

内 容 提 要

本书首次提出并界定了中国古代山水绿色文化的概念,全面详细地介绍了中国的山水和绿色事业基本概况,对中国古代山水绿色文化的产生、发展及其在各个历史时期的表现形式,进行了全方位、多视角、深层次的探讨。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代山水绿色文化 轱互助著 鄯一长沙 湖南大学

出版社 圓圓書緣

陽昇苑 願示園 建豐院 東雲苑

I 圆中... II 圆张... III 圆①山—文化—专题研究—中国—古代②水—文化—专题研究—中国—古代 IV 圆张圆愿

中国版本图书馆 悦读数据核字(0000)第 0000 号

中国古代山水绿色文化

在燥里燥颞陈聱杂燥垠聱聱龄聱宰藻燥葬

张互助 著

- | | | | |
|-------------------------------|----------|-----|--------------|
| ☐ 责任编辑 | 肖立生 | | |
| ☐ 装帧设计 | 吴颖辉 | | |
| ☐ 出版发行 | 湖南大学出版社 | 社址 | 长沙市岳麓山 |
| | | 电话 | 0731-8526311 |
| ☐ 经 销 | 湖南省新华书店 | 邮 码 | 410006 |
| ☐ 印 装 | 长沙县新华彩印厂 | | |
-
- | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------|-----------------------------|---------------|-----------------------------|-------|-----------------------------|---|
| ☐ 开本 | 850mm×1168mm | ☐ 印张 | 12.5 | ☐ 字数 | 300千字 | ☐ 插页 | 源 |
| ☐ 版次 | 2009年12月第1版 | ☐ 图版 | 2009年12月第1次印刷 | | | | |
| ☐ 印数 | 1000册 | | | | | | |
| ☐ 书号 | ISBN 7-5664-1111-1 | | | | | | |
| ☐ 定价 | 18.00元 | | | | | | |

(湖南大学版图书凡有印装差错, 请向承印厂调换)

自序

山水爱我 ,我爱山水。作者儿时就深受山水大自然的熏陶。我家乡地处雪峰山脉东麓 ,屋背后那座高高耸立的凉峰界 ,海拔员远源米 ,山腰林木茂密 ,山顶青草翠绿欲滴 ,春天里山花烂漫 ,到处充满着勃勃生机。在凉峰界山顶环顾四周 ,西南方向的红岩岭和车岩岭雄姿对视 ,东南方向的白马山巍峨屹立。从凉峰界山间流淌下来的小溪绕过屋旁 ,水如明镜 ,清澈透亮。夏天里 ,我偕同伴们每天清晨爬上凉峰界山顶割青草 ,下午放学后再上山去砍柴。山村的夜晚格外宁静 ,圆世纪 远年代以前山乡没电灯 ,家家都用煤油或竹片或松明子照明 ,不时能听到村周围山里传来狐狸、野狗、野山羊、布谷鸟和猫头鹰的清脆叫声。“文革”以前 ,山里到处都是原始森林 ,村里有几十株数人围抱大的“水口树”和“庙树” ,每棵大树上都垒有很大的喜鹊窝 ,可惜这些大树如今连树蔸也荡然不存了。山里的孩子最得意最开心的事是在割草砍柴之余摘野果、采蘑菇、摘蕨菜、挖竹笋、找马蜂、掏鸟蛋、摸鱼虾、捉泥鳅 ,在清清的水潭边嬉水 ,在傍晚用洗净的墨水瓶捉萤火虫 ,在高高的月亮底下玩“老鹰抓鸡”的游戏 ,寒冷的夜晚围坐在大堆柴火烧得通红的火炉旁听着大人讲故事。高山上夏天气候很凉爽 ,晚上睡觉要盖棉被。高山有好水 ,泉水清又纯 ,没有任何污染。圆世纪 愿年代 ,家乡修建了全国落差最大的留家坪水电站 ,从此“高峡出平湖” ,一个近缘圆亩水面碧波

荡漾的湖泊翡翠般镶嵌在龙庄湾乡腹地 ,其湖光山色足可与天山和长白山“ 天池 ”媲美。由于得天独厚的气候和自然条件 ,而今家乡已经成为中国珍贵药材金银花的主要产区 ,每到 远月下旬至 苑月上旬金银花盛开季节 ,漫山遍野鲜花怒放 ,香飘数十平方公里 ,形成绝无仅有的天下花海奇观。家乡凉风界山区真乃一块“ 锁在深闺人未识 ”的避暑旅游胜地。多么可爱的家乡山水 !

我曾在家乡小学当过近 猿年民办教师。 愿岁那年 ,我离开了生我养我的美丽山乡 ,从此溶进了伟大祖国辽阔富饶的山河怀抱。在外 愿年 ,或因学习 ,或因工作的需要 ,更因自己对山水的无限深情 ,我的足迹几乎踏遍了祖国所有的名山大川。我一次或多次游览过的地方有张家界、衡山、莽山、九疑山、桃源洞、东江库区、雪峰山、洞庭岳阳楼、井冈山、庐山、龙虎山、武夷山、太湖、西湖、雪窦山、普陀山、黄山、九华山、齐云山、琅琊山、鸡公山、嵩山、龙门石窟、东北镜泊湖、地下森林、北京上方山、五台山、华山、延安清凉山、终南山楼观台、武当山、神农架、峨嵋山、乐山大佛、都江堰、云南石林、西双版纳、桂林山水、苏州园林 ,几次登上南京紫金山山顶 ,曾沿着 员园园公里长的河西走廊行进 ,饮酒泉 ,登嘉峪关 ,过玉门关 ,一直到诗云“ 劝君更尽一杯酒 ,西出阳关无故人 ”的阳关遗址和敦煌莫高窟、月牙泉揽胜。沿海到过山海关、北戴河、天津塘沽、上海吴淞口、舟山群岛普陀山、湄洲湾妈祖庙、厦门鼓浪屿、深圳、珠海等。沿江从重庆乘轮东下过三峡到巴陵 ,在南京求学多次乘船游览长江经武汉回湘。是啊 ,爬过多少山 ,涉过多少水 ,走过多少路 ,耳闻目睹 ,亲身体验 ,无数次我从内心无比激动地附和着一代伟人毛泽东的感慨 :“ 江山如此多娇 !”

山里娃走出家乡小山到祖国这座“ 大山 ”尽情游览 ,真是见

了世面开了眼界。随着实践知识的积累 ,加上专业理论的学习 ,自己日益感到中国古代山水绿色文化的博大精深 ,逐渐萌发了挖掘这块尚未很好开发的“ 风水宝地 ”。大量阅读古代高儒雅士们的一篇篇山水佳作 ,攀着古往今来哲人们的肩膀行进 ,经过半年多的奋斗 ,我终于完成了《中国古代山水绿色文化》的写作。

中国毛泽东教育思想研究会副理事长、湖南省自然辩证法研究会副会长、中南林学院原党委书记谢朝柱教授 ,对本书进行了认真审阅 ;在京工作的挚友何晓宁(苑苑级校友)为本书出版鼎力资助 ;湖南大学出版社肖立生老师给本书提出了一些很好的修改意见。在此 ,一并致以谢忱 !

作 者

圆园园年 员圆月于湖南株洲

目 次

第一章 绪论	(员)
第二章 中国山水与山水名胜	(圆园)
一、山地在各省(市、区)的分布	(圆园)
二、丰富的山林资源	(源园)
三、江河湖海概述	(源园)
四、名泉和水色景观	(缘园)
五、名山	(远园)
六、山水文化名城	(愿园)
第三章 中国古代的绿色事业——林业	(怨园)
一、古代森林资源	(怨园)
二、古代森林利用	(员园)
三、古代森林经营管理	(员园)
四、古代的林业学术思想和林业科技	(员园)
第四章 先秦、两汉及魏晋南北朝时期 的山水绿色文化	(员园)
第五章 唐宋时期的山水绿色文化	(员园)
第六章 元明清时期的山水绿色文化	(员缘)

第七章 自然山水的浓缩——中国古典园林与

盆景艺术 (页)

一、中国古典园林 (页)

二、中国盆景艺术 (页)

三、中国古典名园简介 (页)

第八章 中华传统文化与山水绿色文化 (页)

一、“天人合一”思想是山水绿色文化的基石 (页)

二、中国传统文化的理想人格与山水绿色文化的发展.....

..... (页)

第九章 传统宗教与中国山水绿色文化 (页)

一、佛教与山水绿色文化 (页)

二、道教与山水绿色文化 (页)

第十章 中国古代风水术与山水绿色文化 (页)

第十一章 “岁寒三友”和“四君子” (页)

第十二章 中国古代山水文学名句荟萃 (页)

第一章 绪 论

—

中华民族世代生活在华夏九百六十万平方公里这块热土上。辽阔的祖国大地，山河壮丽，形态万千，既有低平坦荡的平原，又有丛山万仞的山地；既有起伏不平的高原、丘陵，又有群山环抱的盆地。祖国的地形就像一座气势如虹的大阶梯，由东而西一级一级地升高。古代劳动人民“天倾西北，地陷东南”的传说，就是对我国地形这一显著特征的说法。我国江河纵横，源远流长，大小河川总长度约 源藏万 公里，仅流域面积在 员园园 平方公里以上的河流就有 员缘园 多条。我国河川年迳流量约 圆近近 亿立方米，约占全世界河川总迳流量的 苑猿豫。我国共有大小湖泊约 圆万 多个，其中天然湖面积在 员平方公里以上的就有 圆愿 多个，总面积达 愿万多平方公里，面积大于 员园园 平方公里的有 员个。中国山川纵横，地形复杂，气候多样，生态条件相当优越，生物资源非常丰富，有世界上特有的奇花、异草、珍禽、贵兽，被称为“世界果木的宝库”、“世界物种的基因库”。我国共有高等植物 猿园园 多种，其中仅木本植物就有 愿园 多种，内含乔木 圆园 多种。有许多植物起源于我国，仅种子植物我国就有 员个 特有属；我国

还保留了一些被誉为“活化石”的物种，许多物种为我国独有、独存或主要分布在我国。我国领土只占世界陆地面积的远豫，但我国所产的陆生脊椎动物约有圆四四多种，占世界同类动物种数的员豫以上；兽类源五种（其中哺乳动物占世界兽类总数的员豫多）；鸟类员员种（占世界总数的员豫）；两栖爬行类动物缘四种（占世界总数的愿豫）。

人类是由大森林里走出来的，是山林这个绿色摇篮孕育并滋养了我们的祖先，使这万物之灵逐渐成为会劳动、会歌唱、会思想的鲜活生命。“一方山水养育一方人”，人类从来就是“靠山吃山，靠水吃水”。离开了山林，流水便会失去源泉，生命也就失去了血脉，人类就没有生存的基础和条件。绿是生命之源，是灵性之根，是文明之母。有了绿色，才有了草木之华，才有了峰岭之峻，才有了江河之碧，才有了楼栏之美。是绿色孕育了生命，孕育了人类的文明。绿色是大自然的永恒，是人类健康和生命的保护神，是社会文明的标志，是和平和安宁的象征。青山绿水已经凝固成《辞典》中的一种意境，多少文人墨客在其中找到了功成名就的灵感，多少风儒雅士庐居其间乐不思归，从中领悟了超凡脱俗的真谛，多少农夫山民躬耕其上怡然自得，靠这广袤的大自然生生不息。先人在依赖、认识和利用、改造山林大自然中，创造了光辉灿烂的山水绿色文化。在儒家看来，大自然山川林木的形象能够表现出与人的高尚品德相类似的特征。这种“人化自然”的哲理必然会导致人们对山水的崇敬，大自然的山水美由于体现着人的内在品德而具有生命的意义，人们不仅对山水的形体、色彩、音响等作纯形式美的观赏，而且更注重其社会文化的内涵。大自然山水不是远离生活的外在背景，更非与人类对峙的客体，而是交织于

生活之中，成为生活的一部分。所以中国自古以来即把“高山流水”具体地比拟为人品高洁的象征，“山水”一词也就成了大自然风景的代称。人们在认识山水中，不仅体验到山水的自然之美，而且从中悟出了深厚的哲理和人生价值。

孔子说：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。”（《论语·雍也》）“涓涓不壅，终为江河。”（《孔子家语·观周》）“不观高崖，何以知颠坠之患？不临深渊，何以知没溺之患？不观巨海，何以知风波之患？”（《孔子家语·困誓》）“岁寒然后知松柏之后凋也。”（《论语·子罕》）

孟子曰：“登东山而小鲁，登泰山而小天下。”“观山有术，必观其澜”，“观于海者难为水”（《孟子·尽心上》）。

老子说：“万物草木之生也柔脆，其死也枯槁。”（《老子》七十六章）“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”（《道德经》第八章）

庄子说：“长于水而安于水，性也。”（《庄子·达生》）“丘山积卑而为高，江河合水而为大。”（《庄子·则阳》）

管子说：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成其众；士不厌学，故能成其圣。”（《管子·形势解》）

荀子说：“青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之而寒于水”。“不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。”（《荀子·劝学》）

《列子·汤问》中记载：伯牙弹琴，弹到描写高山的曲调时，在旁听琴的钟子期就说：“善哉！峨峨兮若泰山！”弹到描写流水的曲调时，钟子期就说：“善哉！洋洋兮若江河！”钟子期死后，伯牙不再弹琴，他认为没有人比钟子期更懂得他的音

乐。《高山流水》的乐曲，被后人推为十大名曲之首。

秦国丞相李斯，以一篇《谏逐客书》，雄辩地论证了“泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德”的虚怀若谷、广招贤士才有利于富国强民的道理，遂成了战国时代各国争相仿效的楷模，成了那一时代的指导思想。

《淮南子·说林训》中说：“太山之高，背而弗见；秋毫之末，视之可察。”

汉代刘向在《说苑·谈丛》中说：“高山之颠无美木，伤于多阳也；大树之下无美草，伤于多阴也。”

北宋著名政治家范仲淹先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，他在《严先生祠堂记》中说：“云山苍苍，江水泱泱。先生之风，山高水长。”

南宋文天祥在《正气歌》中说：“天地有正气，杂然赋流形；下则为河岳，上则为日星。”

唐代刘禹锡说出了一种深刻哲理：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”（刘禹锡《陋室铭》）“勿药有喜，如山永安。”（刘禹锡《苏州贺皇帝疾愈表》）

唐代魏征说：“地洼下，水流之；人谦下，德归之。”（魏征《群书治要·老子》）

清人袁枚在《随园诗话》中指出：“文尊韩，诗尊杜：犹登泰山者必上泰山，泛水者必朝东海也。然使空抱东海、泰山，而此外不知有天台、武夷之奇，潇湘、镜湖之胜，则亦泰山上之一樵夫，海船上之舵工而已矣，学者当以博览为工。”（《袁枚全集》第猿卷，江苏古籍出版社，1993年版，第104页）

清代黄遵宪极言山水无价，他说：“寸寸山河寸寸金”（黄遵宪《赠梁任父同年》）。

历史上有多少名流骚客钟情于山水，他们尽心尽力建树于古代中国山水绿色文化。“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”（李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》）“青山爱我，我爱青山。”（元·张可久《殿前吹·爱山亭上》）“少无适俗韵，性本爱山丘。”（晋·陶潜《归田园居五首》）“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”（宋·欧阳修《醉翁亭记》）“山居者知山，林居者知林，耕者知原，渔者知泽。安于其所而已，其乐不相及也。”（宋·苏辙《超然台赋叙》）“登山则情满于山，观海则意溢于海。”（南朝梁·刘勰《文心雕龙·神思》）“水能性澹为吾友，竹解心虚即我师。”（唐·白居易《池上竹》）“青山不老，绿水长存”（《三国演义》第六十回）。“欲将血泪寄山河，去洒东山一抔土。”（宋·李清照《上枢密韩肖胄诗》）

1935年 12月，一代伟人毛泽东写了一首《沁园春·雪》的词：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”这首出自一代伟人大手笔的词，意境高妙，气派雄浑。它结合长城、黄河、秦晋高原来写，大气包举、景象雄伟，热情地歌颂了祖国的壮丽山河。

古人云：“山因水而活”，“山，骨于石，褥于林，灵于水”，高山流水一向被视为人的高尚品德的象征，因而更增益了山岳风景的灵气。山间水源来自泉眼，也来自渗出的地下水

和雨水的汇聚。此三者都要依靠森林的涵养，森林被毁，则水源失去涵养而有枯竭之虞。水体一旦枯竭，则植物难于生长，动物难于生存，人得不到饮用水而失却居住的基本条件。由此可见，山、水、绿色植物、动物、人，构成了一个紧密相依的自然整体，山水和森林是人类生存和发展的母体，绿色是生命的本质象征。

二

文化，是人类社会非常重要的现象。广义的文化概念，即所谓的大文化，是指人类改造客观世界和主观世界的活动及其成果的总和，它包括物质文化和精神文化两大类。物质文化是通过物质活动及其成果来体现的人类文化，精神文化是通过人的精神活动及其成果来体现的人类文化。我们通常所称的“文化”，大致是指这种精神文化，它又大致包括思想道德和科学文化两个主要部分。

现在通用的“文化”一词，是近代通过日文转译从西方引进的。而西方的所谓“文化”，原从拉丁文“~~悦~~文化”转化而来，本义为耕种、居住、练习、留心或注意、拜神等。被称为“人类学之父”的英国学者泰勒，在他 1871 年出版的《原始文化》一书中，把文化定义为“是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所获得的一切能力与习惯。”

我们所说的中国古代山水绿色文化，它是中国传统文化的重要组成部分。所谓山水绿色文化，是指人类在依赖、认识、

利用和改造山水与大自然环境过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，是人类在与山水动植物发生关系交流与沟通中产生的美感和愉悦，它主要特指精神财富，如山水文学、艺术、绘画及园林建筑等。中国古代山水绿色文化博大精深，内容非常丰富，它包括人们对山、水和生态环境逐渐深化的认识，山水绿色文化对当时的政治、经济、宗教、文化的反映和影响，各个历史时期的有关山水绿色文化的文学艺术作品，以及人们在山水绿色文化建设中的精神追求和获得的精神享受等。

研究中国古代山水绿色文化，首先必须对中国的山和水以及古代绿色事业——林业的基本情况进行深入了解。基本概况在握，方能入门探究。对此，本书尽可能地搜集资料，利用两章的篇幅，比较详细地介绍了中国的山水和古代林业概况。

第二，研究中国古代山水绿色文化，应该把它放在中国传统文化的大格局中进行，弄清它产生的成因，充分认识“天人合一”观念对山水绿色文化的影响。

在人类社会初期，人们对于自然界的威力和千变万化无法理解，对自然事物既有所依赖又有所恐惧，以为宇宙万物都和人一样有自己的意志，都有神在主宰，于是就产生了崇拜行为，形成了原始信仰。原始崇拜大体可分为两类：一类是对自然的崇拜，另一类是对鬼魂的崇拜，而最早出现的是对自然的崇拜。中国古代崇拜的自然神有天体神、自然力神和灵物天体，崇拜的主要对象是日月，其中又以日神为甚，所以中国原始神话以太阳为中心的故事见多，如羲和生日、羲和浴日、羲和驭日、羿射九日、夸父追日等。民间有“天狗吃月”的传说和鸣锣救月的仪式，秦汉以来嫦娥奔月的故事广泛传播。天体崇拜的对象还有星辰，主要有北斗、太白、岁星、荧惑等。自

然力的崇拜主要有风、雨、雷。灵物的崇拜，首先表现为对社稷神的敬畏。社是社神，即土地神，稷是稷神，代表农神。社稷通常作为国家的代称。土地养育万物，对土地的崇拜是自然而然产生的。土地对于原始人来说，是灵物之尤，它可以生长出各种供人们生活食用的东西。灵物崇拜，还包括对河神、海神、山神、湖神等的崇拜。在古代灵物崇拜中，对动植物的崇拜比较晚，图腾崇拜即由此而来。中国古代还认为世间万物均有灵魂，动植物到一定时期也会成精作怪，如蛇精、树怪等，这也是鬼魂崇拜的另一种反映，其中带有灵物崇拜的因素。由此可见，山水绿色文化起源于原始宗教中的山水崇拜，山水和动植物崇拜是山水绿色文化之所以产生的最早成因。

早在周代，已出现了一种“天人合一”的哲学思想。自然的和谐、人与自然的和谐、人与人的和谐、人自我身心内外的和谐，构成了中国古代哲学的“普遍和谐”的观念。“天人合一”，是中国传统文化精神最主要的一个特性，是中国古代哲学的主要基调思想。《易传·乾卦》说：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶；先天而天弗违，后天而奉天时”（《十三经注疏》），道出了天人合一思想的主旨。“天人合一”说强调天道和人造，自然和人为的息息相通，和谐统一。当时阐发此说的主要有孟子和庄子等。“天人合一”思想认为，人是天地生成的，人的生活服从自然界的普遍规律，自然界的普遍规律和人类道德的最高原则是一而二，二而一的。因此，人生的理想和社会的运作应该做到人与大自然的谐调，保持两者之间的亲和关系，力求天时、地利、人和的统一。既要利用大自然的各种资源使其造福于人类，又要尊重大自然，保护大自然，维护生态平衡，使其“范

围天地之化而不过，曲成万物而不移”(《易·大传》)。“天人合一”的思想影响及于人们对山水的认识，体现着人对大自然的一定程度的精神改造。相应地大自然的气质也对人性有所潜移默化，不仅渗透进人们的心胸，而且在那里积淀下来，浸润而成为民族心理、习尚，成为性格禀赋乃至思想感情。这种思想感情又赋予人们的山水观以新的内容，除了宗教性的崇拜之外，还包含着对待山水的一种世俗性的尊重、亲和的态度以及相应的行为规范，如维护山水的自然生态，保护植被、动物等等。所以说，“天人合一”思想不仅是形成山水绿色文化概念的一个积极因素，而且对山水绿色文化的建设和发展始终起着极其重要的指导作用。

“天人合一”的和谐观，远非只有国人认识到它的重要性。现代英国著名的历史学家汤因比曾说：“人类已经掌握了可以毁灭自己的高度技术文明手段，同时又处于极端对立的政治、意识形态的营垒，最重要的精神就是中国文明的精髓——和谐。”“中国如果不能取代西方人类的主导，整个人类的前途是可悲的。”著名的“耗散结构理论”创立者、诺贝尔物理奖获得者普里高津教授曾讲到，他的成就很大程度得益于中国哲学的整体辩证及系统存在的和谐统一思想。

第三，研究中国古代山水绿色文化，必须重视传统宗教（特别是佛教和道教）对它的积极影响和强大的推动作用。

纵观中国历史，古代山水绿色文化在建设和发展中，与佛教和道教的传播紧密相连。佛教名山和道教名山的开创和建设，为山水绿色文化的发展注入了强大的活力，起了积极的推动促进作用。

佛教发源于印度次大陆，在世界三大宗教中，佛教比基督

教和伊斯兰教更为古老，至今已有 圆缘年 多年历史了。佛教传入中国，一般均认为在东汉永平二年（公元 缘年）。相传明帝刘庄夜梦有金人从西方飞来，身有白光。早朝时问朝臣，傅毅回答说，闻西方有大神曰佛，想即是也。于是命蔡愔往西域求之，在大月氏得到一些佛经，以两匹白马驮之而归。明帝命在洛阳建白马寺以藏之。白马寺是中国最早的佛寺。魏晋南北朝时期，由于帝王的提倡和重视，佛教在我国得到广泛传播。慧远（公元 猿源- 猿愿年）是中国佛教史上最有影响的僧徒，他幼而好学，猿岁就随舅父游学洛阳，习儒书和比丘法，不但精于佛学，在儒学上也有极深的造诣。他谈空说有，为佛教的中国化作出了极大的努力。当时庐山地方清静幽邃，名僧多住在那里，四方清信之士也多望风云集，他们 员人于公元 源年由慧远领导结成白莲社，在无量寿佛像前立誓愿往生净土，在东土首创净土法门。隋唐是中国佛教的全盛时代。自魏晋以来，中国佛教只有学派没有宗派，隋唐之际，佛门讲究衣钵的传承，宗派才得以确立。当时有所谓八大宗派，即三论宗、天台宗、法相宗、华严宗、律宗、密宗、禅宗、净土宗。佛教在中国的传播发展过程中，曾遭遇所谓“三武一宗”的“灭法”事件。三武（即北魏太武帝、北周武帝、唐武帝）一宗（五代周世宗），“三武”都是要从根本上摧毁佛教，“一宗”的措施带有整顿的性质。“三武”灭佛，又以唐武宗会昌三年到五年（公元 愿- 愿年）的这一次最为有力，计拆除寺庙 源万余所，没收土地数千万公顷，有 员万奴婢改为两税户。唐武宗灭佛后，佛教各派日趋没落，只有禅宗、净土盛行不衰。佛教徒一向有寻师求法的传统，中国从禅宗兴起后，禅僧更常远离乡曲，脚行天下，所以称“行脚僧”。行脚僧行踪不定，犹如