第一编

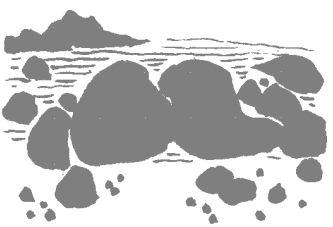
让石头漂起来

某一天的某一刻，我信步走出房门，来到某一棵树下,这时吹来一阵风,飘来一片落叶,由此引出一首诗。一切都很自然,就好比佛家的‘ 禅 ”;不容细想的。

这就是缘。

很多年前路过一个无名小镇，随便去了一家旅馆，店主的相貌平常得令人过眼即忘，但待人不错,那夜我睡得很香,次日天亮,又乘车继续赶路。或许今生我再也不会到那个小镇,再也见不到那位店主,但那些灯火、那个小镇、旅馆及店主……这些残缺不全的美好记忆，却构成了我一生中最大的想象空间。

这就是缘。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

火把的启示

方冠晴

一个商人在翻越一座山时，遭遇了一个拦路抢劫的山匪。商人立即逃跑，但山匪穷追不舍。走投无路时，商人钻进了一个山洞里，山匪也追进了山洞里。

在洞的深处，商人未能逃过山匪的追逐，——黑暗中，他被山匪逮住了，遭到了一顿毒打，身上的所有钱财，包括一把准备为着夜间照明用的火把，都被山匪掳去了。

幸好山匪并没有要他的命，之后，两个人各自寻找着洞的出口。

这山洞极深极黑，且洞中有洞，纵横交错。两个人置身洞里，像置身于一个地下迷宫。

山匪庆幸自己从商人那里抢来了火把，于是他将火把点燃，借着火把的亮光在洞中行走。火把给他的行走带来了方便，他能看清脚下的石块，能看清周围的石壁，因而他不会碰壁，不会被石块绊倒。但是，他走来走去，就是走不出这个洞。最终，他力竭而死。

商人失去了火把，没有了照明，他在黑暗中摸索行走得十分艰辛，他不时碰壁，不时被石块绊倒，跌得鼻青脸肿。但是，正因为他置身于一片黑暗之中，所以他的眼睛能够敏锐地感受到洞口透进来的微光，他迎着这缕微光摸索爬行，最终逃离了山洞。



没有火把照明的人最终走出了黑暗，有火把照明的人却永远葬身在黑暗之中。

世界如此之大，许多身处黑暗的人，磕磕绊绊，举步维艰，最终走向了成功；而另一些人一生花团锦簇，阳光铺路，却往往被眼前的光明迷失了前进的方向，终生与成功无缘。（于小乔）

白发与皱纹

占梅姿

多数人避白发与皱纹唯恐不及。如果一定躲不掉，便把白发染黑，皱纹拉平，费时费事。有的人连大笑都不敢，因为害怕眼角的鱼尾纹会加深，我倒宁愿见到更多天天大笑的人，因为笑得多，脸上的皱纹刻镂出来一幅永远的笑容。

百年古木，错落几许枯枝残叶，反而更富葱郁勃发的气势，那我们为什么要害怕白发呢？与时间深相接纳，它就不会亏待我们？到了差不多的关节，天生自然亏欠我们的，时间便连本带利地补偿我们，让我们拥有富丽的心灵与雍容的气度。若是占了天生自然太多的便宜，而不知去珍惜积攒可以表现的本钱，掌握优雅自在，到了时候，我们便会手忙脚乱，彷徨恐惧，因而形诸颜色了。



如果有年轻人一般沸腾火热的心，又何必在乎老去的容颜；如果心已经老去，靓丽的脸庞也毫无价值。自然人生都有美丽的四时。正如青春固然可贵，可年老又何尝不埋藏着成熟的气质与丰富的内涵。内在是一个人更持久珍贵的神秘花园，比一切外在都更值得用心呵护。（魏严坤）

心中留下了什么

流　沙

“文革”中,一位教授被划为反动学术权威,许多学生批斗他。

一天晚上，他又被拉到台下狠斗，终于昏倒了。他被人架回了家里，醒来的第一句话是“:我的学生们是不是全批我了?”他的夫人垂泪说“:除了一个女学生,他们都批你了。”

教授说道“:这如何是好,她不批我,是会出事的。她还年轻啊!”

一本名为《最后的闺秀》的书中描述了类似的一个情节：1968年的夏天，一群

红卫兵冲进了她的屋子，他们给她 5 分钟，要求她检举揭发他人参加过何种反动组织。于是，她坐在这群红卫兵的面前，开始端详起他们来。嘿，这个男孩子真漂亮，如果和女孩子谈恋爱，一定很温柔。左边的那个男孩子，长得黑一点儿，好像是个“猛张飞”，对面的则像赵子龙，他们都是好样的。

看到这样的文字，我们还有什么好说呢，如此残酷无情的岁月，在作者的心里竟然留下了“美好”。



罗丹说：“生活中不是缺少美，而是我们缺少发现美的眼睛。”

我说：“生活中处处有美好，只要我们有一颗宽容而平和的心。”（盛蓉）

买 鞋

佚 名

印象中，母亲像一台永不停歇的机器，有忙不完的活，干不完的事；犁田垦山，浇地种菜，洗衣做饭，挑水喂猪，农闲时，还要做小工，当建筑工，干一般只有成年男子才干的重体力活。母亲任劳任怨，艰辛地供养着我上学。看到母亲劳累的身影，我疼在心上，然而又帮不上什么忙，除了刻苦学习外，我还能做些什么呢？

每到冬天，母亲的脚都会因生冻疮而走不了路，但母亲却总不肯为自己置办一双新棉鞋，穿的都是小姨给的旧鞋子。一直想为母亲买一双新鞋，于是在我第一次离家千里到异地求学时，我暗下决心，年底回家时，一定为母亲买一双新鞋。

一学期的省吃俭用，再加上微薄的稿费，终于，我凑足了买双像样点儿的皮鞋的钱。期末考试一结束，我便来到了一家鞋店。店主是一位中年妇女，说明了来意，店主问我要多大鞋号的鞋，我顿时哑然了，在家时根本没有注意过母亲的鞋码。最后只得把母亲的大致身高告诉店主，她帮我挑了一双价格和款式都合我意的鞋，临走时，我还是不放心“这鞋会不会小？”女店主大声说“放心了啦，即使再高几厘米的人也能穿！”回到家里，母亲看到给她买了双新鞋，喜悦之情顿时溢于言表。她不是因为有了一双新鞋，而是因为儿子的这一分孝心。

母亲拿了鞋试穿起来，但怎么穿也穿不进去，我的心顿时凉了起来，唉！不仅白搭了那些钱，还让母亲空欢喜了一场。倒不是店主欺骗了我，而是母亲由于长期

劳作，脚掌宽且厚，很多地方还开了裂，这些哪是那些细皮嫩肉的城里人所能料想到的

母亲若有所思，满脸愧疚，似乎觉得很对不起我，后来她又高兴起来，喃喃说：“我自从嫁到这里后,从来没有给你外婆买双鞋,这鞋合她脚,正好给她送去。。”第二天，吃过早饭，母亲就兴冲冲地拎着鞋到外婆家去了，那模样比她自己穿了还高兴一百倍。



这些文字真让人感动。作者围绕一双鞋，成功地为我们塑造了一位任劳任怨、心中只有他人的伟大母亲的形象，同时让我们用心去观察一下自己的母亲，又有哪一位不是为了我们含辛茹苦，面对她们我们无以回报，唯有自己的良心。（许晓莲）

点石成金

佚　名

战国时宋国有户人家世世代代以漂染为主，他家有一个治手皲裂的祖传秘方，这个秘方使这户人家手足免受了皮肉之苦。

有一个游客途经宋国，听说了这个秘方，愿出高价把它买下来，以漂染为主的这家人世世代代合起来也没有挣得几两黄金，现在居然有人出资百两黄金，于是他们很快就把这个秘方卖给了游客。

后来游客南下姑苏，说服吴王，把秘方用于水军训练。不久，越国侵吴，吴王任游客为将军。时值隆冬，寒风凛冽，风刮水侵，越军将士个个手皲足裂，皮开肉绽，鲜血直流，举戈划船，十分艰难，战斗力大大削弱。而吴军将士由于事先涂药，肌肤润泽，手脚灵便，杀敌奋勇，结果越军大败而还。

凯旋后，吴王特别高兴，论功行赏，大大赏赐了游客，他得到比购买这个秘方成本多百倍的回报。

美国的希尔顿也曾举过这样一个例子：一块普通的钢板只值五美元，如果把这块钢板制成马蹄掌，它就值十美元，如果做成钢针，就值三千五百五十点八美元，如果把它做成手表的摆针，价值就可以攀升到二十五万美元。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

同样是一个秘方，在漂染人家的手里仅仅是使他们的手足免受了苦痛，而在游客手里，不但用它击败了敌人，而且为他带来了巨额的赏赐

同样是一块普通的钢板，由于使用方式的不同，制成不同的东西，就会使它的价值不断飞涨。



看来，在我们的身边，在我们的周围，不是缺少给我们带来财富的东西，而是缺少把它们变成财富的智慧，缺乏把它们变成财富的眼光。所以我们最好不要去怨天尤人，也尽量不要去唉声叹气，在物质上，在机会上，我们似乎并不缺乏什么。如果有欠缺的话，那缺乏的一定是一种能力、一种经验、一种求异的思维。

那么，这种能力、经验、思维到底是什么呢？

那就是：学会怎样去点石成金。　　（李鸿波）

假乞丐

佚　名

市场里，经常看见一个乞丐，他坐在轮椅上，腰部以下覆盖一块脏污的毛巾，上半身歪斜，松软地瘫在椅子上，表情哀伤而茫然。

他那哀伤茫然的表情最令人伤痛，因此有许多人施舍给他。

今天中午，我穿过市场，看见一个眼熟的人站在西瓜摊旁吃便当，和卖西瓜的人有说有笑。我心里一惊：这个人怎么长得如此面熟，难道会是我的朋友？

我不敢确定，又走回去，站在屋檐下看他，并搜寻记忆。

呀！原来是坐在轮椅上的那个乞丐！

他原来是可以站着走路，他原来可以吃便当，他原来可以高声谈笑，他原来是假的！

我又看见他破旧的轮椅和毛巾被弃置在西瓜摊旁，证明了我的所见。

这一惊非同小可，使我整个下午心绪不宁，好像被好朋友欺骗一样。

一直到夜里，我的心才平静下来，因为我想到一个好好的青年，要整天歪斜，伪装瘫痪,是多么辛苦的事,而且他哀伤茫然的表情表演得多么传神,胜过一般的演员。



他不是乞丐，他是街头艺人，他表演瘫痪、哀伤与茫然，人看了感动，自然就赏钱了，这有什么可懊恼的！假乞丐不一定遍街都是，但是虚假却是到处都是，我们无须为一个乞丐耿耿于怀，对于我们最要紧的就是不要做一个假乞丐。（李鸿波）

打开心窗

马　德

有好多天了，惠能小和尚独坐寺内，郁闷不语。

师傅看　出其中玄机，自也不语。微笑着引领弟子走出寺门。

门外，是一片大好的春光。

师傅依旧不语，怀抱春光，打坐于万顷温暖的柔波之上。

放眼望去，天地之间弥漫着清新，半绿的草芽，斜飞的小鸟，动情的小河，惠能和尚深深地吸了口气，偷窥师傅，师傅正安详地打坐于半山坡上，心中空无一物。

小和尚有些纳闷，不知师傅的葫芦里到底装着什么药。

过了上午，师傅才起来，还是不说一句话，一个手势，领着弟子回到寺内。

刚入寺门，师傅突然跨前一步，轻掩了两扇木门，把小和尚关在了寺门外。

小和尚不明白师傅的意旨，径自坐在门前，半天纳闷不语。很快，天色就暗了下来，雾气笼罩了四周的山冈、树林、小溪，鸟语、水声也渐渐变得不明朗起来。

这时，师傅在寺内朗声叫他的名字。

进去后，师傅问："外边怎么样了呢？"

惠能答："全黑了。"

"还有什么吗？"

"什么也没了。"惠能又回答说。

"不，"师傅说，"外边还是清风、绿野、花草、小溪，一切都还在。"

惠能突然顿悟，明白了师傅的苦心，所有笼罩在心头的阴霾也很快一扫而空



人生往往如此，有的人活得很黯淡，并不是因为他的生活中没有春光，而是暗淡的心境，早已把所有朝向春光的窗户悄然关上。（姬红霞）

远离仇恨

佚　名

给你讲一个故事：古希腊神话中有一位力大无穷的英雄叫海格力斯。有一天海格力斯在坎坷不平的山路上，发现路的正中间有个袋子似的东西很碍脚，海格力斯便踢了那个东西一脚，谁知道那东西不但没有被踢开，反而因为被踢膨胀起来，海格力斯恼羞成怒，操起一条碗口粗的木棒狠狠砸它，那东西竟然再次膨胀，大到把路都堵死了。

正在这时,山中走出一位圣人,对海格力斯说:"朋友,快别动它,忽略它,离开它远去吧！它叫仇恨袋，你不犯它，它便小如当初，你的心里老记着它，侵犯它，它就会膨胀起来,挡住你前进的路,与你敌对到底!"

在现实生活中，我们每个人难免与别人产生摩擦、误会，甚至是仇恨。有的人心胸狭窄无法容忍一点点误会，他信奉的是有仇不报非君子，他的人生之路实际上是被他心中的仇恨之剑斩断了。而那些心胸宽广的人却善于化敌为友，因为他的心里没有仇恨只有宽容，他的朋友越来越多，因此他的人生之路越来越宽，他必然会取得成功。

人生路上，别忘了在自己的心里装满宽容，忘掉仇恨，远离仇恨，那样就会少一分阻碍、多一分成功。



多一个朋友多一条路，多一个仇人多一堵墙。所以要使自己的人生之路越走越宽，要想取得成功，我们就必须善于化敌为友。这篇文章给我们以启示：如果你远离仇恨，心存宽容，你的朋友就会越来越多，你的人生之路就会少一分阻碍,多一分成功。（姬红霞）

餐厅电影院

佚　名

在一般人的想象中,电影院无非是一排又一排整齐的椅子,一个宽大的屏幕,以及几扇门而已,餐厅也不过是喧闹的大堂,人们围坐的圆桌,两者似乎是不可兼容的。

但是在 1974 年，美国的道菲兄弟则开创了电影院的全新理念。这一年，道菲兄弟两人感到人们已越来越不满足于老式电影院刻板的布局和不利于家人交流感情的现状，打破这个将会受到欢迎。于是，这兄弟两个在佛罗里达州一个购物中心租了块场地，并投资建成一个餐厅电影院。这一变招果然大获全胜。

由于在餐厅电影院中观众们可以像在餐厅中一样，坐在舒服的座位上，吃着食物，轻松地欣赏电影，因此，这种新鲜事物一出现就立刻受到了欢迎。在放映时，人们常会感到自己像是在家里与亲朋好友一起观看影片一样舒适。

虽然这里的门票较之一般电影院还要便宜，但这一点亏损很容易就被餐厅出售食物的高额营利弥补上，道菲兄弟用这家影院赚到了数目可观的钱。随后，第二家、第三家……道菲影院开张了,在全美国,他们开了 21 家这样的场所。白天不放电影时，此地可出租用于其他聚会活动。道菲电影院及时利用传统电影院不能满足消费需求的空当，建立了新的娱乐观念。



当别人在抱怨的时候，你动手去做，就是你接近成功的时候，机遇失去就不可追回。　　（周江）

田子方

钟叔河

田子方是战国时的贤人，杨恽《报孙会宗书》中称他“漂然有节概，知去就之分”,评价很高。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有次田子方在魏文侯宫中喝酒，旁边奏起了音乐。文侯听着，说道：“这编钟的音没有调准呢，左边的偏高，听起来不和谐呀”

田子方没有答话，只冷冷一笑。

“你为什么发笑啊?”文侯问道。

“我听说，贤明的君主专心政事，不贤的君主才专心音乐。。现在您这样会听音乐,政治方面的意见,我怕您就听不进去了。”田子方说。

“说得好啊,”文侯道;“我谢谢你的提醒。”



好声色乃人情之常，但君主并非常人，他掌握了非常的权力，也就负担了非常的责任。如果他认真负起了对社稷安宁、人民福利的责任，大概不会有宋徽宗、李后主那么多精力来钻研艺术；如果他只利用特权来追求声色之乐，放弃自己的责任，个人也许能博得“多才多艺”的名声，北宋、南唐末世的老百姓就惨了。

如没有赵佶、李煜的才艺,却还要作“艺术秀”,耍“人来疯”,那就连徽宗、后主都不如，更难比魏文侯。在这样的庸君或昏君统治下，当然更不会有田子方了。

（张伟）

一个孩子告诉我们的

希尔·斯通

有一个关于一位牧师的令人惊奇的小故事：他在一个星期六的早晨，打算在很困难的条件下，准备明天讲道的内容。他的妻子出去买东西了。那天在下雨，他的小儿子吵闹不休，令人讨厌。最后，这位牧师在失望中拿起一本旧杂志，一页一页地翻阅，翻到一幅色彩鲜艳的大图画——一幅世界地图。他就从那本杂志上撕下这一页,再把它撕成碎片,丢在起坐间的地上,说道:“小约翰,如果你能拼好这些碎片,我就给你 2 角 5 分钱。”

牧师以为这件事会使小约翰花费上午的大部分时间。但是没过 10 分钟,就有人敲他的房门。正是他的儿子。牧师惊愕地看到小约翰如此快地拼好了一幅世界地图。

“孩子,你是怎样把这件事做得这样快?”

“啊,”小约翰说,“这很容易。在另一面有一个人的照片。我就把它翻过来。我想如果一个人是正确的,他的世界也就会是正确的。”

牧师微笑起来,给了他的儿子 2 角 5 分钱。“你也替我准备好了明天的讲道。”他说:“如果一个人是正确的,他的世界也就会是正确的。”

这个故事给予我们很大的启示:如果你想改变你的世界,首先就应改变你自己。如果你是正确的,你的世界也会是正确的。这是一种积极的心理态度,当你抱着这种态度对待人生时,你的世界里一些问题在你面前便势必要低头。



这确实是一个令人惊奇的小故事,它给我们的启示已经很明确:如果一个人是正确的,他的世界也就会是正确的。那么,如果你想改变你的世界,首先就应改变你自己,当你抱着这种积极的心理态度对待人生时,一些问题在你的面前便势必要低头。 (刘绵林)

背后的道理

流 沙

智者有两个徒弟。一次,他们看到屋里飞进一只蜜蜂,蜜蜂努力地朝窗外飞,却被窗上厚厚的玻璃挡住了,一次次徒劳地摔下来。

徒弟甲说:“这只蜜蜂真是愚蠢啊,既然知道这个方法行不通,为什么还要做努力呢?它这样做即使飞一辈子也不可能成功。”

他从中得到领悟:世上有些事,不能强求,该放手时就放手。

徒弟乙说:“这只蜜蜂真顽强,它那么勇敢,失败了也不屈服。”

他也从中得到启示:做人就应该像蜜蜂那样,锲而不舍,败而不馁,百折不回。

于是,两人争执起来,谁也说服不了谁。

最后,他们只好去找智者来评理:“我们的观点,究竟谁的才是正确的呢?”

智者说:“你们谁都没错。

两个徒弟不解,心想:怎么可能两种观点都对呢?难道师傅是故意做好人,不让我们再争执了?

智者早就看出他们的心思，他微笑着，拿出一块大饼，吩咐他们把大饼居中切开。徒弟二人照做了。

智者问："两个半块饼,你们说哪半块好,哪半块不好 ?"

他们回答不出。

智者说："你们总是看到相异的地方，而没有看到相同的地方，形式上的差异，掩盖了质的相同。"

徒弟二人一下醒悟过来了：一个事物的两个方面，本来没有绝对的是非问题

世上万物也是如此，许多表面看似相同的，可能是相殊甚远；而表面相殊的，倒可能有质的相同生活中的不少错误，有时就是因为看不到这一点而产生的。



世界上的任何一种事物都有它的两面性，不存在绝对的是，也不存在绝对的非。所以我们看任何事情都不要以偏概全，不能被事物的表面现象所迷惑。要抓住事物的本质，才能避免生活中出现一些不必要的错误。（杨慧芳）

让石头漂起来

罗　西

25 岁的舞蹈家黄豆豆,身兼数职 舞星、教师、艺术总监等,每天早上 7 点起床跑步练功……风雨无阻，他总是停不下来。他个矮、下肢短，先天条件严重不足，但他却成为世界"舞"林高手。他说，他早就知道有个成功公式是：1%的天赋加上99%的努力，但他身边没有这样的人，而他做到了，这令他倍感自豪。

25 岁，多少人的人生才刚刚起步，而他可以说是功成名就，令人羡慕。但黄豆豆仍然在与自己竞争"永远停不下来",一旦做了某事,就要把它倾力做到最好,这是他的个性。如果有一天"停"了下来，他就会发胖，他必须一直保持一种飞翔的感觉。他不能失败，因为失败就意味着离开舞台，告别青春。

海尔集团首席执行官张瑞敏在一次中层干部会上提出这么一个问题：石头怎样才能在水上漂起来？反馈回来的答案五花八门,有人说'把石头掏空",张先生摇摇头 有人说'把它放在木板上",张先生说'没有木板"有人说'石头是假的",张先生强调'石头是真的"……终于有人站起来回答说"速度!"

张瑞敏脸上露出满意的笑容：“正确！《孙子兵法》上说‘激水之疾，至于漂石者，势也’。速度决定了石头能否漂起来。”

这让我想到了跳远、跳高、飞机、火箭……也想到‘无法停下来’的黄豆豆，以他的身体条件，是成不了舞者的，但他最后却让石头漂了起来！石头总是要往下落的，但速度改变了一切，打水漂的经验告诉我们，石头在水面跳跃，是因为我们给石头一个方向，同时赋予它足够的速度。

人生也是如此，没有人为你等待，没有机会为你停留，只有与时间赛跑，才有可能会赢美国最负盛名的棒球手佩奇说：永远不要回头看，有些人可能会超过你。那个可爱的阿甘赢得美人归后，有人问他爱情心得是什么，他说：“我跑得比别人快！”

早起的鸟儿有虫吃。赶在别人前头，不要停下来，这是竞争者的状态，也是胜者的状态。如果成功也有捷径的话，那就是赋予它足够的速度。



在非洲，每天早晨，羚羊睁开眼睛，所想的第一件事就是：我必须比跑得最快的狮子跑得更快，否则，我就会被狮子吃掉。而就在同一时刻，狮子从梦中醒来，首先闪现脑海的一个念头是：我必须追得上跑得最慢的羚羊，要不然我就会饿死。于是，几乎是同时，羚羊和狮子一跃而起，迎着朝阳跑去。

生活就是这样，不论你是羚羊还是狮子，每当太阳升起之时，就毫不迟疑地向前奔跑。（翟凤娟）

己所不欲,勿施于人

佚　名

这是一个真实的故事，故事发生在非洲某个国家内。那个国家白人政府实施“种族隔离”政策，不允许黑皮肤人进入白人专用的公共场所。白人也不喜欢与黑人来往，认为他们是低贱的种族，避之唯恐不及。

有一天，有个长发的白人洋妞在沙滩上日光浴，由于过度疲劳，她睡着了。当她醒来时，太阳已经下山了。

此时，她觉得肚子饿，便走进沙滩附近的一家餐馆。

她推门而入，选了张靠窗的椅子坐下。她坐了约 15 分钟。没有侍者前来招待她。她看着那些招待员都忙着侍候比她来的还迟的顾客，对她则不屑一顾。她顿时怒气满腔，想走向前去责问那些招待员。

当她站起身来，正想向前时，眼前有一面大镜子。她看着镜中的自己，眼泪不由夺眶而出。

原来，她已被太阳晒黑了。

此时，她才真正体会到黑人被白人歧视的滋味！



无论做任何事，我们都要设身处地去为他人着想。正如孔子所言：“己所不欲，勿施于人。”试想，若你也遭受这种待遇，感受又会是如何呢？（于小乔）

真相只隔一层膜

佚　名

前些日子，我们在一个新装修的教室里听课。新桌椅、新讲台、新白板，教授心情特好，大家也很认真。

但第一次用新白板，写上字后竟然很难擦干净。教授讲了两个小时课，白板已经“污迹斑斑”成灰色了，教授也擦出了一身汗。学员们义愤填膺地说，这白板质量太差了。坐我边上的同学说：“你看白板靠边那儿有点不对劲啊？”我走上讲台，在白板靠边的地方一抠，结果揭下了一张薄薄的透明的膜。原来，我们是在用来保护新白板的塑料薄膜上上了两个小时课！

都说是“眼见为实”，可我们几十个人眼睁睁愣没看出来。我们原来的猜测、判断、结论都错了，事实的真相离我们只差半毫米，只隔了薄薄的一层膜。

我爷爷是 96 岁去世的，一辈子生活在大山沟里。他穷其一生总结出了两大难题，认为世界上无人能解：第一是为什么每天太阳从西边下山了，第二天又会从东边出来？第二个问题是，为什么村前小溪的水天天从西向东流，西边总流不完，东边总装不满？

我跟爷爷说：“你的两大世界难题其实是同一个，因为我们住的地球是个圆球，

而且在转动着，所以有日出日落，所以水可以无休无止地循环……’爷爷轻蔑地打断我，说：“我看到的都是山，哪个地方是圆球？要是还转着，我们怎么站得住？你说我们有时是倒着的，你倒着活几天给我看看？这是我亲眼看了一辈子的事，还能有错？”他始终不信，直到去世也没能弄清这两大世界难题的究竟。

也许，世间太多的误会、偏见、谬误和愚昧都是从此而来的吧？因为我们和事实的真相之间常常隔着薄薄的一层膜。



英雄与门

有一位青年人，经过三个月的跋山涉水，终于找到了日思夜想的智者——在深山里的一间小木屋里。

青年人走上前去敲门：“我不远万里而来，就是想弄明白一个问题：怎样才能成为真正的英雄？”智者在屋里面说：“现在晚了，你明天再来吧！”

第二天一早，年轻人又去敲门。智者说：“现在太早了，我还没到起床的时候，你明天再来吧！”

第三天一早，年轻人又去敲门。智者说：“现在你来得太迟了，我要去晨运，你明天再来吧！”

青年人第六次去敲智者的门时，智者又说：“我要休息了，你明天再来吧！”

青年人怒从心起，大声说：“每次你都这样推三推四，我何时才能成为真正的英雄？”青年人说完踢开了智者的门，直冲进屋里去。

智者笑眯眯地看着怒发冲冠的青年人，说：“我等了六天，就等你是否敢打开我的门。要成为真正的英雄，首先要敢于打破和自己隔开的种种门，世间万物就藏于一门之隔。这次你的举动，足以证明你向英雄迈进了第一步。”

（边淑芳）

屋 檐

陈志宏

在一处古村游览风景区，一帮游客正在兴致盎然地参观清代江南某五品官遗下的豪宅。古宅形体庞大、精巧别致，给人极大的新鲜感。站在古宅前，游客们心

里都纳闷：这宅子的屋檐也真怪，怎么做成一个小巧的屋子？导游小姐站在屋檐下，给游客们卖了一个关子。她指着屋檐下那间小巧的屋子，学着某电视节目的语气问道：“大家知道这间小屋子是干什么用的吗？”经这么一吊胃口，大伙的兴趣就来了,纷纷抢答。

有人说“:放鞋子用的。人进屋后,把鞋子脱了搁在这里。”

有人说“:训小孩用的。家里小孩犯错了就把他关在这里,闭门思过。”

有人说“:雨天进门,把伞放在这里。”

有人说“:关鸡的。”

导游小姐抿嘴一笑，无奈地摇摇头，告诉大家：“都没猜对。这是供路过此地的流浪汉遮风挡雨、歇脚过夜的。”游客们哑然。

现代人生活舒适了，不知在街上行乞、流浪的人的悲苦，谁还会把他们放在心上？随着生活节奏越来越快，我们的同情心渐渐被挤进一处孤独的暗角，我们的悲悯情怀也正一点点丢失。在现实中，人们不会想着为流浪汉做一个能挡风遮雨的屋檐；在心灵里，也没有给社会上的弱者留一个充盈同情与关爱的屋檐。然而，远在清代的人就知道给流浪汉做个屋檐，这何尝不是一种关爱他人、帮扶弱者的情怀呢？人活于世，谁没有一个难处？谁能保证自己不需要他人的帮助？

有能力做屋檐的人，在自己有生之年多做几处吧！没能力，那就在自己的心里搭一个屋檐，心怀天下，悲悯苍生。



我敬佩那些有悲天悯人之胸怀者。如杜甫，虽困窘至极，仍抱有“大庇天下寒士”的祈愿，而甘受“吾庐独破受冻死亦足”的苦楚。

“达则兼济天下”，比起这“贫亦大济苍生”又逊色不少。（王鹏举）

第二编

对一朵花的微笑

我到一座花园去参观，看到园中的花正盛开，树都苍翠，忍不住赞叹地说："这些花和树是多么的美呀！"

花园的主人笑起来，说："在这个世界上没有丑的树，也没有丑的花。不要说是这花园，即使是路边的花树也都是很美的。"

花园主人的说法令我感到意外。确实，世界上没有一棵树是丑的，也没有一朵花是丑的，我以前怎么没有发现呢？



需要全本请访问 www.ertongbook.com