祐二年（1035年）敕西京重修，并更名为

嵩阳书院。该院初影响较大，后来渐渐无闻。

岳麓书院 院址设在湖南长沙岳麓山。初创者刘鳌。宋开宝九年（975年）潭州太守朱洞庭建讲堂五间，书斋五十二间。咸平二年（999年）李允则拓潭州时得赐书，大中祥符五年（1012年）周式主持书院时，得赐额“，于是书院之称闻于下”。后有著名学者张栻主持，延绵千年至今。

应天府书院 院址设在河南丘县西北隅。商丘为应天府治下，故得名。该院修建于宋初名儒戚同文的旧居，戚被学者称“睢阳先生”因而也称之为睢阳书院。宋真宗大中祥符二年（1009年）得赐额。建有学舍五十间，聚书一千五百余卷，由戚同文的孙子戚舜宾主持。

茅山书院 院址设于浙江三茅山后。属江宁府。宋仁宗时处士侯遗在此建馆教授生徒十余年。后二年（1024年）得到赐田，兴隆一时。后逐渐废弛。

石鼓书院 院址设于湖南衡阳北石鼓山回雁峰下。唐人李宽曾构屋石鼓巔，读书其中。宋至道三年（997年），郡人李士真就遗址重建学馆。景祐二年（1035年），仁宗赐书院匾额及学田，书院始立。南宋时对书院有所扩充，朱熹曾为之作《衡州石鼓书院记》。

以上这些书院后来都由朝廷赐敕额、书籍，并委派教官，调拨田亩和经费等，逐步变为半民半官性质的地方教育组织。仁宗庆历年间，各地州府皆建官学，一些书院与官学合并。神宗时，朝廷将书院的钱、粮一律拨归州学，书院一度衰落。南宋理学兴起，渐成学派活动基地，有岳麓、白鹿、丽泽、象山四大著名书院。其数量之多、规模之大、组织之严密、制度之完善，都是空前的，几乎取代了官学，成为主要教育机构。

元代重视文化教育，官府提倡办书院，任命山长，授官给禄，几与官学相类，书院更普及，不仅江南普遍创建，复兴了书院，北方也相继创立了许多书院。但管理和讲学的层次都较低。

明初，朝廷力兴官学，提倡科举，致使书院沉寂百年（洪武到成化年间）。成化以后（1465—1487年），书院才又得复兴，至嘉靖年间（1522—1566年）达到极盛。明末，由于书院积极参与当时政治活动，裁量人物，讽议朝政，受到统治者迫害，天启五年（1625年）太监魏忠贤下令拆毁天下书院，造成了中国历史上有名的迫害东林党人的大案“东林书院事件”。

清初，朝廷对书院实行抑制政策；直到雍正十年（1733年）才令各省会设书院，属官办。后发展到二千余所，由于没有独立自主的权力，因而也没有开展活动。乾隆、嘉庆年间，汉学兴起，创办了诂经精舍、学海堂等书院，专课经史词赋。甲午战后，梁启超创办湖南时务学堂，推行变法，传播科学，开书院改革之先声。清末行“新政”，改学制，光绪二十七年（1901年）废书院，改学堂，至此书院制度告终。

## 二、书院的类型与特色

书院按其各自特点，可以分为家族书院、乡村书院以及县、州、府、道、厅、省各级地方书院等。

### 家 族 书 院

家族书院指同一父系血亲组织所创建和共享的书院。它包括一个家庭创建供其一家使用，一个家庭创建供其整个家族使用，合族创建合族使用，一个地方的同姓共创合族使用等各种类型。家庭或家族创办书院的主要目的是培养下一代，使其具有较高的文化知识，良好的道德修养，从而提高家族的总体素质水平，为其繁衍发展提供更为强劲的动力。

如浙江武义县郭洞村虽在深山，但世世代代崇尚教育，四百多年前，郭洞就由第八代祖荆山公创办了私塾啸竹斋。清康熙年间，扩大规模改为凤池书院，族中有读书歌一首：“一代绝书香，十代无人续。书不

读 祠仪薄 纵有儿孙皆碌碌……”世代相传。培育子孙立志读书，报效祖国，这成了聚居在郭洞的家族的民风之一。

位于浙江省浦江县郑宅镇的郑氏家族，曾经出现十五世族人同居一室不分家的场面。这里耕读一体，按需分配。几百口人晨起敲钟下田劳作，暮归公共食堂就餐。郑氏家族还创办了东明书院培养子弟，著名文豪宋濂、方孝孺等曾入书院主讲。据光绪《浦江县志》载，东明书院前身为东明精舍。在东明山之阳，县东三十里，元青田尉郑德璋创精舍于此，为郑氏子孙读书之所。宋濂继吴莱而主讲二十余年，授经著书，与其徒天台方孝孺，义门诸弟子讲学于此，有东明山精舍壁记。于乾隆癸未（1763年）郑氏合族移建于义门外东偏里许，改称东明书院，期间进行多次修葺，今存围墙及乾隆壬午年重立东明书院石匾。

规模最大的家族书院，要数广州的陈氏书院。陈氏书院位于中山七路。光绪十四年（1888年）筹建，光绪十二年（1894年）建成 历时七年。是当时广东省 72 县陈姓人氏合资兴建的合族祠堂，因祠堂落成后，一直作为陈姓子弟读书办学的地方，并接受本族各地读书人来广州应科举考试时居住，又称陈氏书院。陈氏书院规模宏大，占地面积 13 200 平方米 坐北朝南 门前有开阔的广场 设有前、后、东、西四院 主体建筑面宽和纵深均为 80 米，以六院八廊互相穿插，主殿堂气势雄伟，建筑外围有青砖围墙，形成一座外封闭内开放的建筑群体。

建于清代的抱一书屋饱经沧桑，至今仍完好地坐落在安徽黟县南屏村。它是当年享有“富甲江南十二家”美名的徽商巨贾李宗眉（1827—1891年）的故居及其创办的乡村书院旧址。李宗眉曾出巨资修筑铜陵江堤，铺筑青阳到大

的石板大道 又贾而好儒地捐赠国子监《古今图书集成》刻印前哲遗书所费不下万金，并在他的家乡办起三所免费乡村书院，以供贫穷子弟入学读书，这抱一书屋即为当时最大、现在保存最好的一所。抱一书屋的名字 取自《老子》“圣人抱一为天下式”按照《辞源》的诠释：“抱一 犹守约之义。”李宗眉当年为书屋命名“抱一”也许有两层含义：一方面 督促自己永远信守“免费办学”之约 另一方面 激励故里学子抱定一个宗旨——读书。书屋至今风貌依然 人们来到这里，便觉一股浓浓的重教清风迎面吹来。方砖铺地的穆贤堂呈长方形，它与怡心园之间有一长排高高的雕花木门相隔，那花雕的正是寒梅，除了君子之志外，更多的寓意恐怕是“寒窗苦读之地”了。挂满匾额、楹联和字画的穆贤堂，正中间教书先生的讲坛俨然神龛一般，孔老夫子的画像显出高雅，木雕挂件显出肃穆，古老的马鞍桌让人沿着时间的隧道遇见当年的济济一堂。作为学子课余休憩、嬉戏的乐园，怡心园的布置可谓煞费苦心：可欣赏石头水缸中的睡莲，加深对《爱莲说》名篇的理解；可触摸院中一隅的方竹，从小塑造正直为人的品格 可闻金桂、银桂的芳香 品味“书中自有黄金屋”的儒道；可沿墙边曲廊漫步，踱入怡心亭中凭栏；也可在院中空旷处嬉戏活动，等到鼓声响起，就蜂拥进入穆贤堂正襟危坐于座位上。这里的上课信号是舍洪钟而取皮鼓，据说其原因一为避免影响周围人家的安静，二为频频“鼓”起学气 如此创意确实用心良苦。

家族书院的基本的特点是创办者及进入读书的学生都具有血缘关系，也即家族性，它的创办经费、日常经费都由家族提供，其主持人为家族成员或受聘于家族，其服务对象为家族子弟，非其族姓不得入内是普遍性原则。还有的特点

就是教学程度一般都不高，属启蒙教育或稍高于蒙学的阶段。其教学授受的主要任务，是传播文化知识和做人道理。对于创办家族书院，封建统治者不但认可，而且予以褒奖，如江西奉新县著名的济美牌坊，建于明万历二十八年（1600年），它就是明皇朝为表彰华林书院创始人胡仲尧家族而树立的。牌坊高 12.2 米，宽 4.15 米，为平面正方形榫式结构，四角作挑檐状，栏梁及四柱内外雕刻人物、花卉、禽兽和几何图案，千姿百态，为江南稀有文物。

## 乡村书院

乡村书院指建在乡村，以一乡一村为招生范围的书院，它的创办形式有一人单独创办，一人倡办众人襄成，乡人公办，官府倡办或创办等。除了官府关顾者之外，都与家族书院有较深的联系，可以视作家族书院的推广与延伸。但两者之间的区别也是明显的，乡村书院是一个地缘性的概念，它不同于血缘性的家族书院，教泽所及要广泛一些。

北宋时期著名的哲学家、教育家程颢曾对兴办乡村书院予以大力的倡导。程颢字伯淳，人称明道先生，河南洛阳人，是北宋时期程朱理学的奠基人，他于宋英宗治平四年（1067年）任晋城县令。在任三年中，最突出的功绩是倡办乡村书院。针对晋城饱经战乱，穷乡僻壤，民情淳朴而文化教育落后的状况，为实现其政治主张，他大力倡导办学，全县建立乡村书院 72 所。现在晋城市区北的古书院村，就是因程颢在那里亲自设教讲学而得名的。经过程颢的不懈努力，晋城乡学蓬勃发展起来，形成“虽穷乡曲巷，时闻弦诵

声”，家家户户争相送子弟读书的风气。熙宁二年（1069年）程颢调任监察御史，“去之日，哭声震野”。现在晋城一带还有许多“程子祠”，这充分表示了当地人民对他大办乡村书院，振兴教育，造福于民的爱戴和深切怀念之情。清初著名的政治家、学者、《康熙字典》的总裁官陈廷敬在《午亭文编》中写道：“君子之风，得宋程明道先生遗教。”对程颢兴办乡村书院的事迹给予了极高的评价。

乡村书院的基本特点是数量多，分布广，成为唐宋以来中国广大农村地区最主要也最富生命力的文化教育组织。其次是招生范围较小，一般以参与建设的乡村为限，不投资者难享其利。三是教学程度与家族书院类似，多为启蒙教育或稍高于蒙学，但总体上又有超乎家族书院之上的趋势。如在今湖南宁乡县云山乡云山村境内的云山书院，就是陕西巡抚刘典（宁乡人）于清同治三年（1864年）倡建的一所乡村书院。它坐落在宁乡县城西45公里的水云山下。三面环山，佳木葱茏，绿野扩展，洧水流径，步云桥横跨其上。“山水之胜，无殊岳麓”；“斋舍之制，全效城南”。云山书院虽是一所进行初级教育的乡村书院，但办学的气魄颇大，曾提出“修书院，广育婴”的宗旨，便于乡民子弟就读。“东西八斋，斋舍十间，可容徒百六十人”比一般乡村书院规模要大。“山长为士林楷模，秘择本邑宿学名儒”对学生要求“贵博学、审问、慎思、明辨以析其理，笃行以践其慎”。书院创办后，受维新变法影响，教学内容开始参杂自然科学和社会科学知识课程，一度成为宁乡新文化运动中心。宁乡的革命先驱何叔衡、姜梦周、谢觉哉、王凌波曾在此同窗共读、同校任教。1917年，毛泽东曾在这里进行过调查。

乡村书院和家族书院一起，构成历代书院总量的大多

数，承担了中国古代社会普及教育的主要任务，成为将儒家文化知识和观念源源输向广大农村的主要渠道。值得指出的是，除了教学之外，这两大类型的书院还兼为家族与乡村社会文化活动的中心，起着醇正风俗的作用。

## 县级书院

县级书院一般建于县城或城郊名胜之地，在全县招生，其院舍创建、修复和山长聘任、生徒选择之权，绝大多数主于一县行政长官，也可称作县立书院。唐代龙溪县（今福建漳州）的龙洲书院略具县级书院的雏形，宋元两代时此类书院已大量出现，明清之世则成普及之势。院中生徒或童生、或生员，例皆蒙童以上，教学程度高于家族和乡村书院，实为一县文化教育中心。我国历史上一些有抱负、有作为的“父母官”都很重视办好县级书院。如明代浙江临海县人陈涵辉（1589—1646年）以进士任靖江知县。在靖江任职六年，他大力振兴文化、教育事业。为了培养更多的人才，他将靖城郊外的正谊书院迁到城内，扩大建筑规模，改名为马洲书院。书院建成后，他根据靖江上缴赋税重、培养人才多、生员名额下达少的情况，极力要求上司增加生员名额，对青年人的求学上进起到很大的鼓舞作用。

又如浙江象山的丹山书院，自宋到清曾有多任知县呕心沥血，给予关心与建设。书院最早于宋嘉定十一年至十五年（1218—1222年）由知县赵善晋建于栖霞观东。后圯。清康熙六十年（1721年）知县马受曾建于学宫东。构屋前后三进，讲舍三十余间。讲堂后凿池，环以石栏，跨以石桥。后堂祀

朱子肖像。“四境之负笈而来者踵相接。”道光五年（1825年）知县刘嘉令改名蒙养书院。同治十三年（1874年）知县邵正寅迁建于城西纓溪书院东严姓故宅，复又更名为丹山书院作为课试士子之所。邵正寅亲自经营工地事宜，酷暑每日必徒行工地，最后积劳而卒。光绪二年（1876年）冬建成，训导陈根培作《重建丹山书院记》叙其经过。再如阴万历十一年（1593年）密云县知县康丕扬建讲书堂于县城新城的东南角，二十二年改为白檀书院。是时书院“前有堂，后有亭，西有春华馆，东有秋实馆，规模宏敞。”该书院恬静肃穆，常有学者、名流云集于此讲学，交流思想，颇有些“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心”的意味。书院内可谓“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”白檀书院的创办对密云县的思想文化的发展功不可没。

## 州、府、道、厅、省各级书院

县级书院之上，又有始见于北宋时期的州级书院、府级书院，始见于清代的道级、厅级书院，始见于明代的省级书院，它们的共同特点是官立，其创办、修复、经费、聘师、择生之权利多操于各级行政首长。所不同的是，各自的辖区范围广狭不一，由县而州而府而道而省，呈递增之势。一般而言，辖区越大，其选择师生的余地就越大，其教学的学术水平相应也就要高一些。

位于现北京崇文门外东晓市大街203号的一处古迹——金台书院。就是清朝中叶（1750年）在京城建立的一所府级书院。金台书院的前身系降清明将洪承畴的私宅——洪

庄。清康熙三十九年（1700年）京兆府尹钱晋锡在宛平、大兴分设义学，收孤寒生童就读。宛平的义学择地长寺，大兴的义学就屋洪庄。后宛平的义学并入洪庄，名“首善义学”。从此，恬静的庄园有了琅琅读书声，成为京师义学的所在地。首善义学创办之初，只租了洪氏庄园的一部分房舍，后京兆府尹施世纶想买洪庄的空地，将义学扩建为书院，但当时洪庄主人洪承畴之孙奕沔不愿意出卖。京兆府尹施世纶就想了个办法，给康熙皇帝上奏折，说是奕沔愿意献地办义学，康熙看了奏折，对奕沔大为嘉奖，并于康熙四十一年（1702年）特赐御书“广育群才”匾额。这样，奕沔只好同意。首善义学于是增建了学舍，扩大了规模。乾隆十五年（1750年）正式改名为金台书院。金台书院隶属顺天府官署管理，所收学员主要是京师和各省准备参加会试、殿试的举人和贡生，但顺天府的童生亦可就读。书院主持人多为有名之士。康熙年间举人王源，雍正年间进士陈兆苍都曾做过金台书院的院长。书院设院长、学副、上舍等名额，并聘有主讲。除官课外，每月还有师课（指书院定期聘请一些学者讲课），教学内容主要是习作八股文、临摹法帖，有时也讲授一些经书义理。每逢朔望之日，京兆府尹常亲临考场监考，对考试成绩优秀者给予“膏火”（即灯火，比作灯油费，多指求学费用）奖励，作为就学的资助。书院如发现人才，则立即上疏推荐。这种破格以求的精神，说明书院为清朝培养和物色人才的办学目的是很明确的。

道级书院如上海的启蒙书院，它是苏松太道翁藻到上海就任后创办的。翁藻很重视人才的选拔与培养，以教育为当务之急，乾隆三年（1738年）他带头捐俸，购下明陆深旧宅东隅之地，建立启蒙书院，培育幼童。十三年（1748年）又

和知县王伦共议，以康熙年间籍入官产的潘国光寓所，即明潘恩世春堂旧址，建立申江书院，聘请名儒凌如焕、谈起行等执教，使县中读书子弟除以举业为主外，兼学实用的学术。这个书院为朝廷培养了一批有用人才，如撰《四库全书总目提要》、与纪昀齐名的文史学家陆锡熊，就曾肄业于此；与音韵、考据学家嘉定钱大昕、王鸣盛等以诗文共称的“乾嘉江南七子”中的赵文哲、黄文莲也都毕业于申江书院。到三十五年（1770年）巡道杨魁又扩地增建，改申江为敬业书院。道光年间两江总督陶澍、江苏巡抚林则徐，分别为书院题写“果行育德”、“海滨邹鲁”的匾额。道光八年（1828年）巡道陈銓又在县南蕊珠宫，即南园，设立蕊珠书院，从敬业书院选取优等生36人深造，取其中18人为“登瀛上舍”。

在东北的吉林长春，有一座颇有名气的书院——养正书院，它建于清光绪十年（1884年）是由当时任长春厅通判的李金镛捐资建造的厅级书院。李金镛（1835—1890年），无锡人，字秋亭，曾于光绪五年（1879年）任珲春招垦事，参与重立中俄界碑事，光绪九年（1883年）任长春厅通判。他到任后十分重视地方上的教育风气，认为“教化者人才之原，人才者风俗之厚。自来化民成俗，未有不敬教劝学遂克臻上理者也”。而“教之大端，正人心，厚风俗而已。求人心之正，风俗之厚，严义利之辨而已”。由此一端，“必阐先儒之学，乃兴节义之风，则书院不可不设矣。”基于这样的想法，他感到自己“未尝学问，然于朱陆两贤，高山仰止，心向往之”。因此，他在到任之后，即千方百计想办法筹措千余金，捐资兴办书院。他在长春城的城北，“购民房二十多楹，买经史数千卷，设立书院，额曰‘养正’。中奉朱陆神主，即揭喻义喻利讲义于壁，使士民有所观感。”

李金镛所创办的养正书院，结构颇为畅宏，大门五楹，进去是考棚，然后是五楹大的讲堂，上悬书有“敬业”两字的大匾。东西各为六楹，是生童平时读书学习的场所。再进去五楹是奉祀朱熹的厅堂，厅堂东侧为山长的居所，西侧为藏书室。光绪十一年又续建四斋于后，凡十一楹，为生童的学舍。李金镛将书院名之为“养正”，是取“蒙以养正，圣功也”之意命名。书院建立后，李金镛大胆选拔人才担任书院的教师，“聘请山长、主讲不拘科第，不以借才异地为嫌，惟择学识渊博，文章祭酒堪为经师、人师，由士绅商请。”养正书院还有一个特色就是同时兼收武生童，教授武术课程。由于李金镛在长春厅通判任内“注意兴学，观风课士，优予奖拔”，因而使当地的风气为之一变，青年学子有了一种奋发读书的新气象。李金镛在东北边远地区兴办教育，培养了一批人才，“士民称颂，政绩大著”。养正书院后于宣统二年（1910年）改设师范传习所及高、初两小学堂。

在省级书院中，从办院规模、存在时间和社会影响来看，最具重要性和代表性的，当推南京钟山书院。钟山书院于1724年由当时的三江总督查弼纳创建。院址在南京上元县治以北钱厂桥（今白下会堂附近）。雍正皇帝曾亲书“敦崇实学”的匾额赐给该院。几年后，书院被指定为江苏省属书院并予以整修，生徒学舍多达百余间。1829年，再行扩建，规模更加宏大。1853年，太平军攻占南京，书院一度被废。1881年，两江总督刘坤一在旧址重建书院庭房，基本恢复从前规模。

钟山书院从一开始创建，就在全省范围内招收生徒。书院人数一般为120名左右，最多时曾达到200多名，并准许外省人入院研学。书院的规约是：“先励志，务立品，勤学业，

通史学，论古文源流，论诗赋派别，论制义得失，戒抄袭情代 戒矜夸忌毁。”这反映了书院的办学宗旨和教学内容。因为钟山书院的经费来自官府拨款，聘师招生办法由清廷明文规定，以及担任山长的又有可能获得升迁，使书院实际上成为一所半官办性质的学校；又因为书院的教学和考试都以科举考试为目的，因而实际上已成为一所科举考试的预备学校。

位于广州荔湾区西村，建于清光绪十四年（1888年）的广雅书院，则是由两广总督张之洞创办的省级书院。院名取自“广者大也”、“雅者正也”。首任学长为梁鼎芬，后有朱一新、廖廷相、邓蓉境、谭莹、丁仁长等广东著名学者。学员从两广各州府县严格挑选，一律住院，可选修经、史、理、文 4 科课程，兼习词章之学。设有礼堂、图书馆、宿舍，并订有《广雅书院学规》27 条。光绪二十五年（1899 年）率先附设西学堂。光绪二十八年（1902 年）改为两广大学堂。

## 其他特殊类型书院

除了上述这些书院外，还存在其他一些书院的特殊类型，如创建于少数民族地区的少数民族书院、西方传教士创办的教会书院、专为商人子弟设立的商人书院等。

羌族是我国历史悠久、文化古老的民族之一。人口主要分布在四川省阿坝藏族羌族自治州的茂汶县、汶川县、理县、黑水县、松潘县，甘孜族自治州的丹巴县和绵阳市的北川县，尤以茂汶、汶川、理县、北川为多。明代羌区除石泉有书院“废于兵”之说外，其余几无记载。降至清乾隆，书院