

图书在版编目 (CIP) 数据

中国共产党文化工作历史研究 / 秦文志著. 重庆:
重庆出版社, 2005.5

ISBN 7-5366-7271-3

I. 中... II. 秦... III. 社会主义—文化事业—研究—中国 IV. G120

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 029521 号

中国共产党文化工作历史研究

ZHONGGUOGONGCHANDANG WENHUAGONGZUO LISHIYANJIU

秦文志 著

责任编辑 周显军

封面设计 朱江

技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆东升印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.75

字数 300 千 插页 2

2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—2 000

ISBN 7-5366-7271-3 / K·399

定价: 21.00 元

前言	(1)
第一章 中国共产党建立的文化条件	(1)
一、现代中国初期先进文化产生的 社会历史背景	(1)
二、现代中国初期先进文化的形成 和发展	(11)
三、现代中国初期先进文化形成发展 的特点	(17)
四、现代中国初期先进文化对中国 共产党建立的历史促进作用	(22)
第二章 党建立时期的文化工作	(30)
一、党建立时期文化工作的内容	(30)
二、党建立时期文化工作的特点	(43)
三、党建立时期文化工作对党的发展 的影响	(51)
第三章 党在大革命时期的文化工作	(57)
一、党在大革命时期文化工作的内容	(57)
二、党在大革命时期文化工作的特点	(75)
三、党在大革命时期文化工作对党的 发展的影响	(81)
第四章 党在土地革命战争时期的文化工作 ..	(89)
一、党在土地革命战争时期文化工作的 内容	(89)
二、党在土地革命战争时期文化工作的 特点	(101)

三、党在土地革命战争时期文化工作对党的发展的影响	(112)
第五章 党在抗日战争时期的文化工作	(121)
一、党在抗日战争时期文化工作的内容	(121)
二、党在抗日战争时期文化工作的特点	(137)
三、党在抗日战争时期文化工作对党的发展的影响	(155)
第六章 党在解放战争时期的文化工作	(163)
一、党在解放战争时期文化工作的内容	(163)
二、党在解放战争时期文化工作的特点	(175)
三、党在解放战争时期文化工作对党的发展的影响	(187)
第七章 党在社会主义改造时期的文化工作	(195)
一、党在社会主义改造时期文化工作的内容	(195)
二、党在社会主义改造时期文化工作的特点	(211)
三、党在社会主义改造时期文化工作对党的发展的影响	(219)
第八章 党在开始全面建设社会主义时期的文化工作	(227)

一、党在开始全面建设社会主义时期 文化工作的内容	(227)
二、党在开始全面建设社会主义时期 文化工作的特点	(245)
三、党在开始全面建设社会主义时期 文化工作对党的发展的影响	(256)
第九章 文化大革命对党的文化工作的严重破坏	(266)
一、文化大革命在文化问题上的主要 “左”倾错误	(266)
二、文化大革命中党和人民与“左”倾 思潮的斗争	(282)
三、文化大革命使党在文化工作方面 获得的历史教训	(291)
四、文化大革命中正确思想文化对各项 工作的推动	(297)
第十章 党在新时期的文化工作	(304)
一、党在新时期文化工作的内容	(304)
二、党在新时期文化工作的特点	(327)
三、党在新时期文化工作对党的发展 的影响	(340)
结束语	(355)
主要参考书目	(363)

关于文化，其定义迄今已经有 260 多种。比较一致的看法是，文化有广义和狭义之分。从广义上讲，文化包括人类社会生活中的物质和精神两个方面，即人类物质文明和精神文明的总和。从狭义上讲，文化是专指与政治、经济、军事等并列的人类社会生活的一个重要组成部分，即关系人类社会生活的思想、理论、道德、风尚、文学、艺术、教育、科学、哲学等精神方面的内容。本书所阐述的文化，正是狭义意义上的文化，即重在思想道德和教育科学及文学艺术意义上的文化。同时我们也应当看到，即使是狭义意义上的文化，也是一个涵盖十分广阔的范畴。它既有区别于政治、经济、军事等的相对独立的性质，又有其总是依附于一定政治、经济、军事等活动之上的属性。许多研究“文化”的边缘学科，如政治文化、经济文化、军事文化等，正是文化反映和影响特定政治、经济和军事等活动重要功能的体现。例如，一个政党所奉行的政治制度及其所制定的路线、纲领、方针和政策，其本身应当属于政治学研究的范畴，但从其所蕴含的社会政治意识形态或社会政治关系作用于大脑产物的角度看，同时又可以是文化学研究的内容。标志中国现代社会开端的伟大“五四”爱国运动，毫无疑问是一场“政治运动”，但我们却不能否认其“文化运动”的特质。我们党建立以后开展的许多政治斗争，直观地表现为“政党政治”，但

前

言

由于其总是要借助于“思想”和“语言”这个文化载体，因而这种斗争显然也表现为“政党文化”。从性质上看，文化有先进与落后之分。先进文化总是在与落后文化的不断斗争中生存和发展起来的。中国共产党所倡导的先进文化，至少应当表现为如下几个重要的特征：强烈的自觉性、浓郁的民族性、尚实的科学性、深广的群众性、高度的民主性、广泛的兼容性和鲜明的时代性。在民主革命时期，中国先进文化即是新民主主义文化；在社会主义建设时期，中国先进文化则表现为社会主义精神文明和中国特色社会主义文化。中国共产党历来把加强马克思主义理论的研究和建设，作为发展中国先进文化不可或缺的内容。党的十六届四中全会进一步把加强和改进思想政治工作，作为提高建设社会主义先进文化能力的重要途径，使当代中国社会主义先进文化的外延更呈扩展的趋势。

纵观中国共产党产生、成熟和发展的历史，我们可以清楚地看到它是一个与中国先进文化有着不解之缘的过程。中国共产党既是中国先进文化的产物，又始终坚持先进文化建设，并始终代表着中国先进文化前进的方向。本书坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，采用理论联系实际的研究方法，以现代中国发展的历史轨迹为线索，研究党成立的历史文化条件，研究各个

历史时期党对文化工作的方针、政策和文化工作开展的情况，着重从思想、理论、道德、教育、科学和文学艺术等方面，发掘和研究史料，通过全面、系统总结党在各个历史时期文化工作的内容、特点、对革命和建设以及对党自身发展的影响，来揭示党领导文化工作的历史经验。在分析和研究中，坚持“史论结合”的技术路线，本着不回避历史难点和敢于实事求是的精神，以严谨认真的态度，力求把我们党与中国先进文化的关系这个原本纷繁复杂的问题，梳理得脉络清楚，论述得条理清晰，并有一定的理论深度，有较强的针对性和说服力。全书着重体现以下基本观点：

一、中国共产党是现代中国先进文化发展到一定阶段的产物。在中国现代初期，产生了不同于以往任何历史时期的先进文化运动——新文化运动。这一文化运动发展到“五四”时期，以马克思列宁主义为指导，推动着当时中国社会发生前所未有的历史性变革，产生了由先进文化思想和先进社会阶级力量相结合的中国工人阶级的政党——中国共产党。

二、中国共产党是一个始终自觉坚持思想文化建设的政党。建党以后，中国共产党先后引领了三大历史时期的思想文化建设高潮，即新民主主义的思想文化建设（1921年~1949年）、新民主主义向社会主义转变时期的思想文化建设（1949年~1976年）

和中国特色社会主义的思想文化建设(1976年至今)的理论和实践。尽管党在领导文化工作的过程中曾经出现过失误甚至犯过文化大革命那样的严重错误,但这些错误是党在探索中国思想文化发展正确途径的过程中出现,并由党自己纠正和克服的。

三、中国共产党正确的文化纲领和文化方针与其正确的政治路线有着十分紧密的联系。在党的历史上,先后出现过两个正确的文化纲领、一个正确的文化方针和一个错误的文化方针。两个正确的文化纲领即新民主主义文化纲领和中国特色社会主义文化纲领;一个正确的文化方针即“百花齐放、百家争鸣”方针,一个错误的文化方针即文化大革命时期的所谓“破除四旧”和“横扫一切牛鬼蛇神”。党的政治路线决定党的文化纲领和文化方针:新民主主义文化纲领在党的关于中国革命正确道路政治路线形成过程中得以阐明,中国特色社会主义文化纲领在党的全面建设中国特色社会主义政治路线形成过程中得以阐明,“双百”方针在党的调动一切积极因素参加社会主义建设政治路线形成过程中得以阐明。而文化大革命时期的错误文化方针则在“以阶级斗争为纲”和“无产阶级专政下继续革命的理论”错误政治路线形成过程中出现。党的文化纲领和文化方针影响党的政治路线:新民主主义文化纲领促成了七大政治路线的形成,中国特色社会主义文化纲领不

断丰富和发展着党在社会主义初级阶段的基本路线，“双百”方针促成了八大政治路线的形成，而文化大革命时期错误文化方针则对这一时期错误政治路线的形成起着推波助澜的作用。

四、中国共产党文化工作的核心和重点是致力于先进文化建设。党的文化工作主要表现在“破”和“立”两个方面。“破”即批判和摒弃传统文化和现实中落后、腐朽的方面，“立”即保护和发扬优秀传统文化，博采各国文化之长，努力建设具有本国特色、符合时代要求、适应世界潮流的新文化。其中，“立”是党的文化工作的核心和重点。这是因为“破”不是目的，“立”才是目的；二是因为只有注重“立”，才能真正使广大群众自觉抵制腐朽文化，改造落后文化，建设先进文化。通过先进文化建设，促进革命和建设目标的顺利实现及人的全面发展。党领导新民主主义文化建设，倡导“双百”方针，领导社会主义精神文明建设和中国特色社会主义文化建设，其出发点和归宿无不在建设，无不在“立”。在“破”和“立”的关系问题上，中国先进文化实际上存在着一个“实践转变”和“认识转变”的过程。在民主革命时期，尤其是在党建立的初期，中国先进文化的“批判性”更强一些，其主要特征是以“破”为主，“破”中有“立”。从大革命开始尤其是土地革命战争以后，“立”的成分逐渐增加，其主要特征是以“立”为主，“立”中有

前

言

“破”。在抗日战争战争时期，党不仅在实践上而且在理论上开始注意由“批判的居多”向致力于“新文化的建设”的转变。文化大革命的发生，说明这种转变并未真正达到成熟。党的十一届三中全会以后，随着文化建设理论和实践的进一步发展，尤其是党的十六届四中全会把建设先进文化能力提到党的“执政能力”的高度，提出要进一步解放和发展“文化生产力”，这种转变才真正达到了历史的成熟。

一定文化是一定社会经济和政治的反映，又能能动地影响着一定社会经济和政治的发展。系统研究和总结党领导文化工作的历史，可以使我们更为清楚地认识中国共产党不仅是现代中国先进文化思想和先进社会阶级力量相结合的产物，而且在长期革命斗争和建设实践中，党始终代表着中国先进文化的前进方向，努力建设和发展着中国先进文化；系统研究和总结党领导文化工作的历史，有利于我们更加深刻地理解和正确贯彻邓小平理论和“三个代表”重要思想，不断提高建设社会主义先进文化的能力，促进我国经济社会的全面、协调和可持续发展。

作者

2004年11月

第一章 中国共产党建立的文化条件

中国共产党是伴随着中国先进文化的产生而建立的。1915 年的新文化运动和 1919 年的“五四”爱国运动,是中国历史由近代社会向现代社会转变的两次伟大的思想文化解放运动。这两次思想文化解放运动,促进了马克思主义在中国的传播和与中国工人运动的结合,使中国共产党从一开始就与先进文化紧密地结合在一起。因而这两次思想文化解放运动的发生和进一步深化,标志着现代中国初期先进文化的产生和中国共产党建立的历史文化条件的成熟。

一、现代中国初期先进文化产生的社会历史背景

现代中国初期先进文化之所以在中国由近代社会向现代社会转变的历史进程中产生,有着极其深刻的社会历史背景。

(一)外敌的入侵和内政外交的腐败引起革命斗争风起云涌

从 1840 年鸦片战争开始的中国近代社会,是中国处于内忧外患的历史时期。外敌的入侵和内政外交的腐败,以及风起云涌的人民革命斗争,是这一时期中国社会的一个显著特点。

早在明代中叶,中国就已经开始出现资本主义生产的萌芽。如果没有外国资本主义势力的入侵,中国也将缓慢地发展到资本主义社



会。然而,1840年爆发的鸦片战争,改变了中国由封建社会向资本主义社会正常转变的历史命运。经过两次鸦片战争、中法战争、中日甲午战争、“八国联军”战争、沙俄对中国东北和新疆地区的强行割占以及一系列不平等条约的签订,中国由一个独立的封建国家逐步沦为一个半殖民地半封建的国家。在经济上,一方面封建地主经济不仅依然保持,而且同买办资本和高利贷资本结合在一起,对广大农民和城市贫民进行残酷的经济剥削;另一方面,帝国主义操纵着中国的财政,控制着中国的经济命脉,使中国成为外国资本主义的原材料供应基地和商品倾销市场。原本就十分脆弱的中国民族资本主义经济,在本国封建经济和外国资本主义经济的压迫下,举步维艰。在半殖民地半封建社会的历史条件下,中国社会生产力水平依然处于十分落后的境地。在政治上,地主阶级和依附于帝国主义的封建军阀官僚集团的联合统治,代替了封建皇帝的统治。由于帝国主义操纵着中国的政治,而且插手和干预着中国的军事,中国对外毫无国家主权可言。从阶级构成和阶级关系看,在原有的地主阶级、农民阶级和城市小资产阶级的基础上,中国社会先后出现了一些新的阶级,如买办资产阶级、民族资产阶级和无产阶级。这样的历史条件,必然决定着中国社会的主要矛盾和革命的主要任务也相应地发生了变化。中国社会的主要矛盾由贫苦农民与地主阶级的矛盾,演变为帝国主义与中华民族、封建主义与人民大众的矛盾。其中,帝国主义与中华民族的矛盾,是中国社会各种矛盾中最主要的矛盾。中国革命的任务,则由过去的农民群众反对地主阶级的统治,变成了人民大众推翻帝国主义和封建主义的联合统治。

在整个近代中国和现代中国初期,各派统治势力的腐败程度达到历史的高峰。满清王朝对外投降卖国,对内严厉镇压人民的反抗。即使是人民自发地反抗外国侵略者的爱国斗争,如“扶清灭洋”的义和团运动,也遭受到清王朝的残酷镇压。以清王朝鹰犬袁世凯为代表的北

洋军阀篡夺辛亥革命成果之后，一方面对革命党人施行政治欺骗和武力镇压，另一方面在帝国主义的帮助下扮演了一出“称帝”的丑剧。袁世凯称帝失败后，中国由一个统一的军阀统治变为由各个不同派别军阀的割据。由于中国长期处于多个帝国主义国家瓜分和操纵的状态，各派政治军事势力长期频于内战，企图争夺中国的最高统治权。在这种状况下，中国人民不仅生活极度贫困，而且政治上的不自在程度也为世界所少有。

面对外敌的入侵和统治集团内政外交的严重腐败，人民革命斗争风起云涌。其中，规模最大、影响最广的有两次。一次是1851年至1864年由洪秀全等人领导的太平天国革命运动。这次声势浩大的农民起义斗争，坚持了长达14年的时间，波及全国18个省，是中国历史上尤其是中国近代以来声势最为浩大的具有反帝反封建性质的农民革命运动。这次运动沉重地打击了帝国主义侵略势力，动摇了满清王朝在中国统治的根基。另一次是1911年由孙中山领导的辛亥革命。这是一次以中国民族资产阶级为主要力量的资产阶级民主革命，它的最伟大的历史功绩是推翻了满清王朝，结束了统治中国两千多年的封建帝制，建立了中华民国。尽管这两次大规模的革命斗争最后都以失败而告终，它们都未能改变中国半殖民地半封建的社会性质，未能从根本上推翻帝国主义和封建主义在中国的反动统治，但是，这两次大规模革命斗争以及后来孙中山领导的反对袁世凯复辟帝制和军阀割据的一系列斗争，使人民革命和民主共和思想逐步深入人心，引发了人们的思考，为无产阶级领导的，以工农联盟为基础的新的人民革命斗争的到来，起到了极大的思想“启蒙”作用。

（二）思想文化领域出现了严重的尊孔复古逆流

辛亥革命失败袁世凯窃国之后，以袁世凯为首的北洋军阀为了维护其独裁统治，在思想文化领域里掀起了一股尊孔复古的逆流。他们宣扬帝王思想，主张君主立宪，甚至公开下令祭天祀孔，尊孔读经，提倡



蒙昧主义。美、英、日等帝国主义国家曾极力怂恿袁世凯实行帝制，一些外国反动文人也纷纷撰文，认定中国“民智低下”，只能行“君主”之制，不能建“共和”之国。国内一些复古思想严重的文人也为之推波助澜，尤其以杨度(后来在周恩来等人帮助下转变成为共产党员)为首的所谓“六君子”和梁士诒等人最为活跃。杨度等人组成的“筹安会”，与梁士诒等人组织的“全国请愿联合会”一唱一和，为袁世凯复辟帝制大造舆论。他们指责“富强、立宪之无望，皆由于共和”，主张“今欲救亡，先去共和”，鼓吹“非立宪不足以救国家，非君主不足以成立宪。”^①竭力充当袁世凯的“御用”文人，为袁世凯称帝摇旗呐喊。在“戊戌维新”时期就曾经宣扬孔学，力图从孔子“改制”思想中寻找维新改良依据的康有为和梁启超，虽然没有为袁世凯称帝直接助威，梁启超还参加了策动蔡锷组织反袁护国军以反对袁世凯称帝的活动，但是，他们尊孔复古的思想意识依然根深蒂固。一方面，他们是中国早期的资产阶级启蒙思想家。他们在辛亥革命以前主张维新改良，力图在中国实行君主立宪，是有积极意义的。但另一方面，他们在改良运动失败，资产阶级革命运动已经在中国展开以后，仍极力鼓吹改良，主张君主立宪，反对资产阶级革命，实际上起了开历史倒车的作用。1905年，清政府颁布“预备立宪”，以欺骗人民群众。1907年康有为在北美洲宣布改“保皇会”为“国民宪政会”，后又改为“帝国宪政会”，提出“尊重皇室，扩张民权”的主张，并宣布推光绪之弟醇亲王载沣为总裁。同年夏天，梁启超在日本东京成立“政闻社”，发表《政闻社宣言书》，其立宪态度在宣言书中更是表现得淋漓尽致：“政闻社所执之方法，常以秩序的行动，为正当之要求。其对于皇室，绝无干犯尊严之心；其对于国家，绝无扰紊治安之举。”^②辛亥革命后，康有为组织孔教并自任会长，极力反对共和，1917年义与

① 《东方杂志》第十二卷第十号。

② 《梁启超选集》，上海人民出版社 1984 年版，第 546 页。

张勋等共同策划清帝复辟。梁启超曾任袁世凯的司法总长，在一段时期拥护过袁世凯。袁世凯倒台后，又组织研究系，与段祺瑞合作，被聘为财政总长。他在思想文化领域与康有为一样，继续推崇孔孟思想，反对“打倒孔家店”，极力抵制马克思主义传入中国。

辛亥革命以后思想文化领域的尊孔复古逆流，与中国历史上曾经发生过的文学复古运动，有着很大的区别。其中最根本的区别，在于以往的文学复古运动，目的是为了恢复和发扬古代文学尚实、尚用和刚峻清新的豪放文风，反对现实中存在的刻意雕凿的柔靡文风，具有其进步的历史作用；而辛亥革命以后思想文化领域中出现的尊孔复古逆流，目的在于禁锢人们的思想，以达到政治上的复古倒退，因而具有阻碍历史进步的反动性质。不抵制、批判这种思想文化领域中的尊孔复古逆流，代表社会进步的先进文化思想就不可能得以产生和发展。

（三）外国先进文化思想的不断传入

近代以后，随着列强对中国的侵略，外国文化思想输入中国的进程加快。尽管这些文化大多带有帝国主义对中国的文化侵略性质，但相对于中国封建文化先进得多的资本主义文化思想，如社会进化思想和政党思想的输入，在客观上促进了中国新的文化思想的产生和发展。有的外国先进文化，如科学技术，尤其是稍后传入中国的马克思主义，本身就是当时中国亟待用以改变其落后经济政治面貌的先进的和革命的文化思想。

近代时期最先传入中国的，是西方资产阶级先进的科技和文化思想。林则徐是近代中国统治阶级内部“开眼看世界”的第一人。他于1840年到广州接替邓廷桢为两广总督后，为了对付英国侵略，“日日使人刺探西事，翻译西书，又购其新闻纸”^①，自编《四洲志》。林则徐遭流放后，将《四洲志》交给魏源。魏源在此书的基础上于1842年9

^① 阙勋吾：《简明历史词典》，河南教育出版社1984年版，第160~161页。



月编成并出版了《海国图志》。这部书的中心思想就是“师夷长技以制夷”。用魏源的话说就是“为以夷攻夷而作，为以夷款夷而作，为师夷之长技以制夷而作。”^①当时魏源主张向西方学习的，主要的还不是西方先进的资本主义政治制度，而是着重于科学技术，即“一、战舰；二、火器；三、养兵练兵之法。”^②换句话说，就是西方的“船坚炮利”。这以后，“西学”逐步形成热潮，翻译出版事业应运而生。1868年6月，李鸿章在上海创办的江南制造局在著名学者徐寿的倡导和华蘅芳的响应下，专门成立了翻译馆，该馆成为中国第一代翻译出版机构。到1907年，这个翻译馆刊行的各种译本达199种之多，销售约6万部，超过16万册，在中国近代文化史上产生了举足轻重的影响。这一时期，在中国的一些学堂中，出现了“洋人”教师。如1862年创办的京师同文馆等，就聘请了洋人任教。在近代中外文化交流中，中美文化交流占有十分重要的地位。1869年，在接受了美国农业部特使查尔斯·波斯顿上校带来的美国谷物、蔬菜和豆类的种子，以及一些农业、机械、矿业等书籍图纸后，应美国政府的要求，中国政府在婉言拒绝美方提出的要求提供人口和税收资料的同时，精心挑选了10种书籍，全部为15~19世纪雕版印刷的经典著作和科学论著，共130套，934册（卷），通过海路运抵美国，藏入美国国会图书馆中。每套书都标有相同的题词：“赠美国政府——中国皇帝，1869年6月。”^③此外，在中国近代，出现了一批研究和传播日本文化的中国著名学者。一位是黄遵宪。1894年，黄遵宪经过四易其稿的《日本国志》在广州刊行。这是一部长达40卷的巨著，它分别叙述了日本古往今来各方面的情况，尤其是明治维新后发生的巨大变化，是近代中国人所撰写的最完善的一

① 《〈海国图志〉叙》，《魏源集》上，第207页。

② 魏源：《海国图志》卷二。

③ 葛建一：《中国皇帝的赠书》，《中外文化交流史话》，东北师范大学出版社1991年版，第218页。

部日本史。在这部著作中，黄遵宪以西方资产阶级进化论的观点分析和研究日本历史，特别是明治维新时期的历史，并结合中国的实际情况作了精辟的评论。《日本国志》问世以后，在中国产生了重大的影响，它使当时的中国人眼界为之大开。康有为、光绪帝等一些主张维新的人士都详细地读过此书，对中国的戊戌变法起了一定程度的促进作用。此外，黄遵宪还写有另一研究日本的巨著《日本杂事诗》，其中包含反映日本山川景色、风土人情、文化教育和中日文化交流的诗歌 200 首。与黄遵宪同时期的，还有王韬东访日本时写的散文体日记《扶桑游记》。戊戌变法时期，梁启超对西方和日本资产阶级文化在中国的传播，发挥过十分重要的作用。1896 年，他在上海创办《时务报》，辟有译书专栏，请日本人翻译日本的政治、经济和军事专著。1897 年，他在上海创办大同译书局，该年即出书 10 余种，其中包括《日本书目志》4 册。1898 年因戊戌变法失败流亡日本长达 14 年的时间中，一方面从事政治活动，另一方面继续介绍、传播西方和日本的资产阶级文化。他在《清议报》和《新民丛报》上广泛介绍西方和日本的各种哲学、政治学、经济学和历史人物，尤其主张国人通过了解日本去了解西方情况，因而成为 19 世纪末 20 世纪初中国最有影响的资产阶级启蒙思想家。梁启超对日本和西方资产阶级文化的传播，不仅启迪了当时中国人的思想，而且也为近代中外文化交流作出了重大贡献。

随着西方资产阶级文化思想的进一步传入，西方资产阶级政党观念也逐步传入中国。洋务运动时期，清统治集团中就有人开始介绍西方政党和议院。清朝首任出使英法的使臣郭嵩焘说：“法人君党凡三，民党亦三，议论视他国犹繁。”^①并说英国议会使“君与民交相维系”，是英国久盛不衰的“立国之本。”^②薛福成则更为明确地说明

① 《养知书屋文集》第十二卷。

② 郭嵩焘：《伦敦与巴黎日记》，岳麓书社，第 407 页。