

志鸿教育备课资料包高二语文（五）

轻灵优美 自然流畅

轻灵优美 自然流畅

——谈《我的空中楼阁》的句式特点

所谓句式是指句子的结构方式。人们的不同思想可以用不同的句式去表达，即使是同一个思想或内容，也可以用不同的句式去表达。一般情况下，在表达相同一个意思或内容时，句式不同，那么语气和语调，以及情调也会随之不同，所以由此所表现出来的语言风格和修辞表达效果也会很不一样。因此，为了更准确、更生动、更鲜明地表达思想、情感、认识、主张，就必须根据内容而选择最恰当的表达句式。《我的空中楼阁》之所以有如此鲜明的情感特征——喜悦、愉快，正是因为能结合作者对于小屋的认识与情感，准确地选择了各种恰当的句式，典型的如短句、整句、散句、口语句式等等，才使整篇文章犹如一幅清新雅丽的风景画，犹如一支明快流畅的小夜曲。

短句的句式特点是词语少，结构比较简单，它的修辞效果是简洁明快，语言流畅，而且多用于口语，更接近语言的自然状

态。《我的空中楼阁》开篇第一自然段只有两句话：“山如眉黛，小屋恰似眉梢的痣一点。”句式非常短小，内容却很丰富，点出了山的形状和颜色，也点出了小屋的位置。在作者眼中，远山是那样轻盈，小屋是那样小巧。这样的表达效果，不仅仅是因为比喻修辞手法的巧妙运用，短句的运用也非常重要，它给全文定下了一个基调——活泼、明快，而且在节奏上具有跳跃感。短句的修辞效果是简洁、明快、生动、活泼、鲜明、集中、有力，并且节奏感强。这些特点在第一自然段已经体现出来了。后面的短句更是俯拾皆是，如“小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！”表达的内容虽然是说树点缀了小屋，但同时流露出欣喜与赞赏之情。比起“树点缀了小屋”这样的句子更丰富、更生动。“虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。”“无须挂画，门外有幅巨画——名叫自然。”“一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。”作者成功地使用了大量的短句，情感方面增添了轻快喜悦的色彩，形式方面显得谐调自然，增强了文章的音乐美。

在这篇文章中，作者巧妙而准确地运用了整句和散句。一般认为，两个以上的句子如果它们的结构相同或相似，排列整齐，

结构匀称，音节数目相同，就叫做整句。如辞格中对偶、排比之类的句子，本身就是整句。从修辞效果看，整句形式整齐，声音和谐，气势贯通，意义和内容随形式的整齐而表达得集中、鲜明、形象和生动。这种整句的句式，大多被用在散文、诗歌和演唱词中，以表达丰富的情感。在本文中作者说到小屋“领土”有限，“领空”无边时写道：“足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌。适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人所说的游目骋怀。”连用两组对偶句，形式工整，匀称自然，音韵和谐，节奏鲜明，言简意赅，描绘出在山间小屋尽情眺望的无拘无束之态。相反，两个以上的句子，如果它们的结构不同，排列不整齐，长短各异，结构不匀称，音节数目不相同，几种形式的句子交错使用，就叫做散句。散句的形式特点是各种结构形式交叉并用，因而它的修辞效果也随之是多种多样的，即具有丰富、灵活、多变的特点，声音错落，能“随物赋形”，能曲折尽意，能够避免单调、呆板，收到生动活泼的效果。例如：“山上的环境是独立的，安静的。身在小屋享受人间清福，享受着充足的睡眠，以及一天一个美梦。”这一段都是散句，真实而自然地表达了作

者在小屋生活的那种惬意感受。文中在一些段落中，很好地运用了整散结合的句式，使文章变幻多姿，错落有致，流丽洒脱，琅琅上口，整体流畅自然。“我把一切应用的东西当做艺术，我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的，夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上，山下亮起灿烂的万家灯火，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。”这一段基本以整句为主。共有五组整句，间以几个散句，使对小屋夜晚景色的描述语势连贯，活泼顺畅，具有很强的艺术感染力。

这篇文章读起来是那样活泼、亲切，其中原因之一是大量运用了口语句式，口语句式的特点是短句多，结构松散但比较灵活，较少用关联词，语言干净利索，生动活泼。如“论‘领土’，只有有限的一点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的小路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园的大道。”完全口语化的表达，简单明了。又如：“树总是轻轻摇动着。树的动，显出了小屋的静；树的高大，显出了小屋的小巧；而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小

屋布置了一个美妙的绿的背景。”很多口语句式，描绘了被蓊郁的绿树掩映的小屋，显得那样的雅静、小巧而别致。

另外，本文也适当运用了一些文言句式。文言句式的特点是庄重典雅，简洁凝练，它能够强调突出某一语意，增加庄重典雅的文采。如“山如眉黛”“我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上”“足以举目千里，足以俯仰天地”“凌空而起，姿态翩然”“往返于快乐与幸福之间”等等，这些文言句无不巧妙贴切，凝练自然，使文章透出一种高妙、潇洒的气势美。

（选自《阅读与写作》2001年第11期，蔡凌燕/文，有删节）

寂寞红柳

寂寞红柳

南京 山谷

车一过托克逊，就进入了塔克拉玛干大沙漠，除脚下一条黑色的柏油路，两旁和天尽头都是浩瀚无际的黄沙，近处是黄褐色的块状戈壁，稍远处是连绵起伏的沙丘，弥漫着没有任何生命

迹象的一片死寂。汽车朝瀚海深处驶去，临近塔里木河流域，蓦地钻出一株两株、一丛两丛胡杨林，枯槁的树干和顶端的新绿，在荒漠中挺出一片片绿阴，让人眼睛为之一亮。瞪大双眼仔细观察，还见匍匐在沙丘的地表上有一层翠色，车渐渐驶近，方辨识出那是一丛丛蓬勃的细柳一般的植物，中间蓬松起嫩紫的新红，像姑娘脸上刚刚洇开来的胭脂痕。

同行的新疆朋友告诉我们，这是红柳。

端详这在大漠荒野中也不失昂扬的一分笑意，禁不住怦然心动，一股热流在胸中回荡，久久难以释怀。这一份身处险恶环境中的自在、散漫同时不失美好的生命，兀地让人想起刑场上的视死如归，想起身处绝境之中的从容镇定，想起蛮荒之远的处变不惊，也让人联想起壮汉胸前素手的抚摸，想起干涸心田清泉的滋润……

我不知道有无关于红柳的民间传说；如果依我猜想，她该是侠骨柔肠的女子宁死不屈的灵魂的再现。她要在这天地之间，留下她的凄情哀婉，她的绝唱，在甩下一串潇洒和浪漫后，昂起头嫣然一笑，毅然决然地走向天涯，走向大漠深处。她依旧年年岁岁开花，在蓝天旷野中，在无人注目欣赏的孤城绝域，以

自己的一腔浓情照耀天地，将微笑将柔情留存在天地方圆之中。

我看见了红柳的妩媚，那一抹于深绿丛中散发出来的美丽，粉紫的细细的叶子，衬出柳枝的翠绿和旷野的落寞，那一份顽强、专注，让每一个多看她两眼的人生出无限的爱怜和敬意。她把她的惊人的美丽和执著、倔强，留在这天地之间，宁愿与大漠瀚海相伴，也不在繁嚣的江南内地水草丰茂之处留连，那儿有着太多的是非和说不清道不明的拉拉扯扯，有太多的勾心斗角和朋比为奸，只是为了占有一丁点的蝇头微利，一丁点的风光名头，从而搅得内心不得安宁。在这个世界上，没有比心灵的安静使人更为高贵和脱俗的了。红柳安心在这寂寞之中。这荒漠瀚海，可是红柳们的天地啊，她的微笑，她的爽朗，她的高傲，是天地之间的另一种颜色和性格。

（摘自 2000 年 11 月 10 日《扬子晚报》）

阅读提示：本文是一篇托物言志的散文。作者从特殊位置、绚丽色彩以及品性等多方面写照红柳，表现它是一种远离了“繁嚣”和“勾心斗角”的“高贵”，一种拒绝“拉拉扯扯”和追名逐利的“脱俗”，一种保持心灵纯洁和安宁的“高傲”。全

文以物喻人，旨在表达人们应有淡泊名利、乐于奉献的思想境界，追求高贵和脱俗之美，鄙弃利欲熏心的自私心态。

鉴赏方略：散文鉴赏之二：散文中的景与情、情与理

散文写景状物记事述人，目的是抒情言志。情有独钟，情有所系，情感总是依附于形象。传统文论把描绘人物、事物、景物形象和生活场景的语言统称“景语”，且“一切景语皆情语也”。散文家总是寓情于事、融情于景、寄情于物，然后由人及义，即事明理，托物言志，借景抒情。同诗歌一样，散文也讲究意境，情景交融是意境的最高境界。创造意境的方法主要有两种。一种是触景生情，如《故都的秋》，在对故都北平的秋景“清、静、悲凉”的细腻描摹中流露出自己内心的眷恋和落寞之情，体现出这位文人当时的处境和浓重的“主观色彩”。“主观色彩”的情与“客观色彩”的景自然融合。另一种是缘情造境，如《我的空中楼阁》中“轻灵而自由”的小

屋，“独立而宁静”的环境，都不过是作者心造的幻境，从而寄寓作者对“独立而宁静”生活的向往，对大自然热爱的情怀。如《假如给我三天光明》作者借心中想象之“景”抒发内心炽热、真挚之情。不管是哪一种意境，共同要求是情景相生，情景交融，而其中，情是景的灵魂，景是情的依托。

情与理。有些咏物抒情、托物言志的散文，有些象征性、哲理性散文，抒情之外，还要阐发一种哲理，赞颂某种精神，使所咏之物人格化。如《青菜》的意境就充分体现了物性与人性，物理与哲理在相似相通基础上的高度统一。如“青菜”的“朴素而高贵”就恰与无名英雄的“平凡而伟大”相近，既有真挚的情感，又有睿智的哲思，颇有但丁名言“植物的生命要从它的绿叶中显示出来”的理趣。说理性散文情理交融的特征尤为明显。一般说理文中的道理是理性化的，使人折服；而说理性散文中的道理是情感化的，能使读者的心灵发生感应，受到震撼。二者产生区别的原因在于：说理文中的“理”诉诸理智，依靠科学论证，逻辑推断，在推理过程中力避感情的介入；而说理性散文则是因事生情，以情推理，因理由情生，所以“理”也著上主观的感情色彩。如《灯下漫笔》，鲁迅有感于

民族的劣根性，对民众的奴性心理深恶痛绝，因而哀其不幸，怒其不争，于是讲出一番道理，中国封建社会的历史只有两个时代的精辟论述。不但以理服人，而且以情动人，真正体现了“情理交融”。说理性散文中的情理交融应是作家真性、真情、真知、真见的统一。

关于巴金的原名

人民教育出版社出版的全国统编教材高级中学语文教学参考书第一册 P176 “补充资料”中关于《灯》的作者简介中说：“巴金，1904 年生，四川省新繁县人，原名李芾甘，我国现代杰出的文学巨匠。”

《中国现代文学史简编》（唐弢主编，人民文学出版社 1987 年版）说：“巴金，原名李尧棠，字芾甘。”

“芾甘”是巴金的字，“尧棠”才是巴金的“名”。巴金的名和字出自《诗经》中的《召南·甘棠》篇。这是一首颂扬周召

公姬奭施惠于民的德政的民歌，全诗三节，每节都以“蔽芾甘棠”一句开头。“甘棠”即棠梨树，“蔽芾”是描绘甘棠树繁茂的形容词。巴金的祖父李鏞好诗文，给子孙取名字自然要引经据典。因而拆开完整的诗句，取末字“棠”为名，中间二字“芾甘”为字，于原诗的文意并不通达，但选中这一诗句，却表明了他对下一代的厚望。据李家的家谱，巴金这一辈是“尧”字排行的。他的大哥名为“尧枚”，二姐名“尧桢”，三姐名“尧彩”。《随想录》第三卷《病中集》中《我的哥哥李尧林》是写三哥“尧林”的。所有这些都是巴金名为“尧棠”的有力佐证。

（参照邵建新《巴金原名辨正》，见《中学语文教与学》2001年第5期）

心 灯

心 灯

佚 名

一只捕蟹船上住着老艄公和他的儿子，常常，他们爷俩高挂桅灯，摇着一叶扁舟到海里捕蟹，那满舱的星光，满怀的明月，是老艄公岁月里恒开不败的花朵。可惜，老艄公害上了眼疾，几乎致盲，但仍陪伴儿子下海捕蟹。

一夜，艄公父子正在捕蟹，突然阴云乱滚，恶浪汹涌，狂烈的风哗啦一声就拍碎了桅灯，顿时他们被卷入了黑夜的漩涡，覆舟在即。“爸爸，我辨不出方向啦。”儿子绝望地喊。

老艄公踉踉跄跄从船舱里摸出来，推开儿子，自己操起舵。

终于，蟹船劈开风浪，靠向灯光闪烁的码头。

“你视力不好，怎么还能辨出方向？”儿子不解地问。

“我的心里装着盏灯呢。”老艄公悠悠地答。

人可能平淡，可能暗淡，甚至可能遁入黑夜，但是惟独不能心中缺少一盏灯。只要心中装盏灯，踩到哪里不是光明？

（选自《知音》海外版）

阅读提示：文章用鲜明的物象、个性化的语言，刻画了老艄公形象。托物言志，以事喻理，含蓄地昭示了一个深刻的人生哲理：做人，必须有正确的、坚定的奋斗目标。

鉴赏方略：散文鉴赏之三：散文中的写景状物、记事述人、说理抒情

写景状物。写景文和状物文是抒情散文的两个重要门类。写景，真真切切，活灵活现，情寓其中；咏物，细致入微，形神兼备，意蕴其内。优秀的散文作品写景状物时善于抓住景物的特征，鲜明地描绘景物的风貌，使其个性突出，具体可感，且色调与情趣统一，自然节奏和心灵节奏契合。如《荷塘月色》，如《故都的秋》，那荷塘，那月色，那秋，绝不类同他处。成功的景物描写总是动静相生，写好动态，静物才会有生命，有灵魂。阅读写景状物的文字，须把握写景状物的立足点，这样有助于弄清顺序、脉络、结构、层次。写景时的观察有定点观察和动点观察，一般有四种观察形式：定点透视，变角变焦；定点动景，“物换星移”；动点定景，多角多面；移步换景，游踪组合。如《荷塘月色》写荷塘、月色两节，属定点观察。《我的空中楼阁》则有三个立足点，属动点观察。除把握立足点外，还要弄清具体的观察方法。这其中有视角的变化，或仰视、或平视，或俯察，或侧看，或环顾；有视距的变

化，或远观，或近觑；有视野的变化，或鸟瞰全景，或特写局部。阅读时，要善于把握景物的层次条理关系，分出总体和局部，背景、远景、中景、近景及点景，弄清宾主、轻重、虚实，从而把握景物的全貌、基调和总体特征，进而探索蕴蓄其内的情趣和理趣。

记事述人。散文贵“真”贵“散”，散文中的事实往往有以少总多、小中见大的特点，典型性很强，而且寄深情，寓哲思，含蓄蕴藉。并不以情节取胜，无需完整、曲折，只求抓住其闪光点、动情点，如《灯下漫笔》写作者兑换现银这一日常生活小事和他心理的微妙变化，《灯》写作者寒夜不眠之苦和暗夜寻路之难，均有小中见大的特点和微言大义的乐趣。散文记事的手法十分灵活，顺叙、倒叙、插叙、平叙、补叙等各种叙述的方式在回忆性散文、人物传记中经常用到。散文述人，常以白描——“画眼睛”的笔法，特写人物性格的特征，据此表达感悟，抒写情怀。《纪念刘和珍君》反复刻画刘和珍的“温和”“微笑”，借这一细节的特写表现刘和珍大智大勇的性格。鲁迅对中国女子勇毅精神的慨叹正是据此而发。

抒情说理。形象激发情感。散文中的抒情手段有两种，在形象描绘的基础上直抒胸臆叫直接抒情，在形象描写的字里行间流露出抒情是间接抒情，一般有融情于事、借景抒情、托物言志、融情于理四种方式。抒情的语言手段通常有如下两种：

调配景语的形象色彩。形象有色调，亮色暖调引起快感，暗色冷淡引起不快感。语言的形象色彩可以暗示作者的情绪，诱发读者的情感。如《荷塘月色》中既有乳白、柔和的月光，又有灌木参差的斑驳的黑影，在色调对比中，隐隐透出作者淡淡的喜悦之情。利用情语指点、感染景语。如同样写月色，《荷塘月色》由于“我且受用这无边的荷香月色”这一情语的指点，“月光如水”成为乐景；《为了忘却的纪念》受到“悲愤”的感染，就成为哀景。另外，移情、拟人也是情景交融最重要的语言手段。关于说理。散文说理时的叙例是生活化、场景化、形象化、情感化的，有如有血有肉、活灵活现的龙。其“论点”也用形象的语言包装，“论证”过程是一种形象的推理。如《灯》的“点睛之笔”就用了象征手法。

谈生命

冰 心

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折的穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢的流走，一路上他受着他所遭遇的一切；有时候他遇到巉岩前阻，他愤激的奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪的起伏催逼，直到他过了，冲倒了这危崖他才心平气和的一泻千里。有时候他穿过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静的流着，低低的吟唱着，轻轻的度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魄惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖：这时他只想憩息，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远的望见了大海，呵！他已到了行程的终结，这大海，使他屏息，使

他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严的伸出臂儿来接引他，他一声不响的流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬的雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生，也不敢信来生！

生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐的破壳而出。他也许长在平原上，岩石上，城墙上，只要他抬头看见了天，呵！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受日光，在雨中吟唱，在风中跳舞，他也许受着大树的荫遮，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶的挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏歌唱，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见泉鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年，他伸展出他如盖的浓阴，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，将他叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番的庄严灿烂，不是