

鬼神文化

现象

①

神仙篇

神人 · 仙人 · 真人

在涉及中国诸神世界时，便不可避免地会碰到许多名目，诸如天尊、大帝、真人、至人、圣人、仙人等，不一而足。这诸多的名目，有的是表示其神在中国神仙体系中的地位，有的是表示其修行的品目。当我们对诸神各类名目略而不谈时，则统称之为神仙。

关于道教神系的分类，古存云先生曾提出道教诸神是从中国古代的天神、地祇、人鬼三大系列衍变而来，再加上后世道教新造的神，就构成了道教神与仙的崇拜体系，形成了道教尊神、道教俗神、道教神仙三大系统。李叔还先生则将道教神系分为先天真圣、后天仙真、地方神灵三个部分。这两种分法大体近似。为了叙述的方便，我们拟从中国诸神的性质方面将其划分为神人与仙真两大类型。台湾学者高大鹏在《造化的钥匙》一书的《总论》中说：“对于中国而言，从超越世界来的生命称为神，由凡人经过转化而成的超越生命则为仙。质言之，由天而人的是谓神，由人而天的是谓仙。”李养正先生在《道教概述》中谈到：“仙与神有所不同，大抵天神是执政管事的，如人间帝王和下属官吏；仙则是不管事的散淡人，犹如人间的名士

和富贵者；神都有帝王的‘封诰’，享受祭祀，仙则大都由‘得道’而成，并不一定得到祭祀。仙有天仙、地仙、散仙之分。天仙可能为天神，地仙则只在人间，散仙则天上人间飘忽不见。（见《道协会刊》5期）一般说来，神在民俗信仰中地位较高，仙则在道教徒和士人中影响较著。

所谓神人，大体上包括了道教神系中的部分尊神（其中的“三清”、西王母之类，介于神人、仙人之间，是神人的典型，又是众仙的领袖），道教俗神和地方神灵等。神人的来源，大抵俱为古代自然崇拜中的神灵和民俗信仰中的诸神，它们有的是自然物的人格化抽象化的结果，如天神中的日、月、星辰、地祇及动植物崇拜（包括图腾崇拜）的神灵，有的是由祖宗崇拜衍化而来的俗神，即所谓人鬼，如著名的关圣大帝之类。还有一部分神灵来自佛教，如阎罗、龙王之类。这类神灵是从人的异化过程中产生的，它们的神性都是人对它加以附会想象而赋予的。

中国诸神中有众多的仙真，仙真产生于人超越生命的渴望。《汉书·艺文志》说：“神仙者，所以葆性命之真，而游求于外者也。”这是对神仙的确切地概括。《庄子》一书写到大量的神人、仙人、真人、至人，说他们不受大自然和自身的制约，可以乘白云往来于天上人间，可以“上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极”。这不能理解为是庄子对神仙们的神通的真实描写，而应该理解为这种描写是庄子寓言式地形容人在精神上超越一切的状态。可惜后代的道教正是从前一种意义上理解庄子对神仙的描述的，这无疑加速了道教神仙观念的俗化进程。严格地说，神仙并不在天上活动，它只是游于尘俗生活之外，追求对于生命的超越，故神仙总是与长生久视联系在一起。《说文》释“仙”云：“仙，长生仙也。”《释名·释长幼》云：“老而不死曰仙；仙，迁也，迁入山中也。故其制字人旁作山也。”仙与长

生相关 表现了古人重视生命的愿望 仙与山相关 表现了古人厌弃尘俗生活的理想。由仙与山之联系 故《山海经》中有昆仑山《例子》中有归墟五神山，《史记》中有海上三神山。后代道家的洞天福地 也多是实际存在的名山 可见其影响深远。神仙学说俗化后 人们心目中的神仙既住在天上 也散居在人间 神仙不仅长生不老，而且多具神通法力，神仙既远离尘俗，又以各种形式干预世俗生活 神仙并不做苦行僧 它们衣食丰隆 美女如云，居处焚香缀玉。所以人们常说“快活似神仙”。

真人是仙人中品位较高者。《太平御览》引《太真科》：“《玉皇谱录》有八百道君，群仙随业，以补其职。三善道者，圣、真、仙也。上品曰圣，中品曰真，下品曰仙。”真人和仙人其成就的过程 并无多大差别 故一般所说之仙 是统真人仙人而言，又或称之为仙真。在中国神仙发展史上，许多真人倒不一定是道教造出，而是帝王给予封诰的，如唐代所封的真人就有南华真人（庄子）、冲虚真人（列子）等。后世也称著名的道士为真人，如北宋张伯端称紫阳真人，南宋白玉蟾称海琼真人 元邱处机号“长春演道主教真人”等。

神人、仙人、真人在理论上是可以区分的，但在实际上，世俗心目中并没有这些区分，不仅世俗对中国的本土神仙不做区分，而且对外来的佛教诸神，世俗也以神仙目之。因此，本编在对诸神作介绍时，亦不再做以上的区分。特别是考虑到民俗信仰方面 兹所录神仙事迹 亦较注重于民俗中影响较大的神灵。这部分神灵 多属于“神人”的范围。关于历代仙真 只择其在民间影响较大者加以介绍，如八仙等。为弥补本部分内容的缺憾，这里对历代著名仙真稍作一浏览记述：

四大真人：四大真人即（一）、南华真人庄周，宋国蒙人，著《庄子》 唐封此号 书改称《南华真经》。宋徽宗追封“微妙元通真君”（二）、冲虚真人列御寇 郑人。有《列子》一书

(后人伪托)。唐封此号，书称《冲虚真经》。宋徽宗追封为“致虚观妙真君”。(三)、通玄真人文子，葵丘人。传受业于老子。有《文子》一书。唐封“通玄真人”，书号《通玄真经》。(四)、洞灵真人，即亢仓子，亦称庚桑子、亢桑子。本《庄子》寓言中人物。传说得老子之道，著《亢仓子》。唐封“洞灵真人”，书称《洞灵真经》。

传说中的仙人有赤松子，据说他是神农时的雨师。宁封子，传为黄帝陶正。广成子，传为黄帝时人，黄帝曾向他询问治身之道。赤精子，传为颛顼时人，道教奉为真人。彭祖，一说为颛顼之玄孙，一说即钱铿。能行导引之术，为长寿之仙人。容成公，传为黄帝师，道教房中术据说为他所创。安期生，方仙道传说海上仙人。

还有一类是一批由高道组成的仙人和世俗生活中的异行者，被传为成仙得道。著名的如所谓三茅真君、萨真人、葛玄、许逊、左慈、张道陵、寇谦之、孙思邈、陈抟、陶宏景、王重阳、刘海蟾、林灵素等。各种异人如祝鸡翁、贩珠人朱仲、卖草履的文宾、毛女、乞儿阴生、匠师鲁班等。八仙其实都是异人而得道者。在现存各种神仙典籍中，记载的仙人不知凡几。如果将其全部列出，那真是洋洋大观了。

神仙世界表现了中国人重生命的意识，对世人有极大的诱惑力，尽管这里充满着无聊的说教与荒诞的幻想，但它也为世人展示了一种生活的希望，刺激了中国人的想象力，特别是其中有关长生之术，至今仍有值得挖掘和珍视的东西。

成仙的梦想已经幻灭，但其中的文化蕴涵却令人咀嚼不尽。

玉皇大帝

昔有道士求神仙，灵真下试心确然。
千钧巨石一发悬，卧之石下十三年。
存道亡身一试过，奏之玉皇乃升天。
云气冉冉渐不见，留与弟子但精坚。

这是唐代著名诗人韦应物的一首学仙诗，诗中说的玉皇，乃是中国人心目中至高无上的天上皇帝，通称玉皇大帝、玉皇上帝，简称玉皇或玉帝。

玉皇大帝的神称出现并不很早，但从其渊源看，这位统御三界十方四生六道的宇宙大帝，是从古人早期崇拜的上帝发展而来的。不过，儒家、道教和民俗对上帝的信仰以及对天帝形象的塑造并不一致。

古代宗教信仰的上帝，是古人综合了原来人们所迷信的日、月、风、雨、云、雷等天上诸神对以农业为主的人类社会生活的影响力，综合了原来鬼魂崇拜、祖先崇拜的神性特征所创造出来的。因此，上帝一出现，便具有社会人格化特征。上帝高度集权的神性特征，又恰好证明上帝是伴随着人间帝王的出现而出现的。据大量的考古资料证明，到殷商时代，人们已普遍信仰上帝，殷人称其为帝或上帝。周人在殷人上帝信仰的基础上，又增添了许多新内容。单就其神称来看，西周以后，除沿用上帝的旧称外，更多地是使用“天”的神称，称皇天、上

天、旻天、昊天、苍天等，以形容它的伟大神圣。上帝随自己的意志支配自然和社会，甚至直接派遣人间统治者，人间帝王因之被称为天子。

早期的上帝崇拜，经过儒家学派的改造，成为后代统治者祭祀的主要对象。许多儒家学派的有识之士，是不承认上帝是有知觉有意志的人格神的，所以他们特别反对道教对上帝形象的塑造。但儒家以礼治国，祭祀是其重要方面，因而他们不可能动摇对上帝的信仰。一般地说，在儒学占统治地位的时代，上帝基本上保持原始信仰的面貌，其神称乃是“昊天上帝”。

道教的宗旨在于追求长生久视之道，所以他们并不重视上帝的存在。但在民间信仰中，上帝地位很高，这在某种程度上是对道教神系的威胁。因此，道家把上帝也纳入自己的神系，这也经历了一个过程。在陶宏景《真灵位业图》里有“玉帝”的神称，但玉帝是元始天尊的属神。又有玉皇道君，亦为元始天尊属神。玉皇作为“诸天之主”的神性地位尚未确立。到唐代，道教被奉为国教，不少文人骚客常在诗文中称上帝为玉帝、玉皇，并描绘其壮丽天宫，随侍群神。这时，玉皇或玉帝始作为与传统上帝相当的名义而流传于世。为使玉皇的形象更具神秘性，道教为其编造出传世来历，说是在遥远的时代，有个光严妙乐国，国主是净德国王，其妻叫宝月皇后。以年老无嗣，遍祷神灵，一夜，宝月皇后梦太上道君与诸至尊，驾五色龙舆，抱一金婴，遍身毛孔放百亿光照。王后乞以此子为嗣，道君答曰：“愿特赐主。”王后梦醒而有孕。怀胎一年，于丙午岁正月九日午时诞于王宫。王子幼而颖悟，长而慈仁。后舍其国，于普明香岩山中修道，经三千二百劫，始证金仙，号“清静自然觉王”。又经亿劫，始证玉帝的（《高上玉皇本行集经》卷上）。这个生世是道教徒借用古代感生神话的模式和佛教徒编造佛祖成佛故事的手法编造出来的。这类故事荒唐无稽，又缺少神话

传说那种动人的魅力，因而，除道教徒外，很少有人去承认它。

道教除了编造玉皇的生世灵迹以外，又为其刻画了形象，专庙供奉。对此，儒学中人极为反感，但由于玉皇形象很快在民间扎根，也就对此无可奈何了。明李昌祺《剪灯余话》有一篇《何思明游丰都录》的故事，说儒生何思明以性学自任，不喜佛老，著《警论》三篇，推明天理，辨析异端，上篇曰：“先儒谓‘天即理也。以其形体而言，谓之天；以其主宰而言，谓之帝；帝即天，天即帝。非苍苍之上，别有一天。宫室居处，端冕垂旒，若世之帝王者，此释、老之论也。”由于他发了这些议论，被鬼卒拘至阴司，受到阴司王者的指斥，并警其改过。何生死而复苏，文中未说其后是否改过，但显然不敢再发此高论了。有趣的是，冥王教训何生的话，多引用儒家典籍，而斥其拘滞不通。盖有意调和儒道云。从这个故事中也使我们更加明白，儒和道所说的上帝，其实质都是承认有一个主宰自然社会的人格神，儒者偏重于其意志（理）的一面，道教偏重于其形和神通的一面。

民间亦有自己关于天帝的说法。段成式《酉阳杂俎·前集》卷十四：

天翁姓张名坚，字刺渴，渔阳人。少不羁，无所拘忌。尝张罗，得一白雀，爱而养之。梦天刘翁责怒，每欲杀之，白雀辄以报坚。坚设诸方待之，终莫能害。天翁遂下观之。坚盛设宾主，乃窃骑天翁车，乘白龙，振策登天。天翁乘余龙追之，不及。坚既到玄宫，易百官，杜塞北门，封白雀为上卿侯，改白雀之胤不产于下土。刘翁失治，徘徊五岳作灾。坚患之，以刘翁为泰山太守，主生死之籍。

这个张天翁篡位的故事，想像大胆，故事离奇，与其说它是为解释天帝的来源而构想的，倒不如说它以诙瑰的笔法嘲弄了天帝的权威。故事中的张天翁在这里虽无玉皇大帝的神称，但他易官封侯的举动，则俨然真正的天帝。特别在后来玉皇形象的发展中，这个故事本身也许不重要，而这位张天翁的姓氏却保留在玉皇的传说中了。后世信仰的玉皇大帝，取了民间传说中的姓氏、道教信仰中的诞辰（正月初九日）、人间帝王的形象而融为一至尊天神，在各地道教庙宇中供奉的玉皇形象，就是这种融合的产物。

西王母（王母娘娘）

西王母现在熟悉的人不很多，但王母娘娘却几乎妇孺皆知。其实西王母与王母娘娘就是一个神，或者说西王母是王母娘娘的原型。王母娘娘在道教中成为女仙领袖，民俗又以为是玉皇的夫人。道教宫观对其形象的塑造是显示其雍穆华贵的气度；但追本溯源，原始神人西王母却是令人可怕的兼有人与兽的形象和性格的恶神。她首先出现在《山海经》中，《大荒西经》云：

有人戴胜，虎齿，豹尾，穴处，名曰西王母。

这里的西王母是一个独特地居住在洞穴里的野蛮人。而且很难说她是一位女性的人。又《西次三经》说：

玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿

而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。

这里明确地说西王母是神，其神职是“司天之厉及五残”。郭璞注：“主知灾厉五刑残杀之气也。”其形状和神职都是一位凶神。袁珂在分析西王母形象时，对《山海经》中的有关记载按成书先后排列分析，认为《大荒西经》出现最早，西王母是野蛮人，较迟的《西次三经》中的西王母是恶神，最晚成书的《海内北经》除保留原有“戴胜”特征外，还增加了“梯几”一词。梯者凭也，“几”是古时对有才德的老者表示尊重的物件，西王母戴胜梯几，显示她已经初步女性化和王者化了。因此说，西王母在《山海经》一书中经历了由怪人到凶神到颇有王者气象之神的演化过程，其形象也逐步摆脱野蛮凶猛的特质而趋于雍穆和平。（参见《中国神话史》）

西王母的再一次演变，是大概战国时代成书的《穆天子传》中的西王母：

□乙丑，天子觴西王母于瑶池之上。西王母为天子谣曰：“白云在天，山陵自出，道里悠远，山川间之。将子无死，尚能复来。”天子答之曰：“余归东土，和洽诸夏，万民平均，吾顾见汝。比及三年，将复而野。”西王母又为天子吟曰：“徂彼西土，爰居其野。虎豹为群，於鹄与处。嘉命不迁，我惟帝女，彼何世民，又将去子。吹笙鼓簧，中心翔翔。世民之子，唯天之望。”天子遂驱升于弇山，乃纪名迹于弇山之石而树之槐，眉曰西王母之山。

这里虽没有直接写到西王母的形象，但她自称为“帝女”（天帝之女），确定了她的女性特征，地位亦大大提高。从她的吟诗，亦可想见其温柔雅丽的风致。这和《山海经》的西王母已判

若两人。

西王母在战国时代已为方士们所利用，早在战国初年成书的《归藏》(已佚)一书里已有“嫦娥以西王母不死之药服之，遂奔月为月精”的记载(《文选·祭颜光禄文》注引)。”这一故事在汉代已广为流传，《淮南子·览冥训》亦云：

异请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。

唐代诗人李义山曾用这个故事写过一首著名的七绝：

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

后代许多文学作品都利用这个美丽的故事，或借此抒写情怀，或以此敷衍故事，钟事增华，随人而异。

西王母形象的完成，是六朝人所著《汉武内传》中的描述：

王母上殿东向坐，著黄金褙褙文采鲜明，光仪淑穆。带灵飞大绶。腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真晨婴之冠。履玄璫凤文之舄。视之可年三十许，修短得中，天姿掩霭，容颜绝世，真灵人也。下车登床，帝跪拜问寒暄毕立。因呼帝共坐。帝南面。王母自设天厨，真妙非常。丰珍上果，芳华百味，紫芝萎蕤，芬芳填櫝。清香之酒，非地上所有，香气殊绝，帝不能名也。又命侍女更索桃果，须臾，以玉盘盛仙桃七颗，大如鸡卵，形圆青色，以呈王母。王母以四颗与帝，三颗自食。桃味甘美，口有盈味。帝食则收其核。王母问帝，帝曰：“欲种之。”母曰：“此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。”帝乃止。

这个故事很长，下面写王母邀上元夫人会武帝，上元夫人痛斥武帝，谓其“胎性暴胎性淫，胎性奢，胎性酷胎性贼”云云。痛彻淋漓；正是作者借仙人之口而口诛其尘俗帝王的丑恶，读后令人快意。但作者写这个上元夫人在人物形象塑造上又在于衬托王母的温雅端丽。这个故事中的西王母无比艳丽，她以绝世姿容高居仙境，又不乏人间母性的那种热情大方。读过这个故事，再也无法使人想到《山海经》半人半兽的狞恶形象。后代也有人以此为据，反谓《山海经》的西王母实即西王母之使，乃“金方白虎之神，非王母真形也”。（《通俗编》引《集仙录》）

这个故事中记载的仙桃也与《山海经》有关，《西次三经》载不周之山“爰有嘉果，其实如桃，其叶如枣，黄华而赤拊，食之不劳”。仙桃与王母相联系，又称“蟠桃”，此盖因《海内十洲记》记度索山大桃树“蟠屈三千里，曰蟠木”而得名。说起王母的蟠桃，很容易使人想到《西游记》中孙悟空偷吃王母桃园中仙桃，大闹蟠桃会的故事。

有关西王母的祭祀，《汉书·五行志下之上》载民间歌舞祠西王母。《隋书·诚节传》载张祥为并州司马，“汉王谅举兵反，遣其将刘建略地燕赵，至井陘，祥勒兵拒守。建纵火烧其郭下，祥见百姓惊骇，城侧有西王母庙，祥登城望之再拜，号泣而言曰：‘百姓何罪，致此焚烧！神其有灵，可降雨相救。’言讫，庙上云起，须臾骤雨，其火遂灭”。此为西王母之见于灵迹者。

民间总是富于想象力的，当西王母传说广为流传后，民间相传西王母姓杨名回，一名婉妗，又云姓侯氏云。此皆好事者之所为也。有趣的是，西王母在《山海经》等书中并无配偶神，而民俗则将其与玉皇大帝撮合在一起。倒是旧题汉东方朔撰《神异经》中记载过一位东王公（东方父或木公），他居住在东荒山大石室中，“长一丈，头发皓白，人形鸟面而虎尾，载一黑

熊左右顾望。《东荒经》此书又载有东王公与西王母相会的神话(见《中荒经》)汉代其实已有将二神联系在一起的说法,据云汉初有童谚云:“着青裙,上天门,揖金母(即西王母),拜木公。”因此后人完全有理由把东王公看成西王母的配偶神。道教称王母为女仙之宗,东王公为男仙之宗,此二神乃天地之本根,阴阳之父母。后世因此亦以东王公为后来之玉帝,西王母也就理所当然地成为玉帝的皇后,虽乱点鸳鸯谱,却也颇遂世俗心愿。

西王母由一普通凶神而衍变成雍穆华贵的上天帝后,尽管令人觉得荒唐可笑,但却也表现出神仙传说由野而文的一般规律。而我们从一些学者的考证中又知道,所谓西王母原来甚至是西方的一国名,《尔雅·释地》云:“觚竹、北户、西王母、日下,谓之四荒。”又《大戴礼》有舜时西王母献白玉琯。此皆非人名。王母或外来语之音译。《山海经》作者误以为人名或神名,后人不察,变其本而扬其厉,钟其事而增其华,遂创造出这样一位在精神上统摄众庶,享尽人间香火的最大女神。

太上老君

紫气氤氲捧半岩,莲峰仙掌共巉巖。
 庙前晚色连寒水,天外斜阳带远帆。
 百二关山扶玉座,五千文字阅瑶缄。
 自怜金骨无人识,知有飞龟在石函。

——唐·温庭筠《老君庙》

老君即太上老君 是道教尊神“三清”之一。“三清”指元始天尊、灵宝天尊、道德天尊。道德天尊即老君，在“三清”中位居第三。老君在道教中是最高神之一，但在民间的知名度远不及玉帝。在《西游记》里，玉帝是天上的最高统治者，而老君仅是一位普通神仙。

其实所谓太上老君并不是什么神仙，更不是什么超级尊神，只不过是一位了不起的思想家和古代隐士。他的名字叫李耳，字聃，又称他作老子、老聃。《史记》有他的传。称其为楚苦县（今河南鹿邑）人，在周朝做过守藏室史，这是一个管理国家图书的官职（又称为“柱下史”）。老子和孔子是同时代人，老子稍长。《史记》记载孔子问礼于老子的一段故事，颇为后世盛传，当然也是后来道教神化老子抬高道教地位的重要根据。故事说老子对孔子说了一段颇含教训意味而又玄妙的话，年青气盛的孔子听后感慨万端。他回去后告诉其弟子们说，水里游的鱼，天上飞的鸟，地上跑的兽，都难于逃脱人对它们的侵害，只有那乘风御云自由洒脱的龙，才无所羁绊，善始善终。老子就好比是这种龙啊！

据《史记》记载，老子在周呆了一段时间，因看到周室日趋衰微，遂弃官而去。至函谷关，关令尹喜强留老子，使著书五千余言。这就是后世流传的老子《道德经》。老子从此出关而去，不知所终。《史记》虽是史书，但所叙人物，固难免有增饰之处，尤其是先秦以上人物，司马迁常有采自传说的成分。很显然，老子在司马迁的笔下，已很难说十分真实可信，比如讲老子大约活了一百六十岁或二百岁，就显是采自传说，其云“莫知其所终”又正可为后世神化老子渲染神秘思想者所利用。

老子著有《道德经》，这是我国古代一部很有影响的哲学著作。这部充满睿智和思辩的著作，讨论的是宇宙化生运行的本

体论问题。老子提出“道”的概念，并对它做了神秘莫测的阐释，作为众妙之门的道，是可以体悟而不能把握，可以神会而不可言说的东西。这个“道”为后代道教所利用，道教用“道”解释宇宙起源问题，成为其创世观念的核心精神，“道”通过道教徒的神化和俗化，失去了原有的智慧和光彩。

从《史记》的记载可知，老子在西汉时代就已带有一些神秘色彩了，但那时他毕竟还只是一位不同寻常的人而不是神。东汉时，在佛教影响下，已有人象祭祀佛祖一样祭祀老子，朝廷也遣使到老子的家乡祭祀老子，汉桓帝还亲祭老子于濯龙宫，立黄老浮屠之祠。由于统治者对老子的重视，各种神化老子的说法相继出笼。有人称老子是道的化身，“乃生于无形，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽冥”（王阜《圣母碑》）；有的说老子“道化身化，蝉蜕度世，自羲农以来，迭为圣者师”（边韶《老子铭》）。这种造神的头一开，便一发难收。晋葛洪《神仙传》引用诸书传说：

（老子）其母感大流星而有娠，虽受气天然，见于李家，犹以李为姓。或云老子先天地生；或云天之精魄，盖神灵之属；或云母怀之七十二年乃生，生时剖母左腋而出，生而白首，故谓之老子；或云其母无夫，老子是母家之姓；或云老子之母适至李树下而生老子，生而能言，指李树曰：“以此为我姓。”或云上三皇时为玄中法师，下三皇时为金阙帝君，伏羲时为郁华子，神龙时为九灵老子，祝融时为广寿子，黄帝时为广成子，颡项时为赤精子，帝尧时为禄图子，尧时为务成子，舜时为尹寿子，夏禹时为真行子，殷汤时为锡则子，文王时为文邑先生，一云守藏子，或云在越为范蠡，在齐为鸱夷子，在吴为陶朱公。

葛洪虽对此持怀疑态度，但正可见老子在晋以前神化的程度。老子成为无世不出的奇人，并形象特别，《抱朴子》据《仙经》云，老子身長九尺，黄色，鸟喙，隆鼻，秀眉长五寸，耳长七寸，额有三理上下彻，足有八卦。民间尤对老子的出生传说饶有兴趣。的确，有谁听说人怀胎七十二年（还有说八十一年）的），剖左胁生出，生出来即是白首的呢？按正常的逻辑推理，必然认为这是个弥天大谎；但虔诚的众庶却不这么看，正是因为老子出生有悖于常理，则老子才必然不是常人。于是关于老子出身的传说也就合乎逻辑地被人所接受。

老子虽然在东汉时已完全神化，但他作为公认的道教之祖的地位却经历过很长的时间。东汉末年张道陵创天师道，为自神其教，曾抬出老子做教祖宗主，以后上清派以及北魏寇谦之革除天师道，仍以老子作教祖。《魏书·释老志》云：

道家之原出于老子。其自言也 先天地生以资万类。
上处玉京 为神王之宗；下在紫微，为飞仙之主。千变万
化，有德不德，随感应物，厥迹无常。

这是从教派的角度对老子的神化，肯定了老子的教祖地位。但葛洪等对神仙学说有深入研究的人，只把老子作为一个道派看待。灵宝派奉元始天尊为教主，隋唐之际道教只把老子看成元始天尊度化的神仙。唐朝时，老子被帝室认了祖宗，其教祖地位始得到各道派的认同 道教也因之被称为“老教”。

老子被称作太上老君，始于张道陵《老子想尔注》。北魏以来，这个称号逐渐为道教徒所接受并传到民间。后代更由于一些文学作品的传播，太上老君已成为通行之名称，而老子却久而鲜为人知了。