

第一编

学会感动

德国有一位扳道工，他接到通知，有两列火车通过。当他准备扳道岔时，突然发现自己的孩子在铁轨中玩耍，全然不知飞驶过来的火车。他如果马上去救孩子，就来不及去扳道岔，这样就使得两辆火车相撞。

危急关头,扳道工对孩子大吼一声“:快趴下!”随即迅速扳好道岔,火车呼啸而过。

扳道工瘫倒在地，不敢看对面的铁轨。但是，孩子还活着。





需要全本请访问 www.ertongbook.com

书怀强者

齐有波

孰为强者,千古江山 猸怀崇敬,追寻强者的足迹,我登上时间飞船,畅游天地间。

烈焰滚滚，天塌地陷，望不见繁星点点，巾帼豪情，女娲补天，混沌之中强者的影子闪现。江河水、饮不尽；侠客泪、流不干。夸父逐日，怎不令人赞叹，强者何惧纸老虎、大自然！黑云蔽日，天怒人怨，炮烙忠臣，志士胆寒，武王举旗，伐纣除奸，斯为义行,斯为强者,代代流传。

壮士行,易水寒,铁骨铮铮,正气浩然,喋血秦王殿 乌骓马,乌江岸,成败荣辱，英雄美人，壮志力拔山。强秦暴虐生涂炭，百里无人烟。大泽乡路逢淫雨，众征夫蹈死赴难 营门外,驻所边,狐啸夜半,陈胜吴广起义揭竿 群雄逐鹿,结义桃园,青龙偃月丹凤眼，三尺长髯，胸怀忠义过五关；九尺男儿赛过轩辕，七军遭水淹；单刀赴会，侠肝义胆，战场杀伐，金戈铁马，麦城一去常使人心痛泪落湿青衫。杨家将，武艺精湛；天波府，碧血青天。俊郎侠侣齐上阵，血战雁门关。保家卫国忠心一片，岂一门五侯区区封号可堪！潇潇雨歇，壮怀激烈，怒发冲冠；山可移，海可填，岳家军难撼。滔滔白水，半壁江山，昏君佞臣，不让将军破楼兰！风波亭，明月夜，青石栏，怎不让人泪涟涟！山河破碎，身世浮沉，零丁洋上茫茫漫漫，看丹心一片。时光如水,逝者如斯 斯为强者,其精其神直上九重天,可叹！

轮回辗转，沧海桑田，烟波浩渺五千年。清水池塘，小桥流水，数几缕青烟；扬子江畔,碧水滔天,挽几回狂澜 年年岁岁,岁岁年年,听我一曲《相见欢》：

清风孤灯凭栏，明月夜，意念神州方圆，霜林晚。

戈壁滩，叹驼铃，嘉峪关。不尽多少豪杰，在心间。

说不完风流故事，看不尽无限江山。千古情长，人生路短，历数豪杰风范，你我当自强，再续中华光辉画卷！



经常感念历史的人会习惯于成功。

人可以淡泊名利，远离喧嚣，却不可远离理想与奋斗。

一个人不一定非得成就一番惊天动地的事业，但不能自己先在精神上平庸。

不求事事如愿，但求问心无愧。 （唐爱华）

生命的价值

梅 尔

在一次讨论会上，一位著名的演说家没讲几句开场白，手里却高举着一张 20 美元的钞票，面对会议室里的 200 个人，他问："谁要这 20 美元？"

一只只手举了起来。

他接着说："我打算把这 20 美元送给你们中的一位，但在这之前，请准许我做一件事。"

他说着将钞票揉成一团，然后问："谁还要？"

仍有人举起手来。

他又说："那么，假如我这样做又会怎样呢？"

他把钞票扔在地上，又踏上一脚，并且用脚碾它，尔后他拾起钞票，钞票已变得又脏又皱。

"现在谁还要？"

还是有人举起手来。

"朋友们，你们已经上了一堂很有意义的课。无论我如何对待那张钞票，你们还是想要它，因为它并没有贬值，它依旧值 20 美元。人生路上，我们会无数次被自己的决定或碰到的逆境击倒、欺凌甚至碾得粉身碎骨。我们觉得自己似乎一文不值。但无论发生什么，在上帝的眼中，你们永远不会丧失价值。在他看来，肮脏或洁净、衣着齐整或不齐整，你们仍然是无价之宝。生命的价值不依赖我们的所作所为，也不依仗我们结交的人物，而是取决于我们本身！你们是独特的——永远不要忘记这一点！"



昨天夜里我做了一个梦，梦见自己似乎是一粒微尘。而且永远是一粒微尘。阳光落在我身上时我亮一亮，阳光继续移动时，我便重又不为人所见了，但是我存在着。 ——斯特里马特《随想录》（边淑芳）

奖给父亲的勋章

流　沙

德国有一位尽责的扳道工，有一次，他接到通知，有两列火车即将通过车站，让他为其中一列扳道岔。

就在准备扳道岔的时候，他突然发现自己的孩子站在铁轨当中玩，对即将驶来的火车毫无察觉。

一念之间，他想跑过去，抱出孩子，但如果救了孩子再回来扳道岔，就来不及了，两列火车相撞可能造成数百人伤亡。危急关头，扳道工对孩子大吼一声：“快趴下!”随即迅速扳好道岔,火车呼啸而过。

扳道工瘫倒在地，不敢看对面的铁轨。但是，孩子还活着。原来，孩子听到了父亲的呼喝，马上趴在了铁轨中间。火车驶过孩子毫发未损。

这件事被德国皇帝知道了，他认为扳道工十分了不起，不仅褒扬了他，还奖给他一枚荣誉勋章。可是，许多人认为没必要再授给他代表最高荣誉的勋章。

官方向公众解释说：“一个人要做到尽职是应该的，也许你们都能做到，但是，要教育出一个在生死关头，能听从父亲，配合默契的孩子，那就难多了。这是一枚奖给父亲的勋章。”



每一个成功的父亲，在孩子眼中都必须具备威严的形象。

每一个人都希望自己在所置身的那个生活圈子里有威信。

但是，威信的形成与赢得，只能靠个人的修养、知识、智慧和正直的品质，而不能去靠专横地发号施令，声嘶力竭地鼓吹，乃至于自我标榜和哗众取宠。肤浅的人，很注重自己的衣着、动作等等外在的表现，企图以所谓的风度、气质来获得威信。

修养、知识、智慧和正直的品质，会带着你的影响不胫而走，送回来的却是你未曾料到和从未希冀索取的，然而却是实实在在的硕大无比的果实——威信！

任何其他别的什么，都无助于形成你的威信。（孙慧美）

生命的林子

李雪峰

有一个僧人，可能就是唐玄奘吧，他刚剃发的时候，在法门寺修行。法门寺是个香火鼎盛、香客络绎的名寺，每天晨钟暮鼓，香客如流。玄奘想静下心神，潜心修身，但法门寺法事应酬太繁，自己虽青灯黄卷苦苦习经多年，但谈经论道起来，自己远不如寺里的许多僧人。

有人劝玄奘说：“法门寺是个名满天下的名寺，水深龙多，纳集了天下的许多名僧，你若想在僧侣中出人头地，不如到一些偏僻小寺中阅经读卷，这样，你的才华便会很快光芒迸露了。”

玄奘自忖许久，觉得这话很对，便决意辞别师父，离开这喧喧嚷嚷高僧济济的法门寺，寻一个偏僻冷落的深山小寺去。于是玄奘就打点了经卷、包裹，去向方丈辞行。

方丈明白玄奘的意图后，问玄奘：“烛火和太阳哪个更亮些？”玄奘说当然是太阳了，方丈说：“你愿做烛火还是太阳呢？”

玄奘认真思忖了好久，郑重地回答说：“我愿做太阳！”于是方丈微微一笑说：“我们到寺后的林子去走走吧。”

法门寺后是一片郁郁葱葱的松林。方丈将玄奘带到不远处的一个山头上，这座山头上树木稀疏，只有一些灌木和零星的三两棵松树，方丈指着其中最高大的一棵说：这棵树是这里最大最高的，可它能做什么呢？玄奘围着树看了看，这棵松树乱枝纵横，树干又短又扭曲，玄奘说：“它只能做煮粥的薪柴”

方丈又信步带玄奘到那一片郁郁葱葱密密匝匝的林子中去，林子遮天蔽日，棵棵松树秀颀、挺拔。方丈问玄奘说：“为什么这里的松树每一棵都这么修长、挺直呢？”

玄奘说：都是为了争着承接天上的阳光吧。”方丈郑重地说：这些树就像芸芸众生啊，它们长在一起，就是一个群体，为了一缕的阳光，为了一滴的雨露，它们都奋力向上生长，于是它们棵棵可能成为栋梁。而那远离群体零零星星的三两棵，一团一团的阳光是它们的，许许多多的雨露是它们的，在灌木中它们鹤立鸡群，没有树和它们竞争，所以，它们就成了薪柴啊。”

玄奘听了，便明白了。玄奘惭愧地说：“法门寺就是这一片莽莽苍苍的大林子，而山野小寺就是那棵远离树林的树了。方丈，我不会再离开法门寺了！

需要全本请访问 www.ertongbook.com

在法门寺这片森林里，玄奘苦心潜修，后来，终于成为代名僧,他的枝叶,不仅伸过云层，伸进了天空，而且，承接了西天辉煌的佛光

是的，一个成才的人是不能远离社会这个群体的，就像一棵大树，不能远离森林



读过杰克伦敦的《荒野的呼唤》吗？一条“贵族狗”，巴克不期被贩到野狼出没的雪原，缘于生的渴望，于狼群中它东奔西突，终于将自己锻造成了狼的“领袖”，感谢狼的野性，正因此，才塑造了“巴克”的刚劲；生命的潜力何处是边界？有多少人愿意就此止步，虚荣地炫耀于小小的巷口”因为他们没看见“巷口”外辽阔的光明敢于拼争，走出小小的“巷口”，生命中目光所拘限的巷口，正是“烛光”暗淡的开始。

作个“太阳”吧，能照及条条巷子的黑角。（张洪顺）

“渐渐”的可怕

壮　丁

相信很多人听说过这个比喻：把一只青蛙扔到热水锅里，它马上就会跳出来了；但是，如果把青蛙放到凉水锅里，慢慢将水烧热，它就不会想要往外跳等到青蛙再想往外跳时，已经无能为力了。

或许有人以为：人比青蛙聪明得多了，就算被放进了“锅”里，也知道什么时候该往外“跳”;并且也能够利索地“跳”出来。

果真如此吗？其实未必

下面这个故事，是一位台湾医生讲述的：

有一次，我收治了一位病人。这位病人在台北开着一家餐馆，据说生意不错。在治病期间，他与我大谈自己的“酒店业经营理念”。谈着谈着，我忽然明白了，原来这人经营的是色情酒店。不但如此，他还得意地自夸旗下女将清一色是“大专以上文化程度”！

大学生怎么会去从事色情陪酒行业？我虽然厌恶，却也有些好奇。

“其实很简单，我在报上刊登广告，招聘大专以上学历的女会计。”

“啊,原来你刊登虚假广告,诱骗应征少女!”

“错。’这位病人神秘地笑道;“我确确实实是招会计,而且付给会计的薪水比其他酒店还要高。但是，每一位小姐来应聘时，我就很明白地告诉她：我们这里有色情陪酒,但不强迫——你拿会计的薪水，就只用做会计的工作。”

“那就领薪水,好好地做会计工作呀。’我说。

“不错，一开始她会只做会计。不过日子久了，与里面端盘子的小姐熟了，大家都一样是大专毕业的，好沟通。酒店生意忙的时候，帮着端个盘子，送送酒，也是常有的事。”

“这个时候，我就会告诉小姐：你看，当会计领一万两千元薪水，端盘子送酒的薪水是两万四。况且端盘子又不陪客人，不是什么坏事。反正你都常常端盘子了，为什么不干脆领两万四？！这样说几次，小姐就有些动摇了。是啊，同样都是工作，为什么不领两万四呢？”

“酒店的规定是：端盘子的小姐不准坐下来陪客人喝酒，这样才和坐台小姐有区别。可是日子久了，客人都熟了，也会要求小姐意思意思，喝杯酒。开头，小姐总是不愿意,后来推托不掉,就喝两杯——当然,是站着喝。”

“一开始喝酒就好办了！站着喝酒薪水是两万四，坐着喝是四万八——客人给的小费还不包括在内。同样都是大专毕业，为什么要比别人赚得少？这时，就会有人劝她：人都在里面了，外面的人谁知道你是端盘子的还是坐台的呢？再说，你要想真的保持清白，不跟客人出场就行了。陪客人喝喝酒，就算在社会上应酬交际，也是常有的事呀。”

“于是就坐下来,当坐台小姐。刚开始的时候，肯定是规规矩矩喝酒，不会陪客人出场。但是这一行的竞争很厉害慢慢地，小姐就觉得领四万八的薪水也不够多了。于是就挑看得顺眼的客人，跟着出去。”

“时间长了，有时会被客人占便宜，哭哭啼啼的，但过一阵子就好了。毕竟是读过书的人，一旦狠下心来做，往往更敢做，做得更利落，客人喜欢，我也得意——这都是两厢情愿的事。”

病人眯着眼，停了一下又说；“我从来没有强迫过别人，也从来不担心找不到小姐——反正这个环境慢慢改变她们，直至她们根本忘记了自己原来的想法、原来的样子……”

我愈听，眼睛睁得愈大，从来没有想过在这不疾不徐的琐碎里，竟也有血肉飞溅的惊心动魄！

台湾医生最后说“:渐渐’的可怕,就在于我们的不知不觉



“渐渐”真的是太可怕了。置身在日渐繁华日渐嘈杂的现代社会，面对种种欲望的诱惑，我们是否已经成为或正在成为凉水锅里的那只青蛙？作者给我们讲了一个触目惊心的故事，但这个故事里却没有触目的细节惊心的情节，作者以一个旁观者的身份不疾不徐地叙述着已经过去了的事情，犹如一条河在夜色里静静地向前流淌。惟其如此，方显出“渐渐”的可怕与冷酷，方显出“渐渐”的无所不在无孔不入，也方显出作者的匠心之所在。

学会感动

刘小玲

每天走过的街边有一个瘦瘦的男人在摆摊卖菜，每天他从老远的乡下用单车把一摞葱翠运到城里来，那一蓬披着晨风沾着夜露的鲜绿，便仿佛是大自然给城里人的恩赐。一个休息日，我去买菜，挑了一捆只有三棵的白菜，付钱时思绪正在游移，怔怔地拿了就走。及至到了家门，才发现手中的那捆白菜沉甸甸的，一看原来里面有五棵白菜。我拿着菜折了回去，对他说：“不好意思，刚才我拿错了。”当我重新拿起属于自己的那捆菜时，我看见那瘦瘦的男人眼睛闪动了一下。他在为我的行为感动么？

以后，他每天都要为我留一小捆最好的菜，本来，我很多时候是不用买菜的，只是为他那一番诚挚感动，每次我都会买他的菜。许多年了，我们仍未谈一句话，似乎彼此已有了一种默契，都为曾经拥有过的一份单纯而感动。

把这个故事告诉朋友，惹来一番哂笑：你已不再年轻了，为什么竟仍那么容易被感动？哦，是的，感动应该是年轻的专利。感动“使我们以生动而有力的方式感受生命”；感动是一道宽厚的河道，承纳生命，承纳世界。让“个体生命与世界达到默契、沟通”。

或许我们这个世界真的已经太老了，太多的苦难，太多的冲击，让人心如海岸的礁石，礁石化成冷漠。于是热情消减，于是荒冢遍野，于是人类所有激情与创造逐渐荒凉。

于是我们还会感动么？

奋战高考的孩子会为母亲捧来的那杯牛奶感动么？

打麻将深夜归来的丈夫会为妻子床前的灯光感动么？

专横独断的上司会为部下一个卑微的建议感动么？

游人会为被刻得遍体鳞伤仍坚强地挺拔的树木感动么？

能为城市雕塑感动么？能为街角那一丛翠绿感动么？能为一个关切的眼神感动么？能为一次起不了作用的帮助感动么……

如果你还能感动，你的血管不曾硬化，你的神经不曾衰弱；如果你还能感动，证明你仍在注视世界，仍能认识自己

如果拳王泰森在狂躁中咬下对手耳朵后的痛心疾首的谢罪不能感动拳坛，那么拳坛不再精彩；如果三毛精心设计的荷西童话一定要打破，那么爱情不再美丽。因为，只有对世界绝望的人，厌倦了生命的人才不会感动——哀莫大于心死！

学会感动吧！那些细微的感动如常青藤那向着太阳的触须，每一份颤动都是生命信息的传递。为追求感动；为善良感动；为美丽感动……整个世界就会在感动中再度年轻。



读完这篇文章，我想到了我读过的另一篇关于感动的文章，其中有这样两段：

“有泪水在,我感到自己仍然饱满。”

“后来我渐渐明白了一点，泪水，是另外一种东西。这些高贵的客人手执素洁的鲜花，早早的等候在这里，等着与韵、诗和世道人心中美好之物见面。我是一个司仪吗？不，我是一个被这种情景感动了的路人，是感叹者。”

是啊，世间一切美好之物与泪水都是高贵的。因为它们代表了一切美好的情感能被这些美好的情感所感动，说明了你仍然饱满、仍然年轻。（黄学军）

一位母亲与家长会

刘燕敏

一位母亲第一次参加家长会，幼儿园的老师说：“你的儿子有多动症，在板凳上三分钟都坐不了。”回家的路上，儿子问她，老师都说了些什么？她鼻子一酸，差点流下泪来。然而，她还是告诉儿子：“老师表扬你了，说宝宝原来在板凳上坐不了一

需要全本请访问 www.ertongbook.com

分钟，现在能坐三分钟了。别的家长都非常羡慕妈妈，因为全班只有宝宝进步了。”那天晚上，她儿子破天荒地吃了两碗米饭，并且没让她喂。

在第二次家长会上，老师说：“全班 50 名同学，这次数学考试，你儿子排第 49 名。我们怀疑他智力上有些障碍。您最好能带他去医院查一查。”回去的路上，她流下了泪。然而，当回到家里，看到诚惶诚恐的儿子，她又振作起精神说：“老师对你充满信心。他说了，你并不是个笨孩子，只要能细心些，会超过你的同桌。”说这话时，她发现，儿子暗淡的眼神一下子充满了光亮，沮丧的脸也一下子舒展开来。第二天上学，儿子比平时都要早。

孩子上了初中，又一次家长会。老师告诉她：“按你儿子现在的成绩，考重点中学有点危险。”她怀着惊喜的心情走出校门，她告诉儿子：“班主任对你非常满意，他说了，只要你努力，很有希望考上重点中学。”

高中毕业，儿子把一封印有清华大学招生办公室的特快专递交到她的手里，边哭边说：“妈妈，我一直都知道我不是个聪明的孩子，是您……”这时，她悲喜交加，再也按捺不住十几年来凝聚在心中的泪水，任它打在手中的那只信封上。



有人说过：未来的较量是母亲的较量。

我们感谢这位母亲，他告诉了我们一个道理：对孩子，应该多给他们一点理解、尊重、关怀、鼓励。

该文短短的四段文字，从儿子在幼儿园写到了考上名牌大学，前三段写了三次家长会，每次家长会母亲都会因儿子受到批评，但她都忍痛去鼓励儿子，从而使儿子获得自信心。儿子的成绩是母亲用爱换来的。

爱是最好的老师，这是本文给我们的启示。（黄学军）

人生的阶梯

梅桑榆

丹麦著名文学批评家勃兰兑斯在一篇散文中，对人的生命进程作过这样的比喻：“这里有一座高塔，是所有的人都必须去攀登的，它至多不过一百级……这是每一个人的命运。如果他达到注定的某一级，阶梯就从他的脚下消失，好像它是陷阱

的盖板,而他也就消失了。只是他并不知道那是第 20 级或是第 64 级。他所确实知道的是，阶梯的某一级一定会从他的脚下消失。”

我想，人一生成长、奋斗的过程也如攀登一座高塔，而通往这座塔顶的一级级台阶，可谓人生的阶梯。一个人自从母体中诞生之日起，便开始逐级攀登这座高塔阶梯；从吸吮到咀嚼，从爬行到站立，从哇哇啼哭到牙牙学语，是在攀登这座高塔的阶梯；识字读书、学习某种技能、从事某种职业、在某一领域寻求发展，也是在攀登这座高塔的阶梯在攀登头几级阶梯时，他多半借助于本能，不需要多少智慧，并且有父母的扶助，因此他攀登起来比较轻松，而且大部分时光是快乐的。以后的攀登，就要靠智能与体力了。并且越往上，攀登的难度越大。当他达到一定的高度时，便会失去父母的扶助，甚至失去一切扶助，完全靠自己的力量了，而每攀登一级阶梯,都是对他的体力、智能、意志的考验

世人在攀登人生的阶梯时，步调和速度并不一致，达到的高度也各不相同。

有的人在登上最初的几级阶梯之后，便变得步履维艰。他们或是受贫穷所迫，或是被厄运所困，或是由于智慧与体力的局限，不得不在到达某一级阶梯之后停止攀登。尽管他们知道，哪怕再登上一级阶梯，眼前的风景便会有所改变，但那一级阶梯对他们来说，犹如一座不可逾越的高峰。在以后的生命进程中，他们不得不长久地停留在已经达到的那个位置上，为生存而付出绝大部分的时间与精力，他们所掌握的知识或技能只能勉强应付世事，维持生存。他们一生中的大部分时光是在平平淡淡中度过的，但他们大多乐天知命，在他们到达的位置上认认真真地度过自己的一生。

有的人既不受贫穷所迫，也不为厄运所困，但当他们登上某一级阶梯之后，尽管仍有余力继续攀登，却过早地止步不前。这些人一部分由于胸无大志，安于现状，眼前的风景使他们迷醉，已经拥有的一切使他们满足，他们不愿再冒摔跤的风险、吃攀登的苦头。一些在社会的阶梯上占据了较高位置的人大多自以为风光无限，其实他们在人生的阶梯上所达到的高度，仍是二十或三十级，以后的数十年便一直停留在那里，直到脚下那虚幻的社会阶梯忽然消失之后，才发现自己在人生的阶梯上所达到的高度竟是那样可怜，而周围许多曾经被自己俯视过的人，所达到的高度远远超过自己。

与那些过早地止步不前的人相比，有些人则是生命不息，攀登不止，他们以顽强的意志和超人的毅力战胜贫困与厄运，以过人的智慧与精力排除每一个前进中的障碍。任何艰难与困苦都动摇不了他们向上的信心，任何挫折与失败都阻挡不了他们攀登的脚步。他们的生命之火并不因生理上的衰老而减弱，至死都在熊熊燃烧，在一往无前的攀登过程中，潜能得到了最大限度的发挥，有的人终于登上了塔的最高层,有的人即使未能登上塔顶,也如萨特所言,达到了“自身的最高存在境界”



人生如阶梯，阶梯亦是人生。
有人勇于攀登，他成功了。
有人半途而废，他失败了。
成功者的人生便充满辉煌。
失败者的人生便黯然失色。 （黄学军）

有一种爱,很小

佚 名

不管他们选择的目标是什么，迫击炮弹还是落到了一个越南小村庄的孤儿院里。几个教士和一两个孤儿被炸死，还有几个孤儿被炸伤，其中有个大约 8 岁的小女孩。

村里的人到邻近的一个和美军有无线电通讯联系的小镇上去求救。最后，美国海军的一名军医和一名护士带着急救箱，乘吉普车急匆匆地赶到村里。他们发现那个小女孩伤得非常严重，如不抓紧手术，她就会因长时间休克和失血过多而死亡。要及时地给她输血，这就需要和她有同种血型的献血者护士很快地给在场的人进行血型化验，结果，没有一个美国人和小女孩的血型相同，但有几个没受伤的越南孤儿却和她血型相同。

美军军医和护士一会儿用越南语，一会儿用法语，一会儿打手势，试图向这些被吓坏了的孤儿们解释，如果不马上给这个小女孩献血，她就必死无疑，然后他们问孤儿们，有谁愿意给小女孩献血。

孤儿们听后，一个个瞪着大眼睛，一句话也不说。过了一会儿，一只小手颤巍巍地慢慢举了起来，很快又放了下来，接着又举了起来。

“ 啊,谢谢你。你叫什么名字 ?”护士用法语说道。

“ 恒。”小男孩答道。

护士很快把恒安置到担架上，用酒精在他的胳膊上擦了擦，把针头插进他的血管里。恒一声不吭，僵直地躺着。

过了一会儿，他突然发出了一阵颤抖的抽泣，但很快就用另一只手将脸蒙住。“ 疼吗,恒 ?”军医问道。恒摇摇头,并又用手蒙住脸,试图不哭出声来。军医又一次

问他是不是针头刺痛了他，他又摇了摇头。

又过了一会儿，恒又轻轻地哭出声来。他紧紧闭着眼睛，把拳头放进嘴里，试图止住抽泣、

军医和护士感到一定是出了什么问题，正在这时，一个越南护士正好赶到。她看到这种情景后，直接用越南语问恒到底是怎么回事，她听了恒的回答后，温柔地对他说了些什么。

过了片刻，恒停止了哭泣，抬起眼睛询问似的看着越南护士，越南护士向他轻轻点了点头，恒脸上紧张的表情顿时释然。

越南护士看了看美军军医和护士，然后轻轻地说道：“ 他以为他快要死了。刚才他误解了你们的话，他以为你们要把他的血全部输给那个小女孩呢。 ”

“ 但他为什么又愿意献血呢？”美军护士问道。

越南护士用越南语把美军护士的话又给恒说了一遍。恒回答说“ 因为她是我的好朋友。 ”



最柔软脆弱的是人性，最厚重刚烈的是人性，最冷漠残酷的也是人性。

人的贪婪与残酷已使这世界危机四伏。这世界多的是冷漠，少的是爱。然而一个灿烂的微笑，一个会意的眼神，一句轻声的问候也许都会让你感动。可是战争发生，碧水蓝天，被硝烟弥漫，成为废墟一片，没了笑声，是痛苦遮天。幸存儿童那凄迷的双眼，令人震撼！

炮弹袭击了孤儿院，将死的女孩，男孩轻轻的哭泣都令人震撼。这是恶魔与天使的交战、恶魔的武器是威力无比的炸弹，天使的武器是：“ 因为她是我的好朋友 ”是一种很小的爱，很纯的爱。

天使会战胜恶魔。 （张海霞）

共同的秘密

崔 浩

矿工下井刨煤时，一镐刨在哑炮上哑炮响了，矿工当场被炸死。因为矿工是临时工，所以矿上只发放了一笔抚恤金，不再过问矿工妻子和儿子以后的生活

悲痛的妻子在丧夫之痛之后是来自生活上的压力她无一技之长，只好收拾行装准备回到那个闭塞的小山村去。这时矿工的队长找到了她，告诉她说矿工们都不爱吃矿上食堂做的早饭，建议她在矿上支个摊儿，卖些早点，一定可以维持生计矿工妻子想了一想，便点头答应了。

于是一辆平板车往矿上一支，馄饨摊就开张了。8毛钱一碗的馄饨热气腾腾，开张第一天就一下来了12个人随着时间的推移，吃馄饨的人越来越多。最多时可达二三十人，而最少时从未少过12个人，而且风霜雨雪从不间断。

时间一长，许多矿工的妻子都发现自己的丈夫养成了一个雷打不动的习惯：每天下井之前必须吃上一碗馄饨妻子们百般猜疑，甚至采用跟踪、质问等种种方法来探求究竟，结果均一无所获。甚至有的妻子故意做好早饭给丈夫吃，却又发现丈夫仍然去馄饨摊吃上一碗馄饨。妻子们百思不得其解

直至有一天，队长刨煤时被哑炮炸成重伤。弥留之际，他对妻子说：“我死之后，你一定要接替我每天去吃一碗馄饨。这是我们队12个兄弟的约定自己的兄弟死了，他的老婆孩子，咱们不帮谁帮”

从此以后每天的早晨，在众多吃馄饨的人群中，又多了一位女人的身影来去匆匆的人流不断，而时光变幻之间唯一不变的是不多不少的12个人。

时光飞逝之间，当年矿工的儿子已长大成人，而他饱经苦难的母亲两鬓花白，却依然用真诚的微笑面对着每一个前来吃馄饨的人那是发自内心的真诚与善良。

更重要的是，前来光临馄饨摊的人，尽管年轻的代替了年老的，女人代替了男人,但从未少过12个人。穿透十几年岁月沧桑，依然闪亮的是12颗金灿灿的爱心。

有一种承诺可以抵达永远，而用爱心塑造的承诺，穿越尘世间最昂贵的时光，12个共同的秘密其实只有一个秘密：爱可以永恒。



这是心的呼唤
这是爱的奉献
这是人间的春风
这是生命的源泉
再没有心的沙漠
再没有爱的荒原

死神也望而却步
幸福之花处处开遍
啊
只要人人都献出一点爱
世界将变成美好的人间

我们总以为世界的温暖全来自阳光,实际脚下的大地,更有着令人惊异的热力。

我们常以为外来的帮助最重要，实际发自内心深处的力量，才是我们熬过严冬、获得重生的力量。

天没暖，大地先暖，所以有许多花，能钻出冰雪绽放。

人情暖，内心暖，所以我们能在尘世，做一剂清流。

让我们牢记这份用爱心塑造的承诺，穿越时光的隧道，让爱永恒。

（徐连美）

墙 纸

佚 名

第二次到那个女孩家去的时候，老板的心被深深震撼了。

女孩 20 岁,家境贫寒,一次在打工的岗位上突然晕倒,被查出患有先天性心脏病。一位好心的记者写了篇文章，呼吁人们捐款为女孩做手术。那天，老板正在饭店等几个朋友，无意中读到，刹那之间，他便决定跟朋友另定宴期，然后开车到报社,把准备请客的 2000 元钱捐了出去。记者很感动，特意领他到女孩家。老板这才发现，女孩的困难决不仅仅是手术的费用——她母亲常年瘫痪在床,父亲有智力残障，一家三口除最低生活保障金外，没有任何经济来源。老板当即又做出一个决定：每月为这家人支付 200 元的生活费。也许有人会说,这区区 200 元对一个百万富翁而言实在不算什么，但有谁知道，老板其实常常将在外吃剩的饭菜打包回家。

媒体的炒作很快过去，一年后，老板第二次来到女孩家。

还是那座深藏在高楼后的 8 平方米的小偏房，但一家三口的精神面貌显然比去年好得多，还都穿着新衣服。老板坐到炕头上，女孩的母亲已经不能说话，只是紧紧拉住老板的手，眼泪刷刷地往下流。老板赶紧安慰了几句，接着又问了问女孩的病情和她父亲的近况。正说着，老板恍然觉出屋子里比第一次来时明显亮堂了许多。细看方知，原来四壁都贴上了新鲜的墙纸——这些最廉价的墙纸，是这家人得知老板要来,特意买来的 1

热泪一下子溢满老板的眼眶。在商场摸爬滚打这么多年，他从未因为得失流过泪，但现在，面对寒风中依偎的一家人，面对这四壁洁净的墙纸，他心中最柔软的部分被触动了——赠人玫瑰，手有余香，即使只是一丝微微的春风拂过小草，也能带来沁人心脾的满目春光啊。



这是一个让人心动流泪的故事。赠人玫瑰，手有余香，即使是一丝微微的春风拂过小草，也能带来满目春光。有一首歌这样唱到：不要让忧伤在心里躲藏，让我来替你担当；不要让烦恼在心里躲藏，让我将爱心换光芒，帮你把道路照亮。那是我温暖的目光，那是我慷慨的解囊，那是我的真情在流淌，愿你把所有的艰难都遗忘。请收下吧，我送你的玫瑰花，让你的生活充满希望；请收下吧，我送你的玫瑰花，让我的双手留有余香！（徐连美）

文具盒

司玉笙

厉劲的北风刀子似的梳割着裸露的皮肤,英的手背上就有一道道血口子……

娘说，女孩子家能识几个字就中了，遭那个罪咋？

英听了，眼泪就扑塌扑塌掉下来。常沾泪的那地方便有了印痕，似两片干柳叶。

过年了，乡里分给村里一些市里人捐的衣、物，村里再分到户。听到吆喝声，娘带着英去领。

村长的家就是村里办公的地方，只比英的家多一张床和两把一坐就吱吱作响的白茬椅子。

捐物只剩下一双皮鞋、一件半旧的红毛衣和一个塑料文具盒。村长脸上透出难色,说,大妹子,拣一样吧,还有两家哩……

娘就毫不犹豫地抓起那件红毛衣，抖了几抖就往英身上套。

英直往后趔，眼光却扎在那个文具盒上。娘说，那物件不挡寒，要它咋？

村长讪讪地笑了,说,这闺女中……

娘叹了口气，将毛衣在手里窝来窝去，说，你真憨……

英的眼泪又下来了。娘说，甭哭，依着你还不中吗？

得到这个文具盒，英把它当作宝贝，用布包好，放在枕边，从不往书包里装。没人的时候,她就打开它——就像打开一个天地：文具盒里有花花绿绿的贴画、课程表，还有一杆漂亮的自动铅笔……拿起自动铅笔，她就觉得自己也会在市里某个明亮、温暖的教室里……

几年后，英考上了中专，去市里上学。临上路时，她没忘了将文具盒随身带上。

开学头一天，英拿出文具盒摆在桌上——唯一能和同学一样的，就是这一件了。

同桌叫丽，家就在市里。看到那个文具盒，丽不屑地一笑。待英掀开它，丽的眼睛就睁大了，那个课程表是她设计的……

丽说,你真爱惜……

英笑了，说，有了这个文具盒，我就不爱哭了。你小时好哭不？

丽不答，脸却红了。她没敢说这个文具盒是为了让妈再买一个更好的而捐出的。当时妈说这还能用，她就闹，还哭鼻子……

英和丽成了好朋友。临近寒假的一个周末，丽邀英去家里玩。英不去，说，我娘说了，不让我到别人家去。

丽说，我妈妈主要是想见见你……

英就去了。

从丽的家回来，英给家里写了一封信，信里说，娘，我想要一件红毛衣……



生命如歌，但却没有永恒的调子，你不知道它何时会起，何时会落；生命如轮，但却没有不变的方向，你不知道它何时要走，何时要停。在这起起落落走走停停中，取与舍是谁都会遇到的难题。

一只普普通通的文具盒，凝聚了两个女孩的两次不同寻常的取舍。我们无法对其进行道义上的评价，甚至，小说结尾英小小的要求会让我们感到辛酸（抛弃‘当作宝贝’的文具盒,而‘想要一件红毛衣了”）。但个人成长历程中生命重心的倾斜往往是在瞬间完成的，而文具盒恰恰是这种倾斜或变迁的见证。

（秦瑞峰）

需要全本请访问 www.ertongbook.com