第一编

十二次微笑

日语学习班新一期开学报名时，来了一位老者。“给孩子报名？”登记小姐问。“不，自己。”老人回答，小姐愕然。老人解释：“儿子在日本找了个媳妇，他们每次回来，说话叽里咕噜，我听着着急。我想能够同他们交流。”“你今年高寿，，小姐问。“六十八。”“你想听懂他们的话，最少要学两年。可两年以后您都七十了！”老人笑吟吟地反问：“姑娘，你以为我如果不学，两年以后就是六十六吗？”



需要全本请访问 www.ertongbook.com

散沙与沙袋

丰子恺

沙是最不可收拾的东西。记得十年前，我在故乡石门湾的老屋后面辟一儿童游戏场，买了一船河沙铺在场上，一年之后，场上的沙完全没有了。它们到哪里去了呢？一半粘附了行人的鞋子而带出外面去，还有一半陷入泥土里，和泥土相混杂，只见泥而不见沙了。这一船沙共有十多石，讲到沙的粒数，虽不及“恒河沙数”，比我们中华民国的人口数目，一定更多。这无数的沙粒到哪里去了呢？东西南北，各自分散，没有法子召集了。因为它们的团结力非常薄弱，一阵风可使它们立刻解散。它们的分子非常细小，一经解散，就不可收拾。

但倘用袋装沙，沙就能显示出伟大的能力来。君不见抗战以来，处处堆着沙袋，以防敌人的炮火炸弹的肆虐吗？敌人的枪子和炮弹一碰着沙袋，就失却火力，敌人的炸弹片遇着沙袋，也就不能伤人，沙的抵抗力比铁还大，比石更强这真是意想不到的功用。

原来沙这种东西，没有约束时不可收拾，一经约束，就有伟大的能力。中国四万万人，曾经被称为“一盘散沙”。抗战“好比一只沙袋”，现在已经把他们约束了

轻轻地告诉你

沙是散的，沙袋却以拢之。
小小寓言，奥妙无穷。
水是散的，河流却成其大，顺其远；
空气是散的，风却聚集之，使其威力无穷；
土是散的，砖窑的烧制，却成了砖石。
不怕散，关键是看集中的方法与途径。

（王玉强）

十二次微笑

佚　名

飞机起飞前，一位乘客请求空姐给他倒一杯水吃药。空姐很有礼貌地说：“先生，为了您的安全，请稍等片刻，等飞机进入平稳飞行后，我会立刻把水给您送过来,好吗 ?”

15 分钟后，飞机早已进入了平稳飞行状态。突然，乘客服务铃急促地响了起来，空姐猛然意识到：糟了，由于太忙，她忘记给那位乘客倒水了！当空姐来到客舱，看见按响服务铃的果然是刚才那位乘客。她小心翼翼地把水送到那位乘客跟前,面带微笑地说“先生,实在对不起,由于我的疏忽,延误了您吃药的时间,我感到非常抱歉。”这位乘客抬起左手，指着手表说道：“怎么回事，有你这样服务的吗，你看看，都过了多久了？”空姐手里端着水，心里感到很委屈，但是，无论她怎么解释，这位挑剔的乘客都不肯原谅她的疏忽。

接下来的飞行途中，为了补偿自己的过失，每次去客舱给乘客服务时，空姐都会特意走到那位乘客面前，面带微笑地询问他是否需要水，或者别的什么帮助。然而，那位乘客余怒未消，摆出一副不合作的样子，并不理会空姐。

临到目的地前，那位乘客要求空姐把留言本给他送过去，很显然，他要投诉这名空姐。此时空姐心里虽然很委屈，但是仍然不失职业道德，显得非常有礼貌。而且面带微笑地说道：“先生，请允许我再次向您表示真诚的歉意，无论你提出什么意见，我都将欣然接受您的批评！”那位乘客脸色一紧，嘴巴准备说什么，可是却没有开口，他接过留言本，开始在本子上写了起来。

等到飞机安全降落，所有的乘客陆续离开后，空姐本以为这下完了，没想到，等她打开留言本，却惊奇地发现，那位乘客在本子上写下的并不是投诉信。相反，这是一封热情洋溢的表扬信。

是什么使得这位挑剔的乘客最终放弃了投诉呢？在信中，空姐读到这样一句话：“在整个过程中，你表现出的真诚的歉意，特别是你的十二次微笑，深深打动了我，使我最终决定将投诉信写成表扬信！你的服务质量很高，下次如果有机会，我还将乘坐你们的这趟航班！”



微笑，使陌生人感到亲切，使朋友感到安慰，使亲人感到愉悦。

微笑，是人类的春天。

男人的微笑如梦，女人的微笑似花。

你给别人以微笑，别人回报你以友情，你什么也没付出，却得到了一份珍贵的感情馈赠。

斯提德说得极为精彩：微笑无需成本，却创造出许多价值。微笑使得到它的人们富有，却并不使献出它的人们变穷。

微笑着面对诽谤，微笑着面对危险，微笑着面对坎坷崎岖的人生吧！

（孙慧美）

把命运转换成使命

刘云清

在古希腊神话中，有一个西齐弗的故事。

西齐弗因为在天庭犯了法，被大神惩罚，降到人世间来受苦。对他的惩罚是：要推一块石头上山。每天，西齐弗都费了很大的劲把那块石头推到山顶，然后回家休息，石头又会自动地滚下来，于是，西齐弗又要把那块石头往山上推。这样，西齐弗所面临的是：永无止境的失败。大神要惩罚西齐弗的，也就是要折磨他的心灵，使他在‘永无止境的失败’命运中,受苦受难。

可是，西齐弗还肯认命。每次，在他推石头上山时，大神都打击他。告诉他不可能成功。西齐弗不肯在成功和失败的圈套中被困住，一心想着：推石头上山是我的责任；只要我把石头推上山顶，我的责任就尽到了；至于石头是否会滚下来，那不是我的事。

再进一步，当西齐弗努力地推石头上山时，他心中显得非常地平静，因为他安慰着自己：明天还有石头可推，明天还不会失业，明天还有希望。

大神因为无法再惩罚西齐弗，就放他回了天庭。

西齐弗的命运可以解释我们一生中所遭遇的许多事情，西齐弗的努力也可以是我们努力工作的写照，但是，西齐弗能把命运转换成使命的方式，是否亦是我们的生活模式？

个人意识到自己的存在，认同自己的存在，已是一件不简单的事：个人能透视自己的命运，掌握自己的命运，更是件不容易的事。但是，更困难的，则是把命运转换成使命，因为，使命的含义要超过神话中的内涵，它不但要替自己的存在谋求出路，它还要在感受到失败痛苦中，去替人类、替世界创造快乐与幸福。



命运是外加的，而使命则是主动的，由被动变主动，是一种变化。所以，我想，干任何事都是这样，如果别人让你干，与你自觉自愿去干，两者是不一样的。

让我们工作时从使命的角度出发更好。（王玉强）

爱,创造出力量

占梅姿

随处散播你的爱心，就从对你的家人开始，多一分关爱给你的孩子，你的另一半,然后你的邻居……让每个接近你的人都有如沐春风的感觉。给别人一个关怀的眼神,一个灿烂的微笑,一个温暖的拥抱,为上帝的仁慈做见证。

——泰瑞莎修女

25年前，有位教社会学的大学教授，曾叫班上学生到巴尔的摩的贫民窟，调查200名男孩的成长背景和生活环境，并对他们未来的发展做一评估，每个学生的结论都是‘他毫无出头的机会”。

25年后，另一位教授发现了这份研究，他叫学生做后续调查，看昔日这些男孩今天是何状况。结果根据调查，除了有20名男孩搬离或过世，剩下的180名中有176名成就非凡，其中担任律师、医生或商人的比比皆是。

这位教授在惊讶之余，决定深入调查此事。他拜访了当年曾受评估的年轻人，跟他们请教同一个问题：“你今日会成功的最大原因是什么？”结果他们都不约而同地回答‘‘因为我遇到了一位好老师。”

这位老师目前仍健在，虽然年迈，但还是耳聪目明，教授找到她后，问她到底有何绝招，能让这些在贫民窟长大的孩子个个出人头地？

这位老太太眼中闪着慈祥的光芒，嘴角带着微笑回答道：“其实也没什么，我爱

需要全本请访问 www.ertongbook.com

这些孩子 "



随处散播你的爱心，就从对你的家人开始，让每个接近你的人都有如沐春风的感觉，给别人一个关怀的眼神，一个灿烂的微笑，一个温暖的拥抱，为上帝的仁慈做见证　爱能使人死里求生，在失败中学会争取胜利，在柔弱中看到力量，在痛苦中学会尊严，忍受痛苦而不以怨报怨。　　（魏严坤）

一则为青年人而作的寓言

占梅姿

从前，有一位画家想画出一幅人人见了都喜欢的画。画毕，他拿到市场上去展出。画旁放了一支笔，并附上说明：每一位观赏者，如果认为此画有欠佳之笔，均可在画中着上记号。

晚上，画家取回了画。发现整个画面都涂了记号——没有一笔一画不被指责。画家十分不快，对这次尝试深感失望。

画家决定换一种方法去试试。他又摹了一张同样的画拿到市场展出。可这一次，他要求每位观赏者将其最为欣赏的妙笔都标上记号。当画家再取回画时，他发现画面又被涂遍了记号。　——一切被指责的笔画，如今却都换上了赞美的标记。

"哦!"画家不无感慨地说道，"我现在发现了一个奥妙,那就是:我们不管干什么，只要使一部分人满意就够了；因为，在有些人看来是丑恶的东西，在另一些人眼里则恰恰是美好的。"



追求完美让人不断进步。但是完美是一朵绚烂的彼岸花，而我们永远在路上，不断接近它，却无法触摸。正如他人的赞许，像是硬币的两面，并不能同时向上。所以，走自己的路，让他人去说吧。　　（魏严坤）

什么是真正的满足

刘燕敏

2002年1月13日，海明威短篇小说《老人与海》中的主人公原型——富恩特斯去世,享年104岁。第二天，世界上有27家网站出现了这么一张问卷：

“有一个人,他几乎什么都有。论地位,他是享誉世界的大师级人物;论荣誉,他是诺贝尔奖获得者；论金钱，他的版税在他成名之前就已使他成了富翁；论爱情,几乎每一个女人都喜欢他，都愿为他奉献一切。在他的国家他享有充分的自由。他爱到哪儿旅游就到哪儿旅游，哪怕是敌对的国家。总之，他是一个令世人非常羡慕的人。可是,在他获奖后不久,却用猎枪结束了自己62岁的生命，而他的一位朋友——一个靠出海打鱼为生的渔夫，却悠然地颐养天年。请问，为什么一个拥有一切的人选择了死亡，而一个一无所有的人却选择了活着？假如你已经知道了答案，请发给我们，我们愿把它刻在这位诺贝尔奖获得者的墓碑上，因为他的墓碑至今还空着。”

问卷贴出后，每家网站得到的回答日平均400多条。前不久,几家网站根据点击率，公布了自己所选定的墓碑内容。

网站1　墓碑的正面：人生最大的满足来自于对目标的追求。

墓碑的背面：一个人一旦在自己所从事的领域达到了顶峰，就会有一种空前的寂寞感，这种寂寞感所带来的迷茫和绝望会把你送进天堂。

网站2　墓碑的正面：成功也是一件非常可怕的事。

墓碑的背面：人人都追求成功，其实成功的背后往往隐藏着魔鬼，而失败的背后才有一个救命的天使。

网站3　墓碑的正面：无话可说。

墓碑的背面：生命是一种太好的东西，好到你无论选择什么方式度过，都像是一种浪费。

其余的几家网站还在陆续公布，不过人们对此已经失去兴趣，因为那位渔夫的独生子在此期间公布了一封信，据说是海明威去世前一天写给他父亲的，并交代让他帮着刻在墓碑上。信中是这么写的：人生最大的满足不是对自己地位、收入、爱情、婚姻、家庭生活的满足,而是对自己的满足。



海明威在获诺贝尔奖后倒在自己的猎枪下；
尼采在超人哲学的太阳里曝晒为一个疯子；
海子把“面朝大海，春暖花开”的愿望碾碎在车轮下；
……
他们战胜了生命的极限，却湮没在成功的背叛中。
“满足”不应有边缘，也不应有终点站。

墙上写着字

北　北

在国外看到汉字是亲切的，宛若在异乡看到熟人。澳洲也有汉字，很多汉字，其中两处，我看了，心里却至今不舒服。

墨尔本市至菲利普岛的途中有个小动物园，园子萧条而且破败。不过，看上去像是有不少中国人光顾过，所以有了汉字，汉字先是出现在一扇小门前，歪歪扭扭地写着：厕所。与之并列的还有英文与日文。但踏进小门，前行几步，进入女厕后，英文与日文都不见了，只剩下中文。“手纸用后请扔入桶中，便后请冲水”，真是再普通不过的几个字了，小学生都认得。主人把它写了，白纸黑字，贴在墙上，不仅一处,小小的不足 10 平方米的女厕内，竟贴了 3 处，都在最显眼的地方。

这是个文明程度并不高的厕所，我指的是它的内外部建设：低矮、潮湿、幽暗、简陋、微臭，与我们国内都市稍像样点的公厕都没有可比性。然而，就是它，居然还有了嫌弃谁的资格，还如此毫不客气地反复提醒前来的人“手纸用后请扔入桶中，便后请冲水”,只用中文提醒。

无独有偶，悉尼湾的轮船厕所内，也有中文，也写着类似的字。

一个很简单的逻辑：日本人和其他洋人懂得上厕所有什么规矩，他们不需要提醒，而中国人却是需要的。我第一个反应跟自尊心有关，我觉得我们被歧视与侮辱了。但是后来，导游跟我们讲了一个相关的例子：墨尔本一家宾馆大堂里立着垃圾桶，桶分两层，下面扔废物，上面一层铺着细沙，用来掐灭烟蒂。中国人现在有钱了，来澳洲旅游的人很多，简直多极了，到处可见黄皮肤的中国人。中国人也住得起相当高级的宾馆了。但中国人进出宾馆、路过垃圾桶时，习惯地——“呸”,就将

痰吐到那一层细沙上了，而且吐得东一处西一处，黏糊糊地挂在桶的边沿。主人于是写了字,汉字,赫然贴到墙上:“请不要往里面吐痰。”

如同厕所人人都要上一样，外国人不是不吐痰，他们吐在纸上，再把纸揉好，扔进桶的下面一层，如此而已。这样的举动并不需要多么高难度的理解力，更无需任何技巧，却被我们忽视了。导游也是中国人，来澳多年，普通话仍然说得字正腔圆，他说：真是不好意思。

还有谁不好意思呢？我看到餐馆里有同胞举杯对饮，脸红脖子粗，嗓门都开放到极限，显得比任何人都开心与兴奋——莫不是也要在一旁的墙上贴起“请勿大声喧哗”的汉字？我还看到红灯之下，仍有同胞在众目睽睽中悠悠过马路，脸上是旁若无人、理所当然的表情——难道要在路边墙上也出示‘请勿闯红灯’?国内这样的提醒比比皆是,公交车上的‘请给老人、孕妇让座”,银行里的‘请在黄线外等候”,马路边的“请勿随地吐痰”“请不要随地大小便”——就在写这篇文章时，电视正直播着在株洲举行的中国与比利时乒乓球对抗赛,女播音员用清脆的声音告诉赛场内的观众:‘请不要用闪光灯,请不要吸烟。’其实都是些再简单不过的道理了,说了又说,讲了再讲,每个人都做到了吗 没有。所以,的确不好意思,的确应该感到不好意思。很显然,只有对此感到不好意思的人越多,无论在国内还是国外,写在墙上的那些字才会越来越少。



“自尊者人必尊之。”要赢得别人的尊重，首先自己要尊重自己；要别人看得起你，首先要自己看得起自己：没有人会对自甘堕落者寄予同情。“当你孤芳自赏时天地便小了”，但牡丹却并没有因此而失去高贵，相反它赢得的是羡慕与赞赏。自尊者才自爱，自爱者才自信，自信者才成功！（刘志华）

犹太人的座右铭

佚　名

如果我们稍加注意，就不难发现这样一个现象：世界经济越来越多地操纵在犹太人的手中。

犹太民族是一个世界瞩目的民族，这是一个有着苦难历史的民族。它的苦难史，同时也是一部充分挖掘内部潜能、充分展示卓越能力的历史。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

在能力卓越的犹太人的办公桌上，你很难见到“未决文件”，你到犹太人管理的企业走一走就会有一种耳目一新的感觉，因为你会很惊奇地发现：在这里你不会找到‘问题成捆、文件成堆’的现象。

正是用了这种高效率的自我加压，使得犹太人在全世界范围成绩卓绝，让其他任何一个民族不得不刮目相看。

“马上解决”是犹太人的座右铭。这个座右铭的直接作用是使犹太人把 1 分钟当成 2 分钟来用，把 1 小时当成 2小时来用，把 40 年的工作时间延长成 80 年的奋斗时光，从而大大延长了生命中极有价值的创造时间。

犹太人上班后的第一个小时被定为“第克泰特时间”，在这段时间内，必须将昨天下班到今天上班之间的函件回信，用打字机打好发出。“第克泰特时间”这句话在犹太人心目中的言外之意是“谢绝会客”。

“谢绝会客”是‘马上解决’的同义语。在激烈的商业竞争中，必须头脑敏捷、动作敏捷、时间高效、工作高效。长时间泡在‘会客’之中，会使‘敏捷’与‘高效’大打折扣，失去无限商机。犹太人深知这一点，所以他们在很大程度上避开了毫无意义的推杯换盏，代之以精练的工作语言、干练的工作作风、不拖泥带水的“马上解决”。



回首我们国内很多企业的管理，再细细品味犹大人管理企业的座右铭，我想它带给我们的应该是心灵的震动吧？很长一段历史与犹太民族的历史酷似：不屈不挠、奋力抗争、奋发图强、能力卓绝。如果我们能让“马上解决”的座右铭为我们所有，那我们的事业将会取得更大的成功！（李鸿波）

有所忘却,有所记取

佚　名

从前，有个行人扁担上挂着的茶壶突然坠地而碎，他头也不回地朝前走。别人见了忙喊：“喂，茶壶碎了。”他答道：“知道了，既然碎了，回头看又有何用？”

这是哲人讲的故事。生活中，多数人是难以修炼到如此豁达的地步的。比如说，你在一家颇有地位的机关就职，收入不错，可是最近机构改革，你下岗了；你大学毕业，工作相当投入，事业颇有建树，正准备竞选科长，但那个职位却叫一个平庸

之辈占了……面对这些，你的生活目标、个人尊严和自我价值一时顿失，你还能像什么事也没发生一样立刻将不幸从记忆的底片上抹去？“茶壶”碎了，至少会停下来看看，叹息乃至后悔一番吧

然而，细细想来，对于那些不堪回首的沉痛，耿耿于怀又有何益？倒不如大度地挥一挥手让它们随风飘去。再潜心思考怎样把‘壶’系得更牢。挺过去，也许前面就是一片蔚蓝的天空。世界著名演员波尔赫德在世界戏剧舞台上风靡 50 多年，当她 71 岁时，突然发现自己破产了。更糟的是她腿部受伤引起脉管炎，医生认为必须截肢，但不敢把这个决定告诉她。谁知她却平静地说：‘既然没别的办法，那就面对现实吧。’手术那天，她在轮椅上高声朗诵戏里的台词，别人问她是否在安慰自己，她说：‘不，我是在安慰医生和护士。’后来，波尔赫德继续在世界各地舞台上演出了 7 年。

人在身处逆境时，更应该培养适应环境的能力。通向成功的路不止一条，没有必要一条路走到黑。忘却那些恼人的事并不意味着就是背叛了你的初衷。为人处事必须能伸能缩。放弃无可挽回的事并不说明你整个的人生从此就暗淡无光了。须知，成功在向你关闭一扇门的同时，也向你敞开另一扇门。你完全可以以退为进以守为攻，一旦时机成熟，你就会反败为胜。

至少，忘却不幸，可以真正给你的生命带来欢乐。所以，你应该在该记取的时候记取，在该忘却的时候忘却，千万不可让痛悔灼伤了心灵。



忘记过去就意味着背叛，人们经常这样说，然而对于那些不堪回首的沉痛，耿耿于怀有害无益，这时候，倒不如大度地挥一挥手让它们随风飘去再潜心思考怎样走好前面的路。这时候的忘却是一种胸襟，一种智者的胸襟。“至少，忘却不幸，可以真正给你的生命带来欢乐。所以，你应该在该记取的时候记取，在该忘却的时候忘却，千万不可让痛苦灼伤了心灵。”这值得我们深思。

（姬红霞）

戏与梦

佚 名

一位在电影上都演出完美爱情的女明星，现实生活的感情却一再遭到挫败。

当她接受记者的访问时，感慨地说：“ 演了这么多年的戏，没想到演自己是最辛苦和失败的，因为演别人时可以根据剧本的情节来演出，但是演自己时，却没有写好的剧本,没有彩排,也没有 NG ,一旦演坏了,就要承担所有的责任。”

因此,她说“: 演别人容易,做自己难 ”

读了这个报道,我感触很深,大凡世事皆是如此,旁观者清,当局者迷 站在岸边时容易客观，身陷洪流时就会迷乱了，在现实社会，我们可能看到心理学家比一般人有更多的心理情结；专门为人解答婚姻爱情的人，自己的爱情婚姻可能一塌糊涂

由于真实人生没有剧本，没有彩排，不能重来，所以要紧的是活在眼前，让每一个眼前都活在最好的状况，承担此刻的责任，那么结局即使不能完美，过程也没有遗憾了。

世事离戏只有一步之远。

人生离梦也只有一步之遥。

生命最有趣的部分，胜过演戏与做梦的部分，正是它没有剧本、没有彩排、不能重来。

生命最有分量的部分，正是我们要做自己，承担所有的责任。



人生没有草稿，不能重来，所以我们要倍加珍惜生命的历程。天空没有翅膀的影子，而我已飞过。只要自己认认真真地走过了，即使结局不能完美，过程也没有遗憾了 。 （姬红霞）

铁杵磨针后记

陈宏剑

不知哪朝哪代，有一位叫无名氏的老太太，一日拿出一根大铁棒来，备下磨石，坐在自家门前磨将起来。

有个学子来看了，得知老太太磨铁棒是为了得到一根针时，大受启发：只要功夫深，铁杵磨成针，再难的事，只要肯下功夫就一定能成功，我要以老太太为楷模，认真读书。就这样造就了一名伟大诗人。

又有一个走乡串户叫卖的小贩来看了，得知老太太磨铁棒是为了得到一根针

时，不禁心中暗喜：想必老太太老糊涂了，做此傻事，待我拿一根针去换她的大铁棒，岂不是一桩好买卖？谁知老太太坚决不肯，奈何！

专家也来看了，得知老太太磨铁棒是为了得到一根针时，大摇其头：不可，不可，此铁成分如何如何，并非做针所用之铁，磨到最后俱废矣，欲得一针而不能。且针鼻汝用何法加工之？今已有做针之专用工具专用材料，何太原始乎？我这里有些许银两，拿去买回一针可也。见老太太不理睬，叹息而去。习惯势力难以克服以至于此！

忽一日，一宣传干事也来看了，得知老太太磨铁棒是为了得到一根针时，灵机一动：如此踏实肯干，多好的工作作风啊！愚公再世，当树典型。于是请示领导，便广播稿、新闻稿齐发，热热闹闹了好大一阵子。后来形势突变，闹起大炼钢铁来，恐落得个浪费钢铁这一极大罪名，又“整”材料云：无名氏的磨屑又经重新冶炼，仍得一大铁棒，再将铁棒做“药引子”，炼出更多的钢铁××吨。前前后后，该县大获名声。

最后来了一位大企业家看了，得知老太太磨铁棒是为了得到一根针时，如获至宝：发财的机会来了。便与无名氏百般协调，待针磨成后重金购买，出价百金乃得。于是企业家大登广告：纯手工精制缝衣针，由著名的制针大师无名氏亲自制作，选材精良，针体光亮饱满，全球限量发售1枚，永不再版，针上微刻制作者签名及限售1枚字样，以资证明，真乃绝版传世精品。定于×年×月×日×时在子虚乌有拍卖行公开拍卖，莫失良机。



一直以来，老师、家长都拿“只要功夫深，铁杵磨成针”来教育孩子，本文却就此演绎出妙趣横生的新故事，我想，在人们捧腹的同时，也会进行一些思考：对待同一事物不同的人站在不同的角度会有不同的感慨，也会得出不同的结论，就如同一瓶水，在化学家看来，它是H_2O；在沙漠中艰难行走的人看来，它是生命；在商人看来，它是金钱；在我们普通人看来，它就是水。另外，对于炒作，我们也会有一些感慨罢。（张伟）

放弃固执

一 昌

在某个小村落，下了一场非常大的雨，洪水开始淹没全村，一位神父在教堂里

祈祷，眼看洪水已经淹到他跪着的膝盖了一个救生员驾着舢舨来到教堂，跟神父说："神父，赶快上来！不然洪水会把你淹没的！"神父说："不，我深信上帝会救我的,你先去救别人好了。"

过了不久，洪水已经淹过神父的胸口了，神父只好勉强站在祭坛上。这时，又有一个警察开着快艇过来，他跟神父说："神父，快上来！不然你真的会被洪水淹死的！"神父说："不！我要守着我的教堂，我相信我的上帝一定会来救我你还是先去救别人好了!"

又过了一会儿，洪水已经把教堂整个淹没了神父只好紧紧抓着教堂顶端的十字架,一架直升机缓缓飞过来,丢下绳梯之后,飞行员大叫："神父,快上来,这是最后的机会了,我们不想看到洪水把你淹死!"神父还是意志坚定地说："不,我要守着教堂！上帝会来救我的！你赶快先去救别人，上帝会与我同在的！"

洪水滚滚而来，固执的神父终于被淹死了……神父上了天堂后，见到上帝，他很生气地质问："主啊,我终生奉献自己,战战兢兢地侍奉您,为什么您不肯救我!"上帝说："我怎么不肯救你？第一次，我派了舢舨去找你，你不要，我以为你担心舢舨危险 第二次,又派了一艘快艇去,你还是不上船 第三次,我以国宾的礼仪待你，再派一架直升机去救你，结果你还是不愿意接受。所以，我以为你是急着想要回到我身边来，可以好好陪我。"

其实，生命中太多障碍，皆是由于过分的固执与愚昧的无知所造成。在别人伸出援手之际，别忘了，唯有我们自己也愿意伸出手来，人家才能帮得上忙的！



人类之所以是万物之灵长，是因为人类的思想是其他动物所无法比拟的。这里就不乏灵活、变通，有时候，我们需要执著，但执著不是固执。文中的神父就过于固执了，记住这个故事，无疑是有益的。（刘绵林）

窗外

王其忠

从我居室的窗口望出去，可以看到一株高高的芙蓉树。在那烟树参差的春日里，花红点点，煞是迷人。它牵动我的灵感，撩拨我的文思，久而久之，我竟视这位

隔窗而立的‘ 邻居 ’为知己了。

可是，有一个早晨，我推窗而望，蓦然发现昨夜的一场风雨已将它剥蚀得面目全非。立时，一种“ 繁花落尽 ”的悲凉掠过了我的心头。我不由感慨系之：在人生道路上磕磕绊绊，几经周折，几度沧桑，又一次次地失落了许多至爱的朋友，生命不正如同这随风而逝的繁花么？！

这件事过了些时日，也就渐渐地淡忘了。一次，我下乡归来，感觉到室内空气有些沉闷，就不经意地打开了窗户，顿觉眼前一亮：一树火红的三角梅映入眼帘，它在夕阳的背景下定格。意外的惊喜使我几乎不能自制，我诧异，当初在落英的背后，为什么竟没有发现这萌动着的不屈的生命呢？

是的，芙蓉的最后一叶花瓣凋落了，人们对它的嘉许也遗忘在往昔的记忆里，可是三角梅却成长了，那火焰般灿烂耀眼的红色向人们昭示着生命的更迭与延续。谁能说，失去与获得不是一曲交响乐呢？

我久久地伫立窗前，深深感悟到：生命中没有四时不变的风景，只要心永远朝着阳光，你就会发现，每个早晨都会有清丽而又朦胧的憧憬在你的窗前旋转、升腾。这个世界永远传送着希望的序曲。



人老了，留下了年轻的孩子；草枯了，结出了幼小的种子。生命是不死的，它在不断地更迭，又在不断地延续。

哲理出，文章富。一篇好文章往往就是作者思想深度的反映。哲理是不是高不可攀？不是，它蕴藏在普普通通的生活之中，存在于人来人往的社会之上。那怎样才能捕捉到哲理呢？多思考。站在窗口望窗外，这是人人都感受过的。当作者从芙蓉盛开与凋落的背后又发现三角梅怒放的时候，在这一刹那间他领悟到：生命的更迭与延续就是一曲动人的交响乐，世界永远是美好的。可见哲理是多思的升腾。（王政芸）

一句话一辈子

董保钢

有这么一个寓言故事。在茂密的山林里，一位樵夫救了一只小熊，老熊对樵夫

感激不尽。有一天樵夫迷路了，遇见了母熊，母熊安排他住宿，还以丰盛的晚宴款待了他，翌日晨，樵夫对母熊说：“你招待得很好，但我唯一不喜欢的地方就是你身上的那股臭味。’母熊心里快快不乐，说‘：作为补偿，你用斧头砍我的头吧。’樵夫按要求做了。若干年后，樵夫遇到了母熊，他问：“你头上的伤口好了吗？”母熊说：“噢，那次疼了一阵子，伤口愈合后我就忘了。不过那次你说过的话，我一辈子也忘不了。”

真正伤害人心的不是刀子，而是比刀子更厉害的东西——语言。古人说：“口能吐玫瑰，也能吐蒺藜。”通过一个人的谈吐，最能看出其学识和修养。善良智慧或者温厚博学的语言，能融冰化雪，排除障碍直抵对方心岸。

读中学的时候，语文老师给我讲过一个故事：

二次世界大战后期，盟军准备发动一次大攻势，盟军统帅艾森豪威尔在一天傍晚来到莱茵河畔散步，看见一个神情沮丧的士兵迎面走来。艾森豪威尔打招呼道：“你还好吗，孩子？’那青年士兵回答‘：我烦得要命！’老师讲到这里，让我们猜猜艾森豪威尔将如何回答。

同学们纷纷举手，一个同学说：“他是盟军统帅，一定会说战争就要打响，你为什么萎靡不振？”另一个同学说：“你沮丧什么？是不是贪生怕死？”

后面发言的几位同学大都是差不多的说法。

老师摇了摇头‘：艾森豪威尔说，嗨，你跟我真是难兄难弟，因为我也心烦得很，这样吧，我们一起散步，这对你我会有好处。”

艾森豪威尔没有打任何官腔，他那平等、亲切的人情味，让那个士兵受到感动，并以有这样的统帅而振奋，后来在战场上表现得十分英勇，多次立功。

一句抚慰人心的话，能够照亮你的心灵，甚至会影响你一辈子的生活态度。因为一句话，总有一些身影让我们感动，总有一些面孔将我们暗淡的心重新点亮。

记得那个灰色的七月，高考落榜的我黯然神伤，无法面对现实。我的老师对我说‘：人生就是这样，快乐自然令人向往，痛苦也得承受，这是真实的人生之途。你不必为一次的失败而烦恼。其实人生的每一种经历都是一笔财富，就看你如何去体会，如何去理解。’最后他语重心长地对我说‘：摔倒了就要爬起来，别忘了再抓一把沙子。’如今，将近 8 年了，老师的话还不时的在我的耳边响起。每当我遇到挫折时，我就会想起老师的话，吸取教训，鼓起勇气，迈向一个新的目标。



俗话说：“好言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”

一位不小心得了绝症的人很痛苦，他的老伴安慰他说：“人定胜天，因为你很配合医生的治疗。孩子们都盼着你早日康复呢!”没想到，这位病人真的奇迹般地活了下来。

一位在股票场上失手的人要跳楼，他的朋友纷纷来劝慰他，说：“钱是身外之物，生不带来，死不带去。生命才是最最珍贵的，怎么拿生命跟钱开玩笑！钱没有了，可以再弄；生命没有了，就什么也没有了。”跳楼的人听了眼前一亮，很坚强地活了下来。

一位在情场上失意的人很痛苦，这时，他的情敌对他说：“你去死吧！像你这种被女人抛弃的蠢货，还有什么脸面苟活于世上？”痛苦的失意人受不了这种侮辱，结果寻了短见。（周湘辉）

一个人被抛进河里去

冯雪峰

有一次，很多老百姓聚集着，在一个悬崖上面，要架一条独木桥到对岸的悬崖上去；因为那两个悬崖之间是一道很深很深的、水又流得很急的河沟。大家运来了一条又大又坚固的梁木。于是，他们用很粗的绳索捆住梁木的两端，拉着一端的绳索把梁木放下到河沟里去，让一部分人攀着岩石爬下河沟，以便涉水过去，再爬上那边的悬崖，然后两边的人同时拉着绳索，把梁木拉上去，就可以把桥架好了。

但是，那河沟里的水却实在太急了，那些涉水的人有好几个被水冲走了，有一两个就在仓促之间殉了难，其余的人都退缩了回来。再也不敢向前，而那梁木也快要被水冲走了。看起来，这独木桥一时是架不起来了。可是，在这些老百姓当中却有一个人，胆子和力气都比别人大，他在危急之中特别奋力，在急流中挣扎，拉住梁木,而且终于渡过对面,爬上悬崖,把桥架起来了。

这样，这个人的功劳特别大；他的同伴们都很感激，把他尊崇为英雄。他们拿大坛的酒和整个的羊来公宴他，还叫石匠来把他的名字刻在河沟旁边的石壁上。大家做这些事情,都是实心实意的,因为他们诚心感激他、尊敬他,而且热爱他。不料,这个人竟因此逐渐变得万分地傲慢，俨然以一个酋长自居了，终于在村庄中横行霸道起来。大家最初还忍耐着,但有一天,他竟当众宣言道:“没有我,你们连一条独木桥都架不起来,现在,你们看,我就把它丢进河里去,看你们怎么办!”大家还以为他在开玩笑呢，而他却真的提起桥木的一端，“嘭”地一下丢进河沟里去了。老百姓们真的不能再忍耐了，一齐跑了过去，也提起他的两脚，把他一摔，就摔进河沟里去了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com