

全国教育科学“八五”规划项目
“学校美育理论与实践研究”成果
学校艺术教育研究丛书

中国近现代学校音乐教育

伍绍雍 主编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 100 号)

(邮政编码: 200061)

各地新华书店 经销 上海印刷厂印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 4.5 插页 2 字数 100 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

陈鹤园 著 上海教育出版社 定价 5.00 元

学校艺术教育研究丛书编审委员会

顾问 赵 沅

主任 武兆令

副主任 伍雍谊

委员 (按姓氏笔划排列)

伍雍谊 李玲玲 杨瑞敏

武兆令 姚思源 修海林

曹 理 (兼外国学校音乐教育研究主编)

秘书 张 援

序 摇摇言

为了建设有中国特色的社会主义 ,为了实现我国社会主义现代化 ,必须优先发展教育事业。我们的教育事业 ,要提高全民族的思想道德、文化科学素质 ,为培养全面发展的社会主义建设者和接班人服务。而要使受教育者得到全面发展 ,在普通学校中实施美育是一个重要环节。

普通学校中的美育 ,包含着多方面的内容 ,而艺术教育是在普通学校中实施美育的主要内容和途径。国家教委于 1993 年 5 月向全国发布了《全国学校艺术教育总体规划(1993—2000 年)》,这对于加强普通学校的美育 ,贯彻培养全面发展的社会主义建设者和接班人的方针具有重大意义。为实现这个规划 ,一方面要在教育行政管理、艺术教育实践的实际工作方面进行不懈的努力 ,一方面要对艺术教育各方面的有关问题开展理论研究 ,以作为实际工作的指导和参考。

当前 ,在艺术教育理论研究方面要解决的重要问题是 :整理和研究我国普通学校艺术教育的历史 ,总结中华人民共和国建国前和建国后普通学校艺术教育的经验 ,以作为进一步发展艺术教育的依据 ;收集和研究国外各个艺术教育学派的理论、方法和经验 ,以作为发展我国普通学校艺术教育的借鉴。为此 ,国家教委艺术教育委员会委托国家教委高等学校社会科学发展研究中心进行题为“ 学校美育理论与实践研究 ”的科学研究工作 ,并经全国教育科学规划领导小组评审通过 ,列为全国教育科学“ 八五 ”规划重点项目 ,课题牵头人武兆令。

“学校美育理论与实践研究”课题,集中研究普通学校的音乐教育和美术教育。这一课题的研究成果,以学校艺术教育研究丛书的形式出现。丛书分为“学校音乐教育系列”和“学校美术教育系列”及《中国近现代艺术教育法规汇编》、《中国近现代美育论文选》两书。丛书内容包括对我国古代、近现代和当代学校音乐、美术教育的研究,对外国学校音乐、美术教育的研究,着重介绍我国美育及艺术教育理论著作、学校艺术教育的政策法规、教育机构、主要教材等,以及外国学校艺术教育的政策法规、教学经验、主要学派等。

学校音乐教育系列丛书包括中国学校音乐教育研究和外国学校音乐教育研究两部分。

中国学校音乐教育研究部分以 1911 年以后我国出现新式学校至 1949 年(部分研究专题延伸至 1956 年)这一期间我国学校音乐教育的发展过程为主要研究对象。由于我国近现代和当代的学校音乐教育是音乐教育传统在新的历史时期的延续和发展,因此,研究我国近现代和当代的学校音乐教育,必须了解我国自产生音乐文化以来的音乐教育传统。为此,课题内设置了对我国古代音乐教育的专题研究,其成果即本系列中的《中国古代音乐教育》。《中国近现代学校音乐教育》以 1911 年至 1949 年我国学校音乐教育发展历程为研究对象,着重研究了这一历史阶段我国学校音乐教育的理论与实践的产生、发展及其取得的成就、理论与实践之间的关系等等。《中国近现代学校音乐教育文选》收集了这一历史阶段有代表性的音乐教育理论文章及有关史料,可作为了解和研究这一历史阶段学校音乐教育状况的参考。《中国当代学校音乐教育文献》收集了 1949 年以后有关学校音乐教育的法令、法规以及有关文献。《中国当代学校音乐教育文选》编选了这一历史阶段中发表的关于学校音乐教育的有代表性的文章。《中国当代学校音乐教育研究文集》(缓出)对 1949 年中华人民共和国建国后至 1979

年代初的学校音乐教育进行了分析和研究。这几本专集,为了解和研究这一历史阶段我国学校音乐教育的发展历程,提供了确凿可靠的材料。

外国学校音乐教育研究部分主要介绍外国学校音乐教育的成就和经验,可作为发展我国学校音乐教育的借鉴。为此,以我们已掌握的材料为前提,选择了学校音乐教育有特色的几个国家和几个在世界范围内有广泛影响的音乐教育学派作为研究对象,即美国、德国、日本、前苏联、匈牙利五个国家,达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、卡巴列夫斯基四个学派。由于匈牙利的特殊历史条件,柯达伊学派的产生和发展与匈牙利全国的学校音乐教育的发展是紧密联系的,因而对柯达伊学派和匈牙利学校音乐教育的研究只能结合为一体;又由于卡巴列夫斯基学派在苏联学校音乐教育中的特殊地位,其研究成果也合二为一。这样对五个国家的学校音乐教育和四个音乐教育学派的研究成果就体现为七本专著,即《美国音乐教育概况》、《德国音乐教育概况》、《日本音乐教育概况》、《苏联音乐教育——卡巴列夫斯基音乐教育体系·儿童音乐学校》、《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》、《奥尔夫音乐教育理论与实践》和《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》。

儿童成长过程的早期,是进行音乐教育收效显著的时期。国外有一些学者对儿童早期的音乐教育问题进行了研究。为介绍这方面的理论和实践经验,在外国学校音乐教育研究部分,列入《外国儿童音乐教育》一书,介绍了来自三个国家的六篇研究成果,以供我国音乐教育工作者参考。

这里应作一点说明,近现代历史阶段是我国学校音乐教育产生及逐步成长的阶段,这一历史阶段中,政府部门制订并颁布的有关学校音乐教育的法规,是反映学校音乐教育发展状况的重要材料。这方面的材料,本应包含在这一系列中。但由于在这一历史阶段,特别是在学校艺术教育发展的前期,有关学校音乐教育的法

规都是综合性的学校艺术教育法规的一部分,到后期才出现以学校音乐教育为专项内容的法规。为了反映法规建设的历史发展的一贯性和内容的完整性,我们编辑了以综合性艺术教育为主体,包含音乐教育、美术教育专项内容的论文和法规的专集,即《中国近现代美育论文选》、《中国近现代艺术教育法规汇编》。读者可了解到我国近现代历史阶段有关学校音乐教育的法规建设及美育理论成果等的具体情况。

学校美术教育系列丛书目前正在编著过程中。

由于历史的原因,对于我国近一百年的学校艺术教育的历史、成就及其经验,过去还没有人进行过系统的整理和研究。对于国外的艺术教育经验,过去有过一些零散的介绍,但还缺乏较集中的介绍和研究。我们在马克思主义思想的指导下总结我国艺术教育的历史经验和研究外国艺术教育经验的同时,力求收集、整理出一份较全面、较系统的艺术教育资料。这样,此研究成果一方面可作为继续发展我国艺术教育的借鉴,另一方面可以为今后进一步的研究工作提供一个比较可靠的基础。学校艺术教育研究丛书是集体工作的成果,对于重要的原则性问题,我们力求从共同的认识出发给以阐述;对于某些学术问题,特别是目前尚存在不同看法且我们的研究集体也未取得统一认识的学术问题,则保留该专题的编著者个人的观点,以待今后进一步深入探讨。由于我们在理论、知识水平方面的局限,以及客观条件的限制,疏漏和错误之处在所难免,希望美育界、艺术教育界的同志及读者们给予指正。

研究课题及学校艺术教育研究丛书的组织工作由国家教委高等学校社会科学发展研究中心美育理论研究室担任。

学校艺术教育研究丛书编审委员会

摇摇摇摇猿年猿月圆日

编者说明

摇摇本书是全国教育科学“八五”规划项目“学校美育理论与实践研究”的子课题“中国近现代学校音乐教育研究”的成果之一。

本书阐述的是我国近现代学校音乐教育的理论与实践,即这一历史阶段学校音乐教育的理论与实践的产生、发展及其取得的成就、理论与实践之间的关系等。因此,我们没有采取按历史发展顺序写作的史书结构,而是选择这一历史阶段学校音乐教育理论与实践中的几个主要方面作为专题进行研究和论述。我们的意图是通过这样的方式来反映近现代学校音乐教育在各专题范畴所取得的成就和经验。希望读者能由此而获得对中国近现代学校音乐教育的成就和经验的较为全面的了解。自然,这只是我们的主观愿望,实际结果如何,有待读者们的鉴定。

本书所研究的,只是近现代学校音乐教育理论与实践的几个主要方面,除此以外,还有一些可作为专题的其他方面的内容,未包括在本书内。如对这一历史阶段的音乐教育学理论著述的研究,对音乐教学法的研究,对音乐教育成就显著或有特定历史影响的教育机构的研究等等。伪满洲国及抗战时沦陷区的学校音乐教育,作为我国近现代历史过程的一页,本来也属研究对象的范畴,但由于资料缺乏等原因,也只好暂缺。这些课题还有待有志者以后来完成。

本书最后附中国近现代音乐教育编年记事,以供读者了解历史发展过程的参考。

本书写作分工如下:绪论及第一章,伍雍谊;第二章,张援;第

三章第一、二、三、五节 俞玉滋 ;第三章第四节 修海林 ;第四章 张有刚、尹红 ;第五章第一、二、四、五节 伍雍谊 ;第五章第三节 蒯兆东 ;第六章 伍雍谊 ;第七章 甘亚梅 编年记事 汪朴。

主编摇伍雍谊

贰零壹年 圆月 愿日

目摇摇录

绪论.....	员
第一章摇近现代学校美育与音乐教育思想.....	猿
摇第一节摇清政府的音乐教育指导思想.....	猿
摇第二节摇民国时期的音乐教育指导思想	员源
摇第三节摇革命根据地的音乐教育指导思想	圆猿
摇第四节摇教育家、音乐教育家的美育与音乐教育思想.....	猿缘
摇摇一、王国维的美育与音乐教育思想	猿缘
摇摇二、蔡元培的美育与音乐教育思想	猿愿
摇摇三、沈心工的音乐教育思想	源愿
摇摇四、曾志忞的音乐教育思想	缘
摇摇五、萧友梅的音乐教育思想	缘猿
摇摇六、黄自的音乐教育思想	缘苑
摇摇七、丰子恺的音乐教育思想	缘怨
摇摇八、李抱忱的音乐教育思想	远猿
摇摇九、陈鹤琴的音乐教育思想	远远
摇第五节摇结语	苑猿
第二章摇近现代学校音乐教育法规的建设	苑苑
摇第一节摇清朝末年的学校音乐教育法规	苑愿
摇摇一、新学堂的建立和教育立法概况	苑愿
摇摇二、音乐教育法规及音乐课程的设置	愿园
摇摇三、音乐教育的实施	愿猿
摇第二节摇民国政府关于学校音乐教育的政策和法规	愿远

一、教育立法概况	愿远
二、音乐教育立法及音乐课程的设置	怨圆
三、音乐教育的实施	怨怨
摇第三节摇革命根据地政府关于学校音乐教育的政策和法规	员愿
一、教育立法及音乐课程设置概况	员愿
二、音乐教育的实施	员猿
摇第四节摇结语	员苑
第三章摇中小学音乐教育的创始及发展	员园
摇第一节摇中小学音乐教育的创始	员园
一、留日中国学生的学堂乐歌活动	员员
二、国内的学堂乐歌活动	员苑
摇第二节摇学堂乐歌的特点和历史成就	员源
一、学堂乐歌歌词内容和曲调的特点	员缘
二、学堂乐歌的历史成就	员苑
摇第三节摇“五四”运动后中小学音乐教育的发展	员愿
一、学校音乐教育的新发展	员愿
二、中小学音乐教育实践数例	员园
摇第四节摇抗日战争、解放战争时期的学校音乐教育	员远
一、革命根据地、解放区的中小学音乐教育	员远
二、国统区中小学音乐教育简况	员怨
摇第五节摇结语	员园
第四章摇音乐师资的培养	员源
摇第一节摇中等师范学校的音乐教育	员源
一、清末时期的中等师范音乐教育	员源
二、民国初期的中等师范学校音乐教育	员怨
三、“五四”以后的中等师范学校音乐教育	员园
四、抗战时期中等师范学校音乐教育	员怨

五、革命根据地的中等师范学校音乐教育	圆员
摇第二节摇高等师范学校的音乐教育	圆原
一、清末时期的高等师范学校音乐教育	圆原
二、民国时期的高等师范学校音乐教育	圆远
三、抗战时期的高等师范学校音乐教育	圆怨
摇第三节摇音乐院校的师范音乐教育	圆员
摇第四节摇音乐教育会社、团体的音乐师资培训工作	圆猿
摇第五节摇结语	圆远
第五章摇幼儿音乐教育的创始和发展	圆园
摇第一节摇清末蒙养院的设立及其音乐教育	圆园
摇第二节摇民国时期幼稚园的音乐教育	圆苑
一、民国初期的新发展	圆苑
二、“五四”运动后的探索	圆圆
三、幼稚园课程标准的制订	圆原
摇第三节摇革命根据地的幼儿音乐教育	圆愿
一、陕甘宁边区第一保育院	圆圆
二、洛杉矶托儿所	圆源
三、延安第二保育院	圆缘
摇第四节摇幼稚师范的音乐教育	圆愿
摇第五节摇结语	圆圆
第六章摇音乐教材的建设	圆远
摇第一节摇音乐教材建设的发展概况	圆远
摇第二节摇小学音乐教材	圆园
一、沈心工编撰的唱歌教材	圆园
二、叶中冷编撰的《小学唱歌集》一至三集	圆圆
三、《小学活页歌曲》第二回合订本	圆猿
四、《小学音乐教材初集》	圆缘
五、《北平市小学具体音乐课程》	圆缘

六、《小学抗敌音乐集》	四九
七、《小学音乐教材》(低年级用)	四九
摇第三节摇中学音乐教材	四九
一、萧友梅编撰的初级中学音乐教材	四九
二、《开明音乐教本·乐理编》	四九
三、《初中模范音乐教科书》	四九
四、《复兴初级中学音乐教科书》	四九
五、《中学音乐教材》	四九
六、《乐丛》	四九
摇第四节摇幼稚园音乐教材	四九
一、《幼稚园音乐游戏》	四九
二、《唱游教材》	四九
三、《幼稚园音乐一百六十首》	四九
四、《世界儿童节奏集》上、下册	四九
摇第五节摇师范学校音乐教材	四九
一、《风琴教科书》	四九
二、《音乐教授法》	四九
三、《小学教师应用音乐》	四九
四、《新小学教材和教学法》中的音乐科教学法	四九
五、《开明唱歌教材》	四九
六、《小学音乐教材及教学法》	四九
摇第六节摇结语	四九
第七章摇教会学校的音乐教育	四九
摇第一节摇教会学校在中国的产生和发展	四九
摇第二节摇围绕教育权而进行的斗争	四九
摇第三节摇教会学校的音乐教育	四九
一、教会办的中小学的音乐教育	四九
二、教会设立的幼稚园的音乐教育	四九

摇第四节摇结语.....	猿
附录摇中国近现代音乐教育编年记事.....	猿
摇摇摇中国近现代音乐教育编年记事注释.....	怨

绪摇摇论

摇摇中华民族的音乐文化 ,有着悠久的历史。随着音乐文化的产生和发展 ,出现了音乐文化的传承活动 ,即我们现在所说的音乐教育。据史籍记载 ,在商代以前 ,就有明堂、成均、庠、序、瞽宗、学、塾、校等教育场所和机构的设立。其中成均^①、瞽宗^②就是进行音乐教育的场所。到了周代 ,学校教育的教学内容包含了六艺 ,六艺中的乐就是音乐、舞蹈的教育。

汉代以后 ,无论在官学类或私学类的教育机构中都不设置音乐教育的教学内容。音乐文化的传承主要是通过如下四种途径进行的 :一是封建统治阶级为着庆典、祭祀等仪式的需要而建立的管理和培训乐工的机构 ,如大乐署、鼓吹署等 ;二是封建统治阶级为娱乐的需要而建立的管理和培训歌舞、戏曲艺人的机构 ,如梨园、教坊、南府等 ,宋、元以后由于民间的歌舞、戏曲职业班子的产生和发展 ,因而出现了培训职业艺人的民间机构 ,后来称为科班 ;三是文人作为自身修养而以私相授受方式进行的音乐教学 ;四是民间生活与习俗中的音乐、歌舞活动 ,它以口传心授的方式世代相传。我国的民族音乐文化在漫长的封建社会历程中 ,就是通过这样四种途径延续和发展的。

① 《周礼·春官·宗伯》：“大司乐掌成均之法，以治建国之学政，而合国之子弟焉。”

② 同上书：“凡有道者有德者使教焉，死则以为乐祖，祭于瞽宗。”又说：“瞽朦掌播鼗、柷、敔、埙、箫、管、弦、歌。”

清朝末期,出现了新式学校。1902年 12月建立的京师同文馆是近代新式学校的萌芽。至 19世纪末为止的早期的新式学校,都没有设置作为必修课的音乐教育课程。1905年由上海地方政府创办的上海南洋公学附属小学,在课程中设置了音乐课,这是现在已知的我国最早正式设置音乐课程的学校。我国近现代官办及民办的学校的音乐教育的历史,可以说由此开始。

1911年至 1949年是我国从封建主义社会经过半殖民地、半封建社会进入社会主义社会的剧烈转变的历史时期。在这一历史阶段中,不同时期、不同地区出现了不同的教育思想指导下的教育实践。学校音乐教育同样是在各种不同的教育思想指导下进行的。我国的学校音乐教育从 1904年开始,经历了从无到有,从幼稚到逐渐成长的过程。音乐教学制度、课程标准、教学方法、教材建设等等,无不如此。因此,在这一阶段中,蕴含着丰富的音乐教育历史内容。考察这一历史阶段学校音乐教育所取得的成就,研究和借鉴它的经验,将会有益于我国社会主义学校音乐教育事业的发展。

第一章 近现代学校美育与 音乐教育思想

第一节 清政府的音乐教育指导思想

1840年鸦片战争爆发,英帝国主义的大炮,摧毁了满清王朝的闭关锁国政策,暴露出清朝统治者外强中干、腐败无能的面目。接着清王朝在帝国主义列强发动的侵华战争中屡战屡败,签订了一系列丧权辱国的不平等条约。直至1900年的八国联军侵华,形成了大小帝国主义企图联合瓜分中国的态势。

面对这种形势,清王朝为了维护自己的统治地位,不得不寻求抵御帝国主义列强的侵略、欺凌的对策。当时王公大臣中的一些代表人物,纷纷探求富国强兵的方法。

1851年10月,镇压太平天国革命、维护封建统治有功的曾国藩,在安徽省安庆建立军械所,用西洋的科学技术生产武器。后又于1862年至1865年间,与李鸿章一道,借助西方资本主义国家的力量在上海创办江南制造局等军事工业。他主张“驭夷之道,贵识夷情”;使西人擅长之事,中国皆能究之,然后可以徐图自强”。^①

1861年12月14日,任总理各国事务衙门大臣的恭亲王奕訢,向刚即位的同治帝奏请设立同文馆以学习外国语言文字,培养译员和外交人才。他在奏折中说:“欲悉各国情形必先谙其言语文

^① 《曾文正公奏稿》卷三十九。

字,方不受人欺蒙。各国均以重资聘请中国人讲解文义,而中国迄无熟悉外国语言文字之人,恐无以悉其底蕴。”^①经同治批准后,京师同文馆成立。这是我国近代由国家设立的新学堂的开始。1867年10月,奕訢又奏请在同文馆内设算学馆,学习天文、算学知识。1868年10月,他为反驳对这一措施的反对意见而上呈的奏折中说:“是以臣等筹思长久之策,与各疆臣通盘熟算,如学习外国语言文字,制造机器各法,教练洋枪队伍,派赴周游各国访其风土人情,并于京畿一带设立六军,藉资拱卫。凡此苦心孤诣,无非欲图自强。”^②

1868年10月,原福建总督左宗棠(当时已调任陕甘总督)奏请在福建福州设立船政局。船政局包括培养制造、驾驶人才的船政学堂和造船厂。奏折中说:“兹局之设,所重在学造西洋机器以成轮船,俾中国之转相授受为永远之利也,非如雇买轮船之徒取济一时可比;……而顾断断于此者。窃谓海疆非此兵不能强,民不能富……”。^③他是从长远的海防建设的目标来兴办这样的事业的。船政学堂是我国科技学校的创始。

这样,从19世纪60年代初开始,在清朝的王公大臣中形成了一个主张学习外国文化、科技和语言文字的洋务派,他们所从事的活动,后来称为洋务运动。洋务运动主要表现在三个方面:一是兴办工业(如造船);二是建立新式学堂,我国的新学堂就是在洋务运动中诞生的;三是仿照西方列强的军事制度建立新式的军队。

洋务派的成员,从富国强兵的愿望出发,认为要富强,首先要培养人才。要培养国家所需要的人才,就要改变旧的培养、选拔人

① 奕訢《奏设同文馆折》,载《筹办夷务始末》,同治朝,第四册,卷八。

② 《中国近代史资料丛刊》,见《洋务运动〔二〕》第167页。

③ 《左文襄公全集》,奏稿卷二十。