

图书在版编目(CIP)数据

中国地理经典故事 300/ 颜邦逸主编. —大连:大连出版社,2006.7
ISBN 7-80684-411-2

I.中... II.颜... III.中国地理课—中小学—课外读物
IV.G634.573

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 073165 号

责任编辑:李 莹

封面设计:曹 艺

责任校对:王恒田

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 10 号

邮编:116011

电话:(0411)83621170/83621147

传真:(0411)83610391

<http://www.dl-press.com>

e-mail:cbs@dl.gov.cn

印刷者:沈阳新华印刷厂

经销者:各地新华书店

幅面尺寸:210 毫米×145 毫米

印 张:10

字 数:250 千

出版时间:2006 年 8 月第 1 版

印刷时间:2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1-6000 册

定 价:18.00 元

本书中使用的部分图片由于权源不祥,无法与权利人一一取得联系,请权利人与我社版权部门联系,一经确认,立即按国家有关规定付酬。



北京是一座历史悠久的古城。早在 3000 多年前，这里就是燕国的统治中心。从金朝起，北京就成为中国历史上最后的四个封建王朝（金、元、明、清）的都城，金时称中都，元朝创建新城，名大都城。元末，元大都被明军攻占，改名为北平府，后来明成祖迁都这里，更名北京。1928 年，南京国民党政府改直隶省为河北省，改北京为北平。1949 年 9 月 27 日，中国人民政治协商会议通过决议，改北平为北京，并确定北京为中华人民共和国的首都。

漫游天下第一站

东张西望游北京



北京是全国的中心，而天安门又是北京的中心。它建成于明永乐十八年(1420)，当时称“承天门”，是皇帝颁发诏书的地方。1949年10月1日，毛泽东主席在天安门城楼上庄严宣布中华人民共和国成立，中国人民从此站了起来。

1. 李自成箭射承天门

相传明朝末年，李自成带领农民起义军打进了北京城，远远地看见前边有一座高大的城楼，门楼上挂着个匾额，上边写着“承天门”三个字。有人告诉他：“皇帝的圣旨就是从这里发出去的。”

李自成望了一眼门楼上挂的匾额，心中暗自发誓：“上天要是有意让我统一天下，我这一箭射出去，就正中那个‘天’字。”想到这里，他弯弓搭箭，瞄准那个“天”就把箭射了出去。李自成是个神箭手，从来都是箭无虚发，可这一次却不走运，一箭射偏了，射到“天”字的下边。李自成觉得很吉利，就悻悻地把弓扔到了地上。

李自成手下有个谋士叫宋献策，他猜出了李自成的心思，上前对他说：“闯王箭中‘天’字之下，这是当有天下之意，可喜可贺！”

李自成听了哈哈大笑，脸色立刻好转了，扬鞭催马进入承天门。

清朝的顺治皇帝在位时，听了这则轶闻，心里很不舒服，就下令把“承天门”改成了“天安门”。



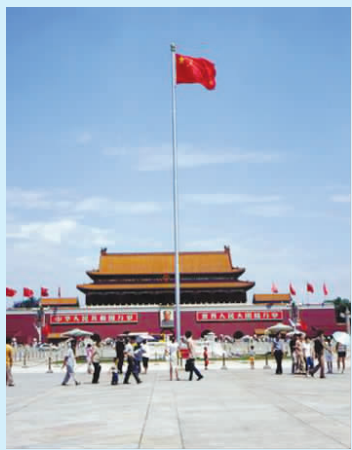


天安门广场位于北京的正中心,南北长 880 米,东西宽 500 米,总面积 44 万平方米,可同时容纳 100 万人集会,是目前世界上最大的城市广场。

2. 历经沧桑天安门广场

由于位置特殊,几百年来,很多重大的历史事件都与天安门广场有关。清光绪二十六年(1900),八国联军攻入北京,天安门广场成了外国强盗屯兵放马的地方。1919年5月4日,数千名学生汇集在天安门广场,反对段祺瑞政府与日本签署卖国条约。群情激昂的爱国学生放火烧了北洋政府交通总长曹汝霖的住宅赵家楼,遭到大批军警的镇压。这就是影响中国近代史的“五四运动”。1935年12月9日,北平的青年学生冲上街头,呼吁国民党政府停止内战,一致抗日。当游行队伍走到天安门、东长安街、王府井南口时,手无寸铁的学生遭到国民党军警大刀、木棍、水龙的袭击,100多人受伤,30多人被捕。这就是震惊中外的“一二·九”学生运动。

天安门广场原来是一个宫廷广场,广场两侧按照“文东武西”的规则,分别排列着文官武官处理政事的官衙,两侧还建有千步廊和高达6米的朱红宫墙,当年称“天街”,平民百姓别说到这里来,就是偷看一眼都没有可能。直到辛亥革命后,这个广场才对平民百姓开放。



▶▶ 天安门广场上每天都要举行隆重的国旗升降典礼。当太阳从我国的内海渤海上升起的时候,五星红旗便冉冉升起,日落时徐徐下降,周而复始,风雨无阻。





▶▶ 天安门城楼前有一对高耸的汉白玉石柱,称做“华表”。华表的起源很早,早在尧舜时代,为了鼓励大家提意见,就在交通要道和朝堂上树立木柱,让人们把想说的话写在上面,称为“谤木”。后来,华表逐渐成为街心路口的路标,再后来就成了皇家建筑的特殊标志。

3. 望君归与望君出

天安门前的华表又叫“望柱”。望什么呢?这还得从蹲在华表顶端的那个怪兽说起。

这个怪兽既不像狮子也不像狗,名叫“望天犼”。民间传说龙生九子,其中一子就是望天犼,它天性喜欢守望。封建皇帝深居在皇宫禁地,老百姓想看一眼都看不到,而蹲在华表上的望天犼却能看得见。当帝王外出游幸久久不归时,它望见了就发话道:“君王呀,你不要在外面游逛了,赶紧回来处理朝政吧!”于是,人们就给它起了个好听的名字,叫做“望君归”。

天安门里边也有两座一模一样的华表,顶上也蹲着望天犼,只不过天安门外边华表上的望天犼是面向南,背对着皇宫,而天安门里边华表上的望天犼面向北,脸对着皇宫。当帝王呆在皇宫里总也不出来时,它望见了又会发话道:“君王呀,你不要老是呆在皇宫里寻欢作乐,赶快出来到民间走一走,看看民情吧!”于是,人们也给它起了个好听的名字,叫做“望君出”。

关于华表的作用有很多种说法。一种意见认为,古人在建筑施工前,常立表木定位取正。宫殿、坛庙、寝陵等重要建筑因为施工期较长,表木必须长期留存,就将立木改为石柱。工程完成后,石柱就成了这些建筑物的附属部分而保留下来。经过长期演变,表木的实用价值逐渐丧失,成为一种艺术性很强的装饰品。

华表之谜



▶▶ 东汉年间随着佛教的传播,狮子被视为辟邪驱恶的吉祥物,古人在修建宫殿、陵墓、桥梁、府第时,总喜欢放上栩栩如生的石狮子。民间传说狮子爱玩“夜明珠”,所以石狮子的口中多半含有一颗能活动又掉不出来的圆球。



4. 石狮子中枪

我国现存最有名的石狮子当数天安门前那两对巨型石狮,雌雄相对,神态庄严威猛,与华表一起衬托着庄严的天安门。如果你认真地看一下,就会发现金水桥西边那个石狮子的肚子上,有一道深约寸许的深坑,好像被什么东西扎了一下。这是怎么回事呢?

相传当年李自成攻进北京城后,明军大将李国桢不想当逃兵,就在前门前边的棋盘街和李自成打了起来。那李国桢哪是闯王的对手,没打上几个回合,就败下阵来,逃到金水桥头的石狮子后面藏了起来。

李自成乘胜追击,来到金水桥头,忽然有个义军将领叫起来:“咦,石狮子怎么动弹了?”闯王大喝一声:“胡说!石头狮子怎么会动弹?”说着,他就摘下那杆镔铁点钢枪,托枪催马,直奔那个石狮子冲去。其

实,李自成早就看到石狮子后面藏着个人,但他故意装着没看见。说时迟,那时快,只听“扑”的一声,顿时火星四溅,李自成这一枪没扎到李国桢,却扎到石狮子的肚子上,这一下李国桢藏不住了,只得出来被活捉了。



民间还有一种传说,清朝末年八国联军攻入北京后,洋鬼子跑到天安门前耀武扬威。石狮子一生气就活了过来,张牙舞爪地朝侵略者扑过去。洋鬼子吓坏了,急忙开枪射击,结果就在石狮子的肚子上留下了一个枪眼。



天安门前面那条河名叫金水河，金水河上架的桥，自然就叫金水桥了。金水桥雕刻精美，线条曲折，好似一道长虹，更增添了天安门的华丽。

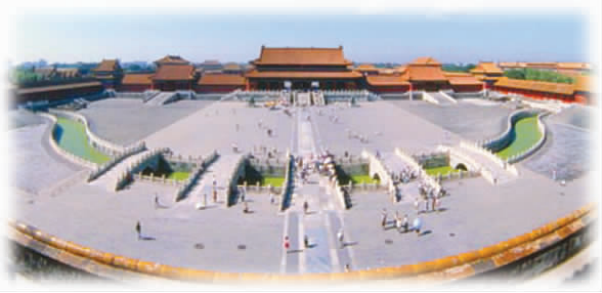


天安门前的那条河为什么叫金水河呢？据说和这条河的源头有关。金水河的源头在北京郊外的西山，按照阴阳五行之说，西山所处的位置属“金”，西山上流下的水于是就被称为“金水”。金水河以午门为界，午门以内的河叫内金水河，午门以外的河叫外

5. 等级森严金水桥

金水河。外金水河上有七座金水桥，也就是天安门前的金水桥，内金水河上有五座金水桥。

外金水桥虽然有七座，但人们经常看到的只有五座，分别与天安门城楼的五个门洞相对。最外边的两座桥在今劳动人民文化宫和中山公园门前，人们一般注意不到。正中的金水桥是御道的一部分，是专门留给皇帝一个人用的，称为“御路桥”。御路桥的白石栏杆柱头上雕刻的蟠龙，下衬云板。御路桥左右的两座桥是留给皇室宗亲们使用的，称为“王公桥”。王公桥比御路桥窄了许多，白石栏杆上雕着荷花。王公桥左右的两座桥是留给三品以上的文武官员们走的，称为“品级桥”。品级桥比王公桥还窄一些，白石栏杆上也雕着荷花。最外边的两座桥准许四品以下的官员行走，称为“众生桥”。从这七座金水桥的用途，就不难看出封建社会里的等级是多么森严。





▶▶ 北京故宫始建于明永乐四年(1406),至今已有 600 多年的历史,按理说这里应该有很多古树,而实际上,除了养心殿和御花园外,在故宫的其他地方很少能见到树木的影子。

6. 故宫少古树

故宫里古树绝少,这跟清代的一次农民起义有关。

清代后期出现了一个反清秘密组织,名叫八卦教。嘉庆十七年(1812),各省八卦教徒公推北京宛平宋家庄人林清为总教主,准备于次年9月15日扯旗起义。不料起义前夕,南支义军因为泄密,迫不得已提前起义,很快就被镇压下去。林清并不知道这个情况,仍旧带领北支义军按时起义。起义军一路冲进故宫,其中有一路人马攻入了西华门,杀到隆宗门。当时宫门紧闭,义军见宫墙两边树木参天,便爬上大树,翻到墙里,还有的义军砍下树枝,堆到隆宗门前,准备放火烧门。这时候增援的清军赶到了,这次起义也就失败了。

事后,嘉庆皇帝心有余悸,他深怕这类大祸重降,于是颁了一道圣旨,将故宫里的树全都砍倒,今后也不准再栽。





▶▶ 太和殿是故宫中最堂皇的建筑，是明、清两朝举行大典的地方，俗名“金銮殿”。“銮”即“銮驾”，也就是皇帝的车马，借指帝王，加个“金”字，不过是用来形容无比华贵而已。

7. 皇帝坐“龙椅”

太和殿里居中有一座两米高的小平台，上边摆着金漆雕龙的宝座，这就是民间所说的皇帝的“龙椅”。皇帝升座时，殿前陈列的鹤、鼎、香炉里会升起袅袅香烟，殿廊下的金钟、玉磬和笙笛箫琴齐奏，文武百官三呼万岁，气氛庄严肃穆。

皇帝宝座的上方是一个金漆藻井，井中雕着盘龙，龙头下垂着一个圆球，名叫轩辕镜。相传轩辕镜是轩辕黄帝留下来的，将它悬于皇帝的宝座上象征着江山正统。当初摆放轩辕镜时，正好与太和殿中的皇帝宝座上下相对，而如今却是轩辕镜靠前，龙椅靠后。这是怎么回事呢？

据说民国初年，袁世凯搞复辟，在北京称帝。他得意洋洋地来到太和殿，登上皇帝的宝座，抬头一看，把他吓了一跳，轩辕镜正好悬在头顶，该不会掉下来吧？一旦掉下来不就会砸死人吗？袁世凯越想越怕，就把龙椅往后移了。

另外，他觉得这个龙椅太“土”了，就把它换成了一个类似沙发的座椅。这么一来，倒变得不伦不类了。



太和殿和其他宫殿一样,屋顶上都装饰着异兽,异兽的数量越多,代表着宫殿的等级越高。除了异兽外,太和殿顶正脊上还有一个高 3.36 米的装饰物,名叫“鸱吻”。



8. 鸱吻吞脊

龙生九子,第二个儿子就叫鸱吻。相传这位龙子能喷浪成雨,而水能镇火,所以人们将它装饰在屋顶的正脊两端。“鸱吻”俗名“吞脊兽”,你看它模样似龙非龙,张着大嘴,好像要把整个殿脊吞下去似的。最怪的是,它的背上插着一把利剑,剑柄露在体外。这是怎么回事呢?

据民间相传,龙王临死前把王位传给了大儿子,可是老二不服气,就要跟老大争夺王位。老大当然不肯把到手的王位让出来,就出了个主意:比赛吞屋脊,谁能把一整条屋脊都吞下去,谁就当龙王。老大先来,吞了半天没吞下去,就让老二来。老二张开大嘴,一下子就把屋脊吞下去大半条。老大一看情况不妙,这样下去王位准得丢,他把心一横,拔出宝剑,从老二的背后狠狠地刺下去,就这样老二被永远地钉在了屋脊上。



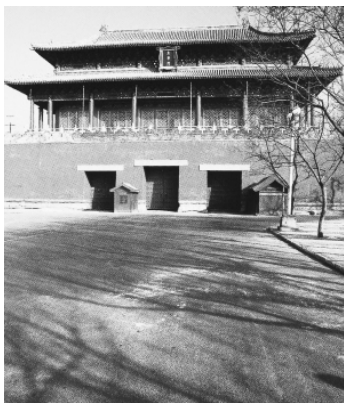


▶▶ 故宫有四座门,分别是午门、玄武门、东华门和西华门,其中最出名的是午门。午门是故宫的南门,也是故宫的正门,上边有五座楼,俗称五凤楼。

9. 午门不是斩首地

在一些历史小说和戏曲中,常会提到“推出午门斩首”。就是说,如果哪个大臣惹恼了皇帝,皇帝一声令下,就把他拉到午门杀了。其实,这种说法并不确切。

明代时,大臣触犯了皇帝的尊严,会被绑到午门前的御道东侧打屁股,名叫“廷杖”。起初只是象征性责打,后来发展到打人致死。如明正德十四年(1519),明武宗又要派人到江南选美女,群臣进谏,不让皇帝这么干。皇帝生气了,下令在午门廷杖舒芬、黄巩等大臣130余人,当场打死11人。明嘉靖皇帝即位后,想追封他的生父兴献王为帝,遭到大臣们的抵制。皇帝就下令施行廷杖,当场毙命17人。也许是因为发生过这样的事情,所以才出现了“推出午门斩首”的说法。其实,明清皇宫门前极其森严,如果皇帝真想处死某人,必须押往柴市(今西四)或菜市口等刑场处决。



东华门是紫禁城的东门,明清时朝臣和内阁官员进出宫城、皇帝殡天时的神牌都由此门经过。西华门是紫禁城的西门,清朝时皇帝皇后从京西的苑囿回到紫禁城时由此门进宫。



10. 耷拉耳朵铜狮子

故宫分为外朝和内廷两部分，内廷与外朝的分界线就是乾清门。外朝是皇帝处理政务的地方，内廷是皇帝、皇后、嫔妃以及未成年的皇子生活和居住的地方，俗称“三宫六院”。

清朝时皇家禁止臣子进入后宫，更严禁后宫干预朝政，住在三宫六院里的女人，不管你是谁，都不能越过乾清门。铜狮子的耳朵耷拉着，就是警示后宫嫔妃和佳丽们，对于外朝的政事要少听、少议论。



故宫里的狮子都是立着耳朵的，惟独乾清门前的那两只铜狮子耳朵是耷拉着的，你知道这是为什么吗？

故宫的房间多得数不清，有人说，正确的数字应该是 9999 间半。这半间是怎么来的呢？



实际上，故宫里所谓的半间房是根本不存在的，只是藏书楼文渊阁楼下西头的那一间面积特别小，仅有一个楼梯，似乎是半间房，其实仍是一整间。

那么，故宫里的房屋到底有多少呢？据实地测算，共有 8600 余间。

故
宫
房
间
9
9
9
9
间
半



▶▶ 乾清宫是明清两朝皇帝的卧室，也是日常办公的地方，正中设有金漆宝座，宝座上方高悬着“正大光明”的匾额。你知道这个匾额后边，隐藏着怎样的大秘密吗？



11. 匾额后边的秘密

康熙皇帝到了晚年，非常担心自己死后儿子们为皇位打个不可开交，就想找一个心地善良的儿子继承皇位。于是，皇四子胤禛最终被他选定为接班人，就是后来的雍正皇帝。

然而，民间广泛流传着雍正“盗改遗诏”的说法。据说康熙皇帝原打算把皇位传给十四子，而且写到遗诏中去。过去人写字是竖写的，胤禛就利用这一点，将“十”改成“于”，“传位十四子”就变成了“传位于四子”，胤禛这才名正言顺地当上了皇帝。

至于是谁动手把这个遗诏改了，说法就更多了。有的说是雍正本人改的；有的说康熙把遗诏写在理藩院尚书隆科多的掌心，隆科多将“十”字抹去了；也有的说是由雍正府中所豢养的武林高手所改写的；又有的说是雍正的亲生父亲卫某参与改的。

也许正是由于有了这些传闻，雍正皇帝才想到把历代封建王朝公开册礼太子的制度，变成秘密立储。由皇帝亲自选定符合继位条件的人，再亲笔书写两份密诏，一份放在“正大光明”匾额的后边，另一份自己随身携带。皇帝去世后，拿出两份诏书核对无误以后，即可生效。



▶▶ 正阳门俗称前门，这是因为它位于皇城的正前方。正阳门是如今北京城里仅存的一座带箭楼和城门楼的明清城门。

12. 有钱难买前门楼

北京人爱说一句俏皮话：“有钱你去买前门楼子。”这句俏皮话是有来历的。

民国初年，北京城里最大的商号就是亿兆百货商店。有个军阀手头有点紧，就把亿兆的老板传来了，让他捐军费：“你们叫亿兆，可见钱多得不得了，就出 100 万块现大洋吧！”

老板一听就傻眼了：“大帅取笑了，我们取店名，只是求吉利，哪儿真有那么多钱呀？”

“那就 50 万。你交完钱，前门楼子就是你们的了。”那个军阀也不容商量，第二天就派人来拿钱。亿兆的老板拿不出那么多现金，军阀就让从人从亿兆的仓库里往外拉货，拉货车排起了长龙，整整拉了一天一夜。

从那以后，前门楼子还真归亿兆了，可这东西也搬不家去。那一年元宵节，亿兆老板就让伙计到前门楼子上放焰火，让北京人看看热闹，也算是没有白买前门楼子一回。



▶▶ 天坛是封建皇帝祭天的地方，建成于明永乐十八年（1420）。祈年殿是天坛的主要建筑，每年的正月上辛日，皇帝都要到这里来祈祷五谷丰登。



13. 木楔子巧固祈年殿

祈年殿高达 38 米，直径达 30 米，而这样一座大殿却没有一根大梁长檩，那么多梁柱是怎么固定起来的呢？

相传当年修祈年殿时，召了上千名民工，不分昼夜地干。眼看着祈年殿快要完工，就在安装房顶时，却出了麻烦，每个梁柱的接口处都不牢固。这可怎么办呢？忽然，有个姓刘的木匠想起他有一包木楔子，就把它拿出来用上了，不大不小，不多不少，正好将“飞头”与“老檐”全都牢牢地固定住了。人们都佩服刘木匠有先见之明，刘木匠却说：“这个功劳可不是我的。”

那是几个月前的一天，工地上来了一位年近七十的老头儿，说他会做木工活。刘木匠见他挺可怜的，就把他留下来，想让他混口饭吃。可是这个老头儿只干了一天的活，第二天就没影了。刘木匠有些生气，就来到头一天老头儿干活的地方，见这里有块圆木头，无意中就踢了一脚。谁知这一脚踢出去，那块木头“哗啦”一声全散了，变成了无数块木楔子，上面还有号码。刘木匠一怔，知道其中必有缘故，就把这些木楔子细心地收藏了起来。

刘木匠把这个故事讲完了，大家都说那个老头儿一定是祖师爷鲁班的化身。



▶▶ 皇穹宇是储存“皇天上帝”牌位的地方，每次举行祭天典礼，都要把它拿出来放在圜丘上祭祀。著名的回音壁就在皇穹宇的外面。



14. 天坛到处有回音

古人是不是很早就知道声波传递的原理？游完天坛，这个疑问你自己就可以做出解答了。

皇穹宇外面那道圆形的磨砖对缝的围墙，就是回音壁。两个人站在东西墙根，一个人靠墙向北低声说话，声音就会沿着平整光滑的墙壁内侧连续反射前进，传到另一个人的耳朵里，就好像打电话一样。

皇穹宇石阶前的石板上有著名的“三音石”。在第一块石阶上击一下掌或叫一声，可以听到一声回声；站在第二块、第三块石阶上这样做，就能听到两声、三声回音。这是由于音波从圆壁上折射回来的距离不同，所以才听到次数不同的回声。

圜丘是真正意义的祭坛。按照古人的理解，天圆地方，所以圜丘砌成圆形的，天又是凌空的，所以上面不建房屋，对空而祭，称之为“露台”。圜丘圆形的内墙也是回音壁。站在石坛上层的圆心轻声说话，自



己听起来声音很大，而别人听起来却没有这种感觉。这是因为音波传到四周的石栏杆和圆围墙上，同时向四周迅速地折射回来，声波得到加强，又传回站在圆心的人的耳朵里。





15. 皇帝的“一亩三分地”

▶▶ 对于炎帝神农氏的崇拜祭祀的习俗在中国由来已久,为此而设的祭坛就叫先农坛。北京的先农坛始建于明永乐十八年(1420),是明清两代皇帝祭祀先农及举行藉田典礼的场所。

每年三月上亥日,皇帝都要率领文武百官来到先农坛,亲自扶犁耕田,并祭祀先农,同时发布“藉田诏”,以告示天下,劝农耕作。皇帝在先农坛耕种的那块地,恰好是一亩三分。

皇帝这一亩三分地照例是要播种收获的,收获以后还要向国家交税,以示皇帝带头遵守国家法纪。先农坛属宛平县管辖,收税的差使自然要由宛平知县亲自承担。每年秋季,宛平知县都要郑重其事地向皇帝收一次税。皇帝把税交了以后,宛平知县就该罢免了。这是因为一个七品官居然敢收皇上的税,以下犯上,以臣欺君,本该杀头的,但念宛平知县是为国家收税,这才免去一死,但官是绝对不能再做了。所以,历任宛平知县都做不满一年。“宛平的知县——一年一换。”这句老北京的歇后语就是由此而来。

