

# 中国传统文化概要

寿涌 主编

寿涌 潘裕民 编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码：200031)

各地 经销 上海○○印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.25 字数 231,000

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—00,000 本

ISBN 7-5320-6352-6/G · 6507 定价 30.00 元

# 中国传统文化概要

寿 涌 主编

寿 涌 潘裕民 编著

上海教育出版社

## 编写说明

文化是一个神妙的名词,谁都意识到生活中处处有文化,但似乎谁也难以准确地表述清楚究竟什么是文化。本世纪以来,“人自为战”的文化定义据说已经超过上百,但仍然未能达到学界的共识,可见文化的研究之难。对中国传统文化认同的情况则相对要好些,因为这里毕竟有个空间范围和时间范围。然而对中国传统文化的了解和掌握也十分困难,因为传统文化学科众多,知识广泛,其内容宽漫无边,其体系难以定型,如果不是学科专门史或文化学的研究者,对它也只能是雾里看花、望洋兴叹,只能有个笼统而朦胧的大致感觉。因此,广采传统文化的精华,编成概要,介绍给读者,就是十分必要的了。

有关介绍中国传统文化的书已经熙熙攘攘,色香各异,但编者总觉得尚缺少一种这样的读物,即读者不必花费太多的时间和太多的精力,就能对它的框架结构有个全面的了解,对它的主要内容有个清晰的扫描,对它的内在精华有个准确的认识。本书就是想在这些方面作出一点努力。它充分吸取了近年来学界的相关研究成果,特别是在科技部分,还依据最新考古成就对现有著述进行了必要的补充和修改,有些地方体现了学术研究的前沿性。在全书的体例设计上,本书第一章首先设立总述的形式,对传统文化进行鸟瞰式的俯视,第二章介绍古代典籍概况,以强调典籍乃是传统文化的载体。然后分别选择八个主要学科,进行精当扼要的述评。本书行文中不追

求大而全,力避内容过深、分量偏重。总之,它的特色就是简明清晰。相信读者翻阅之后,定会有所收益。

本书的主要编写者为寿涌副教授。其中宗教和艺术两章为潘裕民副教授所编写。

一九九八年二月

# 目 录

第一章 总 述.....	( 1 )
第一节 文化的概念及中国传统文化.....	( 1 )
一 广义文化和狭义文化.....	( 1 )
二 中国传统文化.....	( 4 )
第二节 中国传统文化的简明历程.....	( 5 )
一 先秦文化——传统文化积累时期.....	( 5 )
二 两汉魏晋南北朝文化——传统文化形成时期 .....	( 6 )
三 隋唐宋元文化——传统文化鼎盛时期.....	( 7 )
四 明清文化——传统文化衰落时期.....	( 7 )
第三节 中国传统文化的民族特征.....	( 8 )
一 强大的生命力.....	( 8 )
二 独到的伦理型.....	( 9 )
三 明显的政治化.....	( 11 )
第四节 中国传统文化的价值取向.....	( 12 )
一 万众一心的凝聚力.....	( 12 )
二 自强不息的奋发精神.....	( 14 )
三 刚柔相济的人格理想.....	( 15 )
第五节 传统文化的当代走向.....	( 16 )
第六节 本世纪以来传统文化的研究概况.....	( 19 )
第二章 典 籍.....	( 22 )

第一节	书籍形态的历史演变	( 22 )
第二节	古代文化典籍概览	( 24 )
第三节	历代毁书浩劫	( 27 )
一	战乱毁书	( 28 )
二	王权毁书	( 30 )
第四节	历代藏书名家	( 31 )
一	宋代	( 32 )
二	明代	( 33 )
三	清代	( 34 )
四	近代	( 37 )
第五节	历史上珍贵书籍的奇特发现	( 39 )
第六节	当代古籍整理成就简介	( 43 )
第三章	伦 理	( 46 )
第一节	传统伦理及其文化地位	( 46 )
一	什么是伦理	( 46 )
二	传统伦理的思想内容	( 47 )
三	传统伦理的文化地位	( 49 )
第二节	儒家伦理道德的思想体系	( 51 )
一	人伦和“礼”的关系	( 52 )
二	人道和“仁”的关系	( 53 )
三	人性和善恶的关系	( 55 )
第三节	儒家伦理思想的发展过程	( 56 )
一	先秦时期的孕育萌发	( 56 )
二	汉唐之间的发展进化	( 57 )
三	宋元明清的交融综合	( 59 )
第四节	传统美德举要	( 63 )

一	传统道德规范和儒家的德目	( 63 )
二	传统美德举要	( 65 )
第四章	文 学	( 70 )
第一节	古代文学的重要文化地位	( 70 )
第二节	古代文学的思想特征	( 73 )
一	入世精神	( 73 )
二	民本思想	( 75 )
三	忧患意识	( 77 )
四	教化传统	( 79 )
第三节	古代文学的美学形态	( 81 )
一	中和之美	( 82 )
二	阳刚之美	( 84 )
三	阴柔之美	( 89 )
四	悲剧之美	( 92 )
五	喜剧之美	( 95 )
第四节	先秦文学	( 98 )
一	《诗经》	( 98 )
二	历史散文	( 99 )
三	诸子散文	( 101 )
四	楚辞	( 103 )
第五节	两汉魏晋南北朝文学	( 104 )
一	汉赋	( 104 )
二	《史记》	( 105 )
三	汉诗	( 106 )
四	魏晋诗歌	( 107 )
五	南北朝诗歌	( 108 )

六	魏晋小说	(109)
第六节	唐代文学	(110)
一	初唐诗歌	(110)
二	盛唐诗派	(111)
三	李杜诗篇	(112)
四	中唐诗文	(114)
五	晚唐诗坛	(116)
六	传奇小说和词	(116)
第七节	宋代文学	(117)
一	宋文	(117)
二	宋诗	(119)
三	宋词	(120)
四	话本小说和讲唱文学	(123)
第八节	元明清文学	(124)
一	元杂剧	(124)
二	元散曲	(126)
三	明诗文	(127)
四	明小说戏曲	(128)
五	清诗文	(130)
六	清小说戏曲	(131)
第五章	史学	(133)
第一节	古代史籍的体裁形式	(133)
一	编年体	(133)
二	纪传体	(136)
三	纪事本末体	(140)
四	典制体	(141)

五	史评体	(143)
六	方志体	(145)
第二节	古代史家的品德修养	(146)
一	德才兼备	(146)
二	秉笔直书	(148)
第三节	古代史学的文化特征	(151)
一	功能广泛	(151)
二	史文并重	(155)
第四节	古代史学的思想价值	(158)
一	强调一统	(158)
二	关注治乱	(162)
三	评说道德	(165)
四	传播智慧	(168)
第五节	历代王朝对史学的重视	(169)
第六章	哲学	(174)
第一节	传统哲学的基本原典	(174)
第二节	古代哲学流派简介	(177)
一	儒家	(179)
二	道家	(179)
三	墨家	(180)
四	法家	(181)
五	名家	(183)
六	阴阳家	(184)
七	兵家	(185)
第三节	儒家哲学	(187)
一	发展概况	(187)

二	思想特点	(191)
第四节	道家哲学	(197)
一	发展概况	(197)
二	思想特点	(201)
第五节	佛教哲学	(207)
一	发展概况	(207)
二	思想特点	(212)
第六节	儒道佛的思想关系	(215)
一	儒道互补	(215)
二	儒佛交融	(217)
三	佛道相通	(219)
第七章	宗  教	(222)
第一节	古代宗教的基本特点	(222)
一	宗教意识的不发达性	(222)
二	宗教信仰的实用性	(224)
三	各种宗教之间的兼容性	(226)
第二节	佛教	(228)
一	佛教的外来和发展	(228)
二	佛教常识	(230)
三	佛教与中国文化的关系	(234)
第三节	道教	(236)
一	道教的产生和发展	(236)
二	道教常识	(238)
三	道教对中国文化的影响	(242)
第四节	儒学与宗教的关系	(244)
一	儒学具有宗教的某些特征	(244)

二	儒学不是宗教	(246)
第八章	艺术	(248)
第一节	古代艺术的整体特征	(248)
第二节	书法	(250)
一	原始阶段	(251)
二	最初阶段	(251)
三	发展阶段	(251)
四	成熟阶段	(252)
第三节	绘画	(256)
一	逐渐发展时期	(256)
二	全面繁荣时期	(257)
三	高度鼎盛时期	(259)
四	逐渐衰退时期	(260)
五	传统绘画终结时期	(261)
第四节	建筑	(262)
第五节	雕塑	(268)
第六节	音乐	(270)
一	远古先秦音乐	(271)
二	秦汉魏晋南北朝音乐	(272)
三	隋唐音乐	(273)
四	宋元音乐	(274)
五	明清音乐	(274)
第七节	舞蹈	(275)
第八节	戏曲	(278)
一	戏曲表演的发展概况	(278)
二	戏曲表演的艺术特点	(282)

第九章 教育	(285)
第一节 古代的教育机构与选士	(285)
一 先秦的官学和私学	(285)
二 汉代的学校教育和选士制度	(286)
三 魏晋南北朝的学校教育和选士制度	(287)
四 唐宋的学校教育和科举考试制度	(288)
五 明清的学校教育和科举考试制度	(289)
第二节 古代社会的主要教育形式	(289)
一 科举教育	(289)
二 书院教育	(293)
三 家训教育	(296)
四 闺训教育	(300)
第三节 传统教育思想的精华	(302)
一 重视德育	(302)
二 放眼社会	(303)
三 启发自觉	(304)
四 强调敬业	(305)
第四节 古代优秀教学方法举要	(306)
一 因材施教	(306)
二 学思并重	(307)
三 循序渐进	(308)
四 博学精取	(308)
五 教学相长	(309)
六 兴趣引导	(310)
第十章 科技	(311)
第一节 古代科学的主要成就	(311)

一	天学	.....	(311)
二	数学	.....	(315)
三	医学	.....	(317)
四	农学	.....	(321)
第二节	古代技术的主要成就	.....	(325)
一	四大发明	.....	(325)
二	其他实用技术	.....	(330)
第三节	古代科技在世界上的领先与落后	.....	(336)
附录	中国传统文化代表书目推荐(总计六十种)	.....	(341)
小学类	2种	.....	(341)
文学类	26种	.....	(341)
史学类	12种	.....	(341)
哲学类	14种	.....	(342)
科技类	6种	.....	(342)

# 第一章 总 述

## 第一节 文化的概念及中国传统文化

### 一 广义文化和狭义文化

关于文化的概念,历来众说纷纭,中外名家的解释多达百余种,但还是难以趋同划一。文化学是一门跨学科的新学科,作为一门学科,它的年龄还相当年轻,至今不过百余年。但由于这门学科涉及到人类生活发展的整个历史,范围广,内容多,难度大,因而对它的概念认定还难以达成共识。学术界对文化概念的认同可分为两大类。一类是广义说,主张把人类所创造的一切,即物质生产和精神生产两大部分都视为文化的研究对象。另一类是狭义说,认为只有社会意识形态才是文化所要研究的对象;认为如果按照广义的理解去认识文化,则文化史就会成为人类的社会史,这就会把文化的研究等同于通史的研究,从而在实质上取消了文化学这一学科的特殊性。现行的《辞海》上对文化一词所下的定义则概括了这两种说法:“从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。”本书在述评中国古代传统文化时,采用了广义的说法,因为在实际叙述过程中,无法避开物质和精神这两个方面的内容。但并不全面铺开,而只是选择相关要点加以介绍。

广义文化也叫做大文化,着眼于人类社会和自然界的本质区别,着眼于人类独有的社会生存方式。它的立论基础是“人化”观念。人何以为人?它认为是文化行为的出现,才把动物的人变成了社会的人。所以它把人类社会的历史内容全都纳入了文化的范围。在欧洲学界,文化人类学和文化社会学、文化经济学等学科大都持这一观点。

一般认为,广义文化的内部结构层次有以下四个方面。依据这些结构层次,我们便可以对文化的内容有个大致的了解。

### 1. 物态文化层

为了生活,人类加工制造成各种器物。这就构成了物态文化层。它是整个文化的物质基础,以满足人类衣、食、住、行最基本的生存需要。它反映了人类对自然界的认识和改造的深度,反映了社会生产力的发展水平。

### 2. 制度文化层

人类在社会实践中建立了各种社会规范,这种种规范可称为制度文化层。这些规范的内容即是形形色色的政治制度、经济制度、法律条令和婚姻、家族制度。

### 3. 行为文化层

风俗习惯是人们在人际交往中约定俗成的行为文化层。它以民俗的形态表现出来,见之于日常生活,具有鲜明的民族特色和地域特色。

### 4. 心态文化层

思想精神、价值观念、审美情趣和思维方式等构成了广义文化的心态文化层,这是文化的核心部分。心态文化层又有两个子层次构成,即社会心理和社会意识形态。

社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌,如人们的

愿望、要求和情绪等等，是未经理论加工的流行的大众心态。

社会意识形态则指经过理论加工的社会意识，并以文字、书籍和艺术作品的形式固定下来。

狭义文化专指意识形态。在汉语中，“文”的本意是指不同颜色的纹理的交错，如《礼记·乐记》上说：“五色成文而不乱。”《说文解字》上说：“文，错画也，象交文。”“化”的本意是指变化、生成，如《庄子·逍遥游》上说：“化而为鸟，其名为鹏。”《易·系辞(下)》说：“男女构精，万物化生。”大约从汉代开始，“文”与“化”联成一个词，如《说苑·指武》上说：“凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”《文选·补亡诗(之六)》上说：“文化内辑，武功外悠。”因此，文化的本意含有教化的意味，与社会上缺乏教化的野蛮现象相对，它偏重于精神领域的教养和陶冶。从这一角度来观察文化，即是所谓的狭义文化。1871年，西方文化学家——英国学者泰勒曾在《原始文化》一书中提出：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”(转引自《多维视野中的文化理论》，99页，浙江人民出版社，1987年版)这一观点是对狭义文化较早的经典性的界说。1940年1月，毛泽东在《新民主主义论》中论及文化时也说过：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”(《毛泽东选集》第二卷，655页，人民出版社1966年7月版)这一阐述也是指的狭义文化。可见人们有时讨论的文化问题，确实是指这种观念形态的东西。所以对文化内容的理解就要视作者的具体论述而定了。

## 二 中国传统文化

学界对中国文化或中国古代的文化有多种称呼,如中国文化,中华文化,中国古代文化,中国历史文化,中国传统文化等等。这些概念小异而大同,总的来说,都是指数千年来中华民族在东亚大地上所创造出来的物质成就和精神贡献。

中国传统文化的创造者是以汉民族为主体的中华民族。中华民族包括古代华夏民族衍生而来的汉民族和 55 个少数民族,其中汉民族对传统文化的积累和发展作出了主要的贡献和基本的导向。在数千年的政治生活和经济生活中,中华民族形成了自己的民族观念和整体意识。相对于世界各国文化而言,以汉文化为主的中国传统文化是中华民族的独特建树,是中华民族对于世界文化的杰出贡献。

所以,本书所叙述的中国传统文化乃特指汉民族在近代鸦片战争之前所形成的古代文化内容,它包括极其丰富的物质成就和无比深厚的思想内蕴。传统文化具有深刻的哲学思想,完备的伦理道德,浩瀚的历史典籍,华美的文学作品,还有丰富多彩的饮食服装和严谨有序的生活习俗。它虽然是凝重的遗产却具有灵动的活力,它能以强烈的历史辐射力影响到当今社会。在这一传统文化的长久熏陶下,中华民族养成了自己特有的价值观念、思维方式和行为准则。传统文化不但在历史上规范过人们的思想,支配过人们的行动,而且在现实生活中也无时无刻不制约着人们的生活态度和是非观念。因此,作为中华民族的后代,我们就不能不认真地正视它,了解它,并研究它。

对中国传统文化的学习和研究,不可避免地要涉及到许多专门学科的内容,比如文史哲和宗教艺术等等。所以,学习