第一编

与天真签约

据报载，国外一家报纸进行了一次智力竞赛。其中有一道题是“如果法国最大的博物馆卢浮官失火，情况只允许你抢救一幅画，你会救哪一幅？”结果，答案自然是成千上万，而法国著名作家贝尔纳的答案是“我救离出口最近的那幅画。”经专家评审，他的这个答案最佳，从而获得该题的奖金。

成功的最佳目标不是最有价值的那个，而是最有可能客观的那个。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

下满的围棋

林清玄

在公园里看两位老人下围棋，他们下棋的速度非常缓慢，令围观的人都感到不耐烦。

第一位老人，很有趣地说：

“嘿！是你们在下棋，还是我在下棋？我们一个棋考虑十几分钟已经是快的，你知不知道林海峰下一颗棋子要一个多小时。”

旁边的老人起哄：见笑，自己比为林海峰。”

第二位老人，看起来很有修养地说：

“你们不知道，围棋要慢慢下才好，下得快则杀气腾腾，不像是朋友下棋了。何况，当第一个棋子落下，一盘棋就开始走向死路。一步一步塞满，等到围棋子满了，棋就死了，就撤棋盘了。慢慢下才好，慢慢下死得慢呀！”

这段看似意有所指的话，使旁边的老人都沉默了，看完那盘棋，都不再有人催赶或说话

好的围棋要慢慢地下，好的生活历程要细细品味；不要着急把棋盘下满，也不要匆忙地走人生之路。



生命，短暂也好，漫长也好，就像下棋一样，开始了就要一路奔向死亡，智者说死是一件不必急于求成的事。慢下来吧，单调的过程需要用心的感悟来润色！这天上的云，扑面的风，路边的花和着熟识与陌生的人们会心的笑，采撷哪一朵不都可以把原本黑白的人生底色渲染得多姿多彩吗？从现在开始，请放缓脚步慢慢品味吧！ （赵霞）

生 命

曹雅丽

生命是什么？

是碧水青山之侧的精致庄园，是百万富翁餐桌上的如山美味，还是奢侈排场上的弹指万金？……

打开报纸，看看电视，洪水、地震、谋杀、疾病、贫困、轰炸、倾轧……满眼都是愁苦中不屈挣扎的生命。

我们辛苦、忙碌、奔走、颠簸、殚精竭虑、惨淡经营、锱铢必较……

我们不惜青丝暮雪，换来无尽的食物，又用豪饮暴食换来气喘体衰和药瓶医罐；我们不顾手老茧黄摩挲过每一片砖瓦，精心搭建起壮美森严的壁垒，巨大的牢笼禁锢着我们，长年拖长我们孑立的身影，回荡着一双拖鞋踏地的余响……我们抢夺着权力之剑，把它攥得太紧，超过了持柄，错抓了剑身，被割得溅血刺骨，伤及了我们自身；我们争相戴上光芒四射的皇冠，难于移首旁观璀璨明媚的阳光、清脆婉转的鸟鸣、潺缓清澈的溪流和蓬勃的姹紫嫣红……我们更忘记了变幻斑斓的天穹，宁静神奇的雪峰，苍茫开阔的草原，空旷壮丽的沙漠，峥嵘巍峨的高山，雄浑澎湃的江海……

我们在走向繁华中走向贫困，走向簇拥中走向孤单，走向文明中走向野蛮，在无度掠取中无度失去……

生命到底是什么？

生命是初生的无知，少年的纯真，青年的朝气，成年的稳健，老年的不息。

生命是母亲的慈爱，父亲的保护，朋友的关怀，爱人的怜惜及一切感情的交织。

生命是落山的太阳，峭壁上的青松，行将熄灭的蜡烛，一闪即逝的流星。

生命是用关爱和拼搏铺就的一段精彩旅程。



生命的真正意义历来都是每一个走向成熟的生命个体所必须面临的灵魂拷问。“青丝暮雪”“豪饮暴食”“摩挲”“禁锢”“孑立的身影”等词明确地体现出作者对追逐物欲和权力者的否定——一语言的准确生动是作者较为深刻的思想得以清晰地表现的重要保证；作者不仅明确地批判了形形色色错误的生活方式，而且在后半部分中连用三段博喻，形象地涵盖了作者对生命的理解，最后

的结论“生命是用关爱和拼搏铺就的一段精彩旅程”，则是水到渠成。全文浑熟圆转，一气呵成，畅快淋漓！ （于小乔）

给别人一点掌声

佚 名

一个在巴黎旅游的外国人，在车站附近遇到一个街头卖艺者，其琴声悠扬，令人感伤，吸引了不少行人。拉完一曲，周围的人纷纷向钱罐里丢钱，有的面额还不小。转眼工夫，钱已装满了罐子。但卖艺者脸上并没有一丝欣喜的表情。

“已赚到不少钱了，他为什么还不快乐？”旅游者望着卖艺人那依旧忧郁的面孔，疑惑地问。

“也许他需要掌声吧。”她的朋友淡淡地说了一句。

旅游者的心被触动了，她缓缓抬起手来，为之鼓掌。果然，卖艺人那张黯淡瘦削的脸慢慢绽开了，眼睛里还溢出了感激的泪水。

不错，卖艺者心底的最终期待是掌声！

钱只不过是别人因可怜他而给予的一种恩赐，而掌声则是对他人生经历的赞许和鼓励，是真正发自内心的无私认可。

人生旅途往往险峻崎岖，布满荆棘，不幸、灾难随时都可能降在头上，人为了生活不得不与之斗争在斗争的过程中，难免会坠入危难的境地。此时，最好的帮助就是给予一点掌声，为之喝彩，因为这能给人以生之动力和生之信心。

这掌声能帮助一个水手在黑暗、广袤的海洋中找到希望之灯；这掌声能使一个求知者在断壁悬崖边找到通幽之捷径；这掌声能使一个绝望者的“冰心”解冻，重整生活之旗鼓。

这掌声使人感到自己受到了关注，得到了赞许。他们因为有了掌声而备感欣慰，他们也因为有了掌声而信心百倍。

你的举手之劳或许正是别人的真正需要，不要吝啬你的掌声，慷慨赋予吧，它会给别人带来快乐，或许是一切。



知道为别人喝彩，为别人鼓掌，才是真正的欣赏。上世纪末流行的一句话

叫做理解万岁，其实人需要理解，更需要鼓励。帮助别人不一定都是物质上的，精神上的安慰更令人珍惜。大诗人普希金有一次出门，看到一位乞丐，欲掏钱施与乞丐，可是掏了半天也没掏出一分钱，他感到很尴尬。他对乞丐说：对不起，兄弟，我没带钱。乞丐说，你已经给了我世界上最珍贵的东西，谢谢！

（徐连美）

青春就是太阳

邓康延

中国的神话中，《夸父逐日》的故事最为悲壮。当他一路追到太阳入口处时，焦渴难耐，一口气喝干了黄、渭两条河，最终仍渴死在路上，遗下的手杖变成了邓林。

后来，有两位诗人神游了邓林，各留下了一首气贯长虹的诗。

台湾壮年诗人余光中长吟道：

“……壮士的前途不在昨夜，在明晨，

西奔是徒劳，奔回东方吧！既然是追不上了，就撞上。”

而大陆青年诗人杨炼对夸父的批评更是直截了当：

“他才一上路

便已老了

因为青春就是太阳。”

从茫然地追寻太阳，到聪明地撞上太阳，再到勇敢地成为太阳，实在是国人步步攀援向上的象征啊！

于是，超越昨天的自我，就成为当代青年的另一种逐日壮景，只因为——青春就是太阳。

轻轻地告诉你

每一段路都是一段艰辛的追逐，与其说追逐梦想，倒不如说是追逐自己。既然光阴总无法羁留，我们只有上路。（王鹏举）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

为认真喝彩

佚　名

A

曾经看到在清晨空朗的蓝天下，一个油漆工在涂抹着巨大的广告牌。仔细地、温柔地，细细刷着每一个角落。其实远看上去，是根本分辨不出那些细小之处的优劣的，也不会因为他的细心和认真，这幅广告牌便增加多少色彩。然而他是那么的专注，那么的仔细与谨慎，对透明的美丽天空与川流不息的人群视若无睹，只是慢慢地涂抹，慢慢地涂抹，仿佛他的笔下，就是整个世界。

这时的油漆工，身影融在那浅玫瑰色的晨曦中，美得叫人惊叹。

B

有的时候，这个世界转得太快，我们对自己对别人都太现实太敷衍，太流于表面，于是这个世界就变得太浅显太平淡。

不为了得到什么，只是认真地去做，甚至不管别人是否懂得，不管别人是否知道。这种简简单单，原来是可以永恒的。

有人说，予人玫瑰的手上，常有一缕清香，就像香水洒在别人身上，而自己无法不沾上一些，而且，细小的沙粒也可以堆积成一座塔呢。

这一切都让我想为认真喝彩。如果每个人都为认真喝彩，这个世界会更真实更明亮，每个人都会更认真。

C

那个有风的秋天的午后，从窗口看得到楼下那颗金色的枯树，和树边蹲着的那个我们这条街的清洁工老人。他在捡落叶。风吹过，枯叶掉了一地，他放下扫帚拾落叶。刚拾干净，又来了一阵风，又摇下了很多叶子，他再拾。拾了一半又吹了风，他又拼命捡。

他很傻，是不是？大概他可以抱着树干乱摇一气再俯拾满地枯叶，甚至可以拍拍屁股离开——落叶拾不干净又不扣他工资。但他还是很傻地一片一片地拾着落叶，好像要一直守到最后一片叶子从枝头飘下。

他很认真。我觉得这真美。

于是，这个有风的秋天午后，老清洁工身边就多了一个短发女孩，从楼上跑下来陪他一块认真地拾落叶。

让我们都来为认真喝彩。世界真的会变得更美丽起来。



伟人毛泽东说过，世界上最怕认真二字，共产党人最讲认真。其实人最真正的品格当中应该有认真，只不过，物欲横流，让我们对这个感到陌生了。三段文字都在告诉我们：认真做好你的事，认真是一种美德，应该为认真喝彩。徐虎认真，赢得了千家万户的尊敬；李素丽认真，赢得了万千乘客的喝彩；孔繁森认真，赢得了阿里地区人民的永远的怀念……　　（徐连美）

命运在哪里

左　夫

一位禅师经常和众人谈到“命运”这个词。一位忠实的听众一直坚信着命运的说法，所以，他每天都在盼望着生活会发生奇迹。他想：既然有命运，那么，一切都由命运来安排吧。

然而，年复一年，他的生活一直是平庸的，没有辉煌和光明，只有灰暗和贫困。他想，难道是自己的命运注定如此吗？

带着疑问，他去拜访禅师：“您说，真的有命运吗？”

禅师让他伸出左手，指给他看：“你看清楚了吗？这条横线叫做爱情线，这条斜线叫做事业线，另外一条竖线就是生命线。”

然后，禅师又让他跟着自己做一个动作：把手慢慢地握起来，握得紧紧的。

禅师问：“你说这几根线在哪里？”

那人迷惑地说：“在我的手里啊！”

“命运呢？”

那人终于恍然大悟，原来命运是在自己的手里，而不是在别人的嘴里。

彻悟之后，那人决心用行动去改变自己的命运。在努力奋斗的过程中，他遇到了很多的挫折和困难。每当这个时候，他就会想起禅师的话：命运在自己手里，而不是在别人的嘴里。于是，他就暗暗地把手握起来，每当把手握起来的时候，他就发现自己找到了动力和信心。



握紧你的拳头，看看命运究竟掌握在谁的手里。 （徐连美）

独木桥的走法

英 涛

弗洛姆是美国一位著名的心理学家。一天，几个学生向他请教：心态对一个人会产生什么样的影响？

他微微一笑，什么也不说，就把他们带到一间黑暗的房子里。在他的引导下，学生们很快就穿过了这间伸手不见五指的神秘房间。接着，弗洛姆打开房间里的一盏灯，在这昏黄如烛的灯光下，学生们才看清楚房间的布置，不禁吓出了一身冷汗。原来，这间房子的地面就是一个很深很大的水池，池子里蠕动着各种毒蛇，包括一条大蟒蛇和三条眼镜蛇，有好几只毒蛇正高高地昂着头，朝他们“滋滋”地吐着信子。就在这蛇池的上方，搭着一座很窄的木桥，他们刚才就是从这座木桥上走过来的。

弗洛姆看着他们，问：“现在，你们还愿意再次走过这座桥吗？”大家你看看我，我看看你，都不作声。

过了片刻，终于有 3 个学生犹犹豫豫地站了出来。其中一个学生一上去，就异常小心地挪动着双脚，速度比第一次慢了好多倍；另一个学生战战兢兢地踩在小木桥上，身子不由自主地颤抖着，才走到一半，就挺不住了；第三个学生干脆弯下身来，慢慢地趴在小桥上爬了过去。

“啪”，弗洛姆又打开了房内另外几盏灯，强烈的灯光一下子把整个房间照耀得如同白昼。学生们揉揉眼睛再仔细看，才发现在小木桥的下方装着一道安全网，只是因为网线的颜色极暗淡，他们刚才都没有看出来。弗洛姆大声地问：“你们当中还有谁愿意现在就通过这座小桥？”

学生们没有作声。“你们为什么不愿意呢？”弗洛姆问道。“这张安全网的质量可靠吗？”学生心有余悸地反问。

弗洛姆笑了：“我可以解答你们的疑问了，这座桥本来不难走，可是桥下的毒蛇对你们造成了心理威慑，于是，你们就失去了平静的心态，乱了方寸，慌了手脚，表现出各种程度的胆怯——心态对行为当然是有影响的啊。”

其实人生又何尝不是如此呢？在面对各种挑战时，也许失败的原因不是因为势单力薄、不是因为智能低下、也不是没有把整个局势分析透彻，反而是把困难看得太清楚、分析得太透彻、考虑得太详尽，才会被困难吓倒，举步维艰。倒是那些没把困难完全看清楚的人，更能够勇往直前。

如果我们在通过人生的独木桥时，能够忘记背景，忽略险恶，专心走好自己脚下的路，我们也许能更快地到达目的地。



俗话说“大路好走，独木难行”，何况在小木桥下面，还有很多毒蛇呢！难怪真相大白时，过小木桥的人的心态截然不同了。环境可以改变心态，时势可以造就英雄。生命中失败的原因，恐怕不是力量薄弱，智能低下，而是周围环境的威慑。因此，只有面对险境保持平静心态的人，才有成功的希望。

（朱敬利）

最美好的礼物

这一年的圣诞节，保罗的哥哥送给他一辆新车作为圣诞节礼物。圣诞节的前一天，保罗从他的办公室出来时，看到街上一名男孩在他闪亮的新车旁走来走去，触摸它，满脸羡慕的神情。

保罗饶有兴趣地看着这个小男孩，从他的衣着来看，他的家庭显然不属于自己这个阶层，就在这时，小男孩抬起头，问道：“先生，这是你的车吗？”

“是啊，”保罗说，“我哥哥给我的圣诞节礼物。”

小男孩睁大了眼睛：“你是说，这是你哥哥给你的，而你不用花一角钱？”

保罗点点头。小男孩说：“哇！我希望……”。

保罗认为他知道小男孩希望的是什么，有一个这样的哥哥。但小男孩说出的却是：

“我希望自己也能当这样的哥哥。”

保罗深受感动地看着这个男孩，然后他问：“要不要坐我的新车去兜风？”

小男孩惊喜万分地答应了。

逛了一会儿之后，小男孩转身向保罗说：“先生，能不能麻烦你把车开到我家

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前面 ?’

保罗微微一笑，他理解小男孩的想法，坐一辆大而漂亮的车子回家，在小朋友的面前是很神气的事。但他又想错了。

“ 麻烦你停在两个台阶那里,等我一下好吗 ?’

小男孩跳下车，三步两步跑上台阶，进入屋内，不一会儿他出来了，并带着一个显然是他弟弟的小男孩，因患小儿麻痹症而跛着一只脚。他把弟弟安置在下边的台阶上，紧靠着坐下，然后指着保罗的车子说：

“ 看见了吗，就像我在楼上跟你说的一样，很漂亮对不对？这是他哥哥送给他的圣诞礼物，他不用花一角钱！将来有一天我也要送给你一部和这一样的车子，这样你就可以看到我一直跟你讲的橱窗里那些好看的圣诞礼物了。 ”

保罗的眼睛湿润了，他走下车子，将小弟弟抱到车子前排的座位上，他的哥哥眼睛里闪着喜悦的光芒，也爬了上来。于是三人开始了一次令人难忘的假日之旅。

在这个圣诞节，保罗明白了一个道理：给予比接受真的令人更快乐。



读罢此文，真为小男孩的责任心叫好，为小男孩流露的亲情、爱心鼓掌。诗人白朗宁曾写道：“ 他望了她一眼，她对他回眸一笑，生命突然苏醒。 ”那么，我想文中小男孩的弟弟，定然增强了新的生活的希望，小男孩也会变得更加焕发，有朝气，因为爱是一种占支配地位的激情，是心灵中最隐秘、最伟大的力量。 （朱敬利）

与天真签约

王跃农

天真,本来是指心地单纯,性情直率,不做作,不虚饰,但曾几何时,它却成了幼稚、无知的代名词，为聪明人所不齿。天真的人常常会遭遇世俗的白眼和冷语。常常会吃这样那样多多少少大大小小的亏。天真的人可能活得平平淡淡平平凡凡默默无闻，但他们却能踏踏实实做事，堂堂正正做人，不为名所困，不为利所诱。天真的人，无谎言被揭穿后的尴尬，无面具被摘除后的丑态，无东窗事发后的愧悔，无穷得只剩下金钱的孤独；天真的人，无道貌岸然的可鄙，无城府在胸的可怕，无口是心

非的可憎。天真的人，有的只是闲看云卷云舒、静观花开花落的从容、自在、闲适、恬淡、充实和愉快。天真的人，虽平凡，却真实 虽忙碌，却充实 虽清贫，却朴实。

“人之初，性本善。”天真，本是上帝赋予人的最美好的品格，但是，人们却随着年龄的不断增长，生活阅历的日渐丰富，对人、事、物、景产生了许许多多新的认识，新的想法，新的理解，新的心计，新的谋略，于是，渐渐地淡忘了天真，遗弃了天真，越来越变得成熟老练、圆滑世故、工于心计了。结果，代沟产生了，隔阂出现了，矛盾加剧了，争斗开始了，甚至为了一点蝇头小利、蜗角虚名而巧设机关，暗布陷阱，钩心斗角，藉此欺世盗名，牟取私利。人们不得不时时处处事事都为自己的心灵设防，“逢人只说三分话”，常有言不由衷之感，不得不戴着面具做人，昧着良心做事。

其实，大可不必如此，我们应该保留一分天真、童真、率真、纯真、本真和认真，埋头做事，抬头做人，敞开心窗，畅饮亲情的雨露，沐浴友情的阳光，喜迎爱情的和风，以一颗博大包容的心来容纳一切，使天真的花期延伸到人生的每一个春夏秋冬。



每个人都应心存善念，胸怀良知，捧出爱心，倾注爱意，与天真签约，给天真烂漫保鲜，为自然率真加蜜，替纯洁友爱补钙。

与天真签约，俯仰无愧天地，褒贬自有春秋。

与天真签约，才能拥有幸福、美满、潇洒、亮丽的人生。

朋友，请你抖落满身的疲惫和困乏，走出世俗的阴影和藩篱，果断地与天真签个约吧！ （姬红霞）

不要为小事烦恼

费 霞

这是一名美国青年罗勃·摩尔讲述的故事：

1945年 3月，我在中南半岛附近约 84 米深的海下潜水艇里，学到了一生中最重要的一课。

当时我们从雷达上发现了一支日本军舰队朝我们开来，我们发射了几枚鱼雷，但没有击中其中任何一艘军舰。这个时候，日军发现了我们，一艘布雷舰直向我们开来。3 分钟后,天崩地裂,6 枚深水炸弹在潜水艇四周炸开，把我们直压到海底约 84 米深的地方。深水炸弹不停地投下，整整持续了 15 个小时。其中，有十几枚炸弹就在离我们 15 米左右的地方爆炸。真危险呀！倘若再近一点的话，潜艇就会被炸出一个洞来。

我们奉命静躺在自己的床上，保持镇定。我吓得不知如何呼吸，我不停地对自己说：这下死定了……潜水艇内的温度高达摄氏 40 度,可我却怕得全身发冷,一阵阵冒虚汗。15 个小时后，攻击停止了，显然是那艘布雷舰用光了所有的炸弹后开走了。

这 15 个小时，我感觉好像有 1500 万年。我过去的生活一一浮现在眼前，那些曾经让我烦忧过的无聊小事更是记得特别清晰——没钱买房子,没钱买汽车,没钱给妻子买好衣服，还有为了点芝麻小事和妻子吵架，还为额头上一个小疤发过愁……

可是，这些令人发愁的事，在深水炸弹威胁生命时，显得那么荒谬、渺小。我对自己发誓，如果我还有机会再看到太阳和星星的话，我永远不会再为这些小事忧愁了！

这是经过大灾大难才悟出的人生箴言！

在美国科罗拉多州长山的山坡上，有一棵大树，岁月不曾使它枯萎，闪电不曾将它击倒，狂风暴雨不曾将它动摇，但最后它却被一群小甲虫的持续咬噬给毁掉了。人们有时不会被大石头绊倒，却会因小石子摔倒。

人生短暂，记住不要浪费时间去为小事而烦恼。



谁没为小事烦恼过呢？额头上蹦出的青春痘、同学间的小摩擦、不太理想的分数……我们的生活就是由形形色色的小事构成，但有些小事是不是已经成为我们生活的羁绊？如果是，那么从今天起，发誓不要再为它们烦恼，它们不只浪费我们的时间，还败坏我们愉快的心情。

（徐连美）

向上走,向下走

江北风

甲乙两个大学生要到新华书店去买书。

从学校大门出来，两位同学发生了分歧：学校处于两个候车亭之间，且路途差不多。甲要去上边的候车亭，乙要到下边的候车亭。

甲说：“向上走，比下一站早上车，意味着少一些竞争，找到座位的可能性要大得多。”

乙说：“向下走,与车辆同向,等到车的机会比向上多,边走边等,多好。”

甲说：“我宁可少一些上车的机会,也要找个座位享受一番,站着多难受!”

乙说：“年轻人,累点算啥 每向下走一步,就离目的地近一点,实在没有班车,我可以步行到书店。”

甲说：“怎么可能没车?”

乙说：“怎么不可能?”

两人争执不休，谁也说服不了谁，决定各走各的。一会儿，车来了，乙登上车，车上果然没有座位了，而甲正跷着二郎腿，用嘲讽的眼光看着乙……

毕业后，甲挖空心思，留在了城里，钻进一个各方面条件很好的企业；乙则回到了自己生长的地方，在一家小企业里做职工。

几年后，甲乙二人在一个订货会上相遇了，甲虽然还是个普通职员，但西装革履、手机皮包。乙虽然是个副厂长，但衣衫寒酸、土包穷样。甲拍拍乙的肩膀说：“向上走,舒服一点 向下走,就得艰苦一点喽!”

又过了几年，很多企业实行改制。无突出贡献和技能的甲被裁减出门，成绩突出和能力超群的乙被公司推为总经理。甲从报上看到一家公司的招聘简章，登门求职遇到了乙。了解了情况后，乙拉着甲的手说：“有时候会没有班车的。”

人生的道路上，对目标的追求必须要高，但实现目标的心态必须要低。



人的一生像是攀登一座山，一直向上攀，就会不断地增加自己的高度，一旦停下来，便意味着你不再增高，而接下来你就开始下山了。人生的高度取决于攀登。（徐连美）

用上所有的力量

佚　名

星期六上午，一个小男孩在他的玩具沙箱里玩耍。沙箱里有他的一些玩具小汽车、敞篷货车、塑料水桶和一把亮闪闪的塑料铲子。在松软的沙堆上修筑公路和隧道时，他在沙箱的中部发现一块巨大的岩石。

小家伙开始挖掘岩石周围的沙子，企图把它从泥沙中弄出去。他是个很小的小男孩，而岩石却相当巨大。手脚并用，似乎没有费太大的力气，岩石便被他连推带滚地弄到了沙箱的边缘。不过，这时他才发现，他无法把岩石向上滚动、翻过沙箱边墙。小男孩下定决心，手推、肩挤、左摇右晃，一次又一次地向岩石发起冲击，可是，每当他刚刚觉得取得了一些进展的时候，岩石便滑脱了，重新掉进沙箱。

小男孩只得哼哼直叫，拼出吃奶的力气猛推猛挤。但是，他得到的唯一回报便是岩石再次滚落回来，砸伤了他的手指。

最后，他伤心地哭了起来这整个过程，男孩的父亲从起居室的窗户里看得一清二楚。当泪珠滚过孩子的脸庞时，父亲来到了跟前。

父亲的话温和而坚定"：儿子,你为什么不用上所有的力量呢？"垂头丧气的小男孩抽泣道"：但是我已经用尽全力了,爸爸,我已经尽力了 我用尽了我所有的力量！"

" 不对,儿子，"父亲亲切地纠正道"；你并没有用尽你所有的力量,你没有请求我的帮助 "

父亲弯下腰，抱起岩石，将岩石搬出了沙箱。

人互有短长，你解决不了的问题，对你的朋友或亲人而言或许就是轻而易举的，记住，他们也是你的资源和力量。



荀子曰：" 假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也 " 大千世界，芸芸众生，人各有所长，也各有所短，人人都需要取长补短，互相帮助。人的一生，遇清风，" 大鹏一日同风起，扶摇直上九万里 "，固然可喜，但人生不如意常十有八九，若遇之，那么，用巧借力，抽云拨雾现青天，篷舟吹取三山去，岂不更好。　　（朱敬利）

生命的链条

佚　名

有个老铁匠，他打的铁链比谁的都牢固；可是他木讷不善言，卖出的铁链很少，所得的钱只够勉强糊口。人家说他太老实，但他不管这些，仍旧一丝不苟地把铁链打得又结实又好。

有一次，老铁匠打好了一条巨链，装在一艘大海轮的甲板上做了主锚链。这条巨链放在船上很多年都没机会派上用场。有天晚上，海上风暴骤起，风急浪高，随时都有可能把船冲到礁石上。船上其他的链锚都放下了，但是一点也不管用，那些铁链就像纸做的一样，根本受不住风浪，全都被拉断了。最后大家想起了那条老铁匠打的主锚链，把它抛下海去。

全船一千多乘客和许多货物的安全都系在这条铁链上。铁链坚如磐石，它像只巨手紧紧拉住船，在狂虐的暴风雨中经受住了考验，保住了全船一千多人的生命。当风浪过去，黎明到来，全船的人都为此热泪盈眶，欢腾不已……

其实，我们有很多时候也像那位老铁匠一样得不到别人的理解和认可。于是，很多人无法忍受寂寞，对自己的能力和努力产生了怀疑，不能坚持自己的原则和善待自己的工作，甚至自暴自弃。这样，将永远没有机会得到别人的认可和尊重，当机遇降临的时候，成功也必将与你失之交臂。

在人生漫长的道路上，我们每个人也都在努力地打着一条“铁链”，它不是铁做的，而是以自己的能力、学识和恒久的努力为材料的，在某一个时候，肯定会用到它。是否牢固坚韧，就看你在平时是否扎扎实实打好了每一锤。



人生在世，有时你做了努力，付出的很多，但也难免有得不到别人理解和认可的时候，这时，你是否能忍受住寂寞？是否对自己的努力和能力产生了怀疑，进而不能坚持自己的原则，善待自己的工作，甚至自暴自弃？如果是这种情况，请你记住这则短文，努力打好自己的“链条”，这样，当机遇降临的时候，你就一定会取得成功。　　（刘绵林）

价 值

杨小云

有一个生长在孤儿院中的男孩，常常悲观地问院长：“像我这样没人要的孩子，活着究竟有什么意思呢？”

院长总笑而不答。

有一天,院长交给男孩一块石头,说“:明天早上,你拿这块石头到市场去卖,但不是‘真卖’,记住 ⅋论别人出多少钱,绝对不能卖。”

第二天，男孩蹲在市场角落，意外地竟有好多人要向他买那块石头，而且价钱愈出愈高回到院内，男孩兴奋地向院长报告，院长笑笑，要他明天拿到黄金市场去叫卖在黄金市场，竟有人出比昨天高十倍的价钱要买那块石头。

最后，院长叫男孩把石头拿到珠宝市场上去展示。结果，石头的身价较昨天又涨了十倍,更由于男孩怎么都不肯卖,竟被传扬成‘稀世珍宝”。

男孩兴冲冲地捧着石头回到孤儿院,将这一切禀报院长。院长望着男孩,徐徐说道：

“生命的价值就像这块石头一样，在不同的环境下就会有不同的意义。一块不起眼的石头，由于你的珍惜、惜售而提升了它的价值，被说成稀世珍宝。你不就像这石头一样？只要自己看重自己，自我珍惜，生命就有意义、有价值。”



活着究竟有什么意思，活着的价值有多大，如果板起面孔引经据典对你进行空洞的说教，你能接受吗？院长的做法使孤儿院悲观的男孩“兴冲冲”欣然接受，我们不得不佩服，不得不拍手叫绝。（张伟）

遗憾也美丽

刘斯琪

微笑很美妙，泪光中的微笑呢？美丽很动人，遗憾中的美丽呢？

我轻轻地叩问人生，怀着几分迷茫。

人从一个未知来到这美丽的星球，然后又回归另一个未知。人生的短暂与唯一,可能是宇宙间最大的遗憾。人的一生,总是在不停地尝试,尝试着去拥有,尝试着去放弃 人的一生,又始终在追求,追求自由,追求幸福。所有的这一切,都只是为了当必然的遗憾终于降临时，能坦然地画上自己生命之歌的休止符。正因为有了这分遗憾,正因为我们不能自由决定生命的长度,所以,我们点燃精神的火把,去照亮自己有限的年华，于是，寻常的生命便有了些许深邃的美丽。

人生苦短，风云难测。我难以想象海伦·凯勒的世界，那是怎样漫长的黑夜；我不愿再去试图窥探贝多芬被剥夺聆听权利时最初的心境！病魔束缚了霍金的躯体，宇宙中却弥漫着这位科学巨匠睿智的思绪；天生智障的舟舟沉浸在音乐的世界里，俨然一切生命的主宰。在这两个画面叠加的一瞬间，我忽然领悟了生命中非凡的含义,那就是挫折之后的奋起,重创之后的屹立。

我轻轻地叩问历史，怀着几分敬畏。

1200 多年前的一个深秋，书生张继陷入了不能自拔的惆怅中。十年寒窗，功败垂成——他落榜了！钟声绵绵，枫叶瑟瑟，精灵般的渔火在黑暗中跳跃。依偎在寒山寺脚下的落第才子面对此情此景，信口吟诵出流传千古的诗篇：月落乌啼霜满天／江枫渔火对愁眠／姑苏城外寒山寺／夜半钟声到客船。

感谢上苍，如果不是有落第之痛，那么诗的百花园里便少了这一缕独特的芳香，张继这个普通的名字也不会如此响亮。

遗憾包含着苦痛，遗憾也孕育着美丽。因为浸润了泪水与哀愁，这美丽便多了几分慑人的魅力。

陆游的爱情悲剧铸成了“泪痕红悒鲛绡透”的柔肠寸断；李煜的亡国之痛化作了“故国不堪回首月明中”的哀哀深愁；泰坦尼克号的故事如果没有冰海沉船的情节，它承载的爱情还会如此凄婉动人吗？也许遗憾才是它最适宜的归属吧，虽然这遗憾大得至今仍令人心痛。

我常常仰望星空，幻想着彗星在天际款款走动，想象自己是其中的一块石头或是一粒尘岩，随着庞大的团队在无垠的空间遨游。 76 年的聚集与等待，为的就是一瞬间的灿烂；因为这份灿烂，哈雷彗星寒冷寂寞的旅行才变得温馨浪漫。

既然遗憾是无法避免的，我们就应该以豁达的心胸包容它，用自己的智慧驾驭它，将遗憾带给我们的痛楚化作舒筋活血的良药，用遗憾的丝带编织成庄严夺目的彩虹，彰显我们作为万物之灵的理智与笑对坎坷的从容。

需要全本请访问 www.ertongbook.com