

图书在版编目(CIP)数据

中国地理经典故事 300/ 颜邦逸主编. —大连:大连出版社,2006.7
ISBN 7-80684-411-2

I.中... II.颜... III.中国地理课—中小学—课外读物
IV.G634.573

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 073165 号

责任编辑:李 莹

封面设计:曹 艺

责任校对:王恒田

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 10 号

邮编:116011

电话:(0411)83621170/83621147

传真:(0411)83610391

<http://www.dl-press.com>

e-mail:cbs@dl.gov.cn

印刷者:沈阳新华印刷厂

经销者:各地新华书店

幅面尺寸:210 毫米×145 毫米

印 张:10

字 数:250 千

出版时间:2006 年 8 月第 1 版

印刷时间:2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1-6000 册

定 价:18.00 元

本书中使用的部分图片由于权源不祥,无法与权利人一一取得联系,请权利人与我社版权部门联系,一经确认,立即按国家有关规定付酬。



▶▶ 城隍，被民间视为城市的保护神。与别处不同的是，上海的城隍不是一位，而是三位。

2. 上海三城隍

“去上海不去城隍庙，等于没到过上海。”上海城隍庙位于市中心。明朝永乐年间，上海知县张守约将金山神庙（又名霍光行祠）迁来，改建成了城隍庙。于是，东汉名将霍光就成了上海的第一位城隍爷。

上海的第二位城隍爷是秦裕伯。相传他是个大孝子，他母亲上了年龄后，总以这一生未见过金銮殿而遗憾，他就仿照金銮殿的样子建起了一座殿堂。不久，这件事被人告发，皇帝派人来查，他得到消息后，连夜将殿堂改成金山神庙，这才躲过了一场灾祸。清军南下时，遭到上海地区人民的强烈抵抗，清军将领准备屠城泄愤。就在屠城前夜，秦裕伯托梦给清军将领，警告他不准杀人，清军这才取消了屠城计划。因秦裕伯“显灵”救了上海百姓，所以被上海人尊为城隍爷。

上海的第三位城隍爷是陈化成。陈化成担任过江南提督，第二次鸦片战争中战死在吴淞口。1937年抗日战争爆发后，上海市民便从“陈公祠”中请出了陈化成塑像，放在城隍庙里，希望他能保佑上海免遭日军涂炭。





▶▶ 自东吴、东晋以后，南朝的宋、齐、梁、陈都在南京建都。南唐、明代初年、太平天国也都建都于此，累计时间近450年。

3. 鬼脸照镜子

南京城西有座石头山。相传当年诸葛亮在赤壁之战前夕，出使东吴，与孙权共商破曹大计。他骑马到石头山观察山川形势，发出了“钟山龙蟠，石头虎踞，真乃帝王之宅也”的赞叹，并向孙权建议迁都秣陵。赤壁之战后，孙权果真把首府由京口（今镇江）迁移到秣陵（今南京），并改称秣陵为建业。第二年，孙权在清凉山后建起了著名的石头城。从此，石头城就成了南京的别称。

石头城俗称“鬼脸城”，其由来是在清凉门到草场门之间的城墙下面，有一块突出的椭圆形石壁，远看隐约可见耳目口鼻，酷似一副狰狞的鬼脸。

相传这块岩石原来犹如刀削一般，光滑如镜。有一次，清凉山中一个山怪跑出来害人，正好被一位仙人发现了，就紧追不舍。山怪无处藏身，只好隐身在那个石壁里。仙人用照妖镜将其照住，使其鬼脸暴露了出来。为了防止山怪逃脱，仙人又把照妖镜放在石壁下，化作一个池塘，人们叫它“镜子塘”。在“鬼脸城”西侧确有一处清亮的池塘，从水面的一侧可以看到鬼脸城的倒影，老南京人称之为“鬼脸照镜子”。





▶▶ 南京钟山又名紫金山，位于南京市东郊，它三峰并立，分别称北高峰、天堡山、小茅山。孙中山的陵墓就坐落在钟山第二峰小茅山南麓。

1912年4月1日，孙中山先生与胡汉民等人在钟山一带骑马打猎，他指着对面的方山和秦淮河

4. 孙先生长眠钟山

说：“我将来死后，当向国民乞求这块土地以安葬。”1925年孙中山在北京弥留之际，仍然嘱咐归葬钟山。

按照先生的遗嘱，孙中山葬事筹备处决定在紫金山南麓选址建陵，并广泛征集陵墓设计方案。建筑师吕彦直荣获首奖，并被聘请为陵墓总建筑师。他设计的陵墓平面呈一警钟形，象征着孙中山先生致力于唤醒民众，反抗压迫，为挽救国家民族而斗争不息的精神。从碑亭到祭堂，共有石阶339级，8个平台，当时国民党参众两院共有议员339人，与石阶数正好相同，寓意每人作为一个台阶，将中山先生的精神发扬光大。这些石阶铺设得也很有特点，自下向上看时，石阶连续不断，而登到高处回首下望时，反而看不见石阶，全是平台。

中山陵的祭堂上铺蓝色琉璃瓦，寓意“青天白日”。祭堂后墓室顶部是国民党党徽，长方形的石棺上是捷克雕刻家高祺所做的中山先生汉白玉卧像，卧像面向党徽，寓意中山先生始终关注国民党的发展。





▶▶ 明孝陵是明太祖朱元璋和马皇后的合葬陵，位于南京紫金山独龙埭玩珠峰下。马皇后死后谥号为“孝慈皇后”，而且她比朱元璋先去世，所以这个合葬陵就得名孝陵。

5. 翁仲守陵

中国的帝陵神道(意为皇帝沿此道成神)一般都是南北笔直的,而明孝陵的神道偏偏撇开前面的梅花山,绕了个大弯子。这是为什么呢?

常见的解释是,梅花山上葬着东吴的孙权。当年朱元璋建造孝陵时,有人建议把孙权的墓平掉或迁走,朱元璋不准,他说:“孙权也是条好汉子,就留着他给我看门吧!”这样,神道只好绕行而过。

明孝陵前有四对石翁仲,体态高大,和石兽一起威然列队,长达1000米,象征着朱元璋生前拥有的仪仗和侍卫。其实,不光是明孝陵,几乎所有的皇家陵园都能找到翁仲,这是怎么回事呢?

相传翁仲原是秦始皇手下的一名大力士,姓阮名翁仲,身高一丈三尺,神勇异常。当年秦始皇曾派他带兵镇守临洮,威震匈奴。翁仲死后,秦始皇按他的模样铸成铜像,立在咸阳宫司马门外。匈奴使者来到咸阳,远远望见这尊铜像,还以为是真的阮翁仲,竟然不敢靠近。于是后世的帝王就以石翁仲守卫宫阙庙堂和陵墓。



▶▶莫愁湖位于南京水西门外桥西，原是秦淮河和长江之水交汇处的一段河道，后来长江西移，这里就变成一方湖泊。它古称横塘，因其傍依古石头城，所以又称“石城湖”。



6. 莫愁湖得名莫愁女

相传南齐时，洛阳有一位勤劳善良的贫家少女，名叫莫愁。15岁那年，她的父亲病死了，为了葬父她只好卖身。正巧，家住建康（今南京）石城湖边的卢员外来到洛阳，见莫愁美丽聪明，就把她买下来给自己当了儿媳。

莫愁嫁到建康不久，北方就发生了战事，她的丈夫应征戍边去了白狼河，一别十载杳无音讯。为了能够见到日夜思念的丈夫，莫愁就化成一泓湖水，希望随长江流到丈夫的驻地白狼河。还有一种说法是，丈夫走后，纯朴的莫愁把心思寄托在帮助邻里上，经常助人为乐，深受邻里称颂。但她的公公反对她这样做，还诬陷她不正派。莫愁不堪凌辱，投石城湖而死。后人为了纪念她，就把石城湖改称莫愁湖。



南朝梁武帝萧衍专门为纪念莫愁做了一首七言古诗《河中之水歌》：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。十五嫁作卢家妇，十六生儿字阿侯。……”





▶▶ 玄武湖位于南京城北，而玄武是神话中的北方之神，所以人们常用玄武这个词来代指北方。玄武湖最初就叫北湖，也叫后湖，取名后湖的原因是玄武湖的位置正好位于钟山的背后。

7. 几度兴废玄武湖

玄武湖古名桑泊，原来只是一块沼泽湿地，三国时吴王孙权引水入湖后，它才初具湖泊的形态。当年的玄武湖水域面积是现在的数倍，大都督周瑜曾在这里操练过水军。因为东吴有了一支精锐的水军，才为赤壁大战的胜利提供了重要的保证。南朝宋孝武帝刘骏两次在玄武湖操练检阅水军楼船，改称昆明湖。

在历史上，玄武湖曾两度遭到浩劫，一次发生在隋文帝时，另一次发生在宋神宗在位时。隋文帝灭了南陈之后，曾下令将南京城夷平，玄武湖就这样消失了 200 多年。宋神宗时，王安石调任江宁府尹，提出“废湖还田”，南京城的积水无处排泄，一遇大雨便成灾，一直到了元朝对玄武湖采取了疏浚措施，这种情况才稍获改善。

明太祖朱元璋定都南京后，大肆扩张南京城的范围，玄武湖从此成了南京东北城墙外的护城河，规模也大幅度缩小。朱元璋又下令在玄武湖建黄册库，贮藏全国户口粮赋簿册，于是这里成了禁地。直到民国初年，玄武湖才辟为公园（当时叫五洲公园）。





▶▶ 南朝首刹鸡鸣寺在南京城北，与玄武湖只隔着一道城墙。它所在的山春秋战国时被称作鸡笼山，到了南北朝时，有一次齐武帝萧贲外出游猎，来到玄武湖畔，忽然听到鸡笼山上传来鸡叫声，于是就以此山赐名为鸡鸣山。

8. 金鸡除害

南北朝后，鸡鸣山改称北极阁山，民间传说这座山和与它相接的九华山是金鸡和蜈蚣精变的。从前，九华山上盘踞着一条蜈蚣精，它嘴里喷出的毒焰有数丈远，人和牲畜只要碰到，马上就会被毒死。

这件事不知怎么传到了天宫中，被玉皇大帝知道了，他就派在天宫报晓的金鸡下凡为民除害。金鸡领命后来到了凡间，正赶上蜈蚣精在喷毒害人，金鸡马上站到了北极阁山顶，冲着蜈蚣精一声啼叫，蜈蚣精被这震耳欲聋的啼叫吓得连连后退。但它不甘心失败，不断向金鸡喷出毒焰，将金鸡团团围住。眼看着金鸡难以招架，它突然展翅冲出重重毒焰，一口咬住蜈蚣精的脖子，三啄两啄就把它啄死了，而金鸡也因中毒太深倒下了。蜈蚣精被咬死后，就变成了今天的九华山，而金鸡则化作了今天的北极阁山，它居高临下，时刻监视着蜈蚣精。后来，人们为了纪念为民除害而死的金鸡，便把北极阁山上的那座寺庙叫作鸡鸣寺。





▶▶ 秦淮河发源于苏南的低山丘陵，自古以来便是长江的自然支流，最早叫“龙藏浦”，后来称“淮水”，据说秦始皇时曾凿通方山引淮水，所以得名秦淮河。

9. 桨声灯影秦淮河

秦淮河被称为“文化之河”，原因是历史上经常有文人骚客在这里流连忘返，并有名作流传后世。

说起有关秦淮河的名作，首推唐代诗人刘禹锡写的《乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”乌衣巷在金陵（今南京）城南，东吴时这里是乌衣营（身穿黑衣的士兵）的驻地，所以得名。朱雀桥原是秦淮河上的浮桥，今已不存。东晋时，王导和谢安这两大贵族之家集中居住在乌衣巷。这首诗抒发了一种物是人非、沧海桑田的感慨。

第二篇名作是晚唐诗人杜牧所写的《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”隋唐时期，都城已不在南京，但秦淮河上仍是豪门贵族享乐游宴的场所。杜牧用这首诗表达了他对国家命运的无比关怀和深切忧虑。

第三篇名作是朱自清所写的散文《桨声灯影里的秦淮河》。1923年8月里的一天晚上，朱自清与俞平伯乘船同游秦淮河，事后各以同样的题目描述当时的情景。朱自清的散文一发表，便以清新自然之美倾倒了无数读者，被誉为“模范的美文”。





▶▶ 栖霞寺坐落在南京郊外栖霞山中峰西麓。南齐永明元年(483), 明僧绍(字栖霞)到摄山隐居, 后舍宅为寺, 取名“栖霞精舍”(后成为江南佛教三论宗的发祥地), 栖霞山和栖霞寺都由此得名。

10. 石匠化石像

据传说, 栖霞寺创建人明僧绍曾梦见栖霞山西岩壁上有如来佛光, 于是立志在此凿造佛像, 可惜他没有完成这个愿望就病故了。南齐永明七年(489), 绍的儿子与智度禅师开始在西壁上凿佛龛, 镌刻出了三尊佛像, 这三佛合称“西方三圣”。梁大同六年(540), 三圣像佛龛上出现佛光, 惊动了齐梁贵族, 于是纷纷前来凿石造像。从南朝齐永明二年(484)至梁天监十年(511), 陆续凿成佛像 515 尊, 分列于 294 个佛龛中, 远远望去如蜂房鸽舍, 于是得名千佛崖。

最为有趣的是, 最后一个佛龛中立着一个手执铁锤、铁砧的石匠, 俗称“石王殿”。据民间传说, 当年开凿佛像时, 时间很急迫, 石匠们日夜不停地工作, 眼看着最后的期限到了, 还剩下最后一尊佛像没有凿。要是不能按期完成任务, 所有的石匠都得被杀头。为了救大家, 一位石匠毅然跳进洞龛中, 化作了一尊石像。





▶▶ 雨花台在南京中山门外，是一片由沙砾组成的平缓土岗，被誉为“天赐国宝，中华一绝”的雨花石就曾出在这里。

11. 天花乱坠雨花石

相传南朝梁武帝时期，有位云光法师很有学问，但他每到一处开讲佛法，听众都是寥寥无几，这种情形使他很伤心，也有些泄气。

有一天傍晚，他正坐在路边叹息，来了一个讨饭的老婆婆，云光见她可怜，就拿出干粮来给她吃。老婆婆吃完干粮后，从破布袋里拿出一双麻鞋送给云光，让他穿上去四处传法，并告诉他说，这双鞋在哪里烂掉了，他就可以在那里安顿下来，长期开坛讲经。老太太说完话，就突然不见了。

从此，云光到处奔波传法，但不知走了多少地方，脚上的麻鞋总也穿不烂。有一天，他来到南京城外的石岗子，麻鞋突然烂了，他便在石岗上开讲佛经。一开始听的人还不多，讲了一段时间后，信众就越来越多了。有一次他宣讲佛经时，由于讲得投入，一时感动了天神，天空中竟飘飘扬扬地下起了五颜六色的雨。这些雨滴一落到地上，就变成了一颗颗晶莹圆润的小石子，石子上还有五彩斑斓的花纹，十分好看。由于这些小石子是天上落下的雨滴所化，所以得名“雨花石”，而云光讲经的石岗子也就被称作“雨花台”。





▶▶ 金山位于镇江西北的长江边上，山上寺院殿宇依山而上，从山脚到山顶，一层层建上去，几乎把整个山头包裹了起来，所以有“金山寺裹山”之说。

12. 康熙题词留云亭

金山不高，但处处都是故事，处处都是古迹。白娘子水漫金山，家喻户晓；梁红玉擂鼓战金山，妇孺皆知。就连妙高峰上那个平台也小瞧不得，这里历来是中秋赏月的佳处，传说苏东坡的著名词作《水调歌头》就是在此地有感而发的。

金山不高，峰顶的留云亭是视觉最为开阔之处。亭内有一块石碑，上书“江天一览”四个大字，最后的“览”字要比前三个字小一些，好像不是一气呵成的。你知道这是怎么回事吗？

相传当年康熙皇帝陪同其母游览金山，来到峰顶，看到大江东去，水天一色的壮景，情不自禁地说：“这里可谓江天一览。”随行官员们为了讨皇帝欢心，马上恭请圣上题词，康熙欣然允诺。当他写到“江天一”时，提笔忘字，忽然写不下去了。有一位大臣见此情景，立即跪奏道：“臣今见驾。”康熙还真聪明，一下子就明白了他的用意，随手就写出“览”字。原来，“览”的繁体字正是由“臣”“今”“见”三个单字组成，这位大臣巧妙地利用拆字法提醒了康熙。





▶▶ 中泠泉又名南泠泉,原来位于金山之西,万里长江之中,清代时长江边滩上涨,泥沙淤积,金山和中泠泉便登上了陆地。

13. 天下第一泉

古时要想汲取到中泠泉水,那是很不容易的。据说必须等到子时或午时这两个时辰,用铜瓶或铜葫芦,拴上一定长度的绳子,才能汲到中泠泉水。至于是否汲到了真泉水,可以把铜钱或硬币放入盛满泉水的杯里,水如高出杯口二三公分而不外溢,这才是真品,称为“盈杯不溢”。其实,这里边并没有什么秘密,不过是泉水中溶入了多种矿物质,使其表面张力增大的结果,很多泉水都有这种特征。

早在唐代,为了争夺“天下第一泉”名号的归属,就曾发生过一场争论。

唐代出了两位品茶评水的专家,一位是有“茶神”之称的陆羽,一位是名士刘伯刍。陆羽曾遍游名山大川,品尝各地的碧水清泉,并按冲出茶水的美味程度,将泉水排了名次,确认庐山的谷帘泉为“天下第一泉”。而刘伯刍经过多年研究,认为扬子江心的镇江中泠泉应为天下第一泉,理由是该泉“水质轻,无涩味,清甜有余,赛过甘露”。刘伯刍的结论与陆羽的评价相差颇远,而且谁也说服不了谁,只得请一位当朝宰相裁决,那位宰相也无法确定谁是谁非,自然也就没有下文了。



▶▶ 焦山是镇江东北长江中的一个岛,焦山上的寺庙都掩映于绿树丛中,若隐若现,所以有“焦山山裹寺”的俗语。



14. 焦山四绝

焦山南麓有一个宝墨轩,是江南第一大碑林,轩内珍藏着 460 余方碑刻,仅次于西安碑林,因此给焦山赢得了“书法山”的美誉。在宝墨轩所藏的历代碑刻中,属稀世之珍的是汉代蔡邕的《焦君赞》、梁代江淹的《焦山述怀》、唐代王瓚的诗和《瘞鹤铭》碑,合称为“焦山四古”“焦山四绝”。在这四件宝物中,又以《瘞鹤铭》为珍中之珍,号称“碑中之王”。我国有“二铭”,南有镇江的《瘞鹤铭》,北有洛阳的《石门铭》。宋代大书法家黄庭坚认为“大字无过《瘞鹤铭》”,后人将它誉为“大字之祖”。



《瘞鹤铭》的署名为“华阳真逸撰,上皇山樵正书”,瘞是埋藏之意,《瘞鹤铭》即葬鹤的铭文,内容虽不足道,而其书法艺术十分绝妙。关于此铭的书写者,历来就有争议。有人认为它是梁代陶宏景所书,也有传说是东晋大书法家王羲之所书。王羲之平生极爱养鹤。有一天,他到焦山游览,带来的一对仙鹤不幸夭折,王羲之十分悲伤,用黄绫裹了仙鹤,埋在焦山西麓,又含泪挥笔写下了这篇《瘞鹤铭》。





▶▶ 北固山位于镇江东北，形势险固，“北固”之名就是这样来的。与金、焦二山不同，甘露寺等寺庙院落都集中在北固山顶峰，所以北固山有“寺冠山”之说。

15. 孙刘联姻北固山

三国时，刘备借来东吴的荆州后，没有归还之意，周瑜便定下了美人计，用孙权的妹妹孙尚香为诱饵，骗刘备过江招亲，企图趁机把刘备扣留起来作为人质，来换取荆州。可是这个阴谋却被足智多谋的诸葛亮所识破，他将计就计，使孙刘联姻弄假成真，这便是民间流传很广的“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵”的故事。

北固山上有一座画梁飞檐的楼阁，名叫多景楼。相传当年孙尚香就是在这里布置了洞房，梳妆打扮，所以后人就把多景楼叫做“相婚楼”“梳妆楼”。

多景楼西凤凰池内有一块形似伏羊的石头，左侧腹部刻有“恨石”二字。相传这一天，孙刘二人同游凤凰池，刘备见到池中巨石，便暗自默祷：“上天若能让我返回荆州，成王霸之业，剑下石裂；若死于此地，剝石不开。”只见他手起剑落，巨石应声而裂。

孙权问刘备为什么恨这块石头，刘备搪塞道：“我这是向天问卦，如能破曹兴汉，就劈开这块石头，现果真如愿。”孙权明知刘备这是撒谎，便就势对刘备说：“我也来叩问一下天意，若能破得曹操，就让我劈开这块石头。”心底却暗中祈祷：“如能索回荆州，兴旺东吴，就让这块石头裂为两半。”随即挥剑去劈另一块石头，也是应声而裂。恨石上的那道裂缝就是这样留下来的。





▶▶ 太湖古称震泽,又名笠泽,位于江苏和浙江两省的交界处,北临无锡,南濒湖州,西接宜兴,东邻苏州,是我国第三大淡水湖,号称“三万六千顷,周围八百里”。

16. 太湖佳绝在鼋头

有“太湖第一名胜”之称的鼋头渚是一个伸进太湖的小半岛,其形状好像一只想伸头到湖中饮水的大鳖,由此得名鼋头渚。鼋头渚半岛的最高处俗称“海龟之背”,这里建有光明亭。站在光明亭中远眺太湖,但见碧波万顷,极目处天水相衔,连成一体,使人心胸顿觉开阔。

鼋头渚的标志性建筑是建在湖边的灯塔。1860年的一天晚上,无锡绅士华题蓉乘船回家,迷航误入湖心,险遭不测。1920年,华家的后人就在处于太湖和蠡湖航道突出位置的鼋头渚上立杆悬灯,为来往船只导航。1924年夏,锡湖轮船公司通船,地方人士又集资在这里建立灯塔。当时灯塔的形状,好像一枚弹头朝上通红的炮弹。民间相传,鼋头渚实际上是只活鼋,经常出来兴风作浪,吞噬湖上的船民和财物。人们在它的头部造一灯塔,涂上红色,象征一只烧红了的铁钉,把这只活鼋头钉在渚上,让它不能造孽作怪。说来也巧,自从鼋头渚上建起了灯塔后,出入太湖的船只果然很少出事故了。



在鼋头渚半岛顶端的水边,有一块高两米有余的天然巨石,背面刻着“鼋渚春涛”四个字,为末代状元刘春霖所书。刘春霖是清光绪三十年(1904)考中状元的,第二年光绪皇帝就下诏废除了科举制度,因此刘春霖自称是“第一人中最后一人”。





▶ 惠山泉原名“惠山石泉”“惠山泉”，位于无锡惠山东麓白石坞下。因为此泉的名次是陆羽评定的，所以别称“陆羽泉”“陆子泉”。

17. 天下第二泉

自唐代以来，惠山泉的名声越来越响亮。

唐玄宗时的宰相李德裕非惠山泉不饮，每年都要派专人从无锡运送泉水至千里之外的长安城。宋徽宗钦定惠山泉水为御用，月进百坛达十年之久。北宋文豪苏东坡更是痴迷惠山泉，他曾“独携天上小团月，来试人间第二泉”，品尝后大加赞叹，认为它是“色味两奇绝”。后来苏东坡到了杭州，还写信给时任无锡县令的焦千之索取泉水。

惠山泉还因为一首名叫《二泉映月》的二胡曲更加声名卓著。《二泉映月》的曲作者叫华彦钧，乳名阿炳，江苏无锡人。从小随作道士的父亲在道观里长大，少年时就成长为无锡道教界一名出色的乐师。1928年他双目失明，从此开始了流浪的卖艺生涯，人们叫他瞎子阿炳。这首曲子开始并无标题，阿炳常在穿街走巷中信手拉奏，称“自来腔”，他的邻居们都叫它《依心曲》，后来在录音时联想到阿炳经常在无锡的惠泉边拉琴，便命名为《二泉映月》。1950年深秋，在无锡举行的一次音乐会上，阿炳首次也是最后一次演奏此曲，博得了观众经久不息的掌声。

