

恪守“限制” 发挥“创造”

(代前言)

欧阳科谕 胡星银

所谓材料作文 指的是命题者提供一段文字或图画材料 或设置一个中心话题,要求写作者抓住材料实质,根据命题者的意图,写出符合要求的作文。这是初中生平时作文训练和考测的常用命题方式。

练习写材料作文是一种创造性的综合培养多种能力的写作训练。首先,它可以培养学生的阅读能力、思辨能力(要审读材料、领会实质、抓住中心、明确题意)其次,它可以培养想像能力(要展开联想、拓展想像、丰富材料、巧妙构思)它还能将阅读与写作有机地结合起来,有助于培养学生的读写综合能力。因此,练习写材料作文在素质教育中有着重要的意义。

材料作文的题型是多种多样的。从材料形式上,有文字材料型、图画材料型、音像材料型;从材料实质上,有事实材料型和理性材料型;从材料取舍上,有片断材料型、纲要材料型和整体材料型;从材料数量上,有单项材料型和多项材料型;从材料处理的方式上,有加工完善型和阐述发挥型。

加工完善型的材料是给写作者提供前提条件,要求写作者在此前提下构思,对材料本身进行改造、加工、补充,使之更加完善。写作的内容必须与材料有机地融为一体,其主要形式有改写、扩写、缩写、补写、续写、说明、记叙和应用文等。阐述发挥型的材料只是文章构思的触发点或一个基本素材,写作者从材料出发,进行相

关、相似或相反的引申发挥，写作的内容是在材料之外的一个整体。其主要形式有观后感、读后感、评论等材料议论文。

材料作文虽然题型很多，但有一个共同的特点：题目大都由两部分组成，一是所提供的文字或图片、音像等材料，如提供某种活动场景、一幅或多幅图片、生活中的某一现象、一本书、一篇文章、几段名言警句、成语古训、诗句楹联、一部影视音响作品等等。二是相关的写作要求，一般包括写作的文体、表达方式、篇幅限制等等方面的严格规定。材料作文给材料、提要求，既限定了写作的范围，又提供了写作的依据，有的还暗示题旨方面的要求。作者要把握好“限制”和“创造”二者的关系：一要恪守并满足材料及要求的限制，即必须在材料和要求限定的范围内构思、行文。要做到这一点，写作者必须认真审读材料，正确理解材料的意义，看清要求，对命题所列出的文体、类型、表达方式、篇幅字数等要求，都必须一一辨清，并在此基础上根据表达主题的需要用好材料。否则就会偏离题旨。二要有新的创造。写材料作文绝非简单地就料“填充”“扩展”“改头换面”“说说议议”。作者可以按照材料和要求的限定指向，从不同的层次和侧面，不同的角度和视点，结合自己的生活实际，发挥想像和联想，进行再创造，精心选材，精心构思。如“改写”栏目中的《愚公移山》，就别出心裁。小作者在透彻理解原文文意的基础上，用21世纪的眼光，发现了“愚公移山”行为背后的“环保生态”问题，并由此大胆想像出富有时代气息的全新结局。

当然，这种想像不只是“大胆”，更要求“合理”。作者可从不同角度去展开想像，使用同一材料写的作文异彩纷呈。如同是给《我的叔叔于勒》作续写的两篇文章，主题未变、人物性格未变，但结局却不一样：一个是于勒倾其所有还清欠兄嫂的债后，凄然离去；一个是发了财的于勒看清了兄嫂的真面目，慨然离去，给菲利普夫妇留下无尽的遗憾。

有些材料作文，提供的材料是简单地叙述某种情况或某种情

境，而让写作者在此特定的情境中描写人物、再现场景，给写作者留下了更大的创造空间。对此类作文，写作者应该设身处地置身于特定的情境，进行合理而大胆的想像和联想，描述人物形象，渲染场景气氛，精心编织成文。如“情境”栏目中的诸篇。《当考卷发下的时候》小作者就根据材料提供的特定场景，调动自己的生活积累，展开想像，采用点面结合的方法，描写考卷发下来时全班同学的反映，然后分写每个人的心情、脸部表情和眼神，最后又集中描写了名落孙山的华小明的沮丧。合情合理的想像，使人感到真实可信。

“阐述发挥型”的材料议论文，则不仅提炼论点要受到材料的限制，甚至连论据和论证方法有时也要受到材料的限制，其创造性则主要表现在充分发挥扩散思维、逆向思维，从材料提供事情的现象、本质、原因、结果，不同角色人物和人物的不同地位、做法、作用、效果等的侧面和角度联系社会现实和个人生活经历展开想像和联想，找准感点，析义明理，表达独到见解，使人耳目一新。如《五赞鲁庄公》，作者抛却了赞颂曹刿的惯常认识角度，而对被人们忽略的鲁庄公重新审视，从“广开言路”“惟才是用”“甘当配角”“决心坚定”“善于总结”五个方面赞颂了他在战胜强齐的长勺之战中出色表现。又如《良药不必苦口》、《业精于勤而辅于嬉》都采用了扩散思维或逆向思维的方法，对“良药苦口利于病”和“业精于勤而荒于嬉”的古训进行了透彻的分析，给予修正，使人们对事物的认识更为辩证、更为全面、更为科学。

图画材料作文中占了较大比重的是漫画。漫画，即用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。它往往以思想深刻，立意新颖，线条简洁，手法灵活，反映迅捷而称著。命题者在出示一幅或一组画后，要求习作者或说明（介绍画面）或记叙（通过想像扩展画面）或议论（发表观后的感想），也都必须紧扣画面来写。如《我当“保姆”》《这里没有后门》就都能依据画面展开联想、想像和生发来写的。当然，还可以要求习作者以漫画内容所指为“话题”，围绕它

进行不拘文体、方法的“自由侃谈”则又必须按话题作文的要求来写了。

引发话题型的“话题作文”它是材料作文的“新新种类”。需要特别提出的是“它所提供的材料不是文章的材料，仅仅是引出“话题”的“引子”而这“话题”，也不是文章的标题而是“自由侃谈”的中心，或者说是大家围着做文的一个大致范围。它不要求就“话题”本身进行分析、引用，它只要求从话题出发进行写作，只要与话题有关，无论采用何种体裁、运用哪些写法，也不论写什么，拟什么题目都可以。这是一种开放性的材料作文新题型，它没有了以往材料作文的诸多约束，给了写作者更广阔的取材空间，更充分的写作自由，写作者可以选择自己最擅写的体裁，最擅用的手法，最熟悉最感人的生活或新鲜独到的见解，充分表现自己的“创造”才华和素质。但“必须围绕话题”这个“限制”我们仍须恪守。

材料作文的要求，给写作者的自由创造带来几多限制，但同时也正因为它给写作者限定了范围，确定了框架，使写作者思维集中，运思定向，反而有助于写作者的快速构思。所以，只要把握不同类型材料作文的不同特点，正确处理“限制”与“创造”的关系，写好材料作文其实并不难。

这本书所选的文章大都是近几年（1998~2001）各地作文报刊和中考答卷中的材料作文佳作。这些小作者都较好地把握了各种材料作文的不同特点，较好地处理了“限制”与“创造”的关系。尽管有的文章不免还有点稚嫩，但文中透出的睿智、机敏都使人不能不为之欣慰。他们为我们怎样写好材料作文做了很好的示范，相信读者定会从这本书中得到各种有益的启发。

話 題 作 文 篇



爱

爱心，与生命相生相伴；爱心，与生活息息相关。

有人说 爱心如阳光似春风 有人说 爱心是压力是动力 有人说 爱心是负担是无奈 有的渴望拥有；有的坦然享用；有的默默回报；有的无私奉献；为他人、为社会、为自然……

请以“爱心”为话题 写一篇文章。

雨 的 爱

江苏考生

窗外，雨仍在淅淅沥沥地飘洒，不过小了许多。苍松翠柏格外地鲜艳，一切都清爽了！大自然呵，让我变成雨吧，让我无拘无束地飘荡，徜徉……

我来到农家小院。不远处，这小院的主人们正耕作着。啊，碧绿的菜畦，我情不自禁地扑上去。吸吧，吸吧，愿我这甘甜的水，能滋润你们干渴的嫩芽。长吧，长吧，愿你们在秋天又肥又壮，让你们的主人喜获丰收。

望着农民们笑逐颜开的脸，我恋恋不舍地离开了农家小院。咦，下面湖光山色，美不胜收。近了，“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”。几个挂着长长胡须的老人，正在悠闲地垂钓。我贴近了水面，鱼儿，鱼儿，快上来吧，上来

吧，一定会让老爷爷笑哈哈，乐呵呵。鱼儿们听到了召唤。
“快拉，上来了，”老爷爷笑了，“今天有收获喽！”

我心满意足地离开，在教室窗边徘徊。一位老师正在讲台边走着，朗诵着千古佳句：“随风潜入夜，润物细无声。”啊，这不是在说我吗？我从门缝中挤进教室，给他送去阵阵清凉。安心上课吧，老师。

最后迎接我的是河流。她像母亲一样对我说：“来吧，孩子，投入我的怀抱吧，给人类送去清清的水吧！”太好了，为了我深爱着的人类，我化为江海中的一滴滴水，静静地流淌，流淌……



评点与赏析

写以“爱”为话题的文章，大多数作者选择的写作对象往往是具体的人，诸如老师、父母……而本文作者以全新的笔法给读者带来全新的感受。

首先 题材新颖。作者以独特的视角，选择了人们熟视无睹的“春雨”作为吟诵的对象，并准确地抓住了春雨连绵、滋润、点缀湖光山色，给人们带来丰收的希望这些特征，突出了春雨对人的爱。当然，同时也倾注了作者对春雨的爱。

其次 体裁出新。本文不是写人叙事的记实文，而是一篇童话。作者赋予春雨以生命，以灵性。一系列动词“扑上去、贴近、徘徊、挤进……”洋溢着春雨与人类、与大自然亲和的感情。雨、人、大自然和谐相融。

再次 语言清新。本文可算得上是一篇散文，又像是一幅淡淡的水墨画。那清丽的文辞，生动的描写，渲染了一幅“随风潜入夜，润物细无声”的淡雅、祥和的画面。

（欧阳科谕）

严冬春暖

佚名

鹅毛大雪漫天飞舞 凛冽的北风横冲直撞 呼啸而来……
突然脚下一滑，我跪在地上。

“哗啦——”手里的书和本子全散在地上，风像炫耀自己的力量似的，把书和本子刮得翻滚，纸页在“哗啦啦”的长鸣。

我顾不得膝盖上的疼痛，也顾不得拍身上的雪，就向那些翻滚远去的书和本子冲去。

鹅毛大雪并没能完全挡住人们的视线，在这条行人并不稠密的小街上，居然有一些人向我围拢过来。

一个满脸稚气的小女孩，明亮的眸子里充满着关切，那双冻得发红的小手递过来她拾起的小本子，“小姐姐，这是你的……”

我接了过来 刚要……

一位胡须花白的老人 拄着拐杖 弯下腰去 把本子拾起来 嘶哑着喉咙说：“孩子 给，……快拿着……”

一个年龄和我相仿的姑娘，大步跨到我身边，一边拂着拾起的本子上的雪，一边说：“喏 这是你的……”

一位路过这里的中年叔叔一手扶着自行车把，一手捡起一本书 塞给我说：“走路多加小心……”

书和本子一本本回到我手里，我忽然觉得它们全像宝贝一样，为我引来了那么多陌生而熟悉的目光：有天真的，有慈祥的，有真诚的，有关切的……也许妈妈当年抱我上公共汽车时，让座的叔叔的目光就是这样的；也许当年送我找到一

年级教室的高年级同学的目光，就是这样的；也许在病床前劝我服药的大夫、护士的目光就是这样的……

也许是雪下得更大了，我眼前一切都模糊了，我把书和本子紧紧搂在胸前，对着匆匆离去的背影，大声说出我刚才要说的话：“谢谢 谢谢大家！”

我只觉得胸前暖融融的，一阵春意在心中扩散，忽然想起几句熟悉的歌词：“请让我来帮助你，就像帮助我自己，请让我来关心你，就像关心我自己，这世界会变得更美丽！”

是的，春风拂过，这雪花漫卷的世界更美丽了。

“谢谢——谢谢——！”我大声喊着。

我不仅是对那老人说，也不仅是对那女孩说……

“谢谢——谢谢——！”我高声喊着。

我是对一切使这世界变得更美丽的人们说的，我是对一切为别人送来爱的春风的人们说的。

北风在吹着，雪花漫卷着，春风从我心头拂过。



评点与赏析

这是一篇规定取材方向的话题作文。本文巧妙地把事件安排在严冬飞雪的天气，并通过生动的叙述和描写，表现了人和人之间用爱心、真诚创造“温暖氛围”的主题。题目“严冬春暖”饶有意味，耐人咀嚼。开篇简单勾勒，点明环境中事件发生的过程，叙述生动，描写真实可信，人物语言符合身份。结尾一句话紧扣中心，点明题旨。

本文有几处动词的运用极具神韵，如“炫耀”着自己的力量，把书和本子“刮得翻滚”，“纸页”长鸣，而“我”不顾疼痛，也顾不上拍落身上的雪，就向那些书本“冲去”。这些描写，将天气的寒冷以及自己对那些书和本子的珍惜都表现了出来，也给后来人们对自己伸出援助之手所带来的深切感受做了很好的铺垫。

本文另一个特点是运用了联想，通过一组排比句，将眼

前帮助自己的人和事与以往帮助过自己的人和事联系起来，这就将这种人和人之间的真诚友爱关系又展开去，从而深化了主题。

全文以叙为主 议论合理 抒情富有感染力。可说是紧扣题意的一篇佳作。

（程淑贞）

1991 年山东省中考作文

题目：

社会主义祖国里 在家庭中 在学校里 在社会上 人与人的关系应该互相关心 互相爱护 互相帮助。请你就自己曾经历的事情 以《关怀》为题写一篇记叙文 不少于600字。

关 怀

山东考生

窗外，雨沙沙地下着，冲刷着梧桐，冲刷着大地。我静静地站在画展室前，长时间凝望着橱窗上的一幅画——一位老师撑着伞，和一个学生并肩走在路上，老师的右臂被雨水打湿了。看着画，我想起了我们的班主任王老师。

王老师个头不高、貌不惊人，但他在我们眼中是高大的，他对我们无微不至的关怀，至今深深印在我的脑海里。记得一次我们班王华同学不慎从自行车上摔下来，摔折了胳膊，打上了一层厚厚的石膏。严冬来临，王华的胳膊冻得发麻，冰凉冰凉的，每当这时，王老师便伸出温暖的双手，慢慢地给他暖和过来。

更使我们难忘的是那次雨天放学。记得那天中午，我们上学的时候天还是很晴的，可是到了下午即将放学的时候，天下起了瓢泼大雨。本来就很难走的路，这时就更加难走了。天渐渐黑下来了，家长们陆续地把孩子接走了，最后就剩

下我们几个了，正当我们急得不知所措的时候，只见王老师打着伞走来了，近了，才看见他手中还拿着几把伞。他对我们说：“你们几个打着这伞回家吧。小涛，我送你回家。”接着又对我说：“你的脚扭伤了，自己不能趟水，我背你。”说着，弯下腰不由分说，便把我背了起来，这时，我觉得好像有一团棉花似的东西涌上了喉头，泪水直在眼眶里打转。我什么也说不出来，也不想说什么，心里只有一个念头：“雨啊，请不要下得这样急，别打湿了我敬爱的老师的衣服；路啊，请不要这么般滑，莫把老师摔倒。”

窗外的雨仍在沙沙地下着，冲刷着梧桐，冲刷着大地，却冲刷不掉我这段美好的回忆。



评点与赏析

这个作文题目规定了写作题材的选材范围、取向和重心，要求考生以《关怀》为题，就自己曾经经历的事情写一篇记叙文，所以本文作者就以第一人称，写了亲眼目睹和亲身感受的两件事，表现老师对学生的“关怀”“爱护”和“帮助”，完全合乎题目的要求，作为中考作文，这是最成功之处。

本文的两件事，一写王老师冬天为胳膊打着石膏穿不上衣服的王华暖手，二写老师大雨中给学生送伞并背“我”回家。虽是生活中的小事，但均能小中见大，于细微处见精神。尤其第一件事，选材新，更为感人。

作者对两件事没有平分笔墨，而是有详有略，先略后详，这就使文章重点突出，行文简洁。

美中不足的是详写的第二件事选材陈俗，影响文章的感染力。不如将两件事的先后顺序及详略调换一下，效果将会好得多，或者将第二件事换掉，因为“文章切忌随人后”嘛。

（张书迎）

家 庭

家是人生的起点和归宿，
家又是人生的港湾。
家中有温馨，但有时也有烦恼；
家中有柔情，但有时也有矛盾

愿我们家庭成员间多些沟通与理解，愿我们的
家庭更加和美。

请以“家”为话题写一篇文章 文体不限。

家庭给我带来的烦恼

甘肃考生

一曲《常回家看看》曾拨动了多少人想家的心弦。家是一个多么温馨的字眼，家曾给多少人带来温暖、幸福和快乐，而我的家庭给我带来的却只有烦恼。每当提起家，我就感到烦、烦、烦……

以前，我也有一个温馨的家，一个充满了人间最朴实的爱的家，家的欢笑、快乐的一幕幕，时时刻刻回荡在我的脑际……但所有这些都成了过去，快乐永远不会再回来了。这一切都是因为我的父亲。

在我的心目中，父亲是个和蔼、高大的人，是家庭的支柱，是我和妈妈的保护神。然而，就是这样一位保护神，曾经给家庭带来过无限幸福的保护神，如今却变了，变得让我这个女儿都认不出来。他经常不回家，说自己很忙，

但是我却看见他不是忙工作，而是总和一个陌生的女人在一起，一次又一次。

可是，面对母亲的哭诉和责问，他却显得那么从容，总是重复着那句永不变更的话：“我没有。”说这话时，他面不改色心不跳。面对这样的情景，我左右为难，我不知道该相信母亲的哭诉还是父亲从容的回答。每当母亲掉泪时，我除了叹息就是陪着她掉眼泪，我不知该怎么安慰她，我不知道自己该做些什么。我恨自己无能，我恨那个破坏了我幸福家庭的女人，但我除了恨还能做什么呢？我不能给母亲以安慰，以帮助。

我整天被烦恼围绕着，我一肚子的苦衷和委屈无处诉说，我的学习成绩一落千丈，我忍受着家庭给我带来的烦恼。

我爱爸爸，更爱妈妈，我不想失去他们中的任何一位，我渴望平静的生活。爸爸要是能常回家看看，常回家干干，全家人围在一起，有说有笑，那该多好啊！



评点与赏析

全文情真意切。“我”爱自己的爸爸，可就是这个爸爸给“我”带来了无尽的烦恼。爸爸有了外遇，爸爸不爱这个家了，妈妈无奈，“我”更无能。如文章中所发生的事情在现实社会中确实存在，那些给家庭、子女带来痛苦、烦恼的父亲或母亲，不知你们看了此文有何感想，你们的责任何在？

文章线索清楚，以“烦”字统领全文，以“家”与“我家”和“以前的我家”与“现实中的我家”进行对比，更突出了父亲的“罪责”，是父亲一手造成了“我”的烦恼和不安。

全文叙事简洁，语言平实。

（知音）

尊老敬老别议

杭州学军中学 萧 瀚

尊老敬老者，“老吾老及人之老”也，是中华民族优良传统，每个人都有责任将它发扬光大。这是众所周知的，似乎不必赘言，但在看了这则材料后，觉得很有必要再强调一下。

尊老敬老首先是要在自己力所能及的情况下让老人吃饱穿暖，进而吃好穿好。长辈含辛茹苦，小辈倍加报答也不为过。而事实上，随着经济的发展，人们对老人物质上的供养越来越好，高级补品当属寻常。

然而，尊老敬老不仅是物质的，更是精神的。

我们周围有许多老人，年轻的时候既有繁重的工作，又要照顾一大堆孩子，虽然苦，但生活却很充实、快乐；等到孩子长大成人“孔雀东南飞”了，减轻了体力消耗，改善物质条件，虽然甜，但生活却很空虚、乏味。我认识的一位退休干部，子孙满堂“飞鸟各投林”，家有万贯“食不厌精，脍不厌细”，竟然皈依佛门，磕头烧香好不虔诚，问其缘由 答曰：“唉，好寂寞啊！”

有首歌唱道：“常回家看看，回家看看……”是的，报答养育之恩，抽空回家看看，帮老人洗几条衣裤，比长年累月经济补给效果好得多，雏鹰反哺，那动人之处，不但在于觅食养老，还在于“唇齿相依”的情感回应。

我国是世界上老年人口最多的国家：60岁以上人口已达1.32亿，占人口的10.3%，目前正在以每年3.2%的速度增长，预计到下个世纪的中期，有可能达3亿人。老龄问题正在逐渐成为社会焦点。在这一背景下，尊老敬

老理该赋予它深层次的精神内涵。



评点与赏析

这篇短文紧扣“尊老敬老”这个话题进行议论。小作者在立意上颇有创新，不从一般角度上去立意选材，而是从“尊老敬老不仅是物质的，更是精神的”这个角度上议论，这是极具现实意义的。中国已步入老龄社会，某些老龄化城市，60岁以上的人口已占该城市人口总数的14%左右，他们中大多数人生活温饱问题已解决，但他们确很寂寞，正如文中所述。小作者能以敏锐的目光捕捉到这一现实并加以议论，提出自己的看法确实不简单。

文中引了大量的事实及一系列的数据作为论据，使文章更具说服力。主体部分承递进状态。层次清晰，结尾再次强调“尊老敬老，更是精神的”的观点，使全文浑然一体。

（知音）

选 择

南航附中 黄益博

他曾经选择过生日礼物是要枪还是要机器人，他也曾经选择过是买一个足球或是一只篮球，但现在要他选择的竟是一个决定自己今后生活的大难题。

他清楚地记得那天天气很好，太阳拨开了堆积了几天的乌云，光芒使得那一个个肮脏的水洼反射出耀眼的光辉。他坐在出租车里，兴奋地趴着窗口看着那黄梅天中难得的阳光。他已经很久没出去玩了，时间久得让他记不得上一次是去哪儿玩了。他高兴得自言自语，却没有注意到旁边的妈妈那哭肿的双眼，也没有闻到车内一阵阵腾起的烟雾，他只是不明白为什么妈妈和爸爸没有告诉他今天要去哪玩。

出租车停了。他看见面前是一幢十分高大的建筑，他感到一种莫名其妙的压抑，他不明白这有什么好玩的。但他想做一个好孩子，便乖乖地跟在大人后面。妈妈告诉他，这里是法院。他呆呆地坐在那里。大约半个小时以后，他发现他的后面坐了不少人。他很害怕，想回家，但爸爸妈妈好像没有要走的意思。

时间一分分过去了，他从妈妈的哭声中，爸爸沙哑的嗓音中，其他许许多多的声音中明白了，明白了爸爸妈妈要离婚。当第一滴泪水滚下后，这透明的液体便越来越多，流进了脖子里，让他很不舒服。他记得他们班里有几个同学，父母一离婚就像有鬼附身一样，整天死气沉沉，没有人想和他们玩。他才不想变成那样。他还害怕离婚以后爸爸妈妈不能住在一起了。这时候有个人走到他面前，