第一辑

为了看看阳光

一位犯人越狱了，在亡命途中，他大肆抢劫钱财，准备外逃。在抢得足够的钱财后，他乘上开往边境的火车。火车上很挤，他只好站在厕所旁。

这时，一位漂亮的姑娘走进厕所，关门时却发现门扣坏了。她走出来，轻声对他说：“先生,你能为我把门吗?”

他一愣，看着姑娘纯洁无邪的眼神，点点头。他像一位忠诚的卫士一样，严严地守着门。在这一刹那，他突然改变了主意。下一站下车去投案自首。□

需要全本请访问 www.ertongbook.com

收藏阳光

■ 佚　名

从前，田野里住着田鼠一家。夏天快要过去了，他们开始收藏坚果、稻谷和其他食物，准备过冬。只有一只田鼠例外，他的名字叫做弗雷德里克。

“弗雷德里克,你怎么不干活呀?”其他田鼠问道。

“我有活干呀,”弗雷德里克回答。

“那么,你收藏什么东西呢?”

“我收藏阳光、颜色和单词。”

“什么?”其他田鼠吃了一惊,相互看了看,以为这是一个笑话,笑了起来。

弗雷德里克没有理会，继续工作。

冬季来了，天气变得很冷很冷。

其他田鼠想起了弗雷德里克，跑去问他：“弗雷德里克，你打算怎么过冬呢，你收藏的东西呢?”

“你们先闭上眼睛。”弗雷德里克说。

田鼠们有点奇怪，却还是闭上了眼睛。

弗雷德里克拿出第一件收藏品，说：“这是我收藏的阳光。”

昏暗的洞穴顿时变得晴朗，田鼠们感到很温暖。

他们又问：“还有颜色呢?”

弗雷德里克开始描述红的花、绿的叶和黄的稻谷，说得那么生动，田鼠们仿佛真的看到了夏季田野的美丽景象。

他们又问：“那么,你的那些单词呢?”

弗雷德里克于是讲了一个动人的故事，田鼠们听得入了迷。

最后,他们变得兴高采烈,雀跃欢呼：“弗雷德里克,你真是一个诗人!”

轻轻地告诉你：

收藏阳光、颜色和单词，收藏夏季美丽的景象，好在严冬来临之际温暖自己的心房，这是多么简单的道理，却又多么实在，但很多人却不明白。

人生如四季，也有阴晴圆缺，无论去哪里也许总难免遇到不愉快的事情，因此，对于生存，精神力量和物质储备同等重要。

如果没有严冬，我们未必觉察夏季的可贵，如果没有小丑的现形，我们未必看出谁是好朋友。如果田鼠没有储备粮食，就一定熬不过冬天；如果我们没有留心收藏快乐的生活片断，构筑坚实的精神防备，哪怕只是一次小小挫折，也足以让我们的内心世界冻结、枯萎。收藏阳光吧，朋友，这是走好人生路必须的储备！　　（傅建国）

为了看看阳光，我来到世上

■ 摩 罗

“为了看看阳光，我来到世上。”巴尔蒙特的这句话，自从我第一次读到它，就几乎一天也没有忘记过。诗人就像一个从来没有受过伤害的人一样，如此诚挚、欣喜、宁静地歌颂着大地、阳光和人欢马叫、喧腾不息的世界。

普鲁斯特在《追忆似水年华》中，写到“我”在火车停站时，见到一位卖牛奶的姑娘：“……晨光映红了她的面庞，她的脸比粉红的天空还要鲜艳……有如可以固定在那里的一轮红日，我简直无法将目光从她的面庞上移开……”普鲁斯特对于阳光的敏感与迷恋，给我留下了极为深刻的印象。体验阳光、体验美、体验幸福、体验纯净、体验温馨、体验柔情、体验思念和怀想，这样的精神生活，这样的心理空间，实在太有魅力。即使是受尽心理折磨的尼采，到了晚年还依然怀恋着年轻时代“那些充满信任、欢乐，闪烁着崇高的思想异彩的时光——那些最深沉的幸福时光”。那些最深刻最博大的灵魂，几乎都是既能充分体验人性之暗昧，又能充分体验阳光的明朗和温暖的人。

究竟是伤痕累累的心灵容易感到人世间的美丽温馨，还是没有受过伤害的心灵更容易受到这样的美丽温馨？我老是被这样的问题所萦绕。也许无论是否受过伤害，一颗善良的灵魂总是可以敏锐地感受阳光与温暖的。

但是，没有受过伤害的心灵，他不只是能够感受阳光，他就是阳光本身，只要你见到他，你就不难感到他们纯净、透明与温暖。这是任何受过伤害的心灵所不可比拟的。

一颗纯净的心需要另一颗纯净的心的相互映照，一颗黑暗的心更需要一颗纯净的心的照耀与沐浴。由黑暗而光明，由痛苦而幸福，这是一种漫长的灵魂洗礼。

为了看看阳光，我来到世上。

为了成为阳光，我祈祷于世上。

轻轻地告诉你：

阳光，它无处不在。它舞蹈在埃菲尔铁塔，它攀登珠穆朗玛，它游览万里长城，它照耀尼罗河，它亲吻自由女神；它被贮存在《诗经》中，它闪亮在古希腊奥运火炬上，它跳跃在美妙的歌声中……阳光是美，是幸福，是纯净，是温馨，是柔情，是思念和怀想，是和平……谁还能拒绝阳光？凡高受尽生活之黑暗，他渴望阳光，那被阳光燃烧的《向日葵》，热烈、激情全世界。所以“为了看看阳光，我来到世上”令人感动一生一世。

掬一捧水，整个太阳便笑在掌心里，魅力四射，谁能拒绝？我们的呼吸，我们的灵魂，都在接受阳光，那么你不想化而为阳光吗？暖暖的，那么祈祷吧，行动吧！

（张海霞）

信　任

■ 流　沙

一个劳改犯人在外出修路时，捡到了1000元钱，不假思索地交给了警察。可是，警察却轻蔑地对他说：“你别来这一套，用自己的钱变着花样贿赂我，想换资本减刑，你们这号人就是不老实！”

囚犯万念俱灰，心想这世界上再也不会有人相信他了。晚上，他越狱了。

亡命途中，他大肆抢劫钱财，准备外逃。在抢得足够的钱财后，他乘上开往边境的火车。火车上很挤，他只好站在厕所旁。这时，一位十分漂亮的姑娘走进厕所，关门时却发现门扣坏了。她走出来，轻声对他说：“先生，你能为我把门吗？”

他一愣，看着姑娘纯洁无邪的眼神，点点头。姑娘红着脸进了厕所。而他像一位忠诚的卫士一样，严严把守着门。

在这一刹那间，他突然改变了主意。下一站，他下车到车站派出所投案自首了。

这是一个听来的故事，但我相信它是真的，因为这世界上，信任是一种弥足珍贵的东西，没有人能够用金钱买得到，也没有人可用利诱和武力争取得到，它来自于一个人的灵魂深处，是活在灵魂里的清泉，可以挽救灵魂，让心灵充满纯洁和自信。

轻轻地告诉你：

信任是架设在人心的桥梁，是沟通心灵的纽带，是震荡情感之波的琴弦。警察对犯人的不信任，使得犯人万念俱灰，自暴自弃，最终越狱逃跑；一位姑娘对犯人的信任，却让犯人良知顿回，幡然醒悟，决心认罪。信任的力量是多么巨大啊！它可以在别人心中产生强大的精神动力，哪怕对方是个十恶不赦的歹徒。善良的人们，请不要带着有色眼镜去看人。对别人多一份信任多一份宽容，我们的世界不是会更美好吗？（袁秋霞）

美丽的吻

■ 吴桂玲

几年前，在西雅图残疾人运动会上，9名参赛者全部是身体或者智力方面有缺陷的孩子。他们整齐地排在百米速跑的起跑线上。

接着枪声一响，所有的人都跑了起来。确切地讲他们并不是速跑，可是他们都满心欢喜地要跑完全程并争取获胜。突然，一个男孩子在跑道上跌倒了，他坚强地爬起

来. 再次跌倒，他又坚强地爬起来……连续好几次，男孩终于哭了。其他 8 个孩子听到男孩的哭声，放慢速度停下来。然后转身回跑，无一例外。

这时，一个患有“恐低综合症”的女孩弯下腰，在那个男孩的脸上轻轻吻了一下说“这会让你好些的。”

然后，9 个孩子手挽着手走向终点。

体育馆的所有观众都站起来，掌声和欢呼声一浪高过一浪，持续了将近十分钟。

轻轻地告诉你：

爱可以化解重量，爱可以消除重担，爱可以弥补生理缺陷；爱是一种精神，一种品格；一种医治心灵创伤的灵药，一种塑造人生靓丽风景的材料，总之来自爱的任何反应都很美。我们不怕先天的缺陷，不怕后天的不足，最可怕的是爱心泯灭、道德流失、心灵沙化和精神污染。（秦瑞峰）

照亮别人

（台湾）陈招池

“盲人提灯笼”本是一则笑话，指一个人做事没用大脑想，尽是做些多此一举的事。最近我从朋友那儿得到新诠释。

这位朋友是这么说的：有一个盲上在夜晚走路时，手里总是提着一个明亮的灯笼，别人看了很好奇，就问他：“你自己看不见，为什么还要提灯笼走路？”

那盲人满心欢喜地说：“这个道理很简单，我提灯笼并不是为自己照路，而是让别人容易看到我，不会误撞到我，这样就可保护自己的安全，也等于帮助自己。”

有一次，我搭朋友的车，就借花献佛，再将这则故事叙述一遍与他分享。朋友听后，颇有同感，又以自己的实际经验加以佐证。

他说：“以前我开车经过隧道，总是不喜欢开车灯。一来隧道不长，里面光线还不差；二来嫌麻烦，认为实在没有必要开开关关。不料有一天被迎面而来的大卡车撞了个正着，险些命丧黄泉。后来我才觉悟到，开车灯是给对方看的，因为车子经过隧道，对方是从亮处进入暗处，视觉难免调整不过来，加上对面来车不开灯，那实在太危险了……”

世上的朋友，在漫漫的人生道路上，自己走路是多么孤寂与危险.旦夕祸福，没有人知道你从何处来，又往何处去。

假如能学学提灯笼的盲人，为别人照路，也照亮自己。时时帮助和关怀别人，别

需要全本请访问 www.ertongbook.com

人也就帮得到你，所谓为善至乐就是这个意思吧。

轻轻地告诉你：

“予人方便，予己方便”。一个人心里有别人，懂得设身处地替他人着想，有爱心奉献，得到的是内心的充实，人格的锤炼和思想境界的提高，也同样会得到爱心的照耀，真情的温暖。虚伪换不来真情，冷酷换不来热忱。“有失道的因，就必定会有寡助的果。”人不能总为自己活着，要学会替他人着想，这样自己才能活得更舒坦，更有质量。（毕文玲）

人生之旅从设定目标开始

■ 刘燕敏

比塞尔是西撒哈拉沙漠中的一个小村庄，它靠在一块 1.5 平方公里的绿洲旁，从这儿走出沙漠一般需要三昼夜的时间，可是在肯·莱文 1926 年发现它之前，这儿的人没有一个走出过大沙漠。据说他们不是不愿意离开这块贫瘠的地方，而是尝试过很多次都没有走出来。

肯·莱文作为英国皇家学院的院士，当然不相信这种说法。他用手语向这儿的人问其原因，结果每个人的回答都是一样的：从这儿无论向哪个方向走，最后都还要转回到这个地方来。为了证实这种说法的真伪，他做了一次试验，从比塞尔村向北走，结果三天半就走了出来。

比塞尔人为什么走不出来呢？肯·莱文非常纳闷，最后他只得雇一个比塞尔人，让他带路，看看到底是怎么回事？他们准备了能用半个月的水，牵上两匹骆驼，肯·莱文收起指南针等设备，只拄一根木棍跟在后面。

10 天过去了，他们走了大约 800 英里的路程，第 11 天的早晨，一块绿洲出现在眼前，他们果然又回到了比塞尔。这一次肯·莱文终于明白了，比塞尔人之所以走不出大沙漠，是因为他们根本就不认识北极星。

在一望无际的沙漠里，一个人如果凭着感觉往前走，他会走出许许多多、大小不一的圆圈.最后的足迹十有八九是一把卷尺的形状，比塞尔村处在浩瀚的沙漠中间，方圆上千公里，没有指南针，想走出沙漠，确实是不可能的。

肯·莱文在离开比塞尔时，带了一个叫阿古特尔的青年，这个青年就是上次和他合作的人，他告诉这个汉子.只要你白天休息，夜晚朝着北面那颗最亮的星星走就能走出沙漠。阿古特尔照着去做，三天之后果然来到了大漠的边缘

现在比塞尔已是西撒哈拉沙漠中的一颗明珠，每年有数以万计的旅游者来到这

儿·阿古特尔作为比塞尔的开拓者，他的铜像被竖在小城的中央。铜像的底座上刻着一行字：新生活是从选定方向开始的。

轻轻地告诉你：

高尚的追求，使生命变得壮丽，使精神变得富有。

庸俗的追求，使生命变得昏暗，使青春变得衰朽。

高尚，还是庸俗，由目标区分；成功，还是失败，因目标不同。

瞄准天上的星星，或许永远也射不到，但那一定会比瞄射树梢，射得高远。而没有目标，再辛勤的劳作也只能是徒劳。

目标就是信念，是一种强大的内在的精神寄托，是托起人生大厦的支柱。

信念是成功事业的台阶，是战胜艰难的力量，是人生的精华，幸福的源泉。

信念的力量在于即使身处逆境，亦能帮助你鼓起前进的船帆。

信念的魅力在于即使遇到险远，亦能召唤你鼓起生活的勇气。

信念的伟大在于即使遭遇不幸，亦能促使你永远保持崇高的心灵。

要使人生不在平平庸庸的生活中度过，让生命放射出夺目的光辉，信念就是第一道光焰。　　（唐爱华）

三境界

■ 池　莉

人生有三重境界，这三重境界可用一段充满禅机的语言来说明，这段语言便是：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。

这就是说一个人的人生之初纯洁无瑕，初识世界，一切都是新鲜的，眼睛看见什么就是什么，人家告诉这是山，他就认识了山，告诉他这是水，他就认识了水。

随着年龄渐长，经历的世事渐多，就发现这个世界的问题了。这个世界的问题越来越多越来越复杂，经常是黑白颠倒，是非混淆，无理走遍天下，有理寸步难行，好人无好报，恶人活千年。进入这个阶段，人是激愤的，不平的，忧虑的，疑问的，警惕的，复杂的人不愿意再轻易地相信什么人这个时候看山也感慨，看水也叹息借古讽今，指桑骂槐。山自然不再是单纯的山，水自然不再是单纯的水。一切的一切都是人的主观意志的载体，所谓好风凭借力，送我上青云。一个人倘若停留在人生的这一阶

段，那就苦了这条性命了。人就会这山望着那山高，不停攀登，争强好胜，与人比较，怎么做人、如何处世，绞尽脑汁、机关算尽，永无满足的一天。因为这个世界原本就是一个圆的，人外还有人，天外还有天，循环往复，绿水长流。而人的生命是短暂的有限的，哪里能够去与永恒和无限计较呢？

许多人到了人生的第二重境界就到了人生的终点。追求一生，劳碌一生，心高气傲一生、最后发现自己并没达到自己的理想，于是抱恨终生。但是有一些人通过自己的修炼、终于把自己提升到了第三重人生境界，茅塞顿开，回归自然。人这个时候便会专心致志做自己应该做的事情，不与旁人有任何计较。任你红尘滚滚，我自清风朗月。面对芜杂世俗之事，一笑了之，了了有何不了这个时候的人看山又是山，看水又是水。正是：人本是人，不必刻意去做人；世本是世，无须精心去处世；便也就是真正的做人与处世了。

轻轻地告诉你：

一辈子做人，怎样算是做好了人？一辈子处世，怎样算是成功的处世？

不如豁豁达达的心态，一切归于平静、一切就会平静。

人生在世，无非是让人笑笑，偶而也笑笑别人。

曾经沧海之后，再去看世情、无非是云淡风清，不过是日升日落般的泰然了……

人生无常，世事难料，惟一颗宁静的心能抚平一切　　（唐爱华）

生活的艺术

■ 佚　名

很少人认为生活没有亏待过自己，同样，很少人认为自己曾亏待过生活。在你眼里，别人实际得到的总是比他应该得到的多，而你自己正相反。于是你感到不平，压抑、甚至愤怒。

其实生活没法亏待你，只有自己才能亏待自己。

泰戈尔有诗："鸟儿愿为一朵云／云儿愿为一只鸟。"

生活永远是没错的，有错的是你的心态。其实鸟儿只需做好一只鸟，云儿只需做好一朵云。

无论生活将机遇赐给谁，都有它赐予的理由。一味的羡慕和嫉妒不但于事无补、反而坏了你一份平和的心境。只有抱着淡然的心态，认真做好你应该做的工作，你才

能得到并不淡然的结果。

学会接受他人的成功和幸运，并不意味着认同自己的平庸和拙劣，而恰恰证明你的成熟和坚韧。只有成熟的，坚韧不拔的你，才懂得如何去摆脱得与失的砝码，才懂得生活的艺术原来就是得与失的艺术。

轻轻地告诉你：

生活在社会中，不免有些感慨：在自己处在困难中的时候，也许会抱怨上苍对自己的不公平，然而当我们挺过来的时候，我们就会认为在那段时间里我们的生活是多么的幸福，多么的充实。

我们应该时刻准备着迎接挑战，以免在困难来临的时候我们会措手不及。

（熊伟）

母亲的牵挂

■ 佚　名

大学毕业，他被分配到离家乡 100 公里以外的城市。父亲早逝，身为长子，每个月他都雷打不动地回老家看望母亲。

返乡的车票是用质地较厚的彩色胶纸印刷的，每次，母亲都对他说："孩子，你的车票挺好看的，送给我吧！"他笑一笑，就把车票送给母亲。晚上他就睡在母亲的土炕上。后来，母亲就开始随便地翻他的衣袋，只留下那张车票。

后来，他恋爱、结婚、生子，开始每两个月回一次家。

再后来，他担任单位领导，更忙了，有时甚至半年才回一次家。尤其是他有了专车，没必要再坐长途汽车，他开始适应不了长途车的颠簸。母亲慢慢地也就不再向他索要车票了。

10 年过去了，他已是市里的一位市长。有一天晚上家里电话响了，老家的弟弟来了长途，说母亲突患脑溢血，生命垂危。

100 公里对他来说是短途，一个多小时以后，他便见到了母亲。这时，他突然发现母亲已是白发苍颜，衰老憔悴。见了一面，天亮时母亲就去世了。

他带领兄弟姐妹们，披麻戴孝，安葬了母亲。

整顿母亲的遗物时，他从那只祖传的樟木箱子里翻出了一本中学课本，那是昔日母亲用来塞鞋样的。他翻开来，啊，书内竟整齐地夹着一叠车票——他当年每次返乡看望母亲时留下的车票。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

他的泪水又一次地涌了出来，他后悔，为什么母亲健在的时候不多回几次家。他还突然想起，这么多年来，母亲还从未到他的四室二厅里住过一夜。

回城市时，他只携了那一叠花花绿绿的车票。

他常常把车票的故事讲给父母尚在的朋友们，极力使他们意识到父母对子女有一种深深的牵挂。他说，多回家看望几次老人吧，哪怕只停留片刻，否则，也许你也会有深深懊悔的那一刻。

轻轻地告诉你：

生活在现代社会的我们，被浓重的商业化气息包围，就像是被捆绑在一架高速运转的机器上。我们需要去体察他人的情感世界，更需要品味自己的情感世界。人世间最难割舍的是亲情之中的母子情。不知不觉中我们是否疏远了那份情感？母亲的牵挂是那样的纯洁、无私和默然，如夜晚天空中的明月，柔静地照耀在儿女们的心中。当我们品味了那“一叠花花绿绿的车票”背后的牵挂，体味了作品中的“深深懊悔”后，心灵受到了怎样的震撼，头脑受到了怎样的启迪呢？（王泽滨）

向生命鞠躬

■ 孙盛起

早就想带儿子爬一次山。这和锻炼身体无关，而是想让他尽早知道世界并不仅仅是由电视、高楼以及汽车这些人工的东西构成的。只是这一想法的实现已是儿子两岁半的初冬。

初冬的山上满目萧瑟。刈痢的麦茬已经黄中带黑，本就稀拉的树木因枯叶的飘落更显孤单，黄土地少了绿色的润泽而了无生气。置身在这空旷寂寥的山上，更多感受到的是一种原始的静谧和苍凉。

因此，当儿子发现了一只蚂蚱并惊恐地指给我看时，我也感到十分惊讶。我想这绝对是这山上惟一至今还倔强活着的蚂蚱了。

我蹑手蹑脚地靠近去。它发现有人，蹦了一下，但显然已很衰老或孱弱，才蹦出去不到一米。我张开双手，迅疾扑过去将它罩住，然后将手指裂开一条缝，捏着它的翅膀将它活捉了。这只周身呈土褐色的蚂蚱因惊惧和愤怒而拼命挣扎，两条后腿有力地蹬着。我觉得就这样交给儿子，必被它挣脱。于是拔了一根干草，将细而光的草秆从它身体的末端捅入，再从它的嘴里捅出——小时候我们抓蚂蚱，为防止其逃跑，

都是这样做的，有时一根草秆上要穿六七只蚂蚱。蚂蚱的嘴里滴出淡绿的液体，它用前腿摸刮着，那是它的血。

我将蚂蚱交给儿子，告诉他：这叫蚂蚱，专吃庄稼的，是害虫。”

儿子似懂非懂地点头，握住草秆，将蚂蚱盯视了半天，然后又继续低头用树枝专心致志地刨土。儿子还没有益虫、害虫的概念，在他眼里一切都是新鲜，或许他在指望从土里刨出点什么东西来。

我点着一支烟，眺望远景。

“跑了！跑了！”儿子忽然急切地叫起来。

我扭头看去，见儿子只握着一根光秃秃的草秆，上面的蚂蚱已不翼而飞。我连忙跟儿子四处寻找。其实蚂蚱并未逃出多远，它已受到重创，只是在地上艰难地爬，间或无力地跳一下，因此我未找出两步就轻易地发现了它，再一次将它生擒。我将蚂蚱重又穿回草秆，所不同的是，当儿子又开始兴致勃勃地刨土时，我并没有离开，而是蹲在儿子旁边注视着蚂蚱。我要看看这五脏六腑都被穿透的小玩意儿究竟用何种方法竟能逃跑！

儿子手里握着的草秆不经意间碰到了旁边的一丛枯草。蚂蚱迅速将一根草茎抱住。随着儿子手的抬高，那穿着蚂蚱的草秆渐成弓形，可是蚂蚱死死地抱住草茎不放。难以想象这如此孱弱和受着重创的蚂蚱竟还有这么大的力量！儿子的手稍一松懈，它就开始艰难地顺着草茎往上爬。它每爬行一毫米，都要停下来歇一歇，或许是缓解一下身体里的巨大疼痛。穿出它嘴的草秆在一点儿一点儿缩短，而已退出它身体的草秆已被它的血染得微绿。

我大张着嘴，看得出了神。我的心被这悲壮逃生的蚂蚱强烈震撼。它所忍受的疼痛我们人类不可能忍受，它的壮举在人世间也不可能发生。我相信我正在目睹着一个奇迹，一个并非所有人都有幸目睹的生命的奇迹。当蚂蚱终于将草秆从身体里完全退出后，反而腿一松，从所抱的草茎上滚落到地上。它一定是精疲力竭了。生命所赋予它的最后一点儿力量，就是让它挣脱束缚，获得自由，然后无疑地，它将慢慢死去。

儿子手里握着的草秆再没有动。我抬眼一看，原来他早已如我一样，呆呆地盯着蚂蚱的一举一动，并为之震惊。

我慢慢站起来，随即向前微微弯腰。

儿子以为我又要抓蚂蚱，连忙喊：别，别，别动它！它太厉害了！”

我明白儿子的意思。他其实是在说：“它太顽强了！”

儿子大概永远也不会明白我弯腰的意思。我几乎是在下意识地鞠躬，向一个生命、一个顽强的生命鞠躬。

轻轻地告诉你：

害虫害鸟或益虫益鸟，完全是人类给野生动物区分的，动物自身只是遵循着它的本能而在这个世界上生存。我们只有一个地球，每一种动物包括高级动物的人类只有一次生命。生命无所谓高贵与卑微，死了一只白天鹅和死了一只麻雀，其意义没有什么区别每个生命的个体都是千万年物种进化的产物。蚂蚱历来背着害虫的恶名，但我相信它对人类并没有天生的恶意　生命尊严的本质在于自由，在于自然而然地活着，正是基于这一点，我们也应向这只备受摧残而顽强挣扎的小小的生命投去充满敬意的一瞥。　　（罗萍）

清凉的水罐

■(乌拉圭)胡安娜·伊瓦活罗

清凉的水罐

为了做午饭，佣人提来一只刚刚打满井水的大肚子陶罐。井水的凉气从陶罐所有的毛细孔里往外渗，水汽布满清凉潮湿的水罐发红的表面。水汽多些的地方凝成的大水滴滚落在洁白的桌布上。厨房里充满半明不暗的柔和光线。一道阳光从窗缝里射进来，像拉紧的黄丝带从窗扇高处伸向房间中央，活像一个金线团落在地上。有时吹来一阵风把窗帘掀动，圆圆的光点也随着移动。小小的纽芬兰犬蒂塔尼奥久久地注视着那个光点，然后猛地向它扑去。它以为那是一个古怪的小昆虫。现在它竟像一只开玩笑的蜜蜂爬到它那毛茸茸的爪上，它不禁汪汪地叫起来。厨房里传来碗碟的声响；院子里响起秋蝉的模糊的叽叽声。在等待吃午饭的时候，12月份的炎热中午的昏睡开始侵扰我。我那6岁的健康的儿子饿得不行，掰了一块面包坐在桌边的椅子上等待父亲回来。我的毛衣针、毛线活儿、毛线团从我的裙子上缓缓滑向地席。我把面颊贴在清凉、潮湿的陶罐上。这简单朴实的幸福足以将我眼前这个时刻变得充实。

蝴　蝶

一只黄色的小蝴蝶飞来，围着灯焰飞舞。它盘旋得那么疯狂，它的圆圈儿画得那么急促，那么连续不断！你从哪里来，小蝴蝶？难道你来自那片飒飒作响的树林？我小时候曾陶醉地、无所畏惧地在那里疯跑。也许你喝过那个小湖里的一滴水，小湖的四周镶嵌着柳丝和灯心草，它就在我说的那片树林附近。难道你在一棵马边草上睡

过一夜．你认识许多条路吗？见过麦田吗？曾停在许多树叶上眺望吗？那落满你身上的黄尘是慈姑、野慈姑的花粉吗？噢，小蝴蝶，我敢说，你的翅膀散发着田野的气息！

葡萄架

夏日，葡萄架的阴影多么美丽！它那碧绿的色调跟水一样，使人想起河水的怀抱。它是那么茂密，只是有时候，当一阵风把叶子分开，才让一枚颤动的阳光金币落在地面上。在我父亲家的老葡萄架下躺在摇椅上午睡，我是多么的愉快！

那时我还不会作诗，但是诗歌已经像一只不安静的蝴蝶一样在我的心里扑扇翅膀．我眯缝着眼睛，似睡非睡，梦见了最荒唐、最甜蜜的事情。唉，尽管如今我也有了一幢房子和由大葡萄架罩着的院子，但是我再也不能像那时那样做梦了。

向日葵

在我家，大家都感到奇怪：我们的花园那么小，似乎应该只种些奇花异草，我却开辟了一畦，种上了葵花籽。他们不明白．在高雅的玫瑰、三色堇、茉莉花中间，我怎么会让那种平常而又土气的植物存在呢？但这是因为我太爱向日葵了。我和葵花之间有一种相似之处，这就像一种亲缘关系，我们都渴望天空和阳光，这种渴望像一根绳儿一样把我们拴在一起。它那硕大的花冠始终需要阳光，总是面朝着天空，像恋人那么固执，像饿汉那么如饥似渴！而害怕黑暗的我，也经常亲身感受到对阳光的本能渴望．每当望着葵花着魔似的随着太阳转，寻求着阳光，我就激动不已。所以，我爱它们：它们有着和我一样强烈需要生命、光亮和天空的愿望。

轻轻地告诉你：

记得有一首歌中有这么一句旁白：“简单才是快乐。”

无论是象征简单朴实的清凉水罐．还是象征自由生活的蝴蝶，还是象征童年生活的葡萄架，亦或是象征对生命光亮渴望的向日葵，它们都是一种简单的生活组合。

在复杂的现实里徘徊久了，去体味一下简单生活的点点滴滴，也许你会有意想不到的快乐：清凉、自由又充满梦想与渴望。（罗萍）

最珍贵的一粒种

■ 文　栖

真不敢相信病榻上的朋友竟气色丰润，像久旱后的荒漠遇甘霖一般。几周之前，

她还憔悴不堪、病体恹恹呢！她患了最残酷的那种病，手术后就完全跨掉，每天忧郁地面向窗外，将功能障碍的左臂一点点往上抬。爬山，爬呀爬呀.这样说着说着，眼泪就珠子似的滚出来。

化疗像个纠缠不清的大嘴巴鲨鱼，毫不留情地吞噬着她的头发、她的胃口、她的快乐和好不容易才编织起来的一点点奢望。每天要忍受剜心剖肝的呕吐，还要饮又黑又浓又苦的汤药。她气若游丝地自问：“究竟为什么还苦苦撑着？”

为了尚未成年的女儿啊！

她将答案清楚告诉我的时候，脸上洋溢着久违的笑容：“我终于找到答案了，找到了我必须顽强活下去的理由。”

事情发生在星期天，女儿比平时晚了 6 个小时来看她。女儿的脸因为赶路热得红扑扑的，她兴奋地诉说着，她自己到姥姥家去过了。那是一条挺远的路，要倒 3 次公共汽车,还要走一段路。“妈妈,你知道吗,我买了和以前一样的东西送给姥姥。”从前，朋友经常领着女儿到娘家去。路上，则停在一个小店里，一如既往地买上三种老人最爱吃的食物：一只水晶肘子、一袋冻水饺、一篓红苹果。想不到，孩子都记住了，包括那么复杂的路线。路上车子那么多，女儿刚刚 12岁，万一……朋友不敢假设下去。

说到结尾，女儿用手背盖住眼睛。哭了。“妈妈呀，到姥姥家的路上我害怕极了，但我一想到你，胆子就壮了。想我能自己看姥姥了，你一高兴，说不定病就好了!”

朋友泪雨滂沱地哭起来。女儿和她一起在同病魔抗争，女儿那么小，都知道不气馁、不言败，咬紧牙关向困难挑战，她怎么退却了？朋友突然想到命如草芥这句话，自己视命如草芥，但在亲人的眼里，那小小的草籽也至关重要，与亲人息息相关啊！

我们，原来微小和卑微，原来痛苦和无奈，但却是一粒种，种在亲人的悲欢中。

我们，除了顽强成活之外，找不到任何理由放弃生命。

轻轻地告诉你：

文章让我想起了一段对白——女孩说“我觉得自己真卑微啊,没有人在乎我的死活,我像只蚂蚁活在别人脚下。”母亲说“孩子,你记住,失望和痛苦都是暂时的，你是妈妈的全部。蚂蚁的妈妈在乎这只蚂蚁，还有蚂蚁爸爸，它们都倾尽了心力来爱这只蚂蚁。”

活着是种责任，该守住生命的时候再难也要撑下去。（罗萍）

六个著名的字

■(美)威廉·费尔普斯

TO BE OR NOT TO BE（生存还是毁灭),这是除《圣经》以外,全世界一切文学作品中最著名的六个字。哈姆雷特在喃喃自语中说出的这几个字，在莎士比亚的作品中最负盛名，因为哈姆雷特的话不仅是他内心的独白，而且表达了所有善于思考的人们的思想。是生存还是毁灭？是生活得丰富、充实而热切还是生活得单调、平庸而贫乏呢？有一次，一位哲学家问自己是否活着（这是一个很好的问题，人人都可以偶尔向自己提出这一问题),他的回答是:"我在思考,所以我还活着。"

然而，我所见过的关于生存的最好定义却是出于另一位哲学家的笔下，他写道："生存就是存在于和外界的联系之中。"

如果这个定义正确无误，那么，一个人的联系越广泛，他的生命力就越旺盛。生活得充实，即意味着不断增加联系的广度和强度幸而我们生来就能倾心于日常工作，但是，除了从事自己固定的工作以外，我们到底还有多少生气呢？假若你的兴趣只限于你的固定工作，那么你的生命也仅仅局限于此。就其他事物而论——诗歌、散文、音乐、绘画、体育、无私的友谊、政治、国际事务——在这一切方面，你已经失去了活力。

相反地，每当你产生了一种新的兴趣（甚至取得了新的成就），你的生命力也就随之增强。任何对五花八门的事物都具有广博兴趣的人不会总是郁郁不乐的。丧失了兴趣的人才是真正的悲观主义者。

培根说过："一个人每逢失去一个朋友，就等于经历一次死亡；而取得新的联系，结识新的朋友，却使我们获得新的生命。"对于有生命的物体是千真万确的道路，对于人的思想几乎同样如此。因为思想也具有生命：思想之所在，生命之所系。如果你的思想局限于你的工作，局限于你的物质福利，局限于你居住的那个城镇的小天地，那么，你过的就是一种狭隘而拘束的生活。反之，如果你关心在中国发生的情况，你就如同生活在中国，如果你对一本优秀小说中的人物感兴趣，你就是和那些饶有风趣的人们生活在一起，如果你全神贯注地倾听优美的音乐，那你就会超脱现实环境，而生活在一个充满激情和幻想的世界之中。

生存还是毁灭？——是热烈而充实地生活或者仅仅是生存而已？——这取决于我们自己。让我们扩大和加强我们的联系吧。我们既然活着，就要生活得更有意义。

轻轻地告诉你：

生命是高贵与美丽的，地上搬家的小蚂蚁.春天枝头唱歌的鸟儿，高原雪山脚下奔跑的羚羊，大海中戏水的鲸鱼等等无不丰富了生命世界的底蕴。而大千世界，芸芸总总，比如事业、诗歌、音乐、绘画、体育、科技、友谊、亲情、爱情、政治、国际事务……让你感到生命无法承受之重，让你感到生命的丰富和美丽，让你感到生命中勃勃的生机。所以当面对选择："TO BE OR NOT TO BE"，大多数人都会选择前者"生存"，然而最重要的是你要思索：如何生存？ （张海霞）

门

■ 佚 名

老屋还是那座老屋，门还是那扇门，一如从前……

小时候，每逢除夕，我们家的孩子们仿佛全变乖了，不用人催.一个个挨着门板从高到矮排下，外婆便在门板上划下一道道痕。划完后，我们都得比一比，看谁长得高，看谁长得快。而每回都得争得面红耳赤才肯善罢干休。大概是我们长得太快了吧，渐渐地，外婆要搬来凳子，踮起脚尖，才能在门上划痕。轮到我时.我总是不自觉得仰头看外婆,外婆也总是笑嘻嘻地,自言自语地说"哟,又长高了。'划起痕来,也是越来越吃力。

在阳光的照耀下，门还是闪闪发亮，犹如一面铜镜，让我再次看到了童年的往事……

"老师好!""请坐！"这便又是孩提时代的一个小把戏。我们总是把门当黑板，拿着木炭，在上面写着几个歪歪扭扭的字。也总是把竹棒当教鞭，使劲地往门上敲."来,跟老师念 a. o. e. i. u. ü……"外婆不识字，但她知道我们是在读书，便不会像以前我们在门上画月亮.画星星时，把我们骂得狗血喷头.而是在我们玩完之后，提来一桶水，用抹布把门擦得仍旧闪闪发亮。

曾几何时，和表哥闹翻了，"砰"地一声，门关上了。表哥在门里头，我的门外头，本想透过门缝看看表哥是否真生气了，不料却看到了另一只眼。最后，还是外婆做了中间人，让我们这对小冤家又重新勾了勾，拉了拉小指……

和外婆一起生活的日子并不长，惟一能记起的也只这几个模糊的片段，在这点点滴滴间，永恒不变的是外婆的笑脸。

外婆的笑不是那小家碧玉似的微笑，也不是那“嘿嘿”的傻笑，更不是那“哈哈”的大笑．她的笑很特别，没有声音，只是空悬着那笑脸。颇有印象的，便是在落日的余辉下．外婆端着碗饭独自坐在石凳上．细细嚼着，虽说是吃饭，却也仍是副笑脸。

老屋还是那座老屋，门还是那扇门，那些刻痕仍在却少了划痕的人……

轻轻地告诉你：

文章开头“老屋还是那座老屋，门还是那扇门．一如从前……”一句话引起了作者和读者的无限遐想　悠悠的门，慈祥的外婆，作者依然记忆犹新，朴实无华的语言，毫无刻意的修饰，使人读来亲切淳朴，外婆那慈祥的面孔，特别的微笑如在眼前，真真切切，感人至极。几个模糊的片段，简简单单却又耐人寻味的几笔便出现了一个普普通通和蔼可亲胸怀博大的外婆形象。外婆对作者的爱是无言的．就像她特别的笑．惟有真正用心去体会去品味，方能体会到其淳朴．品味到其馨香。文章最后“老屋还是那座老屋．门还是那扇门，那些刻痕仍在，却少了划痕的人……”与开头呼应．表现了对外婆的深深思念，更加耐人寻味。　　（王凯）

我必须在今天说出来

佚　名

这就是为什么我必须在今天说出来：

你不要把任何事情都留到一个特殊的时刻再做，因为我们生活的每一天都是一个特殊的时刻。

去寻找知识．读更多的书，做人光明磊落．并且去赞赏值得赞赏的观点——不论其是否满足你的需要。

请花更多的时间去陪伴你的家人和朋友，吃你喜欢吃的食物，去你梦寐以求的地方旅行。

生活就是将无数个欢乐时光串联，而不仅仅只是留住生命。

把诸如“某一天”的词汇从你的字典中删除，让我们马上写一封我们一直想在“某一天”写的信。

让我们告诉家人和朋友我们有多爱他们。

不要拖延任何可以在你的生活中增加笑声和欢乐的事情。

也许你说，这一切都是我想做的，可实在忙得没空儿，某一天我一定……

需要全本请访问 www.ertongbook.com