

## 第一章 早期直播与舞台艺术转播 ——电视文艺的原生态和最初的特性

### 第一节 中国电视文艺的初始特征

#### 电视文艺的生日

1958年5月1日傍晚19时，北京电视台（中央电视台前身）首次正式播出，标志着中国第一个电视台诞生了。<sup>①</sup>

当晚19时25分，中国第一个电视文艺节目播出。第一次播出的电视文艺节目是：诗朗诵《工厂里来的三个姑娘》和《大跃进的号角》，这两个节目共播出5分钟。19时30分开始有3个舞蹈节目播出，它们是：《四个小天鹅》、《牧童和村姑》、《春江花月夜》。

中国第一个电视台第一天的节目播出蕴含了如下历史性内容：

1. 中国的电视文艺是1958年5月1日同中国第一家电视台一起诞生的，也是和中国的电视事业一起诞生的，中国的电视文艺自中国电视诞生那天起就存在。

2. 中国电视文艺的最初形态有两种：电视艺术和电视文学。

<sup>①</sup> 本章历史资料摘引自《中国电视艺术发展史》，主编钟艺兵、黄望南，浙江人民出版社1994年版。

电视文艺的概念有广义和狭义之分，广义的概念包括电视剧、电视文学，狭义的概念中不包含电视剧，但包括电视文学等其它电视艺术形式。这里之所以单独提出电视文学，并与电视文艺并列，是想引起大家对早期电视文艺形态中最早出现的内容的注意。

3. 中国电视文艺自诞生之日起就同时具有经典文化和大众文化的双重性。开播当天的电视文艺节目既有大跃进时期的时代特征，同时又注重经典文化的传播。

4. 中国电视文艺最初使用直播方式播出。后来成为时尚的“直播”方式，其实是中国电视文艺最初出现时的形态。它是电视传播的本体功能中的一种。

#### 不得已而为之的直播方式

早期的电视文艺直播是因为技术条件的限制不得已而为之的。当时的电视工作者并没有录播的概念，也不知道电视除直播以外还能有别的方式。早期的录制节目事实上是用胶片拍摄的，有点电视电影的意思，如梅兰芳的舞台戏曲艺术片等。

那时没有人知道，电视直播对于电视文艺这种要求有强烈参与感的电视艺术形式来说，具有何种表现上和观念上的价值和意义。直到七十年代末期，电视录像设备开始普遍在电视台使用之后，人们还为电视录像技术带来的方便而欢欣。那时的电视文艺编导认为，电视录像的发明与使用，对他们来说等于生命和精神解脱，因为在电视直播样板戏的年代里，偶尔的疏忽和错误就等于事业和政治生命的结束。当时电视台的普通工作人员中，因转播时按错了切换按钮而被打成“现行反革命”的例子很多。导演在强大的政治压力下，练就一套镜头切换的专业技巧，以及工作中协调一致的良好素质和集体意识，对提高电视文艺转播技巧奠定了最初的基础。

早期电视文艺的被动直播，对电视文艺工作者来说不但没有表现出观念上的价值和意义，在某种意义上说还是一场可怕的梦魇。1983年中国第一次举办电视文艺春节联欢晚会，导演仍然采用直播方式，在当时的电视整体采用录播方式的状况下，让人不能不为导演的胆识感到钦佩。在研究和分析春节联欢晚会的时候，很少有人认识到中央电视台第一次春节联欢晚会采用电视直播方式的重要性。它的重要性在于，它为后人创立了晚会直播模式，而这一模式符合电视文艺重视参与的特性。

### 特殊的观众群

60年代初期，中国各省市开始建立电视台。第一批地方电视台有：1959年9月27日成立的上海电视台、1959年10月1日成立的吉林电视台、1959年12月20日成立的黑龙江电视台、1960年3月20日成立的天津电视台、1960年7月1日成立的广东电视台，等等。地方电视文艺同样是随着地方电视台的建立而诞生的。

当时地方电视台的电视文艺和北京电视台的同类节目一样，主要是转播舞台演出的内容。这些与舞台演出同时进行的电视文艺节目，显示了电视传播的优势。

但是在1961年，北京市只有1万台电视机。中国电视文艺在诞生初期还没有形成全国性的社会需求，更没有获得在全国范围内普及的必要经济、文化等条件。当时的历史背景是国家经济落后，技术条件薄弱，人民生活普遍贫困，电视文艺巨大的魅力无法展现给普通观众。实际上，早期的电视和电视文艺节目是中国特殊观众拥有的特殊权利。

电视文艺从一诞生那天起就存在高雅与通俗的内容区别。它既有革命歌曲，也有芭蕾、歌剧，但能够观赏到电视节目的观众只是少数特殊观众。这种早期的特殊观众群体的审美要求和趣

味，奠定了电视文艺最初的格调和节目传播的姿态及定位，也建立了以后中国电视文艺的总体基调。自此，高雅品格和我传你看的方式长期成为电视节目和电视文艺节目的主流模式。

### 电视综艺晚会早已有之

中国电视文艺第一次播出综艺晚会是 1960 年的春节。节目有诗朗诵、相声、歌舞等，它是春节联欢晚会和综艺晚会的开端。1963 年 1 月 24 日的春节联欢晚会，持续时间已经长达四个小时。

1966 年春节，电视转播了北京市拥政爱民、拥军优属联欢晚会。它们是今天春节联欢晚会的雏形。

天津电视台根据相声《昨天》改编的喜剧《笑着向昨天告别》，是把相声和戏剧结合在一起的早期尝试。

事实说明，中国电视文艺的早期阶段已有电视综艺节目。

### 电视专题文艺晚会也不是今天的专利

中国电视文艺的第一次专题晚会是在 1961 年 8 月 30 日举办的以“笑”为主题的晚会，名为《笑的晚会》，内容全部是相声。节目播出后收到 100 多封来信，对这个节目表示欢迎。

### 电视文艺最早的高雅与通俗之争

1962 年 1 月 20 日，举办了第二次《笑的晚会》。在以相声为主的基础上，用话剧片段、独角戏等其它艺术形式来弥补相声视觉形象不足的弱点。

1962 年国庆前夕，《笑的晚会》第三次举办。这次晚会想改变历来国庆晚会的习惯做法，多选择社会上看不到的节目。节目以小品为主，有无实物小品《吃鸡》、模仿北京小贩街头吆喝声的配乐合唱《市井大合唱》、有讽刺不肯让座的小品《在公共汽

车上》、有独角戏《不速之客》、有模仿公鸡下蛋的小品《来亨先生》、有后来被上纲为宣传“和平共处”的小品《驯虎女郎》、有讽刺懒人被蚊子骚扰的小品《熏蚊子》、有著名电影演员陈强自延安时期保留下来的逗乐节目《光棍哭妻》，等等。这些节目有不少是即兴创作的，没有完整的台本，节目有的部分比较粗糙，有的节目在演出时临时又有改变。第三次《笑的晚会》引起了争议，一位观众提出了尖锐的批评，他在来信中说：“国庆节前夕，《笑的晚会》中，大部分的节目是多年来在机关、团体内部举办的小型晚会上司空见惯的，不登大雅之堂的，非艺术性的，迫不得已已在的朋友们面前耍耍活宝以博得谅解的一笑的洋相，想不到居然在国庆前夕，在参加庆典的外宾云集的中华人民共和国首都的电视节目中播出，简直是令人难以想象。这纯粹是以廉价的方式来向小市民趣味讨好。”这封来信引起了当时北京电视台领导的重视。可以说，这是电视文艺最早的有关高雅与通俗的争论。

#### 连续转播使早期电视文艺有了一种规模感

中国电视文艺第一次规模宏大的连续转播活动是 1961 年 12 月 11 日至 19 日为庆祝京剧表演艺术家周信芳舞台生涯 40 年举办的舞台演出活动实况连续转播。

#### 早期电视文艺中电视戏曲节目非常发达

当时转播的主要舞台戏曲节目有梅兰芳的《穆桂英挂帅》、尚小云的《双阳公主》、荀慧生的《红娘》、马连良和张君秋的《三娘教子》、张君秋、叶盛兰、杜近芳的《西厢记》。从这些节目可以看到戏曲电视节目在这一时期的兴旺。就连中国电视文艺第一次试验性地使用录像技术，也是在 1964 年 12 月底录制戏曲表演艺术家常香玉主演的豫剧《朝阳沟》第二场和京剧《红灯记》中“智斗鸠山”一场中实现的。

### 为其它艺术做嫁衣

1960年到1962年内全国电视台发展成32座。在昆明，云南省也在1961年底办起了试验台。中国电视文艺在全国范围内，随着每一个省级电视台的建立而诞生。因为它和新闻节目同时并存，致使每一个省级电视台从诞生那天起就成为综合性的频道。

由于当时的电视事业刚刚起步，32家电视台几乎没有观众，每天晚上只播出两个到二个半小时或三个半小时的节目。当时电视文艺制作队伍正处在建设时期，制作能力非常有限，好的节目集中在周末和节假日。每个星期播放一次电影。1959年国庆期间，北京电视台前后播映了四部重点发行的献礼片和四部大型纪录片。故事片是《林则徐》、《风暴》、《老兵新传》、《我们村里的年轻人》。纪录片是《英雄战胜北大荒》、《第十个春天》、《远征沙漠》、《红光照山村》。到1970年，播放的影片大致有《地雷战》、《地道战》、《南征北战》、《奇袭》、《英雄儿女》、《打击侵略者》、《火红的年代》、《艳阳天》、《青松岭》、《海霞》、《创业》等，以及拍摄成电影的京剧《红灯记》、《沙家浜》和舞剧《白毛女》等。当时可以播出的电影非常少，这些电影不得不反复播放，给观众留下了深刻的印象。

当时转播的节目还有歌剧《刘三姐》、《洪湖赤卫队》、《江姐》、昆曲《十五贯》等等。

早期的中国电视文艺更多的还是一种利用电视媒体实况转播其它艺术形式的简单形态。

## 第二节 中国电视文艺的初始形态

### 剧场转播

中国电视文艺第一次剧场转播是 1958 年 6 月 2 日，内容是伤残军人演出的文艺节目。

剧场实况转播，是电视文艺早期的节目形态，也是电视文艺发展到今天还仍然保留的节目形态。它能够得以保留，是因为它具有传达舞台演出时的人物及环境的生动性和时效性，能够满足人们在家里就能亲临演出现场的愿望。由于电视具有声画同步的视听语言特征，电视的剧场实况直播能够使观众以最小的经济和时间代价，同时同地（录播时，不同时但同地）观赏人物形象、舞台布景、剧场环境以及演出状态都和剧场现场一样的演出。因此，这是电视文艺剧场实况转播节目的贡献与特色，它也借此得到认可和保留。

电视文艺的剧场转播使“电视导播”这一岗位诞生了，并使其不断走向职业化。电视文艺实况转播是对原演出状态的真实的电视化纪录。它要求导播保持客观的态度，尽量不因电视手段等主观因素的介入，而影响对原有演出的观赏效果。因此，在转播过程中一般不使用特技（体育节目转播时常用回放、慢放等手法）。但在转播过程中导播可以在保持客观的前提下，通过视听语言的运用，在此类节目中较为隐蔽地表达自己的观点、感受，并形成自己的风格。

剧场文艺节目的实况转播，是早期电视文艺节目的主要形式。

### 外景直播

中国电视文艺大规模的室外实况直播是 1959 年 10 月 1 日的国庆庆典活动。它奠定了中国电视文艺在节庆日举办大型电视文艺晚会的基础。国庆庆典活动的实况转播也从此成为中国电视文艺的节目形式之一。而在国庆庆典实况直播中所运用的电视导播手段，成为电视文艺，乃至整个电视实况直播中最为复杂的转播样式。它也由此演变成为多级切换的实况转播中的经典模式。

### 演播室直播

1960 年以后，当时的北京电视台新建了 600 平方米的演播室，演播室中的实况转播节目有所增加。当时播出的文艺节目有黄一鹤导演的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。这个节目是以越剧戏曲资料影片来配合音乐的行进，在镜头处理和解说运用方面有了电视化特征。邓在军导播的舞蹈《赵青独舞》、杨洁和莫宣导播的甬剧《半把剪刀》、王扶林、金成导播的话剧《七十二家房客》等节目，都运用了电视手段进行了再创造。第一代电视文艺工作者开始认识到电视有自己的语言。当时的导播把戏曲和话剧演员请到演播室，在演播室里根据分镜头剧本重新处理原作，在场面调度、演员的表演和化妆上力求接近真实生活，并且在演播室的转播过程中切入了外景画面。电视文艺史上第一次对戏剧艺术进行电视加工是在 1961 年，当时的北京电视台将话剧《伊索》搬进了演播室，并进行了电视化的二度创作。此后，陆续加工播出的还有京剧《红灯记》、评剧《双玉蝉》和《祥林嫂》、昆剧《李慧娘》、川剧《燕燕》。地方电视台也开始在演播室里用电视化手段加工播出舞台剧，例如吉林电视台也在演播室加工播出了话剧《雷雨》、吉剧《桃李梅》。

### 舞台戏剧为主导

1973 年 5 月 1 日，北京电视台开始试播彩色电视。彩色电视的播出大大增强了电视文艺的表现力。

1974 年到 1976 年期间，中央电视台录制了大量的著名表演艺术家演出的节目。由于是彩色录像，这些节目成为今天非常宝贵的电视文艺资料。如京剧《逍遥津》、《红娘》、《斩黄袍》、河北梆子《辕门斩子》、以及花鼓戏、湘剧、粤剧、晋剧、汉剧等共 151 个剧目。参加的著名艺术家有：红线女、李和曾、赵燕侠、彭俐侬、左大玢、王爱爱、谭元寿等。

早期的电视文艺以剧场文艺节目转播为主。剧场转播节目中戏曲节目所占的比重很大。而在演播室录制的节目中，也以戏曲节目居多。它反映出一个现实：当时全国的文艺形式较现在来说要单一得多。文艺的发展情况对电视文艺有直接的影响作用。

早期的电视文艺与舞台艺术原生形态有直接的关系，对舞台原始形态的艺术形式有很强的依赖性。它更多的是对舞台艺术的传播，即使有加工和改造，也更多的是对原来演出状况的简单修改，还没有更多的创作性的电视文艺节目产生。

### 第三节 电视文艺政治性的确立

电视文艺自诞生阶段起就与政治密切相关。第一个具有方针性质的、把电视文艺与政治紧密结合的官方文本，是 1961 年 3 月 11 日中央广播事业局梅益局长提出的要改进广播文艺文风，要全面贯彻政策，重点抓百花齐放，提高节目质量的指示。这个指示也应用在电视文艺中。

针对文艺工作先后制定的《文艺十条》、《文艺八条》在早期电视文艺节目中也得到贯彻和执行。

### 关心电视文艺的第一位中央领导人

电视文艺自诞生那天起就受到党和国家领导人的关心和关注。1961年5月9日，国务院总理周恩来来到了正在直播的演播室。当时，北京电视台正在播送河北梆子《挡马》和《杜十娘》。周恩来总理的指示非常具体。他详细谈到了乐队的处理问题。他建议屏幕上可以出现乐队，以展示幕后英雄。5月30日在转播曲剧《回春记》的时候就按照周总理的意见出现了两次伴奏乐队的镜头。

虽然周总理在1961年就到了演播现场对电视文艺提出了非常具体的指示，但其性质与1990年以后中央领导人关心电视文艺有所不同。周总理这次到电视文艺演播现场更多的是视察，所观看的节目也是当天应该播出的日常内容，随机性比较强。

### 节目中不正常的政治含量导致不正常的政治性表现

在电视初播时期，中国的电视文艺基本上是按照电视的规律发展的。但1966年5月16日中共中央“5.16”通知发表后，中国电视文艺和整个电视事业进入了十年动乱时期。

在这个时期，中国电视文艺必须突出高举毛泽东思想伟大红旗的节目，必须反映工农兵的生活，必须强调革命化、民族化，必须具有鲜明的战斗性。当时还设立了《工农兵业余文艺》专栏，节目的政治性非常强。

1967年5月23日，北京电视台直播了首都纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表25周年大会的实况。从此电视文艺节目基本上以反复播放八个“样板戏”为主体。除样板戏之外，其它的电视文艺节目也都充满了强烈的政治色彩，如转播首都红卫兵演出的大型音乐舞蹈《毛主席革命路线胜利万岁》、驻京部队“革命派”文体战士联合演出的歌舞《毛泽东诗词组歌》

和《井冈山的道路》、音乐学院和舞蹈学院联合演出的毛主席语录大联唱、大型音乐舞蹈史诗《无产阶级文化大革命万岁》、工农兵文艺节目《热烈欢呼全国山河一片红》。这个时期的电视文艺也是整个国家的文艺畸形发展的反映。

电视文艺教育节目是从教唱样板戏开始的

从 1970 年 11 月 18 日起，北京电视台开始教唱“样板戏”选段，这应该算是电视文艺教育节目的开端。

“民族化”在电视文艺中的过度导向

在文化大革命期间，偶尔也能看到电视上播出外国文艺节目。这些节目主要转播来自当时与中国交往密切的国家的文艺团体的访华演出实况。他们为单调的中国电视文艺增添了一些异国情调。中国电视文艺在初期转播的外国文艺节目，主要是苏联的芭蕾舞剧《天鹅湖》、《吉赛尔》、《海侠》。从电视文艺第一天播出的节目中我们也看到了《四个小天鹅》这样的外国文艺节目，但从它所占的播出比例上看，中国电视文艺节目中，大量的内容还是当代和古典的中国文艺节目。这种现象一方面形成了电视文艺的中国特色，另一方面也成为早期中国电视文艺不能与世界接轨的主要原因。

政治性，是中国电视文艺的突出特点。它与早期整个电视媒体在中国的重要性密不可分，也与当时中国特殊的历史时期有着直接的关系。

政治性导致对舞台艺术进行改造和选择

政治上的特殊要求使电视文艺在依赖舞台演出的同时，不得不养成独立思考的习惯和能力。

中国文艺的政治性对电视文艺节目内容有极其严格和特殊的

要求。譬如它需要对旧有节目内容进行符合政治理想和利益的整理和改造。中国电视文艺诞生时期，节目内容中出现过许多观念性的问题。例如，投敌思想、鬼戏、封建道德、男权思想、一夫多妻、个人奋斗，等等。这些问题几乎都出自于戏曲节目，而这些戏曲节目都由舞台演出中传播而来。可见电视文艺是和社会的文艺发展状况密切相关的。电视文艺在当时受整个社会文艺状况的影响很大。由于舞台戏曲的部分节目内容不健康或有低级庸俗的表演，致使当时亟具实况记录性质的电视文艺不得不受到影响。

电视文艺第一次拥有和表现出自己的独立思考能力和选择能力也是从这时开始的。在此以前，舞台艺术能够公演的政治标准，可以说也是电视文艺转播的政审依据。尽管对旧有文艺节目的整理和改造是针对舞台艺术而开展的运动，但它提醒电视文艺工作者，必须要有自己对节目的政治判断力。

1964年，广州电视台（现在广东电视台的前身）在中共南方局和广东省委的领导下掀起了演革命现代戏的热潮。该电视台转播了歌剧《血泪仇》、粤剧和歌剧《白毛女》、《夺印》、潮剧和歌剧《江姐》，话剧和粤剧《山乡恩仇记》，话剧《千万不要忘记》，越剧《祥林嫂》，绍剧《三打白骨精》，等等。这些现代戏的出现，把“才子佳人”、“帝王将相”和低级庸俗的舞台演出内容，以及这些舞台演出内容带给电视文艺的不健康现象净化了。

政治的敏感，政治的判断力和判断习惯成为电视文艺工作者必备的业务素质，这种已近似于本能的素质一直持续到今天。

电视文艺十年动乱的时期仍然是以政治性节目结束的

1976年12月21日，中央电视台转播了《诗刊》社举办的诗歌朗诵音乐会。1977年1月8日，中央电视台播出了专题文艺节目《我们永远怀念您啊，敬爱的周总理》。1977年1月18

日，中央电视台转播了中央乐团演出的庆祝粉碎“四人帮”伟大胜利综合音乐会。1978年11月7日，中央电视台转播了从上海电视台传送来的话剧《于无声处》，并且录像播出了话剧《丹心谱》、《左邻右舍》。在这两年的时间中，电视文艺节目虽然还有很强的政治色彩，但因为反映了普通百姓的特殊历史时期下的强烈心声，深受群众欢迎，在观众中引起了相当大的反响。

电视文艺在十年动乱时期表现出的不正常的政治含量，以及对政治性不恰当的表现手法，实际上是对电视文艺特性中的政治性的畸型偏重。

中国电视文艺强调政治性，并不等同于不讲艺术性，或者违反艺术传播的规律。

在电视文艺发展和繁荣的今天，在整个中国改革开放的大背景下，我们对电视文艺的政治性才可能有正确的理解。

## 第二章 栏目出现

### ——电视文艺规模化和类型化的开端

#### 第一节 中国电视文艺栏目的发展轨迹

如果说早期的电视文艺实况直播和转播只是利用了电视传播功能中最原始的一种，那么栏目的出现，可以说标志着电视文艺开始了具有再创造和独立创作性质的规模化生产。栏目的出现，使电视文艺更多地关注于专题节目的编辑和制作，而专题节目的编辑和制作，使电视文艺各种类型之间的组合有了明确的主题，并在这个主题下有了深度挖掘题材的余地。这种题材上的深度挖掘和节目的规模化生产，使电视文艺作品能够在除镜头的运用之外，更多地通过编辑手法开拓了艺术表现的空间，它是电视文艺跻身于艺术之林的又一个标志，是电视文艺电视化的又一个开端。

栏目化，不仅使电视文艺节目变得有序和类型化，同时也通过栏目的设置使节目之间的关系变得有机并有了特定的主题。更重要的是，栏目的出现使电视文艺节目开始有了自己的包装，使电视文艺能够朝着多元化和多样化的道路发展。

电视文艺的栏目化使电视文艺节目从此有了固定的屏幕形象和固定的播出时间。每一个栏目都有它自己的特点和特征，也有它所涵盖的内容和范围。题材上的归类，使节目在内容和主题上的深度挖掘能够与栏目结构有机结合。同时，栏目结构上的逻辑

化有机组合也带来了更好的收视效果。

### 中国电视文艺的第一个在全国范围有影响的栏目

中央电视台最早开办的文艺栏目是《外国文艺》。1979年1月开办的《外国文艺》栏目<sup>①</sup>，是新时期中国电视文艺第一个具有影响的栏目。这个栏目以介绍外国的优秀文艺节目为宗旨，以古典的和经典的节目为主，在以政治为主要内容的中国电视文艺节目中，乃至当时整个中国的电视节目中，打开了中国观众看世界的窗口。当时它是中国电视观众了解国外民情民风的唯一渠道。它所带来的节目背后的信息量，已远远超出了文艺节目本身的价值。栏目因此受到的欢迎不仅仅来自电视文艺爱好者，而且也来自大多数观众。

新时期的中国电视文艺在改革开放的大背景之下，就是以这样一个具有很强的开放性的栏目作为开端的。当时，中国电视文艺开始不自觉地运用世界电视通用的传播理念和节目制作上的新观念、新技巧，这使中国的电视文艺开始有了真正应该有的模样。

### 中国电视文艺第一个具有娱乐性和平民意识的栏目

1981年元旦，广东电视台开办了一个杂志型的专栏《万紫千红》。它有专题性文艺晚会、风光旅游为中心的娱乐节目，也有戏剧性节目，就像今天综艺节目的构成模式。《万紫千红》中的小栏目“轶事趣谈”“小幽默”中播出的反映市民生活的系列小品“朝见口晚见面”、漫画式喜剧系列小品《乐叔与虾仔》，以典型的平民角度去反映平实的生活，因此受到广大观众的欢迎。

<sup>①</sup> 本章的历史资料摘引自《中国电视艺术发展史》（主编钟艺兵、黄望南，中国广播电视出版社，1994）和《中央电视台大事记》（人民出版社，1993。）

1981年11月，广东电视台开办了另一个著名的栏目《百花园》。它同样是在引进境外电视制作观念的基础上开办的。

《万紫千红》和《百花园》栏目是新时期中国电视文艺的另一个重要标志。它们将电视文艺高高在上教育人的俯视视点变成了与观众交朋友的平等视点，传播观念发生了本质上的变化。它的意义在于，电视台、电视文艺第一次将普通观众放在重要位置。在这之后，电视文艺在追求自己艺术品格的同时，逐渐偏离了最初的平民化定位。

### 第一个宣布实现栏目化的电视台

中国最早全面实现电视节目“栏目化”的电视台是广东电视台。1984年7月30日，中国广播电影电视部委托《电视月刊》编辑部、《电视周报》编辑部和中国电视服务公司联合举办的第二届全国优秀电视专栏节目评选在湖北十堰市揭晓。广东电视台的代表发言宣布该台自办节目80%以上实现了“栏目化”。中国电视文艺的栏目化进程，是整个电视栏目化进程中的一部分。

### “栏目化”开始成为电视文艺的追求和发展方向

广东台全面栏目化的同时，上海电视台开办了具有全国知名度的栏目《大世界》、《大舞台》，从此上海电视台也开始了电视文艺节目栏目化的进程。

1984年，中央电视台一批电视文艺栏目陆续同观众见面。以加工地方电视台节目为主的栏目《艺苑之花》，以及《音乐与格言》、《歌与花》、《音乐与舞蹈》、《曲艺与杂技》、《周末文艺》等栏目也陆续设立。1985年开办了《戏曲欣赏》，1986年《艺苑之花》改版成《百花园》，以播出各类演出录像为主的《电视剧场》也在这时开播。这一时期是中央电视台栏目化的初期，其特点是：自办节目大量增多，专题性和系列性文艺节目大量出现。

1988年，中央电视台的《周末文艺》分成了两个独立的栏目《文艺天地》和《旋转舞台》，《文化生活》调整为《花信风》，戏剧类节目也开办了《短剧与小品》栏目。

北京电视台在这一时期开办了《大观园》，并在其中设立了小栏目“文化动态”和“茶余饭后”，使栏目开始有了结构和节奏上的变化。

湖北电视台的《心声》，天津电视台的《画中曲》、《戏曲之花》，吉林电视台的《艺林漫步》，陕西电视台的《秦之声》，河北电视台的《每周之歌》，湖南电视台的《家庭小世界》等文艺栏目，都以追求贴近生活、贴近观众、积极地吸引观众参与、寓教于乐为鹄的。

上海电视台 1987 年 6 月开办了以讽刺幽默小品为主的《笑一笑》栏目，广东电视台开办了《南粤戏曲》，对戏曲的编导演各方面做普及型的专题介绍。

1988 年，北京电视台开办了《五彩缤纷》栏目，长春电视台开办了歌舞栏目《星期六》，广东新成立的岭南电视台开办了《一曲难忘》、《共度好时光》 湖南电视台开办以资料改编为主的栏目《星期文艺》，安徽电视台开办《点播歌曲》、《舞台精英》，河北电视台开办文艺栏目《观众之声》。

### 栏目和专题节目结合

1987 年 8 月，广东电视台在《万紫千红》栏目里推出了每月播出两次一共 7 期的《六运活力传万家》系列文艺专题晚会节目，开创了晚会节目在栏目中播出、文艺专题与栏目结合的先例。

### 第一个综艺栏目诞生

1990 年 3 月 14 日，中央电视台在《周末文艺》、《文艺天