

林 古 度

林古度(1580—1666)，字茂之，号那子，福建福清人（一作莆田人）。明亡隐居金陵，终身不仕。家境寒贫，晚岁尤甚。冬夜寒眠败絮中，诗有‘恰似孤鹤入芦花’之句。早年与‘竟陵派’诗人钟惺、谭元春友善，但不为他们风格所囿。其诗风华尽处有六朝遗韵，惜晚年诗作多亡佚。其早年诗作由王士禛选为《林茂之诗选》二卷。

立春日过万松庵①

万松通曲岭②，残雪覆寒池③。

今日已春色④，深山犹未知⑤。

【简析】

这首诗写作者立春日过访万松庵，沿着山道盘曲而上，山高岭峭，松树满山。时已立春，山外可能春色如画，可这深山寺中却仍是残雪覆盖着冰冷的池水。不言山高寺雄，然写深山不知春，别一天地，更显山层峦叠嶂，寺高耸雄峻。诗画面明朗而又引人思索，诗意隽永而又不晦涩。明朗处情景动人，含蓄处后人思迪，巧妙结合，空际传神，意余象外。

【注释】

①立春：二十四节气之一，在每一年阳历2月4日或5日。过：访，探看。万松庵在天津蓟县盘山天成寺北，原名卫公庵，传为唐代名将李靖（封卫国公）所建。后改名万松寺。传说康熙年间，庵内和

尚见坡上小牛吃草,随吃随生,于草下掘出聚宝盆,后和尚外出,藏盆于松树下,待回庵时,只见松树满山,竟失宝盆。寺毁于抗日战争时期,今仅存明、清时所建两座古塔。

②曲岭：谓山曲折蜿蜒。这里指盘山，在蓟县城西 12 公里,为燕山余脉,平均海拔 500 米,主峰近千米,史称“ 京东第一山 ”。

③残 : 剩余 , 将尽。覆 : 遮盖。

④已春色：已，已经；春色，我国习惯以立春作为春季的开始。
《月令·七十二候集解》：“立春,正月节,立,建始也”。

⑤犹 还 , 仍。

钱 谦 益

钱谦益(1582—1664),字受之,号牧斋、尚湖,晚又自称蒙叟、东涧遗老、绛云老人等。江苏常熟(今江苏省常熟市)人。明万历三十八年(1610)进士,历仕编修、礼部侍郎。崇祯初与温体仁争权失败,革职。回籍后,纳柳如是为妾,建绛云楼,藏书甚夥。南明弘光时,官礼部尚书。清兵南下,率先迎降,以礼部侍郎管秘书院事,《明史》副总裁。任职半年,告病归里,秘密从事抗清活动。其诗局度精整,情切体婉,沉郁藻丽,力厚思深,有‘老杜’之风。晚年尚为学不辍,著有《初学集》、《有学集》、《投笔集》、《杜诗笺注》、《绛云书目》、《列朝诗集》、《列朝诗集小传》等。

河间城外柳^①

日炙尘霾辙迹深^②,马嘶羊触有谁禁^③?
剧怜春雨江潭后^④,一曲清波半亩阴^⑤。

【简析】

这是一首咏物抒情诗。先写柳树的落拓遭遇:日晒如炙,尘飞土扬,自然环境差 马嘶羊触,无人禁之,人事关系坏。自然的、人事的都对柳树作践、摧残。其后果如何,诗人没有直接言之,而是从相反方面立意,赞美柳树的清姿雅态 那最可爱的是春江雨后,岸柳翠叶,清波一曲,绿荫半亩。诗借物抒情,前后映衬,咏物不粘于物,抒情不滞于情,以柳自比,寄托无穷的秦山身世之感,底蕴可见。

【注释】

①河间：县名，在河北省中部偏南，今河北省河间县。

②炙(zhì)：烤，晒。霾(mái)：空气中浮动着大量的烟尘而形成的混浊现象。辙(zhé)迹：车轮碾过的痕迹。

③马嘶羊触：马在树下嘶叫，羊用角抵着树干。有谁禁：有哪一个来禁止呢？

④剧：很，极。怜：爱。潭：深水坑。

⑤这句是说：水边的柳树以它浓密的枝叶，遮着半亩大小的清波。

吴门春仲送李生还长干①

阑风伏雨暗江城②，扶病将愁起送行③。

烟月扬州如梦寐④，江山建业又清明⑤。

夜乌啼断门前柳⑥，春鸟衔残花外樱⑦。

尊酒前期君莫忘⑧，药囊吾欲傍余生⑨。

【简析】

此诗为送别李生还金陵而作。时已仲春，阑风伏雨，诗人抱病带愁，客中送客，别情离绪，悠悠切切。因为李生是还金陵，自然勾起诗人对故国明王朝的思念。风月扬州，一如梦寐，故都金陵，历历分明，故国已亡，如梦烟云，面对现实，百端交集。故而乌啼断柳，春鸟衔残，伤春感时。情、景、事同时呈现眼前，离情别绪，悼念故国，交织一起，倾注了诗人的深情厚意。

诗由送别，写到悼念故国。后又兜回到送别，脉络贯通，而起转折，关合无痕，显得气固神完，情韵不匮，耐人寻味。

【注释】

①吴门：古吴县之别称。公元前 514 年吴王阖闾命伍子胥在此筑水陆门各八座的都城，吴国定都于此，故称。即今苏州市的前身。今苏州市盘门外尚有吴门桥。春仲：即仲春。阴历二月，为春季之中。长干：长干里，古建康（南京）里巷名。六朝时，建康南五里有山冈，其间平地，吏民杂居。江东称山陇之间为干，故名。左思《吴都赋》：“长干延属，飞蕙舛互。”有大小长干，二巷相连。大长干巷在今南京中华门外；小长干巷在今南京市凤凰台南，巷西通长江。

②阑(lán)风伏雨 意谓风雨衰落，断断续续，将行将止。杜甫诗有“阑风伏雨秋纷纷”。赵次公注“阑珊之风，沉伏之雨”。江城 指苏州。因其位于长江三角洲之南，太湖之东，是美丽的江南水城。

③扶病：带病勉强行动或做事。白居易《缚戎人》有“扶病徒行日一驿”。将愁：带愁。

④烟月：烟花明月，指春天艳丽的景物。徐贞卿诗有“文章江左家家玉，烟月扬州树树花”。扬州 隋置。唐、宋、元、明、清历代或称府，或称郡，或称路。南临长江，北接淮水，中贯运河，自古淮盐总汇，风月繁华，即今扬州市。

⑤建业：秦汉时代秣陵县地，三国时吴孙权移都秣陵，改秣陵曰建业，即今南京市。清明：清澈明朗。

⑥夜乌：指乌鸦，鸟纲，一般通体或大部分羽毛黑色，俗称乌鸦。相传夜乌啼鸣为吉兆。南朝宋临川王刘义庆因事触怒文帝，被囚，其妾夜闻乌啼，以为吉兆，后果获释。断柳 俗起于汉。《三辅黄图·桥》载：“灞桥在长安东，跨水作桥，汉人送客到此桥，折柳赠别。”后因用“折柳”为赠别或送别的代称。李白诗有“何许最关人，乌啼后门柳”。

⑦衔(xián) 含。花外 樱 樱，指樱桃花。樱桃，落叶乔木，春季先叶开花，淡红或白色。果实春夏之交成熟，和笋于夏历三月上市，故亦用代指时令，称樱笋时。春鸟句反用王维《敕赐百官樱桃》“才是寝园春荐后，非关御苑鸟衔残”诗意。

⑧尊 酒器，形似觚而中部较粗，口径较大。前期 前约。谢朓《别

范安成》“生平少年日，分手易前期”。

⑨药囊 药袋。傍 伴，随。余生 晚年、暮年。

金陵后观棋绝句六首(选一)①

寂寞枯枰响沏寥②，秦淮秋老咽寒潮③。

白首灯影凉宵夜④，一局残棋见六朝⑤。

【简析】

诗写于顺治四年(1647)，此时南明弘光小朝廷已倾覆，诗人降清亦乞归，而对其故国覆灭郁结着悲凉愁苦之情，故借观棋而抒发之。“闻道长安似奕棋”(杜甫《秋兴》)是以棋局比政局，这里诗人以棋局比战局。响声已绝，枯枰寂寞，表明棋局已终，影指清朝与南明的战事已完结；面对清军入金陵的杀掳，秦淮河都悲痛呜咽。秦淮之悲，就是诗人之悲，诗人此时已皓首白发，年事已高，宵夜灯影，暗淡无光，闪烁不定，言环境的黑暗，更烘托出诗人心情的悲凉。以六朝的短命而亡，哀叹南明亡国之速及朱明天下去而不返。诗是观棋残局，实是影射南明王朝的败局。影射烘托，借古伤今。

【注释】

①因诗人前已有《观棋绝句六首为汪幼青作》，所以这六首就加一“后”字，以别于前。

②枯枰(píng)：棋盘。沏(xuè)寥：旷荡空虚。语出宋玉《楚辞·九辩》：“沏寥兮天高而气清”。

③秦淮：秦淮河，长江下游支流，经南京市区西流入长江。咽：声音阻塞低沉。

④白首：白发。

⑤六朝指东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代，因其都建都南京，且又多短命，故史家一并称之。

王 铎

王铎(1592—1652)，字觉斯，号嵩樵。河南孟津（今河南省孟津县）人。明天启二年(1622)进士，累官至礼部尚书。入清仍官原职。其诗雄浑自然，警亮沉炼。其与戴沧洲论诗曰：“不奇不古，不深不厚，不创不难”著有《拟山园诗集》。

送客入延绥^①

秦山东接太行山^②，山外黄河天际还^③。
绿树连云看不尽，雁声飞过玉门关^④。

【简析】

这首诗是诗人为送客人入边镇——延绥而作。通过山、水、树、雁的特定景物，表达与友人分手的不尽之情。秦岭接太行，山连属；黄河天际还，水环绕 绿树连云，目极览 雁叫声声，情难舍。诗浑然天成，含蓄凝炼，深情毕现。

【注释】

①延绥(suǐ) 军镇名，明九边之一。初治绥德州(今陕西绥德)，明成化七年(1471)移治榆林卫(今陕西榆林)，防地东至黄河，西到定边营，清初废。

②秦山：指秦岭，在陕西省中南部，海拔 2000—3000 米左右，东接河南北境的太行山。太行山：在陕西高原和河北平原间，东北西南走向，北起拒马河谷，南至晋、豫边境黄河沿岸。海拔 1000 米以上，

最高处达 2000 米。

③黄河：我国第二大河。上源卡日曲，出青海省巴颜喀拉山脉各姿各雅山麓，东流经四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南等省区，在山东省北部入渤海。全长 5464 公里，流域面积 75.24 万平方公里。天际 天边。

④玉门关：因西域输送玉石取道于此而得名。故址在今甘肃敦煌县城西北八十公里的戈壁滩上，为古时通西域要道，是丝绸之路北路必经关隘。玉门关古时大地苍茫，人迹罕至，唐诗人王之涣有“春风不度玉门关”之句。雁声：雁的叫声。点明时序，雁每年春分飞往北方，秋分飞往南方，同时暗含“雁别”之意，与客分手，若雁失群。唐芦纶《和赵端公九日》诗有“雁别声偏苦，松寒色转新。”之句。

冯 班

冯班（1602—1671），字定远，号钝吟老人，江苏常熟（今江苏常熟市）人。少与兄舒齐名，称“海虞二冯”。明末秀才，明亡，佯狂避世，不仕，沉酣于诗。论诗宗晚唐李商隐、杜牧、温庭筠。他不满严羽诗说，尤其反对江西诗派。其诗“字字锤炼，无一浅率语。”（钱谦益语）。诗风瑰丽，含蓄有味。有《钝吟集》、《钝吟杂录》、《冯氏小集》、《游仙诗》等。

有 赠^①

隔岸吹唇日沸天^②，羽书惟道欲投鞭^③。

八公山色还苍翠^④，虚对围棋忆谢玄^⑤。

【简析】

是诗写于清顺治四年（1647）之前。借淝水之战，暗写清兵南下，进逼江边，吹唇沸天，甚嚣尘上。慑于敌势，羽书惟道敌可投鞭断流。当年淝水之战，苻坚气势汹汹，谢玄大败之，八公山上，草木皆兵。然今天八公山色仍青苍滴翠——谓山河自然环境如昔，可是没有像谢玄、谢安那样英勇却敌、儒雅风流的能将了，使人只好徒存空想，无穷慨叹了。诗意在言外，正如曹弘评此诗说：“如书家之敛笔藏锋，歌者之潜气内转，最为含蓄有味”。对南明王朝不能抗清作了辛辣的讽刺。

【注释】

①有赠 有，语助，无义。

②隔岸 江岸左右相隔，意谓对岸。吹唇 吹口哨。《南齐书·魏虏传》：“吹唇沸地”。《资治通鉴》注：“吹唇者，以齿啮唇作气吹之，其声如鹰隼。其下者，指夹胁吹之，然后有声，谓之啸指。”曰：一天天。沸天 谓势之汹汹，甚嚣尘上。

③羽书：古时征调军队的文书，上插鸟羽以示紧急，必须速递。惟只。投鞭 意谓军旅众多，兵力强大。《晋书·苻坚载记》有前秦苻坚将攻晋，石越以为晋有长江之险，不宜动师。苻坚说：“以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。”是句以苻坚兵临淝水，写清兵逼进长江。

④八公山：在安徽省淮南市西。传说西汉时淮南王刘安与八位友人炼丹于此，故名。其山俯瞰平野，形势险要。东晋太元八年（383）淝水之战时，前秦苻坚和苻融登上寿阳城（今寿县）见东晋军旅，将士精锐，布阵整齐，又望八公山上，草木皆类人形，疑为晋兵。“顾谓融曰：‘此亦劲敌也，何谓少乎？’，还 仍旧。苍翠 青绿。这句意谓旧时败敌之地仍在。

⑤虚对：空对。谢玄（343—388）东晋名将，字幼度，陈郡阳夏（今河南太康）人，谢安侄。谢安为宰相，任他为广陵（今江苏扬州）相，组织北府兵，以御前秦。太元八年（383）其在淝水大捷，据《资治通鉴》载：“谢安得驿书，知秦兵已败。时方与客围棋，摄书置床上，了无喜色，围棋如故。客问之，徐答曰：‘小儿辈遂以破贼’”，这里引用此，谓抗清没有谢玄、谢安这样的能将，只能使人徒存空想。

阎尔梅

阎尔梅(1603—1679)，字用卿，一字调鼎，号古古，又号白耷山人、蹈车和尚。江苏沛县人。明崇祯三年(1630)举人，为复社社员。明末曾入史可法幕。明亡后，散家资奔走国事，参加抗清起义，两度为清军所执，皆抗志不屈，流亡各地，晚年始归故里。工于诗，其诗古体似太白，七律尤为所长，熔铸史事最工。王渔洋诵其《云中怀古》诗，认为可追空同‘黄河水绕汉宫墙’之作，著有《白耷山人诗集》十卷。

游莫愁湖①

欲采芙蓉近晚秋②，微醺斜倚望江楼③。
人生都向愁中老，谁解闲行问莫愁④。

【简析】

是诗写诗人游金陵名园——莫愁湖，时已深秋，欲采菱荷，已花谢叶零，非其时也。微醉游湖，倚楼眺望，触景伤怀。岁月易逝如花谢水流，时光飞逝，忧愁催人老。“一切景语皆情语”，诗人用湖上之景，抒身世人生之感慨。末一句突然一转，谓“谁解闲行问莫愁”，使诗情显得跌宕多姿而又蕴藉不尽——何人懂得，闲行漫步，叩问莫愁，去忧离愁呢？语含双关，意在言外，越发显现出诗厚重、深沉、含蓄、凝炼。

【注释】

①莫愁湖：在今江苏省南京市水西门外。水陆面积 700 亩，湖面宽阔，湖周约 5 公里。相传南齐时，洛阳少女莫愁远嫁江东卢家居此，因名。据宋《太平寰宇记》载：“莫愁湖在三山门外，昔有妓莫愁家此，故名”。据今人多方考证，六朝时，这里是长江的一部分，唐时叫横塘，后江水西迁，一些沙洲连接为陆地，一些深浅不等的江汉就分别形成了湖泊和池塘，莫愁湖即是在这种情况下形成的。莫愁的故事，当是后人的假托或比附。至明中叶，莫愁湖成为中山王徐达的私人园林，清乾隆、道光时大加修葺，称“金陵第一名湖”。

②芙蓉：荷花。莫愁湖广种菱荷，百亩连片。清建有赏荷亭。

③微醺(xūn)：微醉。醺：酒醉。倚：靠。望江楼：指湖上之楼阁，可远眺西面大江。

④谁解：哪一个知道、明白。闲行：漫步。白居易《魏王堤》诗：“花寒懒发乌慵啼，信马闲行到日西”。莫愁，古女子名。一说为石城（今湖北钟祥县）人，善唱《石城乐》（又名《莫愁乐》）：“莫愁在何处？莫愁石城西。艇子打两桨，催送莫愁来”（见《旧唐书·音乐志》）。一说洛阳人，远嫁江东卢氏，这有梁武帝萧衍的《河中之水歌》为证，云：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香。头上金钗十二行，足下丝履五文章。珊瑚挂树烂生光，平头女子擎履箱。人生富贵何所望，恨不早嫁东家王。”

傅 山

傅山（1607—1684），字青主，号啬庐，又号真山，别号署公之佗，山西阳曲人。明秀才，明亡后，换道士装，隐居山西青阳山。入清不仕，清康熙中，被迫举博学鸿词科，授内阁中书，皆不就。博学多才，通经、史、诸子及佛道之学，工诗文、书画、金石、医学，著有《霜红龕集》。

乙酉岁除八绝句（选一）^①

纵说今宵旧岁除^②，未应除得旧臣荼^③。
摩云即有回阳雁^④，寄得南枝芳信无^⑤？

【简析】

顺治二年除夕之夜，年夜将尽，旧岁即除，但是，未必能除掉诗人明朝旧臣的内心痛苦。旧臣的痛苦，最大莫过于明朝覆亡，江山易主了。故国之悲，令人心碎，但是诗人并没有悲悲戚戚写下去，而是宕开一笔，笔锋一转，目标转向南方：除夕将尽，春天即临，高飞触云的回雁，能带回南方的好消息吗？这时的南方，明唐王聿健在福州建立政权，诗人希望他能收复中原，恢复大明，表明了诗人复明的渴盼心理。

这一首诗信笔而成，自然洒脱，若芙蓉清水，绝无雕饰；俳调俗语，皆入笔端（《清史稿》）。

【注释】

①乙酉：指清顺治二年(1645)。岁除 除夕，这一年诗人隐居在山西青阳山。

②纵说 即使说。

③未应 未必。旧臣 明之遗臣。荼：一种野菜，味苦，这里引申为痛苦。

④摩云：触云。回阳雁：古人认为，雁每年秋季飞向南方，不越过湖南衡山的回雁峰，在峰北湘江下游栖息过冬，来年春季再飞回北方。

⑤芳信 指佳音，好消息。无 吗。

金 圣 叹

金圣叹(1608—1661),清文学批评家,名采,字若采,又名喟。明亡后改名人瑞,字圣叹,一说本姓张,长洲(今江苏苏州)人。明诸生,入清后,无意仕进。顺治十八年(1661)正月,清祖以痘死,二月遗诏至苏,金圣叹与诸生倪用宾等,因知县任维初滥用非刑,贪贿浮征,乃于举行‘哭临大典’之日,聚哭文庙,并到府堂进揭帖,诸生均以‘震惊先帝之灵’、‘聚众倡乱’被凌迟处斩,史称‘哭庙案’。金圣叹少有才名,喜批书。曾以《离骚》、《庄子》、《史记》、《杜诗》、《水浒》与《西厢》合称“六才子书”,并对后两种进行批改,批语中颇有独到之见。能诗,刘献廷选其诗为《沉吟楼诗选》。

赋得春江花月夜^①

可怜春岸动^②, 不觉夜江平。
隔水通花气^③, 兼寒受月明^④。

【简析】

这首诗只短短二十个字,但却相当精妙地描绘了春江花月夜瑰丽的美景。大江涨潮了,在宁静的夜中不知不觉地涨起来了,诗人却不直言潮涨,而写‘春岸动’、‘夜江平’,使人想象得出领会得到春江涨满,与江岸齐平的景况,这是写春江而春花在夜幕中花色难辨,花形难摩,诗人取长去短,虽难摩色、形,但是却可闻到花香,那么‘隔水通花气’就是神来之笔了,以动写静,花气隔岸传过来,一朵两朵,一

丝一缕是不能奏效的,那足见花多且味香。春江、春花,又加上“兼寒受月明”,明月清辉,皎洁无比,诗人真可谓是丹青妙手,好一幅“春江月夜图”。诗入手擒题,紧扣春、江、花、月、夜的背景来写,层次分明,以淡寓浓,宛若一幅淡雅的水墨画,体现出春江花月夜清幽的意境美。

【注释】

①赋得 凡摘取古人成句为题之诗,题首多冠“赋得”二字。“春江花月夜”是乐府《清商曲辞·吴声歌曲》旧题。创制者说法不一。一说为南朝陈后主(陈叔宝)所作艳曲之一,原词今不传。隋炀帝杨广也曾作有此曲,而以唐张若虚的一首最为有名,但为拟题作诗,已非原有曲调。

②可怜:可爱,怜:爱。

③通:传播往来,这里有弥漫的意思。

④兼:指同时具有若干方面的。

与 儿 子^①

与汝为亲妙在疏^②,如形随影只于书^③。

今朝疏到无疏地^④,无着天亲果晏如^⑤。

【简析】

这是一首绝笔诗,顺治十八年(1661),金圣叹因“文庙案”震惊先帝之灵、聚众倡乱,被凌迟处斩,此诗作于临刑前的狱中。

诗首句设置悬念:“为亲妙在疏”,悖于常理。亲情在亲,“疏”何以“妙”?下一句作了回答,是在于其子酷爱读书,一个“只”字和“如形随影”的作比,解释了“疏”何以妙的问题。第三句由“疏”而说开

去,一转,由以往转到眼前,已成阶下囚,即将问斩“疏”而无可再疏了。你还能安然泰然地生活下去吗?语气沉痛悲哀,老牛舐犊之情溢于言表。诗中用了三个“疏”字,有浓烈的人伦味,而无重复之感。

全诗采用比照的方法,上联下联比照,表现了诗人哀痛的心理活动,突出了怜子爱子之情,情深意沉,感人肺腑。

【注释】

①金圣叹儿子名雍,诗前他自注:“吾儿雍,不惟世间真正读书种子,亦是世间本色学道人也”。1661年2月金圣叹等因顺治帝丧聚哭文庙并要求斥逐贪赃枉法的吴县令任维初,苏州巡抚朱国治与任维初有勾结,怕牵连自己,于是逮捕了倪用宾、丁子伟和金圣叹等人,以“震惊帝灵”“聚众倡乱”等罪名斩于市,这首诗即是金圣叹临刑前写给儿子的绝笔诗。

②汝:你。

③于:在。

④今朝:现在。

⑤无着 无所执着,没有了依靠。天亲 父亲。《诗经·邶风·柏舟》“母也天只”。《毛传》:“天,谓之父也”。晏如 安然的样子。这里暗用“覆巢无完卵”之典。《世说新语·言语》载:“孔融被收,中外惶怖,时融儿大者九岁,小者八岁。二儿故琢钉戏,了无遽容。融谓使者曰:‘冀罪止于身,二儿可得全否?’儿徐进曰:‘大人,岂见覆巢之下,复有完卵乎?’寻亦收至。”