

# 中国传统文化概说

主 编 郭风平

副主编 方建斌 张社国

西北农林科技大学出版社

## 内容简介

本书博采典籍,运用大量史料和趣闻对中国传统文化进行了较为系统的概括论述与评说,既洋溢着对积极、健康、文明、向上、开拓、进取的优秀传统文化继承、弘扬之热情,又充满着对消极、颓废、野蛮、倒退、保守、落后的腐朽文化鞭挞、荡涤之期望。全书分为十章,主要内容有:中国传统文化的基本要素和根本特点及其形成的历史、地理背景;中国古代的政治制度、经济制度、军事制度和礼仪制度;中国传统哲学流变、根本特征与基本概念辨析;中国传统宗教与民间宗教信仰;中国文学与戏曲、绘画、雕塑艺术;中国传统的风土民俗习惯;中国传统的科学技术和园林文化;中国传统学术与中外文化交流。

本书作为高等院校公共选修课的辅助读物,可供从事中国传统文化教学、科研工作者参考借鉴,也可供国家公务员、企事业单位职员和广大的社会青年朋友阅读利用。

## 序 言

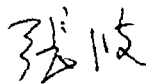
茫茫神州，悠悠千古；泱泱华夏，煌煌文化。人云中国优秀传统文化，源远流长，博大精深，今于郭君之作，窥见一斑。

述典章，礼乐道德，光焰万丈，泽被古今，传承弘扬；论学术，孔孟老庄，佛光道采，玄机妙理，流芳中外；观风俗，社交游乐，服饰饮食，祭祀凭吊，避凶就吉，大街小巷，张灯结彩，四时八节，歌舞城乡；谈科技，铁器牛耕，诸多发明，天地数理，辈出精英；赏园囿，上林辋川，艮岳沧浪，山水花木，亭台楼榭，虽由人作，宛自天开。中国优秀传统文化，令人陶醉，诱人遐想，修身养性，增益睿智。

新旧世纪之际，研读中国传统文化再度风行，各大专院校纷纷设科开讲，以飨莘莘学子选修之热情。故而学术一时繁荣，众说纷呈，再现百家争鸣之气象。郭君早年随史学大师黄永年先生攻读中国古典历史文献，对传统文化情有独钟。后长期从事中国传统文化教学、科研而不改初衷，又潜心搜求、整理于其中，终成是篇。

今日中青年学子皆多产，著作等身之辈者无以胜算。然具如下三项而有其一者，即可厕身于学林：开卷则脍炙人口，掩卷则回味无穷；取材则新颖独到，立论则视角高远；纠舛则不虚诞，补缺则求完美。郭君之作三兼而有之，故可倚身浩浩乎学林矣。

是为序。



2003年12月10日

# 目 录

第一章 绪 论	1
一、文化的概念	1
二、中国传统文化	2
三、中国传统文化的基本要素	3
四、中国传统文化的根本特点	5
五、中国传统文化分类	6
六、弘扬优秀传统文化,涤荡腐朽落后文化	7
第二章 中国传统文化形成的历史、地理背景	9
第一节 中国古代文明的源头	9
一、史学界长期争论不休的问题	9
二、原始人群文化遗存(旧石器时代)	10
三、母系氏族社会与父系氏族社会文化(新石器时代)	11
四、传说时期与原始神话	12
第二节 统一的中华民族的形成	14
一、远古时代的原始民族	14
二、华夏族共同体的形成	14
三、中华民族的形成	15
四、各时期疆域的形成	16
第三节 中国文化的地理环境	17
一、特殊的自然地理环境	17
二、自然环境奠定了我国古代的农业文明	18
三、自然环境和人文社会环境相互作用,形成了独特的大陆 民族文化	19
第四节 中国古代人口文化	20
一、我国历代人口统计概况	20
二、我国人口演变规律及其原因	20
三、传统农业社会的生育观	21

<b>第三章 中国古代的典章制度</b> .....	23
<b>第一节 中国古代的政治制度</b> .....	23
一、政体 .....	23
二、官僚制度 .....	25
三、选拔、考核和俸禄制度 .....	27
<b>第二节 中国古代的经济制度</b> .....	34
一、奴隶制经济制度 .....	35
二、春秋战国经济制度改革 .....	37
三、封建经济制度 .....	38
<b>第三节 中国古代的军事制度</b> .....	41
<b>第四节 中国古代的礼仪制度</b> .....	44
一、“礼”及其起源 .....	44
二、《三礼》及其主要内容 .....	45
三、“五礼”及其主要内容 .....	46
四、诞生礼与成人礼 .....	47
五、跪拜礼 .....	48
六、外交礼 .....	48
七、年号、帝号、庙号、尊号、谥号 .....	49
八、避讳及其规则方法 .....	50
九、丧葬礼仪 .....	51
十、婚制与婚礼 .....	56
<b>第四章 中国传统哲学</b> .....	59
<b>第一节 哲学是中国传统文化的核心</b> .....	59
一、哲学是文化的思想核心 .....	59
二、中国传统哲学的演变与发展 .....	59
<b>第二节 中国传统哲学的宇宙观和人生观</b> .....	65
一、中国传统哲学的宇宙观 .....	65
二、中国传统哲学的人生观 .....	66
<b>第三节 中国传统哲学的特征</b> .....	69
一、浓厚的政治伦理色彩 .....	69
二、唯物辩证的思维传统 .....	70
三、强调天人关系和人际关系 .....	71

第四节	中国哲学的基本概念简析 .....	72
一、	宇宙论 .....	72
二、	本体论 .....	74
三、	人生论 .....	75
四、	知识论 .....	77
五、	历史论(王霸哲学) .....	78
第五章	中国传统宗教文化 .....	80
第一节	道教 .....	80
一、	道教概况 .....	80
二、	道教的起源和发展 .....	81
三、	道教门派 .....	82
四、	道藏纂修概况 .....	83
五、	道教在我国传统文化中的地位 .....	84
第二节	佛教 .....	84
一、	佛教在我国的传播 .....	85
二、	中国传统文化中的佛 .....	85
三、	佛教派别 .....	86
四、	佛经翻译概况 .....	87
五、	佛藏及其编刻概况 .....	87
六、	佛教对中国传统文化的影响 .....	88
第三节	伊斯兰教与基督教 .....	89
一、	伊斯兰教 .....	89
二、	基督教 .....	90
第四节	民间宗教与其他信仰活动 .....	91
一、	民间宗教 .....	91
二、	其他信仰活动 .....	93
第六章	文学与艺术 .....	97
第一节	诗歌 .....	97
一、	诗歌 .....	97
二、	词 .....	102
三、	散曲 .....	105
第二节	散文与小说 .....	105

一、散文 .....	105
二、小说 .....	108
第三节 戏曲 .....	111
第四节 美术 .....	113
一、绘画 .....	113
二、雕塑 .....	119
<b>第七章 中国传统风俗习惯</b> .....	126
第一节 古代日常生活习俗 .....	126
一、姓氏文化 .....	126
二、古人命名习俗 .....	127
三、崇拜文化 .....	128
第二节 传统节日风俗 .....	131
一、农事节日 .....	131
二、祭祀节日 .....	132
三、纪念节日 .....	132
四、庆贺节日 .....	133
五、社交游乐节日 .....	134
第三节 古代服饰文化和饮食文化 .....	135
一、服饰文化 .....	135
二、食文化 .....	137
三、饮文化 .....	139
四、烟草文化 .....	142
第四节 地方风俗习惯 .....	142
一、陕西方言 .....	143
二、陕西人的端午节 .....	143
三、陕北民俗 .....	145
四、陕南风俗 .....	147
<b>第八章 中国传统科技文化</b> .....	149
第一节 古代天文科学 .....	149
一、古代的宇宙理论 .....	149
二、天象观测仪器 .....	150
三、古代的天象记录状况 .....	151

四、古代的月令与物候学 .....	152
五、古代的天气预报 .....	153
第二节 炼丹、瓷器及冶金技术 .....	154
一、炼丹 .....	154
二、瓷器 .....	155
三、金属冶炼 .....	156
第三节 古代生物学 .....	156
一、生物基础科学 .....	156
二、医药学 .....	158
三、农业科学 .....	159
四、林业科学 .....	163
第四节 水利工程 .....	167
一、河塘灌溉工程的兴修 .....	167
二、运河、河防工程 .....	168
三、地下水的开发利用 .....	169
<b>第九章 中国园林文化</b> .....	<b>170</b>
第一节 中国园林要述 .....	170
一、中国园林的分期 .....	170
二、中国园林的类型 .....	171
三、中国园林的基本要素 .....	173
四、中国园林的特点 .....	175
第二节 中国园林建筑 .....	176
一、园林建筑的历史沿革 .....	176
二、园林建筑的主要种类 .....	178
第三节 园林动物与植物 .....	181
一、动物 .....	181
二、植物 .....	182
三、园林植物配置小品 .....	185
第四节 中国古典优秀名园 .....	186
一、文王之囿 .....	187
二、上林苑 .....	188
三、辋川别业 .....	188

四、沧浪亭 .....	189
五、寿山艮岳 .....	190
六、苏州四大名园 .....	192
七、法源寺 .....	193
八、明十三陵 .....	194
九、圆明园 .....	195
十、清漪园(颐和园) .....	196
<b>第十章 中国传统学术与中外文化交流</b> .....	198
<b>第一节 文字与古籍制度</b> .....	198
一、汉字源流和发展 .....	198
二、“小学”与古代著名字、辞书 .....	198
三、古籍形式与制度 .....	200
<b>第二节 古代学术概况</b> .....	201
一、百家争鸣 .....	201
二、先秦诸子学派简介 .....	202
三、经学今古文之争 .....	203
四、“三教合一”及其对传统文化的影响 .....	204
<b>第三节 传统史学</b> .....	205
一、正史 .....	205
二、编年史 .....	207
三、实录 .....	208
四、纪事本末体 .....	208
五、其他史料 .....	208
六、金石学 .....	208
<b>第四节 古代中外文化交流</b> .....	209
一、中国与日本的文化交流 .....	209
二、中国与朝鲜(韩国)的文化交流 .....	211
三、中国与东南亚的文化交流 .....	212
四、中国与欧洲的文化交流 .....	213
五、中国与非洲、美洲的文化交流 .....	214
六、丝绸之路在中西文化交流中的地位 .....	216
<b>参考文献</b> .....	218

## 第一章 绪论

我们伟大的祖国是世界四大文明古国之一,历史悠久,亘古灿烂,文化博大精深,源远流长。古巴比伦、古埃及、古印度都曾经拥有过优秀而灿烂的文化,却都如昙花陨落,消失殆尽,唯古老的中华民族几经血火,荣枯交替而独存于世,且一脉相承。这是多么神秘的文化和多么神奇的古国。

认真学习和研究中国历史,继承和弘扬中华民族优秀传统文化,博采世界一切民族优秀文明之长,实现中华民族的中兴和繁荣昌盛是当代大学生责无旁贷的义务。让我们共同开启中国传统文化这座神圣的迷宫之门,学习祖国灿烂的历史和优秀文化。

### 一、文化的概念

“文化”一词,在我国最迟出现于春秋战国时期。《周易·贲卦》记有“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”。所谓“人文化成”,唐代孔颖达《周易正义》的解释有二:一是指典籍,如《诗》、《书》、《礼》等;二是指礼仪风俗。西汉刘向《说苑·指武》记有“圣人治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也。文化不改,然后加诛。”这里的“文化”是指与“武力”相对的教化。其实,从文化的视角看,武也是文化,所谓文武兼治,先礼后兵,文不与武对立,而与“野”对立。古人所谓文化指文治教化,兼及礼乐典章制度。正如赵吉惠先生研究这一问题得出的结论:所谓文化,是指和自然相对立的人文化;文化就是人化,就是人文化,最根本的内涵是文德、教化<sup>①</sup>。

今天常说的“文化”显然与古人不同。它是19世纪末通过日文转译从西方引进的。“文化”的英文、法文和德文都是从拉丁文演化而来。拉丁文 cultura 含有耕作、居住、练习、留心或注意、敬神等意思,现在西方某些语种还保留了拉丁文的某些含义。19世纪中叶,随着人类学、社会学、民族学等人文学科在西方的兴起,文化的概念开始具有划时代的意义。被称为“人类学之父”的英国人泰勒(G. B. Tylor)在1871年发表的《原始文化》中认为:“文化是一个复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人类在社会里所得一切的能力与习

<sup>①</sup> 赵吉惠:《中国传统文化导论》,西安:陕西人民教育出版社,1994年6月版,第2页至第3页。

惯”。此后，东西方学者纷纷定义“文化”，见仁见智，难以定论，但内容上有诸多雷同。可归纳为三个主要方面：

### 1. 意识形态

即人们的世界观、思维方式、宗教信仰、心理特征、价值观念、道德标准、认识能力等等。

### 2. 生活方式

即人们对其衣食住行、婚丧嫁娶、生老病死、家庭生活、社会生活等的态度以及采取的形式。

### 3. 精神的物化产品

即从形式上看是物质的东西，而透过物质形式能反映人们观念上的差异和变化。以“茶”为例：我国远古就有饮茶之风，或将茶作为缔结婚约的聘礼，体现出一种纯朴的崇尚节俭，抵制拜金之风的社会风尚（生活方式）<sup>①</sup>；饮茶活动反映了君子之交（意识形态），“清茶”表贞节清廉，与“酒肉”相反，所谓“君子之交淡若水，小人之交甘若醴”<sup>②</sup>；茶叶作为帮助开胃消化、提神的物质，饮之使人亢奋，元气大增（物化产品，利用自然物质而把我国传统的“天人合一”精神凝结其中）。另外，用茶叶祭神、祀祖、治丧亦有悠久的历史<sup>③</sup>。

人们通常所谓的“文化”概念是狭义的，如识字、书本知识、受教育程度等，如过去人们恋爱找对象时常问对方：“有无文化？”今天人们填履历表时也要面对“文化程度”一栏。

## 二、中国传统文化

中国传统文化是中国历史文化的淀积，反映了中华民族不断融合、同化的过程中，世代传承的传统意识形态、生活方式及其物化形态的智慧创造。中国传统文化历经五千年，精华代出，优秀者无以胜数，然而最可宝贵者当首推民本思想。如“桓公问天”的故事中管仲认为，民为君天，民对于君来说，“与之则安，赴之则强，非之则危，背之则亡”<sup>①</sup>；孟子言，得天下者必得其民，民为贵，社稷次之，君为轻；荀子更以君民为水舟之喻而千古流芳。尽管民本思想在传统文化中不占主流，甚至统治者根本不想给人民以民主自由，而是以民本为幌子愚弄人民，利用

① 胡长春：《中国古代婚俗中的茶礼》，《农业考古》，1996年第2期，第65页至70页。

② 见《庄子·山木》。

③ 吴尚平：《浅论中国茶俗文化在民族文化中的地位》，《农业考古》，1996年第2期，第60页至61页。

④ 见《韩诗外传》。

人民,使人民成为封建王朝的忠臣、孝子、节妇和顺民。然而,这个思想毕竟发现并承认了人民的力量,能够按照人心向背的趋势推动历史车轮,而不是按神灵的意志预决吉凶。民本思想以后被欧洲思想家引用,文艺复兴时期成为鞭挞封建神权的锐利武器。中国传统文化既有如民本思想那样的优秀精华,又存在如妇女缠足、买卖婚姻等腐朽糟粕,这是不可避免的事实,应该采取弃恶扬善,择优而从的积极态度。

从世界文化起源与发展看,中国传统文化博大精深,源远流长。博大表现为中国传统文化胸怀宽广、包罗万象,对异族文化的吸收、包容、融合性很强;精深表现为中国传统文化儒、佛、法、道、墨等思想流派玄机妙理,且代有贤哲,史不绝书,汗牛充栋,闪烁着智慧的光芒。源远流表现为中国传统文化历史悠久,一脉相承,从未割断;华夏文明兴衰史表明“野蛮的征服者总是被其所征服的先进文化所征服”。世界四大文明古国中的古埃及、古巴比伦、古印度文明分别在3 000~5 000年前消失,唯古老的中华文明历经磨难而一脉相承,为世界现存最古老的文明。流长则表现在中国人无论在什么时候、什么地方都不会忘记祖宗,中国优秀传统文化将代代相传,不断弘扬,流芳千古,不可绝灭,人到哪里,传到哪里。

### 三、中国传统文化的基本要素

中国灿烂纷呈的传统文化好比壮丽大厦,大厦有基本构造,文化则有基本要素,传统文化的基本要素主要有如下五种:

#### 1. 宗教

我国是一个有多种宗教的国家,佛教在我国已有2 000多年的历史,道教已有1 700多年的历史,伊斯兰教也有1 300多年的历史。鸦片战争之后,天主教和基督教在我国也获得了较大的发展。此外,民间宗教、封建迷信乃至邪教在城乡亦很有市场,不可小视。但是,在中国传统文化中,宗教所占的地位并不像西方那样显著,宗教情绪也没有西方那样强烈。在我国2 000多年的封建历史上,没有任何一个宗教在较长时期内被提升到“国教”的地位,这种现象为世界各国所罕见。其主要原因是我国长期实行专制集权政治,重人治而轻信仰,使宗教成为政治的附庸。其次,统治者对宗教实行双重政策,一方面扶持利诱,拉拢僧侣,以寻求教内外更多的群众支持;另一方面为了防止宗教势力膨胀,朝廷不时采取残酷手段,打击寺院经济,以防危及政权。另外,我国文化中存在多重信仰、多种崇拜,除传统宗教之外,天、地、神、鬼、祖先,甚至邪教也在信仰之中,这亦分散了人们的信仰。

## 2. 哲学

哲学是中国文化的核心,反映了各个时代中华优秀群体的理论思维水平和智慧。先秦哲学主要是六家:儒、墨、名、法、道、阴阳,其中以儒、墨、道、法最为重要,此外还有农家、纵横家、兵家、杂家等,这是我国思想史上最为开放、活跃的时期,哲人辈出,涌现出了一大批思想鲜明、逻辑缜密、说理透辟的哲学理论著作。

两汉经学是以先秦儒家思想为经典而发展起来的哲学,吸收法、道、墨、名、阴阳等思想理论,完成了中国哲学的第一次综合。

魏晋玄学以老庄道家思想为经典,吸收儒家理论、神鬼理论、阴阳五行玄机妙理,创造了儒道互补的新思维,完成了中国哲学的第二次综合。

从南北朝至隋唐,佛教理论思维达到新的高度,儒道两家哲学处于停滞状态,大有被佛教理论取代之势,出现了以佛教哲学为主,其他思想兼收并蓄的第三次综合。

宋明理学再次弘扬儒家哲学,吸收道、佛理论,完成了中国哲学的第四次综合。所形成的“宇宙论”、“本体论”、“人生论”、“知行论”、“理势论”(王霸),使中国哲学体系化。

## 3. 文学

文学是中国传统文化的形象而具体的表现,是社会现实生活的具体而艺术的反映;中国文学植根于中国传统文化的肥沃土壤之中,有着自己悠久的历史、丰富的内容、独特的风格以及鲜明的个性。

中国文学领域宽广,以朝代和体裁区分,有先秦散文、诗经,楚辞,汉赋,六朝骈文,唐诗,宋词,话本,元曲杂剧,明清小说、平话等。

中国文学受政治和宗教的影响而表现出双重性格。以诗明志的称“诗言志”、以文布道的称“文以载道”,二者表现出文学服从于政治,与伦理道德结合的性格;以文养性者谓“返璞归真”、以文求意者则多取“象征性”,这二者又反映出文学超越世俗、追求理想的性格。在中国文学的百花园中,无论哪种体裁、哪种风格的文学都有脍炙人口的作品传世。

## 4. 政治

政治是中国文化的中枢组织,对国家、社会、家庭、个人都有重大影响。

从夏朝开国算起,中国古代社会一直实行宗法制度、家天下和嫡长制;以君权至上,人治大于法治;推崇“内圣外王”思想,要求君主或其他政治领袖应具备高尚的道德条件,然后才能从事王者事业;受此影响,人们世世代代期盼明君贤相,呈现“一人明则天下昌,一人暗则天下衰”的政治现象。与此同时,统治者提倡

科举,把“格物、致知、修身、齐家、治国、平天下”(内圣外王)作为培养圣人的一条必由法则。科举制度的推行,一方面打破了贵族世袭天下,刷新了政治,罗致了治国安邦的人才;另一方面强化了官本位思想,对中国社会产生了持久的影响。

#### 5. 家庭与社会

家庭是社会的细胞,社会是家庭的集合体,二者构成中国传统文化表演的平台。

受西周以来礼乐等级文化影响,从天子到百姓的每个家庭都遵从家长制、夫权制,实行一夫一妻(少数家庭例外)和嫡长传承制。人们非常注重血缘,其人其事,史不乏书,在朝有狸猫换太子的故事(宋真宗时野史记载),在野有庵堂认母等传颂。同时又重亲情,如裙带关系,一人做官,鸡犬升天;又如亲属间称谓区分细密,九族之内尚能表达清楚,而这些在西方民族的语言中是很难准确表达的。

数千年来,尽管朝代更迭,但中国社会在礼乐等级制度主导下的家长制、夫权制没有改变,人们重亲情、重血缘的观念非常牢固,由此导致中国社会结构超常的稳定。传统的中国社会基本结构如金字塔形状,以皇帝、皇族为中心的政治集团位于金字塔顶,属于超社会系统。官僚士大夫、外戚、宦官势力代表皇帝治理百姓,行使权力。他们上对皇帝负责,下勾结劣绅、地主集团治理地方。其中既有青史留名者,也有遗臭万年者。这些政治集团成为社会上层系统。社会中层系统以乡绅地主集团为主(含未入仕的知识分子),他们拥有大量良田,依靠雇佣劳动或出租、高利贷为生。社会下层系统占人口绝大多数,主要是广大农民、从事工商业者、兵卒(工农出身)和破落士人。

### 四、中国传统文化的根本特点

中国传统社会是一种农业社会,其根本特点是一种农业文化类型。

中国古代的农业文化不仅是农村文化、农民文化,而且也蕴涵了城市文化,官、工、商、兵乃至知识分子的文化。

中国的农业文化是中国传统文化的根底,有发达的农业文化,才有发达的传统文化,农业文化渗透于古代文化的每个方面。

#### 1. 政治

按照家国同构的原理,实行家天下、嫡长制;凡天下万物都可以成为统治者的财产,统治者扮演着一个巨大家族的族长角色,处分着族内的一切财产,所谓“普天之下,莫非王土,率土之滨,莫非王臣”(农业国家的反映:国与家不分)。

## 2. 哲学

从最初的八卦论、阴阳五行说,经过天人感应论,最后完成了“天人合一”理论,可以清晰地反映出农耕文化对传统思想影响的轨迹。中国哲学追求天象与人事相互对应,内容深处蕴涵着人与自然的和谐,成为中华民族的宇宙观,对传统农业产生了广泛而深远的影响。如“参天地、赞化育”,“先天而天弗违,后天而奉天时”(反映传统农业生产活动中观察气象、物候、敬天通神等文化),“存天理、灭人欲”(传统思想的最高境界,对天崇拜是农业文化的内核)。所谓天理是统治者的意志与天地神明意志的统一,有时统治者把自己的意志假借为天意。如中国人虔诚地相信“民以食为天”,统治者则为维护国泰民安局面极力推行农本政策,并把它上升为“天理”,以绝灭人们发展工商求富的欲望。

## 3. 经济

中国封建社会长期奉行“重农抑商”、“重本抑末”的农本国策,使农业与手工业结合,追求大而全,不须外贸通商,陶醉于“自给自足”(农业经济)的小农经济圈中。

## 4. 风俗习惯

我国的传统节日起源于农事活动,表现出避凶就吉,以求五谷丰登的美好愿望;多子多福,反映了农民期盼增添劳动力,以求家室兴旺的观念;安贫乐道是中国农民世代代所引为自豪的纯朴生活观念方式,也为正直的文人士流所弘扬,如陶渊明不为五斗米折腰,李白安能催眉折腰事权贵等就是农民那种纯朴生活观念的深化;因循守旧、土葬更和农民生活风俗密切相关了。

# 五、中国传统文化分类

中国传统文化博大精深,包罗万象。按照学习与研究的不同视角,可以有多种多样的分类。从文化的功能方面,可以划分为礼仪文化、民俗文化、制度文化、农村文化、校园文化、饮食文化、服饰文化等;从文化的层次方面,可以划分为贵族文化、士流文化、大众文化、官方文化、民间文化等;从文化的系统方面,可以划分为科技文化、政治文化、经济文化、学术文化、思想文化等;从文化的发展历史方面,可划分为原始文化、奴隶文化、封建文化等;从文化的结构方面,可以划分为考古文化、典籍文化、社区文化、民族文化等;从文化的形态方面,可以划分为物质文化、精神文化、行为文化等;从文化的地域方面,可以划分为东方文化、大陆文化、海洋文化、地方文化等。

以上对中国传统文化的分类方法是比较单纯的,容易理解的。而在实际工作

中,往往根据具体情况采用多种标准、多个视角进行综合分类。本书就是根据农林院校大学生学习传统文化的实际需要,从文化的功能、系统、形态和发展历史等方面进行分类的。

## 六、弘扬优秀传统文化,涤荡腐朽落后文化

什么是优秀文化?什么是腐朽文化?这是学习与研究传统文化必须首先解决的问题。区分两种不同文化一般采取的标准是:那些积极、健康、革新、文明、向上、与世为善者则为优秀文化,那些消极、颓废、保守、野蛮、落后、与世为恶者则为腐朽文化。新世纪初开,优秀传统文化得以弘扬光大,正在配合时代主旋律而蔚为大观,然封建腐朽文化残余依然存在,甚至沉渣泛起,需要警钟长鸣<sup>①</sup>。

在学习和研究传统文化的实践中,要防止全盘肯定或全盘否定的态度。不选择地全盘肯定中国传统文化,无疑将坠入天朝大国、夜郎自大的迷梦;而对中国传统文化全盘否定的态度恰如国学大师们所形容的那样,“香花与毒草不分”,“脏水与孩子一齐倒掉”<sup>②</sup>。即使同一种形态的文化也存在精华和糟粕等多种因素,我们应抱存优汰劣的积极态度。

最后还要对优秀传统文化的几个合理内核作以特别强调:其一,民族凝聚力。数千年来,中华民族统一局面占优势,就是因为以儒家为代表的民族融合凝聚这种优秀文化的聚合作用,虽有封建统治者提倡等因素,但与儒家思想的弹性吸附作用分不开。其二,刚健有为。《周易·大传》:“天行健,君子当自强不息;地势坤,君子以厚德载物。”君子法天,永恒持久。君子法地,则胸襟宽广。《孟子》:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,提倡独立人格和不攀龙附凤、不畏强暴的精神。以顾炎武为代表的先进知识分子则倡导为国为民勇于负责的精神,如“风声、雨声、读书声,声声入耳;家事、国事、天下事,事事关心”,“天下兴亡,匹夫有责”等。其三,伦理道德高尚化。在传统的中国社会中,从国家大事到日常生活皆有礼乐法度,要求把个人的利益与人民、民族和国家利益联系起来,培养克己奉公,公而忘私,勇于牺牲等高尚的道德情操。《大学》讲“修身、齐家、治国、平天下”;宋明理学增加“格物致知”,强调先穷究事物之理以得到更多学问,再通过个

<sup>①</sup> 郭风平、方建斌等:《封建腐朽文化沉渣泛起的历史渊源及割除刍议》,论文集《伟大的实践,艰辛的探索》,西安:陕西人民出版社,2001年10月版。

<sup>②</sup> 原话出自马克思、恩格斯著作《费尔巴哈提纲》,曾被国学大师们所借用来反对全盘西化论。

人修养的完善,更好地服务于社会。《诗经》载《灵台》,文王泽被尸骨,歌颂的是统治者爱民的仁德。《韩诗外传》载“甘棠之歌”则传扬的是清官勤俭奉公的美德。据说邵伯(姬奭)治理周朝行政,政治清明,有司请求给他在封地(河南济源县)建造华丽宫殿,邵伯回答:不要贪图个人享受,给国家增加负担,为官员修宫殿,既劳民伤财,也不符合文王的主张。于是,露宿野外的甘棠树下,在田间小径上处理行政。老百姓闻讯大悦,奋力耕织养蚕,丰衣足食。历史上又有周公一沐三握发、一饭三吐哺,“文景之治”,“贞观之治”,诸葛孔明“鞠躬尽瘁,死而后已”。明君清官廉吏,青史流芳,不胜枚举。广大的平民日常生活也崇尚君子之风,如柳下惠坐怀不乱、关云长秉烛待旦、王宝钏寒窑守节等传为美谈。伦理道德的正统化,实质上是对消极、颓废、下流、无耻、自私的人生观和价值观的否定。其四,天人谐调。《文言传》:“夫大人者,与天地合其德,与阴阳合其明,与四时合其序,与鬼神合其吉凶。”“先天而天弗违,后天而奉天时”。传统文化中强调人与自然和谐相处、共存共荣,天人合一思想无论在理论上,还是在社会实践中始终占主流。正因如此,才不致造成对生态环境的毁灭性破坏,从而出现古埃及、古巴比伦那样的亡国灭种的灾难(这些文明古国的灭亡固然有野蛮民族的征服等原因,但与他们掠夺式的生产、破坏森林和草灌,从而受到大自然无情的惩罚不无关系)。