

第一编

远古至先秦时期的教育

第一章 教育的起源与本质

核心词：

活动、教育、生存、发展、工具、火、信息、适应、文字、文明

本章提要：

● 人类的文化教育活动，奠基在极为漫长的使用、创造、更新、调节工具的劳动实践之上。

● 人类早期的教育更多的是一种在实践中反复进行的自我教育、自我调整 and 适应环境的过程。

● 狩猎和采集，是这一时期人们的重要生产活动，也是教育的主要内容。

● 教育起源于原始人类的满足自身生存和发展的需求及实践过程中。

● 原始社会的教育，一开始就具备维持性、保守和开创性（超越）的两种力量的平衡，而又以后者为推动教育发展的动力源。

● 生存和发展是推动人类教育的两种基本力量。

● 最早的艺术教育就是帮助有限生命达到无限，使人从物质性存在向精神性存在不断地超越、发展。

● 文字的产生标志着教育史上一个突破性时代的诞生。

● 学校的建立，主要归功于文字的发明。

从猿到人的过渡经历了一个漫长过程。人类学家通常将人类自身的演化划分为三个阶段：猿人、古人（早期智人）和新人（晚期智人），相当于旧石器时代的早期、中期和晚期。在中华大地上，猿人、古人和新人三个阶段的人体化石已被陆续发现三四百处。根据古人类化石和考古资料，可大体排列出自公元前 170 万余年至 5 千多年前父系氏族公社产生的发展系谱。在人类漫长的演化史上，始终伴随着教育活动。

第一节 教育与生存

一、远古人类的教育活动

1965 年，在云南省元谋县发现了两颗猿人的门齿化石，经测定，距今约有 170 万年的历史。这里的猿人被称为“元谋猿人”是我们迄今知道的中国境内最早的原始人类。后来又在“元谋人”故乡发掘出带有“人工痕迹”的石器、动物骨片和用火的灰烬，表明元谋人已初步懂得对最原始的劳动工具进行加工，并且已经懂得利用火来改善生活。

在北京西南发现的北京猿人，距今大约有四五十万年。在北京猿人住过的山洞里发现了很厚的灰烬，里面有火烧过的一块块颜色不一的兽骨和石头，一粒粒朴树籽以及紫荆树木炭块。看来，他们经常在这里烧烤兽肉，并且已经能够保存火种，使用火和管理火了。火可以熟食，从而缩短胃消化食物的过程，有利于人从食物中吸收更多的营养，促进体质上的进步和健康。同时，火可用于御寒，防御猛兽侵袭，并能有效地帮助狩猎。从保存火种到人工取火，人类支配自然的力量，又大大推进了一步。恩格斯说：“……摩擦生火第一次使人支配了一种自然力，从而最终把人与动物界分开。”^①火的利用和控制是人自己创造的“第二种光明”，它在人类发展史上的作用和意义不亚于太阳的光明。火是原始人最基本的文化价值之一，也是原始人教育的一项重要内容。火不仅在日常生活、在狩猎和捕鱼中起

^①《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第三卷 人民出版社 1972 年版 第 154 页。

了巨大作用，而且还在巫术或宗教仪式、原始艺术中起了多种作用。事实上，石器时代两种最突出的文化成果都离不开火：火照亮了洞穴，使岩画能够产生；火烧结了泥土，使陶器能够产生。作为后世农耕社会的灌溉器具、陶器 和耕种器具、铁器 都与火的发明、利用分不开。不同原始氏族的不同的人工取火技能和经验，借助教育活动，得到保存、传播、推广，成为氏族社会共有的生产能力，并代代相传，从而推动了当时社会生产的发展。

人类远祖在进化过程中，离开过树上生活的其他灵长目动物，获得了在地上以两足直立行走的习惯，由此获得解放的两个前肢和十指可以自由运用、制造工具，从而摆脱遗传限制，扩大了肉体器官的机能。人类的文化教育活动 奠基在极为漫长的使用、创造、更新、调节工具的劳动实践之上。最初的实践教育的成果往往以物化的形态得以表现，如生产工具和生活用品。人类创造的文化直接凝结在自己的塑造物中，人脑的构想图样直接由自己的手及物质活动转化为实物。那时的教育活动是与物质生产活动和日常生活方式及生活关系紧密相关、融为一体的。随着人类社会的发展和 文化成果的积累，教育活动开始以语言符号和图形等形式来表达人们认识和改造世界的成果。人的发声器官也发达到能用各种复杂声音组成语言，以作为交流思想、传达积累的知识和经验，以及进行抽象思维的手段。人类学告诉我们，发展和使用言语的复杂事务是紧密地与手使用工具及发展其他技能相关的。最早的语言可能就是双手的手势系统。工具的发明、改良和语言的运用，又是脑发达的结果和前提；脑的发达又使人依靠直立行走和运用双手成为可能，同时这又成为加强和促进人类更加娴熟地运用双手的活动。科学研究表明，同身体特殊部位有关系的脑表面积的大小，不是与该身体部位的大小相关，而是与其使用程度成比例。同手和手指有关的区域要比同脚和脚趾有关的区域更大，这是因为人类更常用双手。依据脑科学的研究，北京猿人的大脑左边比右边大，说明他们常用右手劳动。人类早期的教育更多的是一种在实践中反复进行的自我教育、自我调整和适应环境的过程。随着这种自我教育经验的积累和提高，原始人类又迫切需要

将它传递给下一代，以保证生命的延续和发展。

不停活动和摸索探测的特性，是人类的遗产之一。它们对人类墨守成规的习性起了补偿作用，是人类进行创造发明的内因。在人类与自然的尖锐对立和矛盾斗争中，人类的这种创造能力逐步发展、不断提高。远在能进行科学分析和试验之前，人类的天生习惯就是窥视、试探、摸索。求生的本能使原始人类去注意寻找和改进能获得食物的工具。北京猿人已经能够制造、使用多种工具。山顶洞人的劳动经验和技能更超过了前人。他们的石器基本上还是用粗糙的打制和修制方法，但是他们已经有了磨光、刮削、钻孔、刻纹和着色等新的技能。狩猎和采集，是这一时期人们的重要生产活动，也是教育的主要内容。

二、父系氏族公社时期的教育活动

大约在五千年前，黄河、长江流域的氏族部落，先后进入了父系氏族公社时期，大体上属于这一时期氏族部落的文化遗存，有龙山文化、齐家文化、屈家岭文化、青莲岗文化、良渚文化和大汶口文化等。这一时期，人们的谋生手段已开始主要转向农业和畜牧业，同时，渔猎和采集经济，作为人们谋取生活资料的补充手段，还在继续进行，并有着不同程度的发展。金属加工业是此时生产中一项突出成就。红铜的出现，突破了我国原始社会若干万年的制石工艺，是一创造性的新工艺，使生产力有了新的提高。制造铜器的过程中，有采矿、冶炼、锤击、制模、熔铸等一系列程序。生产技术比制石器、陶器要复杂得多。一部分人从事这项事业，促使了手工业的分工。同时，农业生产也有利于人的定居生活。

定居生活较之狩猎时代的游牧生活，更有利于文化的积累和教育的发展。首先，定居家庭使人类生活安定，为人类生存的基本需要提供了更为稳定而长久的保障。其次，定居生活也使人类在长期的实践活动和教育中积累起来的知识和经验能更好保存和传递下去。在游牧部落里，祖辈只能偶尔将自己的经验传授给孙辈，在农耕社会的村落中，这种知识的传递和交流渐渐成为常规。定居家庭能给成

长着的下一代以更好的教育，教育的目的性也更强，这都是游牧生活方式所不能比拟的。罗素指出：“文明人之所以与野蛮人不同，主要的是在于审慎，或者用一个稍微更广义的名词，即深谋远虑。他为了将来的快乐，哪怕这种将来的快乐是相当遥远的，而愿意忍受目前的痛苦。这种习惯是随着农业的兴起而开始变得重要起来的。”^① 农业文明的一个重要特点是计划性和预见性，人的劳动不像狩猎，不是当下就能见效的，而要经过一段时间。这就使教育同样带上了预见性和计划性的特点。这时候，水利与牧耕成为教育的重要内容，作为与欧洲半岛特征相对的大陆特征，中国的水利农业文明特别发达，农业文明给中国教育打下了深刻的烙印。

马克思、恩格斯在《德意志意识形态》中说：“我们首先应当确定一切人类生存的第一个前提也就是一切历史的第一个前提，这个前提就是：人们为了能够创造历史，必须能够生活，但是为了生活，首先就需要衣、食、住，以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。同时这也是人们仅仅为了能够生活就必须每日每时都要进行的（现在也和几千年前一样）一种历史活动，即一切历史的基本条件。”原始社会人类的教育首先与生存的迫切需求紧密相连。在渔猎采集经济时代，他们的教育内容就是怎样团结互助进行集体的采集和狩猎等生产活动，怎样与猛兽及其他自然界的敌人和威胁作斗争。在畜牧农耕时代，他们的教育，就是怎样架设栅栏，怎样寻找水草，怎样喂牛赶羊，怎样耕种农田，怎样协调集体生活、进行社会事务活动等。为了保证原始人群的生存，必然需要教育来交流和传授实际的经验、技术、知识等。原始人群正是在极其艰苦的集体生产和生活过程中创造出了人类最初的原始形态的教育。劳动即学习，父母长辈均是教师，猎场、牧地、农田即是学校，教育与生活、生产是一致的。这种教育一经产生，即为当时生产和生活服务，成为原始人生存斗争的重要手段之一。

罗素：《西方哲学史》上册，商务印书馆，1976年版 第38页。

三、教育的起源与本质

研究原始社会的教育，实际是探讨教育的起源与本质。对于教育起源问题的探讨，已经历了一个世纪，至今仍然众说纷纭。19世纪末，法国哲学家、社会学家勒图讷(Char Les Letourneau, 1831—1902)最早在《动物界的教育》中提出了教育的“生物起源论”认为教育是由生物进化而来，生存竞争的本能就是教育的基础。英国教育家斯宾塞(Herbert Spencer, 1820—1903)等人也持类似观点。20世纪初，“心理起源说”则起而相争，其代表人物为美国教育家孟禄(Paul Monroe, 1869—1947)他从心理学的角度对“生物起源论”加以批判，提出儿童对成人的模仿乃是教育的基础。至30年代苏联教育界依据恩格斯《家庭私有制和国家的起源》及《劳动在从猿到人转变过程中的作用》等著作，从恩格斯的“劳动创造了人本身”这一论断出发，批判教育的生物学起源说和心理学起源说，并在此基础上提出了教育的“劳动起源说”。这一观点被陆续介绍到我国，并对我国教育界产生了较大影响。^①根据对上述原始人类最初教育活动的实际考察，可以认为，教育起源于原始人类为满足自身生存和发展的需求及实践过程中。

生命和生存是原始人最为关心的首要问题，如同它仍然是当代人最关心的命题一样。因而，“自我保存”乃是一切学习的基础。原始社会儿童所学就是成人所传习的狩猎、耕作、战争、祭祀及部族管理等原始的求生能力和知识。由于原始人的生活是极其艰苦的原始集体生活，他们用原始的劳动工具、贫乏的劳动经验、简单的劳动协作，去对付自然界的种种灾难，抗击猛兽的频繁袭击，还要去猎取必要的食物。他们的寿命一般都不长。如现今发现的大约四十多个北京猿人个体的遗骨中，约有三分之一的人活不到14岁就死了。由于死亡的直接威胁，使原始人非常迫切地将保存生命的知识和技能作为最急需、最重要的教育内容加以传授和交流。保存种族的力量有

关于教育起源的争论，在我国近十年来又有所展开，可参考《社会科学争鸣大全·教育卷》上海人民出版社1992年版第1—15页。

两种，一种是种族中每个成员保存自己的能力，另一种是产生其他成员的能力。前者与生产资料的生产直接相关，后者与人类的自身生产密切相关而这正属于恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中所提出的“两种生产”。这两种生产一开始就与教育分不开。

教育旨在使人适应其生存环境，而适应是生命的基本原则。但适应一方面构成人类智慧和文明的发源点，另一方面，它也构成文明的退却点。作为后者，适应就意味着个体顺从和屈服于他所处的环境；作为前者，适应也要求个体对所处的环境条件亲自作出判断，发挥积极的能动作用，有时甚至还包括改变这些客观条件，创造出新事物一类的创造活动。从教育目的看，维持性的学习仅强调生物学意义上的“适应性”即人只能追随环境的变化作出反应作生物学上的调整而不提供任何解决办法。而创造性的学习旨在调动、变化人的智力系统，挖掘人的内在潜力，而迈向更高更好的存在。对于动物界来说遗传、环境是决定其生存的两大因素，但对于人类来说，还有第三种力量，这就是人类的主动精神，这种创新的倾向和技能依靠教育加以引导和强化。原始社会的教育，一开始就具备维持性（保守）和开创性（超越）的两种力量的平衡，而又以后者为推动教育发展的动力源。

由于每个人不仅在生理遗传方面，而且在教育环境方面不同于所有其他的个人，因而就在个人之间产生出持续不断的比较和竞争。这种关于个人的适应性以及关于别人行为的某种不确定性，一开始就成为原始人类进化中的一种推动力，并一直影响到后世的教育进程。当人们发现，知识的搜集和学习有助于更好地生存时，人们自觉学习的行为便逐渐形成，从而成为支持整个人类进化发展的行为趋向。

人类学研究表明，人的行为有四种基本功能：获取食物、安全防护、生殖和传递信息。前三项功能已被人类学家普遍接受并运用它们对人们在不同文化中的行为进行比较研究。“另一方面，第四种基本功能——信息发展却未曾在人类学研究中引起充分的注意。尽管如此，人类获取食物、生殖和保卫自身的所有行为，都是依赖于信息

发展。信息与行为是紧紧地联系在一起。信息发展曾经指导着人的产生的全过程以及人的进化的全过程：人的精神就是从其信息功能中引发出来的”。^① 而教育就是一个学习、累积、改变、传递信息的综合过程。在原始社会 猎食、防卫、生殖等信息最为人们所渴求 所以这类信息也就有可能被广泛地寻求、模仿和传授。随着农业经济时代的到来，定居生活也为教育传播提供了比以前更为合适的场所，如果说以前的教育场所就是猎场、农田 做就是学 生活就是教育 两者无法区分的话，那么农业社会时期渐渐形成的核心家庭，对于人类成功地利用文化进化，显然具有重要意义。因为在生物进化中，信息即 DNA 在胚胎形成的开端即已存在于后代的体内；而在文化进化中，信息通常在后代出生以后才能传授^②。要使文化进化顺利进行，后代在其能保护自己和自食其力之前必须经历一个较为长久的学习、教育时期——它在这一时期里模仿成人的动作，学习语言，并且在语言的帮助下，逐渐学习父辈们积累下来的其他文化信息。信息的传递永无止境，尤其是在有文字记录之前，父母和祖父母便是信息的贮藏所，他们积累起来的智慧，对于新一代是一笔宝贵的财富。而父母对子女的关怀、怜爱 子女对长辈的尊敬、照顾 也都是基于信息 尤其是生存的信息 转换和延伸的需要。

相对于渔猎时代较为松散的群体，农业时代以家庭为核心的群体部落也更为严密了。群体成为在本质上具有同样文化信息的人们的集合。既然一个物种就是一个在本质上具有同样遗传信息的个体的集合，那么，在文化进化中，群体便相当于一个大致与生物进化的物种相似的统一体，具有相类似的文化信息的个体集合为群，也就是以后人们所称的“社会”。由于人一直是作为社会生物在进化，所以社会就是这样一种系统：他们倾向于按一定程度的内聚力来行动。

佩克·库西：《人 这个世界》 中国工人出版社 1989 年版 第 18 页。

^② “胎教”法也属于文化进化范畴，与生物进化有别。

越是原始时代，动作与语言越不可分离，所谓语言，即“手势（姿势）语言”占有很大成分。

假如社会对个人的所有这些控制都取消了，那么社会会陷入无政府状态，就不可能产生出有组织的社会，即不可能产生社会系统。教育在原始阶段的另一重要功用，就是它保证了原始人类在一定形式上的群体组合，并将某种群体生活的风俗、习惯传授给下一代。因为没有一定的人群组合，教育也就失去了自身的依附对象，同时，对于处于严峻的生存斗争中的脆弱的个人来说，不组成力量相对强大的部落群体，也是无法生存下去的。

人类究竟如何在原始社会从事教育，上述仅是根据考古学、人类学和生物学的现有知识，作一粗略的描述和推测。因为工具和武器的制造、语言的发明、人工取火，远远发生在人类对教育的理性认识和有文字记录之前。就很晚出现的水利、耕作、纺线、织布来说，也是这种情况。达到这些成就所代表的文化水平，需要几十万、甚至上百万年的时间。在这段时期内，教育的发展是极其缓慢的。但是，它的重要性，无论如何评价都不会过分。原始时代的人们为了求生存，必须不断地学习，不断地传播教育的种子，不断地发展和超越自身，文明社会的教育和进步也正是沿着这条轨迹运行而无止境。

第二节 教育与发展

生存和发展是推动人类教育的两种基本力量，宗教和艺术虽然更多地与人的发展相关，但在教育的起源阶段，它们往往与人类的生存教育也分不开。宗教和艺术都担负着不可缺少的社会职能，同样是人类生存斗争最有效的工具。

尽管原始社会教育所具备的生存和发展的双重职能彼此紧密相连，有时候很难确定各自的范围，生活用品如陶器等本身具有功利和审美双重作用，但我们大体上还是可以作如下的区分：即凡是与日常劳动和生产相关的教育内容如渔猎、采集、耕作、制作生产工具等，则属于功能性信息，这类信息主要为人类生存提供服务；凡是与宗教、艺术等相关的教育内容，我们可以称为非功能性信息，主要为发展人的精神和潜力服务。按照通常的划分标准，可以将人类文化划

分为科学技术、伦理政治和审美艺术三大类型。前两类主要与生存的学习过程相关，后者则主要与发展的学习过程联系。当然，科技、伦理也有发展性的一面，如同艺术有生存性的一面，此处是就主导倾向而言。科技、知识和道德固然有发展向上的一面，但目的仍然与人的生存有主要关系，唯有艺术更多地超脱于实用而表现为人类精神的超越进化。^①

一、原始宗教的教育功能

原始人在促进自身发展的教育方面与他们对生命自觉意识的萌芽分不开，也与他们最初的想象力分不开。原始人的想象又往往与“梦”有关，梦境寄托着原始人的自由、希望、追求、超越，而这又成为教育的重要因素，使人的精神获得发展。黑格尔说：“艺术观照、宗教观照（无宁说二者的统一）乃至于科学研究，一般都起源于惊奇感。”^②从这个意义看，宗教是艺术文化的先导。在宗教教育中凝聚的是原始人对厄运、战乱、饥馑、灾荒的醒悟，其原始胚芽不能不上溯到祈求神威的上古礼拜活动。对死亡的恐惧是一切悲剧最深刻的基础，因为人类最强烈的愿望就是想永远活着，但他们却不免一死。费尔巴哈认为，唯有人的坟墓才是神的发祥地；世上若没有死这回事，也就没有宗教。无论如何，死亡是使我们去探究生命意义的主要动因。人们对自己的死亡，是一种可能性的恐惧，但一个他所爱的人的死，则使他感到一种实际的恐惧，因为只有当别一个人死亡的时候，他才开始把他自己的死亡作为一种现实的事情来考虑。

从对人类历史的考察来看，最粗野的宗教是围绕着“死亡”产生出来的种种看法。从表面看，人们在祭礼中奉献上祭品与牺牲，祈求着神灵的保佑。实际上，祭礼与牺牲包含着更为广泛的人类的心理活动。黑格尔曾把祭礼说成是“主体将自己等同于其存在本质的永

宗教兼具伦理、政治和审美艺术的双重作用，但在原始社会，更主要地具有艺术审美的功用，故将宗教的功用主要放在促进教育和人的发展方面加以叙述。

^① 黑格尔：《美学》第二卷 商务印书馆 1979 年版 第 22 页。

恒过程”就是要说明在祭礼中，人企图通过这样一个行为过程，造成某种意义的统一，从而使人意识到神，使神意识到人，牺牲都是死物，祭礼的目的却是祈求生命。人们企图以祭礼行为来抵制和排除死的威胁，执着地追求生的希望。牺牲和祈求的每一种新形式都展示了神性和人的新意义，展示了神性与人之间的新关系，因此祭礼形成了宗教、神话等的准备阶段和客观基础。

宗教教育的另一表现是出现占卜和巫术。龙山文化、齐家文化的许多遗址中都发现了卜骨。占卜的方法是在猪、牛、羊的肩胛骨上面用火灼出裂纹，由裂纹来判断吉凶。这种活动发展到后来导致了一些日益脱离体力劳动而专门从事占卜活动的巫者出现。他们作为最早的知识者，显现出分工的产生。其活动不仅是向自然祈求，也逐渐具有了阶级压迫的性质。

原始宗教寄托原始人的理想和情感，带有宗教意味的祭礼同时也具备诗和艺术的色彩^①。在上古时代，艺术追求和宗教仪式往往结合为一。正因为原始宗教在形成和培养人的情感方面有莫大作用，才使宗教与艺术相辅相成。杜威说：“情绪和想像，在形成公共的情操和舆论方面，较之报导和理性更为有效。”历史的研究表明，原始宗教之所以决定人们信仰和行动的力量，就是由于它们有能力通过礼节和仪式、神话和传说这一切具有艺术作品特点的东西去影响人们的情绪和想像”^②。

二、原始艺术的教育功能

原始人创造的作品，也都包含有他们的希望、情感和丰富的想像力以及宗教观念。在山顶洞人遗址发现的装饰品，有钻孔的小石珠、砾石、青鱼眼上骨，有挖孔的兽牙和磨孔的海蚶壳等，这些装饰品的

冯友兰认为，行礼只是祭祀祖先的人出于孝敬祖先的感情，所以礼的意义是诗的，不是宗教的（参见冯友兰著：《中国哲学简史》北京大学出版社 1985 年版 第 70 页）。其实礼的意义既是宗教的，也是诗的，前者是伦理要求，后者是审美体验，但都统一于祭礼的仪式中了。

杜威：《自由与文化》，商务印书馆 1964 年版，第 8 页。

制作过程有选材、打制、钻孔、研磨、着色等。这些装饰品有的还用赤铁矿染成红色。原始时期的彩陶也是一种富于审美的工艺品。陶器上的彩绘花纹、图案和飞禽走兽，反映了当时农业劳动和渔猎活动，具有浓厚的生活气息和想像力。陶器上还刻有许多符号和鱼、鹿、蛙等图像。制作这类艺术品的过程以及传授制作工艺的过程，都打上了艺术教育的烙印。由于视觉在人类整个感觉系统中占有主导地位，因此视觉艺术在原始艺术中占有比其他艺术更重要的地位。在原始人那里，艺术是增强感知能力和储藏信息的强有力手段。在原始艺术教育过程中，社会伦理规范也渐渐地增强了。新石器时代最值得注意的事物之一，是缺乏充分自由的直接艺术冲动，而这是晚期的石器时代人们的艺术表现特征之一。新石器时期有很多精巧的技艺、磨光的工具、绘着传统图案的陶器等等，但是同时也减弱了某种创作的自由感，社会规范对人的抑制和束缚也同时在艺术创作过程中显现出来了。

如果从传播媒介的角度分析文化和教育的发展进程，那么在最原始阶段，人类缺乏传播媒介而无法沟通；第二阶段则依靠手势来交往和传递经验；第三阶段用语言来传播，口头文学、行吟诗人就是属于口头传播阶段的产物；第四阶段通过刻制和印刷品传播知识；第五阶段通过电讯传播。前三个阶段历时漫长，约有数十万年的时间，而从发明印刷术的第四阶段至今才一千余年的时间。所以各民族最先出现的文学形式都是舞蹈、音乐、诗歌、史诗就不足为怪了。而最初的教育也正是借助姿势语言、舞蹈和口头语言、诗歌进行的。

舞蹈是原始社会教育的一项重要内容。因为舞蹈具有多项功能，如宣泄生命的活力；性选择和人种改良；操练式的舞蹈也是军事训练，具有威慑和驯化人的作用；强身治病及加强社会约束力等。

由舞蹈所具有的功能看，虽然舞蹈教育在原始社会以后愈益倾向于发展人的精神，它的起始阶段却与人的生存活动有着不解之缘。更确切地说，舞蹈教育是由最初的注重人的生存慢慢向着娱乐人的精神发展了。

音乐的主要功用在于抒发个体的内在感情。较早期的人所用的

词，可能主要是惊慌和热情的叫喊或具体东西的名称，可能是模仿所指的东西发出的和它相联系的声音。最初的语言，可能是少数惊叹词和名词的集合，可能用不同声调来说这些名词以表示不同的意思。如果旧石器时代的人有一个词指“熊”，他可能用声调或姿势来表明“熊来了”“熊走了”“熊将被猎获了”“死熊”“熊曾到过这里”“这是熊干的”等等。声调所包含的丰富性在现代语言交际（特别在表演艺术）中仍然可以看到^①。语言中的感叹词与音乐关系最密切。有节奏的感叹词在我国古代诗中仍留存不少，如兮、嗚、吁、哦、唉、呜呼、嘻噫等。原始人正是以此表现自身的喜、怒、哀、乐、惊、惧等多种情绪的。最初这类感叹词都很富于音调变化，以后用文字记载下来，于是凝固的字体就难以再反映音调中所包含的许多丰富含义。最原始的诗歌形式，是以音调的变化作为抒发感情的基本手段，而诗的内容则成为次要的了。可见，乐与诗在古代虽然合而未分，但就诗在后世渐趋于文字表达这一点而言，乐的产生和地位都要优先于诗。原始人的音乐教育也正是在于影响别人的行为，使人人与人之间结成更为友好亲密的关系。杜威在分析语言的最初功能时认为，语言虽然可以表达思想，但是，起初并不是表达思想，甚至也不是有意识的。语言的首要动机是在影响（通过渴望、情绪和思想的表现）别人的行动；语言的第二个用途在于用语言形成与别人更亲密的社交关系；语言用来作为思想和知识的有意识的运载工具，这个用途居于第三位，其形成是比较晚的^②。

原始社会的宗教和艺术教育旨在充实和发展人的精神生命，同时也仍然与当时人的生存状态紧密相关。而原始人从事审美艺术的动机，也正是为了将个人短暂生命化为较为长久的存在，最早的艺术教育就是帮助有限生命达到无限，使人从物质性存在向精神性存在

^① 如著名的戏剧艺术家斯坦尼斯拉夫斯基对词汇所包含的意义的丰富性，就有充分的了解他曾向演员建议把“今天晚上”这个句子用40种不同的语调读出来，并且在每一种念法中加进不同的内容和意义但是当这一句式被用文字记载于纸上时，所有丰富的含义均会消失

^② 参见杜威：《我们怎样思维》，人民教育出版社1991年版，第198—199页。

不断地超越、发展。

第三节 教育与文字

一、语言的发展

采集时代和渔猎时代的教育之所以难以累积，并有效地动员人们开发大自然，就因为这一时期信息传播的结构存在根本弱点，此时信息既不能广泛地交流，也不能有效地传递和积累，技能与知识难以超越部落的界线，而在部落内部，知识也主要以口授方式代代相传，这样的传递方式很容易间断。如果部落酋长或富有经验的头人被杀，一些宝贵的知识与技能也就随他一同消逝。由于原始时期的人一般寿命都很短，随着一辈人的逝去，以往积累的知识技能也往往失传，这就使许多重要的技能与知识，不得不一次又一次地从头起步。教育难以从原始社会中相对地独立并取得突破，也是由于此时的信息一般都属于“手——口”信息。这就使信息具有某种瞬间性特征，难以定型化和成熟化。

人们用语言把社会所积累起来的关于世界的知识，通过教育传授给每个社会成员。这是那些最早刻画在儿童心灵版图上的符号。语言体系是同时影响于思想体系、影响于人观察世界的方式、影响于对现实现象分类的渗入人类心理的最重要的符号。语言符号是一种标签，一种媒介。原始人认为语言有不可思议的功效，这是不足为怪的。给任何事物命名，即是给它一个标号；这样，事物就不只是物质的存在，而获取了独特的、永久的意义。野蛮人知道了人和物的名称，能够使用这些名称，也就具备了控制它们的资格。由语言符号所固定下来的意义，就可以永久保存。这种符号的重要性就在于名字乃自然界的规律，原始人通过掌握某种语言符号，就好像把握了世界一样。

人类教育的主要部分，即在教儿童说话。父母凭藉语言，可以告知下一代如何去应付那些不便以具体实例来说明的情势。语言不仅是上辈用以将其经验传授给下辈的媒介物，而且也是操同一语言的

人群成员间的交通工具。^① 韦尔斯指出了人的心理的两重性，一方面人有保持秘密的心理倾向，另一方面，人的心理又倾向于传达、惊吓和打动他人。“很多人制造秘密是为了要有可以告人的秘密。早期人的这种秘密是在某种成年礼的过程中相当老实地和生动地传授给易于接受印象的青年人的。不仅如此，人的心理上也泛滥着好为人师的精神。”^② 使用和发展符号表征的语言倾向，在原始人类所有的行为特征中，可能是得到最高发展的一种行为特征。人类的这种使用符号表征的语言，通过传递经验、知识和进行交际的联络系统，对其使用者的促进作用很大，在漫长的人类进化的途径中，受到生存压力的人类就格外迫切地需要掌握和改进语言这一系统，这就使得作为教育传播工具的语言获得了强大的推动力，从而加快了发展的步伐。

二、文字的产生

文字的产生标志着教育史上一个突破性时代的诞生。恩格斯说：“从铁矿的冶炼开始，并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”^③ 明确指出文字的发明是历史跨入文明时代的重要标志。文字作为一种交流思想的工具，确实促进了人类传播信息的活动。书写语言是一种历时性的记忆，使知识不再散失。中国人称：“文字虽历久未亡，而音节则早已失传。盖文字著于简编，千载如一日，音乐非口授耳聆不能悉，历数十年而已变迁。”^④ 即指出了音乐教育比起文字教育来难以将知识和经验积累起来，有效而准确地传之后世。文字则能弥补音乐的缺陷，把信息、概念整合成讯号联系，为文明的进一步发展开辟了道路。语言是思维的外壳，它使人类得以超越其他动物建构文化和教育模式；而文字则是在语言的运

柴尔德：《远古文化史》，上海文艺出版社 1990年版 第 25 页。

^② 韦尔斯：《世界史纲》人民出版社 1982年版 第 130 页。

（家庭、私有制和国家的起源），《马克思恩格斯选集》第 4 卷，人民出版社，1972 年版 第 21 页。

^④ 王季烈：《螭庐曲谈·论度曲·绪论》。