

目
录

第一单元

1. 荷塘月色	001)
2. 拿来主义	005)
3. 在马克思墓前的讲话	009)
4. 杜鹃枝上杜鹃啼	013)
单元知识和能力检测试题	017)

第二单元

5. 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	023)
6. 纪念刘和珍君	027)
7. 过万重山漫想	031)
8. 简笔与繁笔	035)
单元知识和能力检测试题	039)

第三单元

9. 内蒙访古	045)
10. 琐 忆	049)
11. 胡同文化	053)
12. 外国散文两篇	057)
单元知识和能力检测试题	061)

第四单元

13. 烛之武退秦师	067)
14. 勾践灭吴	071)
15. 邹忌讽齐王纳谏	075)
16. 触龙说赵太后	079)
单元知识和能力检测试题	083)

第五单元

17. 季氏将伐颛臾	089)
18. 寡人之于国也	093)

目
录

19. 劝 学	097)
20. 秋 水	101)
单元知识和能力检测试题	105)
第六单元	
21. 过秦论	111)
22. 鸿门宴	115)
23. 兰亭集序	119)
24. 归去来兮辞	123)
单元知识和能力检测试题	127)

第一单元

1. 荷塘月色

姓名:

用时:45 分钟

满分:60 分

得分:

作业导航

1. 通过揣摩语言领悟作者的思想感情
2. 通感、比喻和拟人等修辞手法对景物描写的作用
3. 运用动词和叠词的作用

一、基础部分(每小题 3 分,共 27 分)

1. 下列加点的词语读音有误的一项 ()

- | | |
|---------------|----------|
| A. 蓊蓊郁郁(wěng) | 幽僻(pì) |
| 煤屑(xiāo) | 纤腰(xiān) |
| B. 妖童媛女(yuàn) | 袅娜(niǎo) |
| 参差(cī) | 独处(chǔ) |
| C. 曲曲折折(qū) | 梵语(fán) |
| 脉脉(mò mò) | 酣睡(hān) |
| D. 倩影稀疏(qiàn) | 颤动(chàn) |
| 踱步(duó) | 点缀(zhuì) |

2. 文中表达感情基调并堪称文眼的句子是 ()

- A. 这令我到底惦着江南了。
 - B. 这一片天地好像是我的,我也似乎超出了平常的自己,到了另一个世界里。……一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。
 - C. 我且受用这无边的荷香月色了。
 - D. 但热闹是他们的,我什么也没有。
 - E. 这真是有趣的事,可是我们现在早已无福消受了。
 - F. 这几天心里颇不宁静。
3. “我且受用这无边的荷香月色了。”句中的“且”流露出的作者的感情是 ()
- A. 别无其他,只得欣赏荷塘月色的无可奈何。

B. 庆幸自己能受用无边的荷香月色,心满意足。

C. 自我解嘲,说明作者生活的百无聊赖。

D. 宁静中暂得宽裕的淡淡喜悦。

4. 下列选项中不含比喻的一项是 ()

- A. 我也像超出了平常的自己,到了另一个世界里。
- B. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。
- C. 月光如流水一般,静静的泻在这一片叶子和花上。
- D. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。

5. 下列句子中修辞手法与例句相同的一项是 ()

例句:微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

- A. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。
 - B. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。
 - C. 塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。
 - D. 我悄悄地披了大衫,带上门出去了。
6. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 新一代的彩色激光照排系统,在价格、灵活性和功能方面为传统电分机所鞭长莫及,但国外这些新系统均不能处理中文。
- B. 他有一个幸福的家庭,大人喜欢孩子,孩子也喜欢大人,一家三口,相濡以沫。
- C. 你看他双眉紧锁,沉默不语,恐怕真是有什么难言之隐的苦衷。
- D. 为了将晚会办得轻松活泼一些,他在一旁

及时地插科打诨,惹得大家笑个不停。

7. 表达的意思差别最大的一组是 ()

- A. 我原则上同意你的意见
你的意见我原则上同意
- B. 这条公路一般不发生重大交通事故
重大交通事故一般不发生在在这条公路
- C. 月光朦胧地洒落在花坛上
朦胧的月光洒落在花坛上
- D. 你大概是误解了他的意思
他的意思你大概是误解了

8. 选出下列句子中有语病的一句 ()

- A. 政府非但没把我忘掉,还按月给我一份养老金。
- B. 曹老师先后在上海、杭州、合肥、武汉、西安、乌鲁木齐等十几个省市向群众介绍交响乐知识。
- C. 工厂规定:参加民兵集训回来的工人一律休息两天。
- D. 大学本科毕业或具有同等学历者均可报名。

9. 填入下文末尾处,衔接最好的一句是

其实,寂寞给人的不仅是知识,而且也是一种锤炼,一种感情与思想的升华。有时,寂寞具有决定性的作用。在一定意义上,可以说,大凡很有成就的人,_____。

- A. 往往是固然最有才能,但首先耐得住寂寞的人。
- B. 往往都是最有才能的人,又都是最耐得住寂寞的人。
- C. 往往倒不是最有才能的人,而是最耐得住寂寞的人。
- D. 往往是那些首先有才能,其次还耐得住寂寞的人。

二、阅读部分(33分)

阅读下面的文字,完成10~20题。(10~16题每小题2分,17~20题共19分)

(一)

- ①月光如流水一般,□□地泻在这一片叶子

和花上。②□□的青雾浮起在荷塘里。③叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦。④a虽然是满月,b天上却有一层□□的云,c所以不能朗照;d但我以为这恰是到了好处——e酣眠固不可少,f小睡也别有风味的。⑤月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;□□的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。⑥塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

10. 上文标有□□的地方都是叠音词,应依次填入的一项是 ()

- A. 淡淡 静静 薄薄 弯弯
- B. 薄薄 淡淡 静静 弯弯
- C. 静静 薄薄 淡淡 弯弯
- D. 静静 淡淡 薄薄 弯弯

11. 文中破折号表示的上下文之间的关系是 ()

- A. 转折 B. 语意中断
- C. 递进 D. 解释

12. 这段文字描写的内容是 ()

- A. 月光下的荷塘
- B. 月光下荷塘的荷与树木
- C. 荷塘上的月色
- D. 在月下的荷塘上的所见所闻

13. 这段文字写景的顺序是 ()

- A. 从上到下 B. 从光到影
- C. 从动到静 D. 从荷到树

14. “虽然是满月,天上却有一层□□的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处”,这种“好处”是 ()

- A. 因为不能朗照,显得特别宁静
- B. 因为不能朗照,表现出静美淡雅的韵味
- C. 因为不能朗照,正好与作者希望求得恬静的心境相吻合
- D. 因为不能朗照,适合作者享受的这无边的荷塘月色

15. “酣眠固不可少,小睡也别有风味的。”中的“酣眠”与“小睡”都是一种比喻的说法,分别指的是 ()

A. 满月与淡淡的云
B. 满月与淡淡的云遮住月色
C. 朗照与淡云遮隔后的疏朗的月光
D. 朗照与朦胧的月色

16. 这段文字共 6 句,可分为三个层次,分析正确的一项是 ()

A. ①②③/④⑤/⑥
B. ①②/③/④⑤⑥
C. ①/②③/④⑤⑥
D. ①②/③④/⑤⑥

(二)

《老人与海》(故事梗概)

著[美]海明威

古巴的一位老渔夫桑地亚哥已经连续 84 天没打到鱼了。头 40 天还有个叫曼诺林的孩子和他一起,后来孩子的父母嫌老头“背运”,就叫孩子搭了别的船。老人睡觉不像年轻时总梦见海浪、沙滩,而常常梦见狮子。

第 85 天一大早,孩子为老人准备了沙丁鱼和鱼食,送老人出海。这天天气很好,老人决定到更远的大海深处捕鱼。黎明时,他已在钓丝上装上沙丁鱼,放到适当深处,让小船随海水漂流。

老鹰在上空打着旋,老人把钓丝插到 1 英里深的海里。突然,看见伸在水面上的绿色竿子急速地坠到水里,他知道,这是一条马林鱼正吃钩尖和钩把子上的沙丁鱼。老人灵巧地握着钓丝,感到下面的分量越来越重。中午时分,大鱼终于上钩了,老人用双手拼命收着钩丝,但依然不能提上一英寸,渔船和人都在水面慢慢飘流。太阳落山了,大鱼依然未浮出水面,老人想:我拿它没有办法,它拿我也没有办法。

太阳又升起来了,鱼依然向北游。老人疲惫不堪,左手在抽筋,他吃些生鱼以增加力量。鱼终于跳出海面,比小船还长两英尺哩。老人放出更多的钓丝,紧紧拽住,手已经皮开肉绽,涌出鲜血。第三天,大鱼开始打转,最后银花花的肚皮

终于翻出水面,老人使尽平生的力气把它杀死,并将它绑在船边。那家伙足有 1500 磅,或许更重。

死鱼的血腥味引来了鲨鱼群,它们围着船打转。老人用鱼叉扎,用桨、舵柄、刀子等与鲨鱼拼死搏斗。他深信:“人并不是为了失败而生的,一个人可以被消灭,但不能给打败。”最终,鲨鱼吃掉了他千辛万苦得来的大马林鱼的肉,仅仅留下一副大鱼的骨架。

子夜时分,老人终于驶进小港,回到他的小茅棚。天亮后,当人们对着那大鱼的骨架发出惊叹的时候,曼诺林送来了热咖啡,并告诉老人,以后和他一起出海。

路边的小茅棚里,老人又睡着了,他依旧面朝下睡着,孩子在一旁守护他。老人正梦见狮子。

17. (1)在这一故事的开头和结尾都写到老人梦见狮子,怎么理解?(2)由此可见“老人”是个什么样的典型形象?(5 分)

(1) _____

(2) _____

18. (1)“人并不是为了失败而生的”,这怎么理解?(2)“一个人可以被消灭,但不能给打败”,又怎么理解?(5 分)

(1) _____

(2) _____

19. (1)小孩最后又表示要和老人一起出海,这是为什么?(2)这个转变是否太突然?(4 分)

(1) _____



批改订正

(2) _____

20. 下列对这部小说的赏析,不正确的两项是(5分)

- A. 《老人与海》可以看作一篇寓言,在浅显易懂的故事里,蕴含着深刻的人生哲理。
B. 这部小说告诉人们:命运常常捉弄人,老

人千辛万苦钓到大鱼,最终被鲨鱼吃掉,天灾与厄运难以预料。

- C. 小说中人物自始至终充满了感情,但故事的结局却是悲壮的。
D. 小说告诉人们:科学技术是第一生产力,如果老人有现代化的捕鱼设备,结局就会相反。
E. 小说在刻画人物形象时,采用的衬托的手法。

2. 拿来主义

姓名:

用时:45 分钟

满分:60 分

得分:

作业导航

1. 总体理解作者关于文化继承方面的观点
2. 运用比喻说理好处
3. 揣摩词语的讽刺意味

一、基础部分(共 19 分,1~5 题 3 分,第 6 题 4 分,共 19 分)

1. 下列词语中注音和字形完全正确的一项是

()

- | | |
|----------------|----------|
| A. 残羹冷炙(gēng) | 冠冕(miǎn) |
| 脑髓(suǐ) | 吝啬(lìng) |
| B. 礼上往来(shàng) | 自栩(xǔ) |
| 蹩进(bié) | 鱼翅(chì) |
| C. 发扬国光(yáng) | 国粹(cuì) |
| 玄虚(xuán) | 磕头(kē) |
| D. 佳节大典(jiā) | 孱头(chàn) |
| 摩登(mó) | 针灸(jiǔ) |

2. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当地一组是 ()

- ①惩治腐败,打击贪赃枉法,_____贪污分子是当前政法工作的首要任务。
- ②今天是校庆的日子,多年不见的老同学又_____在一起。
- ③年轻的父母们不要对自己孩子一味_____,这样对孩子的健康成长很不利。
- ④上周,学校的校务委员会对这个问题作了最终的_____。
- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 揭发 | 汇聚 | 溺爱 | 裁决 |
| B. 揭露 | 会聚 | 宠爱 | 裁定 |
| C. 揭发 | 会聚 | 溺爱 | 裁决 |
| D. 揭露 | 汇聚 | 宠爱 | 裁定 |

3. 下列句子中,加点的成语使用正确的一句

()

- A. 洛阳一场大火,309 个生灵涂炭,这一灾难震惊四方。
- B. 你应该和朋友合作搞这个课题,要知道三人成虎,众志成城。
- C. 他在地工作二十多年,直到今年才回到家乡,享受到天伦之乐。
- D. 蚯蚓断成两截,就成了两个生命,从此南辕北辙,各奔东西。

4. 填入下面横线上的句子,排列顺序正确的一项是 ()

这是一朵异常漂亮的花。金黄色,_____

_____。它凝然静立,却闪烁着宫殿般辉煌灿烂的光芒。

- ①细密的遍布着雪乳般滋润的花粉
- ②十二个绸缎般富有光泽的花瓣
- ③敏感地轻颤着流苏般柔软的花穗

- A. ① ② ③
- B. ② ③ ①
- C. ② ① ③
- D. ③ ② ①

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 农民耕种的符合政策规定的自留地是一种正当的劳动。
- B. 科技界的同志对这一问题表示了极大的关心和浓厚的兴趣。
- C. 职业培训中心举办的机电、缝纫、烹饪三个短训班,开设了汽车与摩托车维修、服装裁剪、中西式菜肴制作等课程,深受学员欢迎。
- D. 这套网上航班查询系统和民航总局计算

机订座系统相连,具有及时、准确、信息全面等特点。

6. 填名言:(5分)

- ①温故而知新, _____
 ②投我以桃, _____
 ③满招损, _____
 ④物以类聚, _____
 ⑤老吾老以及人之老, _____

二、阅读部分(共31分)

阅读下面的文字,回答7~16题。(7~12题每小题3分,13~16题共15分)

(一)

他占有,挑选。看见鱼翅,[]不就抛在路上以现其“平民化”,[]有养料,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉,[]不用它来宴大宾;看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命,[]送到药房里去,以供治病之用,[]不弄“出售存膏,售完为止”的玄虚。只有烟枪和烟灯,虽然形式和印度,波斯,阿刺伯的烟具都不同,却可以算是一种国粹,倘使背着周游世界,一定会有人看,但我想,除了送一点进博物馆之外,其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太,也大以请她们各自走散为是,要不然,“拿来主义”怕未免有些危机。

①总之,我们要拿来。②我们要或(),或(),或()。③那么,主人是新主人,宅子也就会成为新宅子。④然而首先要这人沉着,勇猛,有辨别,不自私。⑤没有拿来的,人不能自成为新人,没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。

7. 下列对第一段中所用的比喻分析有误的一项是 ()

- A. “鸦片”喻文化遗产中有益也有害的东西。
 B. “烟枪和烟灯”喻文化遗产中的旧形式。
 C. “像萝卜白菜一样吃掉”喻吸收精华应有利于“大众化”。
 D. “姨太太”喻文化遗产中腐败的东西。

8. 在原文[]中填入一组正确的关联词 ()

- A. 却 只要 而 却 而
 B. 并 如果 而 而 却

C. 并 只要 只 只 却

D. 却 如果 只 却 并

9. 依次填入文中()内最恰当的一组词是

()

- A. 存放 使用 毁灭
 B. 使用 毁灭 存放
 C. 使用 存放 毁灭
 D. 毁灭 存放 使用

10. 对第一段段意概括得不全面的一项是

()

- A. 拿来主义者是如何占有、挑选的。
 B. 拿来主义者是如何使用和存放的。
 C. 拿来主义者是如何批判继承文化遗产的。
 D. 拿来主义者是如何区别对待文化遗产的。

11. 对第二段画线句子理解有误的一项是

()

- A. 强调了实行拿来主义的重要性。
 B. 强调了批判继承文化遗产的重要性。
 C. 强调了实行拿来主义对产生新人与创立新文艺的重要性。
 D. 强调了新人的产生对实行拿来主义的重要性。

12. 上文第二段的层次划分正确的一项是

()

- A. ①/②③④⑤
 B. ①②/③④⑤
 C. ①②③/④⑤
 D. ①②③④/⑤

(二)

瑕之美

徜徉于芳林之中,采红撷翠,每见枯枝败叶,却无触目萧索之感,反觉新陈代谢,生气盎然。文艺创作中也有类似情形。作品中的人物形象往往因作家恰到好处地写出其外形和内心的某种“缺陷”,而别具魅力。

《水浒传》里,黑旋风李逵憨直忠勇,却又鲁莽得可爱;拼命三郎石秀是一个精细人,狠劲上来,其尖利歹毒,叫人刻骨铭心。《红楼梦》中,聪颖、活泼的史湘云偏是“咬舌子”,把“二”说成

“爱”；还有林黛玉的“小心眼”，晴雯的“使性子”……一个个人物无不跃然纸上，呼之欲出。古往今来，大凡成功的艺术形象，恰恰由于若隐若现的微瑕，而显出璞玉浑金的天然光彩。这就是美学家所称的“缺陷美”。

我想，“缺陷”之所以为美，在于它的真实。谚云：“金无足赤，人无完人。”《水浒传》《红楼梦》的例子，正是作家基于真实是艺术的生命这一着眼点，才在“完美”的面庞上点出“缺陷”的瘡子。即使作家主观上有某种“神化”的理念，只要他尚能依据生活进行创作，最终仍不得不归于“人化”的描写。鲁迅批评《三国演义》作者“欲显刘备之长厚而似伪”，笔者认为，欲显长厚，是作家或可揣摩的意愿，似伪则是“七实三虚”的描写所产生的客观效果，至今民间仍流传着“刘备摔孩子——收买人心”的歌后语，可见似伪的一面却是刘备这一形象深入人心缘由之一。即使作为智慧化身的诸葛亮，作家在绝对化的描写中，也还有着被姜维识破计谋的千虑一失以及在先帝托孤时刻的惶恐心理等笔墨。“缺陷”愈真实可信，就愈有生命力，于是就愈美，“美是生活”！

“缺陷”之成为美，还在于它的独特和恰如其分。外形的“缺陷”是千人千般，万人万种的。美人有瘡子，或者浮现在嘴角，或者隐匿于颈后，绝不相同；内心的“缺陷”更有千差万别，任何分类精密的批评家也无法归纳出几条几款，让人按图索骥，抑或对号入座。这是“缺陷”的独特。所谓“恰如其分”，指的是“缺陷”不过是缺陷而已，既非外形的丑态，也非内心的恶德。这样，“缺陷”便在真实的基础上产生了特殊的韵致，使人物又各具风采，艺术魅力由此而生。正如捧心西施独特的却又风情十足的“缺陷”，竟使东施起而“效颦”一样，憨湘云醉眠芍药茵，呆香菱情解石榴裙，都是她们各自独特的“不检点”的行为，相信《红楼梦》的读者不会据此认为这样的艺术形象是丑恶的。

或问，难道只有“缺陷”都是美，无“缺陷”的“完好”不是美吗？无“缺陷”的“完好”当然是美，我们能说镜中花、水中月不美吗？然而这种美却

难以捉摸得到。从文艺创作来说，塑造美的人物形象，并不排斥对其“缺陷”的描写。这里，还须再次说明，笔者所称的“缺陷”是有条件的，即：“缺陷”只是局部，而非整体。整体的美不但可以容纳而且包含局部的“缺陷”，不是有“爱屋及乌”的成语和“情人眼里出西施”的俗谚吗？艺术的逻辑和生活的逻辑相一致。至于身心俱丑的人物，已经不是什么“缺陷”了，鞭撻这样的人物，也不是在表现“缺陷”。

一言以蔽之，瑕不掩瑜；瑕之美，在于真实与韵致。

13. 第一自然段借用“芳林之中”的“枯枝败叶”来指什么？（4分）

14. 在35字之内给“缺陷美”下一个完整的定义（3分）

15. 简要地回答：从全文看缺陷别具魅力的原因是什么，并从本文之外举例说明。（6分）

16. 找出对本文评说不正确的项（2分）（ ）

- A. “瑕之美”的前提是“瑕不掩瑜”。
- B. 作者认为：鲁迅先生不赞成《三国演义》作者对刘备形象的处理。
- C. 塑造美的形象不但可以而且必须表现局部的“缺陷”
- D. 作者认为《三国演义》作者对刘备这一人物的处理恰到好处，使人物真实可信。
- E. 作者用“东施效颦”的典故说明整体而非局部的缺陷是称不上缺陷美的。

三、语言运用（8分）

17. 把下面的三句话压缩，组合成文字简洁、语义清晰一句话。（不超过35个字，含标点）（2分）

①抛物线与它对称轴的交点叫抛物线的顶



批改订正

点。

②椭圆与它对称轴的交点叫椭圆的顶点。

③双曲线与它对称轴的交点叫双曲线的顶点。

18. 在横线上续写句子,使文意完整。(3分)

哈佛大学图书馆内珍藏着哈佛遗赠的250本珍贵的图书,并规定读者只能馆内阅读,不得带出室外。1764年的一天,一名学生违规带出了其中一本,自己珍藏起来。几天后图书馆失火,全部藏书付之一炬。这使学生意识到,他手中的那本书是唯一的遗存了,经过思考把书还给了学校。霍里厄克校长收下书,感谢了他,但是仍然下令把他开除出校——他违反了校规。

哈佛的理念是_____

19. 把下面材料的主要内容压缩成两句话。(不超过40个字)(3分)

法国心理学家和遗传学家进行了大量研究。他们首先选择了65名4岁到6岁有代表性的领养儿童作为研究对象,这些孩子的共同特点是均出生于虐待孩子或对孩子漠不关心的家庭。在被领养之前,他们的智商全部在80分以下。通过对这些儿童5至10年的跟踪观察,科学家发现,这些孩子的智商都有不同程度的提高,尤其是他们的时空概念比领养前有明显进步。其中被条件好的家庭领养家庭对孩子感情投入的多少和孩子智商的提高成正比。

内容概括:_____

3. 在马克思墓前的讲话

姓名:

用时:45 分钟

满分:60 分

得分:

作业导航

1. 了解马克思对人类的伟大贡献
2. 关联词和指示代词在文中作用
3. 揣摩一些平实的词语的感情色彩和表达作用

一、基础部分(1~10 题每小题 3 分,第 11 题 5 分,共 38 分)

1. 下列加点字的注音全对的一项是 ()

- | | |
|---------------|----------|
| A. 言简意赅(gāi) | 立即(jì) |
| 悬揣(chuāi) | 诽谤(fěi) |
| B. 豁然开朗(huò) | 丝缕(lǚ) |
| 诅咒(jǔ) | 悼念(diào) |
| C. 永垂不朽(xiǔ) | 抹布(mō) |
| 芜杂(wǔ) | 汨汨(gǔ) |
| D. 卓有成效(zhuō) | 嫉恨(jí) |
| 污蔑(miè) | 忌恨(jì) |

2. 填入下列句子中的关联词最正确的一项是 ()

一生中能有这样两个发现,该是很够了。
()只能作出一个这样的发现,()已经是幸福的了。()马克思在他所研究的每一个领域,()在数学领域,()有独到的发现,这样的领域是很多的,()其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。

- A. 即使 也 但是 甚至 都 而且
B. 如果 也 可是 而且 都 甚至
C. 即使 也 可是 甚至 也 而且
D. 如果 都 但是 甚至 也 而且
3. “他对这一切毫不在意,把他们当作蛛丝一样轻轻拂去。”对句意色彩和作用理解不正确的一项是 ()

- A. 说明敌人的攻击很多,但十分无力。
B. 表明马克思对政敌的极大蔑视。
C. 赞扬马克思崇高的思想境界和无畏气魄。
D. 说明马克思对敌人的攻击没有认真过。

4. 文中提示全文论述中心的语句是 ()

- A. 马克思首先是一个革命家。
B. 一生中能有这样两个发现(发现人类历史发展规律和资本主义社会的特殊运动规律。),该是很够了。
C. 这个人的逝世,对于欧美战斗着的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失。
D. 当代最伟大的思想家停止思想了。

5. “这个人的逝世,对于欧美战斗着的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失。”在“损失”前用“不可估量”修饰,其作用为 ()

- A. 揭示了马克思的逝世所造成的损失是无法弥补的。
B. 从程度上揭示了马克思的贡献之巨大,是无可企及、无可取代的。
C. 表达了恩格斯对马克思的无比无比敬佩和因他的逝世而极度悲痛的感情。
D. 揭示了马克思的逝世给全世界无产阶级的革命理论和革命实践带来的巨大损失,是无法弥补的。

6. “他作为科学家就是这样,但是这在他身上远不是主要的。”结合课文,对“这样”指代的内容表述准确的一项是 ()

- A. 第五自然段所写的内容。
B. 第一、二、三、四、五自然段所写的全部内容。
C. 第三、四、五自然段所论述的马克思深广

的理论研究和伟大的理论创造。

- D. 指马克思发现了人类历史发展规律和资本主义社会的特殊运动规律。
7. 对下面这个长句理解有误的一项是 ()
- 正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律,即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实:人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等;所以,直接的物质的生活资料的生产,从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段,便构成基础,……而不是像过去那样做得完全相反。
- A. “正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律。”运用了类比的修辞手法。
- B. 用“繁芜丛杂”来修饰“意识形态”是指马克思以前唯心主义对人类历史的解释的五花八门、形形色色。
- C. 这是一个单句,其主干为“马克思发现了发展规律。”“即”后面的部分可理解为“发展规律”的同位语。
- D. 这是一个多重复合句,第一层是因果关系。
8. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是 ()
- ①那些把德国队在本届欧锦赛中失利完全归咎于里贝克的观点是有失()的。
- ②他的演唱技巧,经过长期的(),已达到炉火纯青的地步。
- ③由于天线出了故障,电视机荧光屏上的()不太清楚了。
- A. 公允 磨练 图形
- B. 公正 锤炼 图形
- C. 公正 磨练 图像
- D. 公允 锤炼 图像
9. 下列句中加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 校内林阴大道上,横七竖八,停满了大小汽车。自行车更是多如过江之鲫。
- B. 有人以为中国的茶只是下里巴人解渴的

东西,档次不如那些进口饮料。

- C. 他心里没底,似是而非地说了声,你看着办吧。
- D. 您的光临让我的居室蓬荜生辉。
10. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 北京医院采用的这种治疗方法,具有疗程短,见效快,无副作用,从而达到标本兼治的目的。
- B. 这个人的逝世,对于欧美战斗着的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失。
- C. 我国西昌卫星发射中心今日凌晨把一颗气象探测卫星用“长征三号”火箭准确送入预定轨道。
- D. 用花木装点居室时,相对矮小的五针松、文竹、吊兰以及微型盆景等,最好放在茶几、案头或博古架处较合适。
11. 下面一段话选自《读好书库·名著的选择》,其中画线处应选填的恰当语句是 ()

我国北宋时期的文学家苏东坡认为:“书富如海,百货皆有。”既然“百货皆有”,那么,_____

- A. 读书之初,必先要下一番选书的功夫。
- B. 读书之时,当广为涉猎以求兼收并蓄。
- C. 读书之后,定能有所收获甚而满载而归。
- D. 读书前后,应学会去粗取精、去伪存真。

12. 填名句(5分)

- ① _____,思而不学则殆。
- ② 临渊羡鱼,_____。
- ③ _____,失道者寡助。
- ④ 忽如一夜春风来,_____。
- ⑤ _____,疏而不漏。

二、阅读部分(16分)

阅读下面的文字,完成13~16题。

坚硬的风景

陈原

石头向着天空伸展,便形成山。形成绵延的山脉和丘陵。断裂处是峭拔的石壁和千奇百怪的岩层,并展示山的痛苦。这如同生命,如同生

命在母腹中膨胀隆起的过程。所有的一切都变成远古、变成失传的神话。岁月随风一起消失，只有山永恒。

当一块块的石头如生命般从山体上活起来，那也许是人。是无数的石头的精灵。

那就是人。

那些人将山打碎，然后拣拾石块，垒砌栖身的穴居。便有了房子。

有一石屋很小。在某一山凹。孤伶伶如一老人在那里蹲着。静静地听一下，仿佛那石屋有微微的喘息声，似乎远远地喊它一声，它便会咳嗽一下，迟钝地立起来，做一个简单而又原始的动作，证明一点什么。

它当然什么也不会证明。石屋毕竟是石屋。山里有许许多多这样的小屋，并不曾有谁记起它们。它附着在这山体上仅是山的一点微小的凸现。不知道人们当初为什么建它。建它的人一定很蠢。这里也许发生过什么，也许什么也不会发生。日月在它身边悄悄流失。没有留下什么。它和巨大的山体一起忍受风雨、忍受岁月、忍受无边的阒静、忍受无数的践踏。它只是静静地卧着。它冷漠在悠长的山风里。

无数的巉岩巨石隐伏在它的背后。以恶怪的风格显示出。残断的石壁使我们想起灾难。啸声如瀑撞击巉岩之石壁，发出果断的利声。风从石壁上跌下来冲向石屋，石屋在一瞬间再生。有悠远的哨鸣似雾般涨起。苍鹰在天空静听，忘记飞翔。

石屋向下是山谷，山谷狭长而深，深如岁月。像一种无法满足的饥饿。有一乱石滩，上面布满无法破译的痕迹。翠鸟群在低狭处飞翔。发出有颜色的声音。翅膀总是撞击石头。翠鸟仍然在飞翔。有残羽被风吹走。而鸟落下，混于一片碎石中。

一切都不属于石屋。石屋仍然是石屋。做静卧状，做沉睡状，做寂寞状和对寂寞的冷漠状。造屋人哪里去了，谁也不知道。就像谁也不知道造山人一样。仿佛依稀能看到凿山搬石的手那糙裂的影子，感受到一点造屋人的体温，这只是

幻觉。偶尔有野兔山鼠窜至其中，总也要离去。正如总有上山人，总也要下山去。

石屋是山一样的颜色，那颜色是由风塑造出来的。有被磨擦过的痕迹。石屋有门洞而没有门，便像黑沉沉的眼睛一样醒着。听远古之声，听神秘之声，只是听。

石屋有被烧过的痕迹。炭烬留下了火的精灵和岁月的寒冷。记忆中闪现出被烧焦了的手和被烧焦了的眼睛。闪现出人类遥远的声音，那是没有修饰过的呐喊。呐喊是人之真声。

山常有离奇百怪的声音。是山语。是山在自语，在询问，在呻吟。

造石屋干什么。岁月在问。

常有山风在淫威，常有巨石在滚动，常有小兽飞鸿，常有山泥淤积。而石屋只是一日日陈旧下去。并使这陈旧永恒。

只要有山，便有石屋。

山屋不倒。

13. 这篇散文中，(1)作者把什么称为“坚硬的风景”？(2)“坚硬”的含义是什么？(4分)

(1) _____

(2) _____

14. “只要有山，便有石屋。山屋不倒。”说说这个结尾的含义。(4分)

15. “石屋有被烧过的痕迹。炭烬留下了火的精灵和岁月的寒冷。记忆中闪现出被烧焦了的手和被烧焦了的眼睛。闪现出人类遥远的声音，那是没有修饰过的呐喊。呐喊是人之真声。”

说说这番话使你产生了怎样的联想。(4分)
答：_____

16. 下列对这篇散文的赏析，正确的两项是(4分) ()

- A. 作者借讴歌“坚硬的风景”礼赞了人类坚强的意志以及顽强的斗争精神。
B. 石屋是人类智慧、勇气和意志的化身，是



批改订正

人类不懈进取奋斗精神的象征。

- C. 坚硬的山是伟大的,把山打碎建造石屋的人是更伟大的“坚硬的风光”。
- D. 山风的淫威,山谷的险恶,象征人类遇到的恶劣的自然环境和社会环境。
- E. 岁月像一位无情的老者,使一切风景一日日陈旧下去,并使这陈旧永恒。

三、语言运用(6分)

17. 把下面的长句改成较短的句子,使意思表达得更为清楚。(不得改变原意,可以添加必要的词语)(3分)

现在许多国家都已经能够生产可以独立操作机床、可以在病房细心照料病人、可以在危险区域进行作业的机器人。

改为: _____

18. 下面是发掘杭州雷峰塔地宫的一段报道。请将关于地宫开启过程的文字进行压缩,不出现具体时间,不超过35个字。(3分)

上午9时整,考古队进入现场开始发掘。打开地宫并不容易,直到9时45分,考古人员才将压在地宫洞口的750公斤重的巨石移开,露出93厘米长宽、13厘米厚的大理石盖板。盖板上没有任何文字,但考古人员在紫红色的泥土中发现了10枚唐开元通宝铜钱。10时5分盖板基本清理完毕。10时30分盖板绘图完毕。11时整盖板还没有打开,发掘现场发现越来越多的钱币。11时11分,最激动人心的时候到了,考古人员开始用撬杠撬开盖板。11时18分,考古人员翻开大理石盖板,地宫口终于打开了!

4. 杜鹃枝上杜鹃啼

姓名:

用时:45 分钟

满分:60 分

得分:

作业导航

1. 学习课文巧妙运用神化、诗词、趣闻的写法
2. 体会作者含蓄婉转地表达自己的感情的特点
3. 学习文中涉及的有关杜鹃的知识

一、基础部分(1~9 题每小题 3 分,第 10 题 5 分,共 32 分)

1. 下列词语书写有错字的一组是 ()

- | | |
|---------|------|
| A. 缘分 | 瘦骨伶仃 |
| 东涂西抹 | 民不了生 |
| B. 暮春 | 悲啼 |
| 悦耳动听 | 别有情味 |
| C. 冬蛰 | 蠢虫 |
| 辛酸 | 断肠 |
| D. 哀情小说 | 欢愉 |
| 雷同 | 昼夜 |

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是 ()

- | | |
|---------|------|
| A. 力挽狂澜 | 绿草如荫 |
| 两全齐美 | 励精图治 |
| B. 举国震惊 | 仗义执言 |
| 铤而走险 | 气喘吁吁 |
| C. 诤诤如生 | 优柔寡断 |
| 出奇制胜 | 深为惋惜 |
| D. 痴心妄想 | 一切就绪 |
| 怨天尤人 | 莫衷一是 |

3. 填入下列各句空白处最恰当的一组词是 ()

① _____ 杜鹃的一切,这里说得很明白。

②“居起”是苏、沪人“归去”的方言, _____ 四川的杜鹃到了苏州,也变此腔,懒得说普通话了。③记得四十年前,我开始写哀情小说,有一天 _____ 看到一部清代词人黄韵珊的《帝女花传奇》。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 关于 | 大概 | 偶然 |
| B. 对于 | 大约 | 偶尔 |
| C. 关于 | 大约 | 偶尔 |
| D. 对于 | 大概 | 偶然 |

4. 对下列各句中加点词的解释有误的是 ()

- A. 波兰有支名歌《小杜鹃》,我虽不知道它的词儿,料想它定然是一片欢愉之声,悦耳动听。(“料想”和“定然”前后矛盾,用词不当。)
- B. 关于杜鹃的一切,这里说的很明白,看它能帮助田家兴农事,食虫蠹,分明是一头益鸟。(“分明”是清清楚楚的意思,用在这里显然有为杜鹃说话之心。杜鹃被世人认为是“愁种子”,而作者不同意这种看法,所以在叙写杜鹃时,处处时时不忘为杜鹃正名,所以用“分明”来强调其意义。)
- C. 他的啼声哀切,也许是出于至诚,含有“垂涕而道”的意思,好使田家提高积极性,不要耽误了农时。(“也许”表示一种猜测。作者有意要改变世人对杜鹃的看法,所以处处拿杜鹃的长处佐证。而这并非有确凿的科学依据,用“也许”恰到好处。)
- D. 西方人似乎爱听杜鹃声,所以波兰有《小杜鹃》歌。(“似乎”只表一种推测,并非有“真凭实据”,用在这里,恰当地流露出作者对杜鹃的倾心的喜爱和希望。)

5. 下列各句中加点的虚词,使用正确的一句是
- A. 他热爱足球事业,即使已经是 40 岁的人了,仍驰骋在绿茵场上
- B. 校长决定成立以班主任、总务处职员和学生组成的领导小组,负责住校生工作。
- C. 做工作不但要考虑到今年,而且还要考虑到明年,以至今后几年。
- D. 你如果不从实际出发,不按科学的态度办事,终于会犯大错误的。
6. 下列各句中,加点成语使用正确的一句是 ()
- A. 尽管中国还是一个发展中国家,但是经济状况同解放前却是不可相提并论的。
- B. 从宽度看,毛泽东诗词经常调遣一系列硕大无朋的意象:高山、大河、汪洋、大海、青天、玉宇等。营造了壮阔的氛围,奠定了伟岸的雄姿。
- C. 在要不要坚持原则的大是大非面前。大家能够见仁见智,达成共识,说明我们这个集体是坚强的。
- D. 笔者的这篇拙文,承蒙编辑先生错爱,竟然发表了真是令人匪夷所思。
7. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 位于俄罗斯北高加索地区的一些中小城市,近来被可怕的爆炸事件搅得天翻地覆。
- B. 我们在东北访问时,到处可以看到巍峨的雪山,这使美好的北国风光增添了几分肃穆之感。
- C. 关税下降了,这对明年本市家电市场是喜?是忧?经销商和消费者的回答都是肯定的。
- D. 过去,我们曾不加分析地批判了他在文艺创作上的某些观点,现在看起来,当时的批判是失之偏颇和慎重的。
8. 比较下列句子,上下文衔接较好的一组是 ()

①1999 年春天,阔别了整整半个世纪的故园出现在眼前,我怀着一颗已然枯萎了的童心,去捡拾遗落在这儿千千万万个色彩斑斓的童年的梦。

②1999 年春天,我回到了阔别整整半个世纪的故园,怀着一颗已然枯萎的童心,去捡拾我童年遗落在这儿的千千万万个色彩斑斓的梦。

③樱花虽然十分美丽,但花期短暂,大概以此可喻人生吧。这就是说,人应该像樱花一样,让自己短促的生命闪闪发光。

④樱花虽然花期短暂,但十分美丽,大概以此可喻人生吧。这就是说,人应该像樱花一样,让自己短促的生命闪闪发光。

- A. ①③ B. ②④
C. ②③ D. ①④

9. 排列下边四句诗的顺序,把题前的字母填在方格里。

- (A)杨柳青青着地垂
(B)借问行人归不归
(C)杨花漫漫搅天飞
(D)柳条折尽花飞尽

()→()→()→()

10. 填成语(5 分)

- ①一夫当关,_____。
②_____,一波又起。
③一言既出,_____。
④_____,不见泰山。
⑤一着不慎,_____。

二、阅读部分(18 分)

阅读下面的文字,完成 11~14 题。

枯枝与鲜花

雷抒雁

那是一棵什么树呢?在这深秋,黄叶已纷纷坠落的时候,它却是繁花满枝,显出一种青春和欢乐来。这是什么样的一棵充满了奇迹的树呢?
清晨,走进园子,远远的,就看见一树鲜花,

红的花,紫的花,在晨风中轻轻摇曳着。

当我一步步走近那树时,才看清了,那不过是一株秋叶落尽的枯枝,缠绕着刚刚绽开的牵牛花。枯树,把它的身躯借给了柔弱的牵牛花的长藤,而牵牛花,也便把鲜艳的花簪上了枯树的头顶。于是它们便复活了,和谐的美丽地生活在一起,使你猛然间感到它们原本就是浑然一起的。

枯树哟,你不厌弃新生者的柔弱,以你的坚硬支持了它,所以你也得到了美。

柔藤哟,你不厌弃那长者的衰老,以你的活力装点着它,所以你的美得到了发挥。

我看过一些枯枝傲然地挺立着,身上落满了肮脏的鸟粪,脚下卷过萧条的风。我也看过一些牵牛花,找不到支撑,委弃在地上,被荒草吞没。

望着这一棵树,我微笑着。

11. 作者在第一自然段描写了“一棵充满了奇迹的树”。

作者看到了什么奇异的景象?(2分)

_____(不超过8个字)

(2)联系全文看,作者为什么称这是奇迹?(2分)

_____(不超过10个字)

12. 第三自然段中枯树和牵牛花共同的特点是什么?描写这样的特点有什么作用?(4分)

(1)特点是_____

(2)_____

13. 作者结尾说“望着这一棵树,我微笑着”。作者为什么微笑?作者从这棵树的生命现象中获得了怎样的人生感悟?(6分)

(1)“微笑”的原因是_____

(2)作者感悟到_____

14. 下列对文章的分析和鉴赏,正确的三项是(4分) ()

- A. 这是一篇托物言志的抒情散文,作者以枯树的傲对寒秋象征顽强不屈的生命意志,以牵牛花的迎风绽放象征永不自弃的生存精神。
- B. 枯树与鲜花,既是自然景物的客观描绘,也是作者主观情志的外化,花与树“浑然一起”的生命现象,寄寓了作者对人生的积极思考和美好企盼。
- C. 文章用时空交错、经纬交织的方法描写枯树和鲜花的形象,既有空间的扩延:由远而近,逐步推出画面;又有时间的展开;生命复活前后不同景象的描写。
- D. 文章开头,一个设问,一个远距离状景,不但作者的惊喜之态跃然纸上,而且造成悬念,提人兴致;继而又加设问,进一步强化了读者的期待感。
- E. 老瘦僵直的枯枝,柔嫩纤弱的鲜花,奇妙地结合成一支青春奏鸣曲,同生命复活前枯树的衰颓、牵牛花的委顿形成了强烈反差,展示了意味深长的生命现象,给人有益的启迪。
- F. 文章开头落笔奇险;接着平平叙来为高潮蓄势;至“枯树哟”、“柔藤哟”改变人称,直接对话,当面礼赞,呈奇峰起之势;最后感叹叹人生,抒发情怀,文势趋于平淡。全文一波三折优美和谐的韵律和节奏。

三、语言运用(10分)

15. 请先用一句话解释“理想”一词(不超过20个字),再按要求做(2)题。

(1)理想:_____

(2分)

(2)仿照下面文中的①句,续写②句和③句。