



第一编

收藏阳光

一位犯人越狱了，在亡命途中，他大肆抢劫钱财，准备外逃。在抢得足够的钱财后，他乘上开往边境的火车。火车上很挤，他只好站在厕所旁。

这时，一位漂亮的姑娘走进厕所，关门时却发现门扣坏了。她走出来，轻声对他说：“先生,你能为我把门吗？”

他一愣，看着姑娘纯洁无邪的眼神，点点头。他像一位忠诚的卫士一样，严严地守着门。在这一刹那，他突然改变了主意。下一站下车去投案自首。





需要全本请访问 www.ertongbook.com

为了看看阳光,我来到世上

摩 罗

“为了看看阳光，我来到世上”巴尔蒙特的这句话，自从我第一次读到它，就几乎一天也没有忘记过。诗人就像一个从来没有受过伤害的人一样，如此诚挚、欣喜、宁静地歌颂着大地、阳光和人欢马叫、喧腾不息的世界。

普鲁斯特在《追忆逝水年华》中,写到‘我’在火车停站时,见到一位卖牛奶的姑娘：“……晨光映红了她的面庞，她的脸比粉红的天空还要鲜艳……有如可以固定在那里的一轮红日，我简直无法将目光从她的面庞上移开……”普鲁斯特对于阳光的敏感与迷恋，给我留下了极为深刻的印象。体验阳光、体验美、体验幸福、体验纯净、体验温馨、体验柔情、体验思念和怀想,这样的精神生活,这样的心理空间,实在太有魅力即使是受尽心理折磨的尼采，到了晚年还依然怀恋着年轻时代“那些充满信任、欢乐,闪烁着崇高的思想异彩的时光——那些最深沉的幸福时光”。那些最深刻最博大的灵魂，几乎都是既能充分体验人性之暗昧，又能充分体验阳光的明朗和温暖的人。

究竟是伤痕累累的心灵容易感到人世间的美丽温馨，还是没有受过伤害的心灵更容易受到这样的美丽温馨？我老是被这样的问题所萦绕。也许无论是否受过伤害，一颗善良的灵魂总是可以敏锐地感受阳光与温暖的。

但是，没有受过伤害的心灵，他不只是能够感受阳光，他就是阳光本身，只要你见到他，你就不难感到他们的纯净、透明与温暖。这是任何受过伤害的心灵所不可比拟的。

一颗纯净的心需要另一颗纯净的心的相互映照，一颗黑暗的心更需要一颗纯净的心的照耀与沐浴。由黑暗而光明，由痛苦而幸福，这是一种漫长的灵魂洗礼。

为了看看阳光，我来到世上。

为了成为阳光，我祈祷于世上。



阳光，它无处不在。它舞蹈在埃菲尔铁塔，它攀登珠穆朗玛，它游览万里长城，它照耀尼罗河，它亲吻自由女神，它被贮存在《诗经》中，它闪亮在古希腊

奥运火炬上，它跳跃在美妙的歌声中……阳光是美，是幸福，是纯净，是温馨，是柔情，是思念和怀想，是和平……谁还能拒绝阳光？梵高受尽生活之黑暗，他渴望阳光，那被阳光燃烧的《向日葵》，热烈、激情全世界。所以“为了看看阳光，我来到世上”令人感动一生一世。

掬一捧水，整个太阳便笑在掌心里，魅力四射，谁能拒绝？我们的呼吸，我们的灵魂，都在接受阳光，那么你不想化而为阳光吗？暖暖的，那么祈祷吧，行动吧！

（张海霞）

信　任

流　沙

一个劳改犯人在外出修路时，捡到了 1000 元钱，不假思索地交给了警察。可是，警察却轻蔑地对他说：“你别来这一套，用自己的钱变着花样贿赂我，想换资本减刑,你们这号人就是不老实!”

囚犯万念俱灰，心想这世界上再也不会有人相信他了。晚上，他越狱了。

亡命途中，他大肆抢劫钱财，准备外逃。在抢得足够的钱财后，他乘上开往边境的火车。火车上很挤，他只好站在厕所旁。这时，一位十分漂亮的姑娘走进厕所,关门时却发现门扣坏了。她走出来,轻声对他说:“先生,你能为我把门吗?”

他一愣，看着姑娘纯洁无邪的眼神，点点头。姑娘红着脸进了厕所。而他像一位忠诚的卫士一样，严严把守着门。

在这一刹那间，他突然改变了主意。下一站，他下车到车站派出所投案自首了。

这是一个听来的故事，但我相信它是真的，因为这世界上，信任是一种弥足珍贵的东西，没有人能够用金钱买得到，也没有人可用利诱和武力争取得到。它来自于一个人的灵魂深处，是活在灵魂里的清泉，可以挽救灵魂，让心灵充满纯洁和自信。



信任是架设在人心的桥梁，是沟通心灵的纽带，是震荡情感之波的琴弦。警察对犯人的不信任，使得犯人万念俱灰，自暴自弃，最终越狱逃跑；一位姑娘对犯人的信任，却让犯人良知顿回，幡然醒悟，决心认罪。信任的力量是多么巨大啊！它可以在别人心中产生强大的精神动力，哪怕对方是个十恶不赦的

歹徒。善良的人们，请不要带着有色眼镜去看人，对别人多一份信任多一份宽容，我们的世界不是会更美好吗？ （袁秋霞）

美丽的吻

灵桂玲

几年前，在西雅图残疾人运动会上，9 名参赛者全部是身体或者智力方面有缺陷的孩子。他们整齐地排在百米速跑的起跑线上。

接着枪声一响，所有的人都跑了起来。确切地讲他们并不是速跑，可是他们都满心欢喜地要跑完全程并争取获胜。突然，一个男孩子在跑道上跌倒了，他坚强地爬起来，再次跌倒，他又坚强地爬起来……连续好几次，男孩终于哭了。其他 8 个孩子听到男孩的哭声，放慢速度停下来。然后转身回跑，无一例外。

这时，一个患有“恐低综合症”的女孩弯下腰，在那个男孩的脸上轻轻地吻了一下说：“这会让你好些的。”

然后，9 个孩子手挽着手走向终点。

体育馆的所有观众都站起来，掌声和欢呼声一浪高过一浪，持续了将近十分钟。



爱可以化解重量，爱可以消除重担，爱可以弥补生理缺陷；爱是一种精神，一种品格，一种医治心灵创伤的灵药，一种塑造人生靓丽风景的材料，总之来自爱的任何反应都很美。我们不怕先天的缺陷，不怕后天的不足，最可怕的是爱心泯灭、道德流失、心灵沙化和精神污染。 （秦瑞峰）

照亮别人

（台湾） 陈招池

“盲人提灯笼”本是一则笑话，指一个人做事没用大脑想，尽是做些多此一举的事。最近我从朋友那儿得到新诠释。

这位朋友是这么说的：有一个盲人在夜晚走路时，手里总是提着一个明亮的灯笼，别人看了很好奇，就问他："你自己看不见，为什么还要提灯笼走路？"

那盲人满心欢喜地说："这个道理很简单，我提灯笼并不是为自己照路，而是让别人容易看到我，不会误撞到我，这样就可保护自己的安全，也等于帮助自己。"

有一次，我搭朋友的车，就借花献佛，再将这则故事叙述一遍与他分享朋友听后，颇有同感，又以自己的实际经验加以佐证。

他说："以前我开车经过隧道，总是不喜欢开车灯。一来隧道不长，里面光线还不差；二来嫌麻烦，认为实在没有必要开开关关。不料有一天被迎面而来的大卡车撞了个正着，险些命丧黄泉。后来我才觉悟到，开车灯是给对方看的，因为车子经过隧道，对方是从亮处进入暗处，视觉难免调整不过来，加上对面来车不开灯，那实在太危险了……"

世上的朋友，在漫漫的人生道路上，自己走路是多么孤寂与危险，旦夕祸福，没有人知道你从何处来，又往何处去。

假如能学学提灯笼的盲人，为别人照路，也照亮自己。时时帮助和关怀别人，别人也就帮得到你，所谓为善至乐就是这个意思吧。



"予人方便，予己方便"。一个人心里有别人，懂得设身处地替他人着想，有爱心奉献，得到的是内心的充实、人格的锤炼和思想境界的提高，也同样会得到爱心的照耀、真情的温暖。虚伪换不来真情，冷酷换不来热忱。"有失道的因，就必定会有寡助的果。"人不能总为自己活着，要学会替他人着想，这样自己才能活得更舒坦，更有质量。（毕文玲）

坚　持

大　卫

当我如桨的手指将那个明媚的礼拜天浓缩成一串熟悉的电话号码，便对话筒那头的朋友说："出来走走，让田野的风朗诵我们的背影如何？"朋友愉快地给了我一个满意的回答

那天的太阳是帕瓦罗蒂的太阳，暖暖地照在我们的身上。风，从春天的胳肢窝

需要全本请访问 www.ertongbook.com

里很抒情地溜出来。天，蓝得让人心疼春光，“咔嚓咔嚓”地被我拍上了底片，手中的照相机，鸟儿一般在晨光中荡漾

在一条文弱的河堤上缓缓骑车的时候，突然我的目光被一株树吸引住了、我“噌”地蹦下那辆老爷车，把照相机对准了它，焦距调到令人激动的程度——那是怎样的树啊！

只见它的根系完全裸露在外面，整个树干凌空悬在河堤的横断面上乍一看，它似乎要跌进深渊，仔细一瞅，方知它伟岸的身躯正利箭一般地直刺蓝天，欲倾的姿势，是另一种崛起。几只不俊不丑的鸟儿，正口衔草枝在它的发间筑巢。这棵树看样子在这儿已定居好多年了，历经了凄雨苍霜而不倒地。它悬空而立的模样，在大地这张稿纸上挺拔成了一行警句……

我按动快门，“啪”地一声将这棵树拽进镜头，回首对站在一旁的朋友说，等照片洗出来，我就给它标上名字——坚持。

照片洗出来后，效果果然不错，博得好几个朋友的赞誉。但有一个朋友却指着照片的标题‘坚持”二字问我 你知道它的涵义有几种吗 接着,朋友侃侃而谈“坚持”的涵义有两种，一种是指对外界环境的抗争，一种是指对自己心灵的抗争。像你这幅照片上的这棵树就是前一种意义上的坚持。

朋友又给我讲了一个哲理故事，他说每个人都有惰性，而且我们每大都处在惰性包围之中。惰性像稻草，一根根地向我们压来，一开始你感觉不到它的重力，但当它越积越多，终于有一天，只须添上最后一根举足轻重的稻草，你就会坚持不住啦！终于会被它压趴下。朋友说，在那些惰性的稻草压迫我们的过程中，人是在无知无觉地坚持的，这是一种心灵上的抗争……

听了朋友所说的话，我只能做沉思状。过去，我也曾不知深浅地把自己比喻成一株树，但当别人冷漠的目光像寒风一样吹过来，我曾经颤抖过；在那个名叫理想的前沿阵地，我曾经很深的失落过，曾经差一点因为处境的艰难而溃退；人模狗样地活了 25 年，曾经被别人爱过恨过，也曾经恨过爱过别人；曾经在彷徨苦闷的时候想过搂着地球自杀……但最终我还是挺过来了，在脚下的这块土地上，坚持让自己的信仰发光，灵魂独唱。当然，我们不必像树一样在悬崖上被动地坚持，我们更应该主动地坚持，当那些“稻草”压向我们的时候，来一根扔它一根，让自己的心灵始终保持惬意轻松。



每当料峭春寒时，总感动于小草“春风吹又生”的坚持；每当登上绝顶时，

总感动于松柏“咬定青山不放松”的执著；每当“稻草”压向我们的时候，要坚守脚下的土地，让信仰发光、灵魂独唱！ （盛蓉）

好日子怎么过

池 莉

都说穷日子难过，我不怀疑这种说法。我过过穷日子。在做知青的时节，常用盐水拌饭吃。那样的夜，非常非常的漫长，饥饿噬咬年轻的胃，狼一般凶狠。

知青中的坏孩子说，谁和我去偷老乡的鸡？好孩子们不由自主，纷纷起立。最好的模范知青不起立，小声说：“我不去……我在家里烧开水吧。”坏孩子是真小人，好孩子是伪君子。很惭愧，我是留在家里烧过开水的。不过不是我要求烧开水，是大家认为我偷鸡的技术不够好。然而我还是惭愧，我因为自己技术不好而暗自庆幸自己从来没有偷过鸡。可是我还是吃了鸡的，可见我还是比较虚伪的。没有过穷日子的人真是不知道，穷而守志，那是太难了。肚子太饿，人就不是人了，是动物了。除了想吃，几乎不想别的

好日子不好过，这是从前没有想到的。因为什么叫做好日子，很难界定。温饱不愁了，还有山珍海味呢？别人能够吃到，我不能够吃到，就不觉得自己的日子好。你有住房了，那边厢却竖起了别墅；公共汽车不拥挤了，大路上却跑过一辆辆私人的豪华轿车；你开始吃肉了，时尚标榜的却是吃野菜；你穿得整整齐齐了，流行的却是衣不遮体；你的工资提高了，有人赚钱却是成百上千万。因此我们的耳朵里，听到的一片声音，都是说：他妈的，现在日子真是难过！

好日子是难过得多。好日子弹性太大，物质太多，信息太多，诱惑太多，个人的选择却比穷日子还要少，不是你想要什么就有什么的。而在穷日子里，发自内心的要求就是吃饱肚子。在贵州的偏远山区，在小凉山的深处，到处可以看到，大人和小孩子，只要吃饱了，就会很安详地坐着晒太阳，甜蜜地打盹，万事不挂心。目光温和得如新生羊羔。穷日子固然难过，但容易满足。穷日子难过的是肚子，好日子难过的是心情。心情好不起来，吃了什么都白吃。

原来，好日子不仅仅是物质的，更是精神的。好日子是皮囊，须得人为地填充灵魂。这灵魂哪里来？读书得来，修养得来，智慧得来；安静中得来，爱意中得来，松弛中得来；不烦躁的时候得来，不虚荣的时候得来，不贪婪的时候得来；懂得珍惜时间的时候得来，懂得尊重他人的时候得来，懂得维护健康的时候得来。

好日子就在自己的手中，像泥鳅，要有把握的技巧。偏偏就是这个技巧，不是

那么容易掌握，真叫人难过。



过好好日子的技巧是什么？
生活上满足，精神上充实；
修养上加强，身体上强健。
让我们记住作者的后两段文字吧！
把握好自己的人生。

母亲的牵挂

佚　名

大学毕业，他被分配到离家乡 100 公里以外的城市。父亲早逝，身为长子，每个月他都雷打不动地回老家看望母亲。

返乡的车票是用质地较厚的彩色胶纸印刷的，每次，母亲都对他说：“孩子，你的车票挺好看的，送给我吧！”他笑一笑，就把车票送给母亲。晚上他就睡在母亲的土炕上。后来，母亲就开始随便地翻他的衣袋，只留下那张车票。

后来，他恋爱、结婚、生子，开始每两个月回一次家。

再后来，他担任单位领导，更忙了，有时甚至半年才回一次家。尤其是他有了专车，没必要再坐长途汽车，他开始适应不了长途车的颠簸。母亲慢慢地也就不再向他索要车票了。

10 年过去了，他已是市里的一位市长。有一天晚上家里电话响了，老家的弟弟来了长途，说母亲突患脑溢血，生命垂危。

100 公里对他来说是短途，一个多小时以后，他便见到了母亲。这时，他突然发现母亲已是白发苍颜，衰老憔悴。见了一面，天亮时母亲就去世了。

他带领兄弟姐妹们，披麻戴孝，安葬了母亲。

整顿母亲的遗物时，他从那只祖传的樟木箱子里翻出了一本中学课本，那是昔日母亲用来塞鞋样的。他翻开来，啊，书内竟整齐地夹着一叠车票——他当年每次返乡看望母亲时留下的车票。

他的泪水又一次地涌了出来，他后悔，为什么母亲健在的时候不多回几次家。

他还突然想起，这么多年来，母亲还从未到他的四室二厅里住过一夜。

回城市时，他只携了那一叠花花绿绿的车票。

他常常把车票的故事讲给父母尚在的朋友们，极力使他们意识到父母对子女有一种深深的牵挂。他说，多回家看望几次老人吧，哪怕只停留片刻，否则，你也会有深深懊悔的那一刻。



生活在现代社会的我们，被浓重的商业化气息包围，就像是被捆绑在一架高速运转的机器上。我们需要去体察他人的情感世界，更需要品味自己的情感世界。人世间最难割舍的是亲情之中的母子情。不知不觉中我们是否疏远了那份情感？母亲的牵挂是那样的纯洁、无私和默然，如夜晚天空中的明月，柔静地照耀在儿女们的心中。当我们品味了那“一叠花花绿绿的车票”背后的牵挂，体味了作品中的“深深懊悔”后，心灵受到了怎样的震撼，头脑受到了怎样的启迪呢？（王泽滨）

向生命鞠躬

孙盛起

早就想带儿子爬一次山。这和锻炼身体无关，而是想让他尽早知道世界并不仅仅是由电视、高楼以及汽车这些人工的东西构成的。只是这一想法的实现已是儿子两岁半的初冬。

初冬的山上满目萧瑟。刈剩的麦茬已经黄中带黑，本就稀拉的树木因枯叶的飘落更显孤单，黄土地少了绿色的润泽而了无生气。置身在这空旷寂寥的山上，更多感受到的是一种原始的静谧和苍凉。

因此，当儿子发现了一只蚂蚱并惊恐地指给我看时，我也感到十分惊讶。我想这绝对是这山上唯一至今还倔强活着的蚂蚱了。

我蹑手蹑脚地靠过去。它发现有人，蹦了一下，但显然已很衰老或孱弱，才蹦出去不到一米。我张开双手，迅疾扑过去将它罩住，然后将手指裂开一条缝，捏着它的翅膀将它活捉了。这只周身呈土褐色的蚂蚱因惊惧和愤怒而拼命挣扎，两条后腿有力地蹬着。我觉得就这样交给儿子，必被它挣脱。于是拔了一根干草，将细

需要全本请访问 www.ertongbook.com

而光的草秆从它身体的末端捅入，再从它的嘴里捅出——小时候我们抓蚂蚱，为防止其逃跑，都是这样做的，有时一根草秆上要穿六七只蚂蚱。蚂蚱的嘴里滴出淡绿的液体，它用前腿摸刮着，那是它的血。

我将蚂蚱交给儿子，告诉他："这叫蚂蚱，专吃庄稼的，是害虫。"

儿子似懂非懂地点头，握住草秆，将蚂蚱盯视了半天，然后又继续低头用树枝专心致志地刨土。儿子还没有益虫、害虫的概念，在他眼里一切都是新鲜，或许他在指望从土里刨出点什么东西来。

我点着一支烟，眺望远景。

"跑了 跑了！"儿子忽然急切地叫起来。

我扭头看去，见儿子只握着一根光秃秃的草秆，上面的蚂蚱已不翼而飞。我连忙跟儿子四处寻找。其实蚂蚱并未逃出多远，它已受到重创，只是在地上艰难地爬，间或无力地跳一下，因此我未找出两步就轻易地发现了它，再一次将它生擒。我将蚂蚱重新穿回草秆，所不同的是，当儿子又开始兴致勃勃地刨土时，我并没有离开，而是蹲在儿子旁边注视着蚂蚱。我要看看这五脏六腑都被穿透的小玩意儿究竟用何种方法竟能逃跑！

儿子手里握着的草秆不经意间碰到了旁边的一丛枯草。蚂蚱迅速将一根草茎抱住。随着儿子手的抬高，那穿着蚂蚱的草秆渐成弓形，可是蚂蚱死死地抱住草茎不放。难以想象这如此孱弱和受着重创的蚂蚱竟还有这么大的力量！儿子的手稍一松懈，它就开始艰难地顺着草茎往上爬。它每爬行一毫米，都要停下来歇一歇，或许是缓解一下身体里的巨大疼痛。穿出它嘴的草秆在一点儿一点儿缩短，而已退出它身体的草秆已被它的血染得微绿

我大张着嘴，看得出了神。我的心被这悲壮逃生的蚂蚱强烈震撼。它所忍受的疼痛我们人类不可能忍受，它的壮举在人世间也不可能发生。我相信我正在目睹着一个奇迹，一个并非所有人都有幸目睹的生命的奇迹。当蚂蚱终于将草秆从身体里完全退出后，反而腿一松，从所抱的草茎上滚落到地上它一定是精疲力竭了。生命所赋予它的最后一点儿力量，就是让它挣脱束缚，获得自由，然后无疑地，它将慢慢死去。

儿子手里握着的草秆再没有动，我抬眼一看，原来他早已如我一样，呆呆地盯着蚂蚱的一举一动，并为之震惊。

我慢慢站起来，随即向前微微弯腰

儿子以为我又要抓蚂蚱，连忙喊："别，别，别动它！它太厉害了！"

我明白儿子的意思。他其实是在说："它太顽强了！"

儿子大概永远也不会明白我弯腰的意思。我几乎是在下意识地鞠躬，向一个生命、一个顽强的生命鞠躬。



害虫害鸟或益虫益鸟，完全是人类给野生动物区分的，动物自身只是遵循着它的本能而在这个世界上生存。我们只有一个地球，每一种动物包括高级动物的人类只有一次生命。生命无所谓高贵与卑微，死了一只白天鹅和死了一只麻雀，其意义没有什么区别。每个生命的个体都是千万年物种进化的产物。蚂蚱历来背着害虫的恶名，但我相信它对人类并没有天生的恶意。生命尊严的本质在于自由，在于自然而然地活着，正是基于这一点，我们也应向这只备受摧残而顽强挣扎的小小的生命投去充满敬意的一瞥。（罗萍）

清凉的水罐

[乌拉圭]胡安娜·伊瓦活罗

清凉的水罐

为了做午饭，佣人提来一只刚刚打满井水的大肚子陶罐。井水的凉气从陶罐所有的毛细孔里往外渗，水汽布满清凉潮湿的水罐发红的表面。水汽多些的地方凝成的大水滴滚落在洁白的桌布上。厨房里充满半明不暗的柔和光线。一道阳光从窗缝里射进来，像拉紧的黄丝带从窗扇高处伸向房间中央，活像一个金线团落在地上。有时吹来一阵风把窗帘掀动，圆圆的光点也随着移动。小小的纽芬兰犬蒂塔尼奥久久地注视着那个光点，然后猛地扑去。它以为那是一个古怪的小昆虫，现在竟像一只开玩笑的蜜蜂爬到它那毛茸茸的爪上，它不禁汪汪地叫起来。厨房里传来碗碟的声响；院子里响起秋蝉的模糊的叽叽声。在等待吃午饭的时候，12月份的炎热中午的昏睡开始侵扰我。我那6岁的健康的儿子饿得不行，掰了一块面包坐在桌边的椅子上等待父亲回来。我的毛衣针、毛线活儿、毛线团从我的裙子上缓缓滑向地席。我把面颊贴在清凉、潮湿的陶罐上。这简单朴实的幸福足以将我眼前这个时刻变得充实。

蝴　蝶

一只黄色的小蝴蝶飞来，围着灯焰飞舞。它盘旋得那么疯狂，它的圆圈儿画得那么急促，那么连续不断！你从哪里来，小蝴蝶？难道你来自那片飒飒做响的树林？我小时候曾陶醉地、无所畏惧地在那里疯跑。也许你喝过那个小湖里的一滴水，小湖的四周镶嵌着柳丝和灯心草，它就在我说的那片树林附近。难道你在一棵

马边草上睡过夜，你认识许多条路吗？见过麦田吗？曾停在许多树叶上眺望吗？那落满你身上的黄尘是慈姑、野慈姑的花粉吗？噢，小蝴蝶，我敢说，你的翅膀散发着田野的气息！

葡萄架

夏日，葡萄架的阴影多么美丽！它那碧绿的色调跟水一样，使人想起河水的怀抱。它是那么茂密，只是有时候，当一阵风把叶子分开，才让一枚颤动的阳光金币落在地面上在我父亲家的老葡萄架下躺在摇椅上午睡，我是多么的愉快！

那时我还不会作诗，但是诗歌已经像一只不安静的蝴蝶一样在我的心里扑扇翅膀，我眯缝着眼睛，似睡非睡，梦见了最荒唐、最甜蜜的事情唉，尽管如今我也有了一幢房子和由大葡萄架罩着的院子，但是我再也不能像那时那样做梦了

向日葵

在我家，大家都感到奇怪：我们的花园那么小，似乎应该只种些奇花异草我却开辟了一畦，种上了葵花籽。他们不明白，在高雅的玫瑰、三色堇、茉莉花中间,我怎么会让那种平常而又土气的植物存在呢？但这是因为我太爱向日葵了。我和葵花之间有一种相似之处，这就像一种亲缘关系，我们都渴望天空和阳光，这种渴望像一根绳儿一样把我们拴在一起。它那硕大的花冠始终需要阳光，总是面朝着天空，像恋人那么固执，像饿汉那么如饥似渴！而害怕黑暗的我，也经常亲身感受到对阳光的本能渴望，每当望着葵花着魔似的随着太阳转，寻求着阳光，我就激动不已。所以，我爱它们：它们有着和我一样强烈需要生命、光亮和天空的愿望。



记得一首歌中有这么一句旁白：“简单才是快乐。”

无论是象征简单朴实的清凉水罐，还是象征自由生活的蝴蝶，或是象征童年生活的葡萄架，亦或是象征对生命光亮渴望的向日葵，它们都是一种简单的生活组合。

在复杂的现实里徘徊久了，去体味一下简单生活的点点滴滴，也许你会有意想不到的快乐：清凉、自由又充满梦想与渴望。 （罗萍）

最珍贵的一粒种

文　栖

真不敢相信病榻上的朋友竟气色丰润，像久旱后的荒漠遇甘霖一般几周之前她还憔悴不堪、病体恹恹呢！她患了最残酷的那种病，手术后就完全垮掉每天忧郁地面向窗外，将功能障碍的左臂一点点往上抬爬山，爬呀爬呀，这样说着说着，眼泪就珠子似的滚出来

化疗像个纠缠不清的大嘴巴鲨鱼，毫不留情地吞噬着她的头发、她的胃口、她的快乐和好不容易才编织起来的一点点奢望每天要忍受剜心剖肝的呕吐，还要喝又黑又浓又苦的汤药。她气若游丝地自问：“究竟为什么还苦苦撑着？”

为了尚未成年的女儿啊！

她将答案清楚告诉我的时候，脸上洋溢着久违的笑容：“我终于找到答案了，找到了我必须顽强活下去的理由。”

事情发生在星期天，女儿比平时晚了 6 个小时来看她。女儿的脸因为赶路热得红扑扑的，她兴奋地诉说着，她自己到姥姥家去过了。那是一条挺远的路，要倒 3 次公共汽车，还要走一段路。“妈妈，你知道吗，我买了和以前一样的东西送给姥姥”从前，朋友经常领着女儿到娘家去。路上，则停在一个小店里，一如既往地买上三种老人最爱吃的食物：一只水晶肘子、一袋冻水饺、一篓红苹果。想不到，孩子都记住了，包括那么复杂的路线。路上车子那么多，女儿刚刚 12 岁,万一——朋友不敢假设下去

说到结尾，女儿用手背盖住眼睛。哭了。“妈妈呀，到姥姥家的路上我害怕极了，但我一想到你，胆子就壮了。想我能自己看姥姥了，你一高兴，说不定病就好了！”

朋友泪雨滂沱地哭起来。女儿和她一起在同病魔抗争，女儿那么小，都知道不气馁、不言败，咬紧牙关向困难挑战，她怎么退却了？朋友突然想到命如草芥这句话，自己视命如草芥，但在亲人的眼里，那小小的草籽也至关重要，与亲人息息相关啊！

我们，原来微小和卑微，原来痛苦和无奈，但却是一粒种，种在亲人的悲欢中。

我们，除了顽强成活之外，找不到任何理由放弃生命。



文章让我想起了一段对白 —— 女孩说：“我觉得自己真卑微啊，没有人在乎我的死活，我像只蚂蚁活在别人脚下。”母亲说：“孩子，你记住，失望和痛苦都是暂时的，你是妈妈的全部蚂蚁的妈妈在乎这只蚂蚁，还有蚂蚁爸爸，它们都倾尽了心力来爱这只蚂蚁。”

活着是种责任，该守住生命的时候再难也要撑下去。 （罗 萍）

六个著名的字

[美] 威廉·费尔普斯

TO BE OR NOT TO BE(生存还是毁灭),这是除《圣经》以外,全世界一切文学作品中最著名的六个字。哈姆雷特在喃喃自语中说出的这几个字，在莎士比亚的作品中最负盛名，因为哈姆雷特的话不仅是他内心的独白，而且表达了所有善于思考的人们的思想。是生存还是毁灭？是生活得丰富、充实而热切还是生活得单调、平庸而贫乏呢？有一次，一位哲学家问自己是否活着（这是一个很好的问题，人人都可以偶尔向自己提出这一问题），他的回答是：“我在思考，所以我还活着”

然而，我所见过的关于生存的最好定义却是出于另一位哲学家的笔下，他写道“:生存就是存在于和外界的联系之中。”

如果这个定义正确无误，那么，一个人的联系越广泛，他的生命力就越旺盛。生活得充实，即意味着不断增加联系的广度和强度。幸而我们生来就能倾心于日常工作，但是，除了从事自己固定的工作以外，我们到底还有多少生气呢？假若你的兴趣只限于你的固定工作，那么你的生命也仅仅局限于此。就其他事物而论——诗歌、散文、音乐、绘画、体育、无私的友谊、政治、国际事务——在这一切方面，你已经失去了活力。

相反地，每当你产生了一种新的兴趣（甚至取得了新的成就），你的生命力也就随之增强。任何对五花八门的事物都具有广博兴趣的人不会总是郁郁不乐的。丧失了兴趣的人才是真正的悲观主义者。

培根说过：“一个人每逢失去一个朋友，就等于经历一次死亡；而取得新的联系，结识新的朋友，却使我们获得新的生命。”对于有生命的物体是千真万确的道路，对于人的思想几乎同样如此。因为思想也具有生命：思想之所在，生命之所系。

如果你的思想局限于你的工作，局限于你的物质福利，局限于你居住的那个城镇的小天地，那么，你过的就是一种狭隘而拘束的生活。反之，如果你关心在中国发生的情况，你就如同生活在中国；如果你对一本优秀小说中的人物感兴趣，你就是和那些饶有风趣的人们生活在一起；如果你全神贯注地倾听优美的音乐，那你就会超脱现实环境，而生活在一个充满激情和幻想的世界之中。

生存还是毁灭？——是热烈而充实地生活或者仅仅是生存而已？ ——这取决于我们自己。让我们扩大和加强我们的联系吧。我们既然活着，就要生活得更有意义。



生命是高贵与美丽的，地上搬家的小蚂蚁，春天枝头唱歌的鸟儿，高原雪山脚下奔跑的羚羊，大海中戏水的鲸鱼等等，无不丰富了生命世界的底蕴。而大千世界，林林总总，比如事业、诗歌、音乐、绘画、体育、科技、友谊、亲情、爱情、政治、国际事务……让你感到生命无法承受之重，让你感到生命的丰富和美丽，让你感到生命中勃勃的生机。所以当面对选择："TO BE OR NOT TO BE"，大多数人都会选择前者——"生存"，然而最重要的是你要思索：如何生存？

（张海霞）

那扇门

佚　名

老屋还是那座老屋，门还是那扇门，一如从前……

小时候，每逢除夕，我们家的孩子们仿佛全变乖了，不用人催，一个个挨着门板从高到矮排下，外婆便在门板上划下一道道痕。划完后，我们都得比一比，看谁长得高，看谁长得快。而每回都得争得面红耳赤才肯善罢甘休。大概是我们长得太快了吧，渐渐地，外婆要搬来凳子，踮起脚尖，才能在门上划痕轮到我时，我总是不自觉地仰头看外婆，外婆也总是笑嘻嘻地，自言自语地说："哟，又长高了。"划起痕来，也是越来越吃力。

在阳光的照耀下，门还是闪闪发亮，犹如一面铜镜，让我再次看到了童年的往事……

“老师好!”请坐!”这便又是孩提时代的一个小把戏。我们总是把门当黑板，拿着木炭，在上面写着几个歪歪扭扭的字。也总是把竹棒当教鞭，使劲地往门上敲;“来,跟老师念 a,o,e,i,u,ü……”外婆不识字，但她知道我们是在读书，便不会像以前我们在门上画月亮，画星星时，把我们骂得狗血喷头，而是在我们玩完之后，提来一桶水，用抹布把门擦得仍旧闪闪发亮。

曾几何时，和表哥闹翻了，“砰”地一声，门关上了。表哥在门里头，我在门外头，本想透过门缝看看表哥是否真生气了，不料却看到了另一只眼。最后，还是外婆做了中间人，让我们这对小冤家又重新勾了勾，拉了拉小指……

和外婆一起生活的日子并不长，唯一能记起的也只这几个模糊的片段，在这点点滴滴间，永恒不变的是外婆的笑脸。

外婆的笑不是那小家碧玉似的微笑,也不是那‘嘿嘿’的傻笑,更不是那‘哈哈”的大笑，她的笑很特别，没有声音，只是空悬着那笑脸。颇有印象的，便是在落日的余晖下，外婆端着碗饭独自坐在石凳上，细细嚼着，虽说是吃饭，却也仍是副笑脸。

老屋还是那座老屋，门还是那扇门，那些刻痕仍在，却少了划痕的人……



文章开头“老屋还是那座老屋，门还是那扇门，一如从前……”一句话引起了作者和读者的无限遐想。悠悠的门、慈祥的外婆，作者依然记忆犹新朴实无华的语言，毫无刻意地修饰，使人读来亲切淳朴；外婆那慈祥的面孔，特别的微笑如在眼前，真真切切，感人至极。几个模糊的片段，简简单单却又耐人寻味地几笔便勾画了一个普普通通和蔼可亲胸怀博大的外婆形象。外婆对作者的爱是无言的，就像她特别的笑，唯有真正用心去体会去品味，方能体会到其淳朴，品味到其馨香。文章最后“老屋还是那座老屋，门还是那扇门，那些刻痕仍在，却少了划痕的人……”与开头呼应，表现了对外婆的深深思念，更加耐人寻味。（王凯）

人生的抉择

赵 辉

周国平先生讲过一个这样的故事。

一个农民从洪水中救起了他的妻子，他的孩子却被淹死了。事后，人们议论纷纷有人说他做得对，因为孩子可以再生一个，妻子却不能死而复活。有人说他做错了，因为妻子可以另娶一个，孩子却不能死而复活。

哲学家听说了这个故事，也感到疑惑难决，他就去问农民。农民告诉他，他救人时什么也没去想。洪水袭来，妻子在他身边，他抓起妻子就往山坡上游，待返回时，孩子已被洪水冲走了。

读到这个故事时，我被这个农民打动了很久，我从内心深处佩服这个农民

这个农民没有文化，也不懂哲学，更不懂人生的抉择一类的命题。因而当洪水袭来，他就没有去考虑如何抉择的问题。他只是知道要赶快救人。救人就不能舍近求远，只是尽己之力把处于危险中的人救到山坡上。

这个农民如果进行了一番抉择的话，事情的结果会是怎么样呢？

洪水袭来了，妻子和孩子被卷进漩涡，片刻之间就要没了性命。而这个农民还在山坡上进行抉择，救妻子重要呢，还是救孩子重要呢？

我想，也许等不到农民继续往下想救妻子还是救孩子的利弊，洪水就把他的妻子和孩子都冲走了。

在生活当中，有许多时候，我们并没有机会和时间进行抉择。

有人总喜欢在做一件事情之前再三权衡利弊，犹犹豫豫，举棋不定。结果，待到想好了去做的时候，早已时过境迁，机会已经没有了。

把手头的机会抓住，这是至关重要的。最靠近你的机会，就是最重要的和最迫切的。把手头的机会抓住了，就等于把一切机会都抓住了。因为，过去的机会已不复存在，而未来的机会总是要一步一步才逼近你身边的。没有到来之前，你纵然绞尽脑汁，也是徒劳枉然。

人生的抉择是最困难的，也是最简单的。困难在于你总是把抉择当做抉择。简单在于你别去考虑抉择的问题，只是动手去做。

人生的抉择，一直困扰着无数的文化人。可笑的是，这个没文化的农民，可以做我们这些文化人的导师。



曾经有人出过一个相似的难题：如果法国卢浮宫着火了，你会最先抢救出哪件艺术珍品。人们的回答各种各样，但最精彩的是：自己手边的那一件。

是的，“把手头的机会抓住，这是至关重要的。”因为“最靠近你的机会，就是最重要的和最迫切的。”（盛蓉）

需要全本请访问 www.ertongbook.com