

志鸿教育备课资料包高二语文（十一）

● 板书设计

示范教案：第一课时

文章类型：教学教案 文章加入时间：2003-1-15

● 教学目标

知识目标

1. 掌握诵读要领，熟读并背诵全文。
2. 揣摩文中意蕴深刻的句子，如“侣鱼虾而友麋鹿”“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”“浩浩乎如冯虚御风，飘飘乎如遗世独立”“渺渺兮予怀”等句子。
3. 积累文中有生命力的四字短语，如清风徐来、白露横江、如泣如诉、月明星稀、一叶扁舟、沧海一粟等。

能力目标

1. 理解文中对人生意义的议论，揣摩体味作者旷达乐观的情怀。
2. 体会本文的感情变化和景、情、理水乳交融的特点。
3. 体会本文用语巧妙，极富哲理的语言特点。

德育目标

体会作者遇到挫折后体现出来的超脱的人生态度和乐观的情怀。

●教学重点

1. 反复诵读，理解文中所含的人生态度和语言的哲理意义。
2. 学习本文“以文为赋”的体裁形式。
3. 把握文章主旨，背诵全文。

●教学难点

1. 体会苏轼的宇宙观和人生观。
2. 学习本文融情于景、融情于事的特点。

●教学方法

1. 诵读法。通过反复诵读，体会作者的思想感情。
2. 比较法。通过比较鉴别相似的文章、相关的文章，更好地理解本文的思想内容。
3. 讨论法。讨论法既可以体现以学生为主体的课堂教学，又可在讨论中辨析疑难问题。

●教具准备
录音机、投影、多媒体。

●课时安排

3 课时

● 教学步骤

第一课时

[教学要点]

1. 介绍作者及写作背景。
2. 掌握诵读要领。
3. 总体感知课文内容，理清课文的感情思路。

[教学过程]

一、导语设计

我们在第三单元刚学过苏轼的一首气势雄浑，磅礴浩荡，有气吞天下之势的词《念奴娇·赤壁怀古》，今天我们再来学习他的一篇题材相同的精美散文，领略他散文的独特风格。 二、
解题

1. 作者介绍

苏轼（1036~1101），字子瞻，号东坡居士，宋朝眉山（今四川眉山县）人。少时即博通经史，长于写文章。宋仁宗嘉佑二年（1057）中进士。神宗时，因为反对王安石创行的新法被贬官，先后到杭州、密州、徐州、湖州等地任地方官。御史李定等摘其托讽诗中的诗句，说他以诗诋谤朝廷，被捕下狱。后贬

为黄州团练副使。元祐中，旧派执政，苏轼被召回京城作翰林学士、礼部贡举等官，不久因与旧派政见有分歧，再次外调杭州。经圣元年（1094），新派再起，苏轼又一再被贬，最后贬为琼州（今海南省）别驾。徽宗即位（1100）赦还。第二年死于常州。

苏轼是北宋伟大的文学家、书画家。工诗擅词，开词中豪放一派，对后代有深远影响。散文汪洋恣肆，明白畅达，想象丰富，成就卓越，因而有“浑涵光芒，雄视百代”的称誉。2. 文体介绍及写作背景。

（1）赋：一种富有文采韵节，散文与诗歌结合，可以咏物写志抒情的文体。

（2）背景：宋神宗元丰二年（1079），苏轼因反对王安石新法，被贬到黄州（今湖北省黄冈县）任团练副使。三年后，他曾两次游览黄州城外的赤壁（也叫赤鼻矶），写下了著名的词《念奴娇·赤壁怀古》及两篇赋，即《前赤壁赋》和《后赤壁赋》。赤壁，山名，一在今湖北武昌西赤矶山，一般认为孙、刘在此破曹操。一在今湖北黄冈，即苏轼游览处。有人认为苏轼把黄冈赤壁误作孙、刘破曹处，其实他并未弄错。苏轼

在《书 赤壁赋 后序》和《念奴娇·赤壁怀古》中，分别以“传云”“人道是”指黄州赤壁是孙、刘败曹之地，并非肯定。由于两山名同称“赤壁”，作者借黄州赤壁之名驰骋想象，吊古抒怀。

同一时期，苏轼还写了一篇绝妙的小品文《赤壁记》；可以作为说明材料。

出示投影：

赤壁记

苏 轼

黄州少西，山麓半入江中，石色如丹。传云：“曹公败所，所谓赤壁者。”或曰：“非也。时曹公败归华容，路多泥泞，使老弱先行，践之而过。”曰：“刘备智过人，而见事迟。华容夹道皆葭苇，使纵火，则吾无遗类矣。”今赤壁少西，对岸即华容镇，庶几是也！然岳州复有华容县，竟不知孰是。

今日李秀才来相别，因此小舟载酒，饮赤壁下。李善吹笛，酒酣，作数弄。风起水涌，大鱼皆出，上有栖鹘。坐念，孟德、公瑾，如昨日耳！适会范子丰兄弟来，遂书以与之。

题解：此文又名《给范子丰兄弟》，是一篇绝妙的小品文。苏轼被贬黄州后，曾多次游赤壁矶，写下了许多著名的诗、赋、文。

黄冈赤壁矶，并不是三国时孙、曹鏖战的赤壁，那个赤壁在今湖北蒲圻县西北长江南岸。但这里也有孙曹交战的传说。这篇《赤壁记》就以传神的笔墨，描绘了作者与友人“小舟载酒，饮赤壁下”的情景，勾划出眼前那“风起水涌，大鱼皆出，上有栖鹘”的奇异景观，并抒发了作者悠悠怀古情思，表现了一种洒脱、深沉而又旷达的心境。文章将写景、抒情、议论三者结合得极其自然巧妙，毫无斧凿痕迹，不失大文豪之风。

（选自《中华百体文选》主编刘孝严，由中国文史出版社发行）

（解说：通过相关文章的浅读，了解作者写作时的动机和心情，可以使学生更好地理解课文内容，把握文章主旨）

三、重难点解决过程

1. 听读。多媒体显示苏轼所游之地——黄州城外的赤壁，同时放录音。学生注意诵读的停顿、延长，体会其中的节奏。

2. 诵读指导。(1) “以文为赋”是这篇赋的一大特点，它不是以整句形式来写的骈文，而是骈散结合，注重声韵美。诵读时应注意句间的停顿、延长和节奏，同时注意叙述句的平缓语调；描写句的意境把握；抒情句的感情韵味。

(2) 找出每段中押韵的韵脚。如第一自然段中的“间”“天”“然”“仙”。

3. 齐读。学生齐读课文，读时体会音韵，注意押韵句。

4. 默读。要求学生对照注解读课文，并借助工具书正音，疏通文意。

出示投影：

注意下列句子的意义。

(1) 浩浩乎如冯虚御风：意为浩浩荡荡地像在天空里乘风浮游。浩浩乎，广阔的样子。冯虚，凌空。冯，同“凭”。虚，天空。御，驾。《庄子·逍遥游》“列子御风而行”。

(2) 飘飘乎如遗世独立：意为飘飘然像脱离人世而独自一个人。遗世，脱离了人世。羽化而登仙：意为成了神仙而飞升仙境。羽化，道家称飞升成仙为羽化。《抱朴子·对俗》：“古之得仙者，或身生羽翼，变化□飞行□。”

(3) 渺渺兮予怀：即“渺渺然予怀”。意为我的怀想，多么渺远。渺渺，悠远貌。怀，思念。望美人兮天一方：即“望美人于天一方”。意为遥望所思慕的人，你在那很远的地方。美人，借指所思慕的人。《楚辞·离骚》：“恐美人之迟暮”和《楚辞·思美人》的“美人”，据王逸注，特指为楚怀王。后世诗赋中往往用“美人”代替思念的对象，如刘宋谢庄《月赋》：“歌曰：美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月，临风叹兮将焉歇？川路长兮不可越。”一说这里隐喻宋神宗，表明苏轼在贬谪中对君王的眷恋之情。

(4) 寄蜉蝣于天地：意为个人生命短暂，像蜉蝣一样寄生于广阔永恒的天地之间。

(5) “挟飞仙”两句：意为拉着飞升的仙人在宇宙间遨游，抱着明月长久存在下去。挟，夹持。以，连词，同“而”。遨游，同义复词，即“游”。长终，指与明月相终，即永远存在。

5. 理清文章的思路。

提问：本文构思缜密，形散神聚，表现了作者乐——悲——乐的感情变化，请具体理清作者的感情思路。

学生思考。指定学生回答问题，教师引导。

明确：这篇赋，主要通过主客对话阐述了作者在失意之中对人生的见解。

开头以寥寥几笔勾勒出了作者于秋夜月下泛舟江上所看到的月白风清、天水相连的景象，并抒发了作者对此景象的感受。

其次写在优美的景色中“饮酒乐甚”“扣舷而歌”“客有吹洞箫者”，其声“如怨、如慕、如泣、如诉”，使长期过着谪居生活的作者内心惊动，为主客对话做好了铺垫。

接着以“苏子愀然”“问客”，引出一场关于人生意义的论辩。一主一客其实都是作者的独白，反映了他陷于苦闷而又希望摆脱苦闷的矛盾心理。“客曰”，是作者借客人之口表达自己在思想上找不到出路的悲苦心情。

第四段，文章以“苏子曰”引出的一段话，是针对上文“客曰”反映的悲苦思想而言的，这正表达了作者要求摆脱悲苦思想的愿望。“苏子曰”表现了作者对世事有超然的态度，这种态度深受庄子人生哲学的影响，不为生死、得失、荣辱、毁誉所累，追求无条件的精神自由，以自我排解。

最后，客人转悲为喜，以醉后“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”作结，一方面写出了“清风”“明月”“江上”之乐，另一方面也反映了作者欲借酒力以消除胸中块垒之情。

感情梳理：

1 段：江上泛游，感情由平静到高昂。

2 段：饮酒放歌之乐引出客人悲凉的箫声。

3 段：主客问答引出人生短暂之感。

4 段：苏子超然于世的情怀。

5 段：客转悲为喜，主客畅饮。

6. 分角色朗读课文。分角色朗读主客对话段，尽量读出其心情、意境。

7. 齐读全文。

（解说：诵读是本文学习的重要方法，只有用不同的方式让学生反复地读，才能理解文意，理解作者思想感情的跌宕起伏，也只有多读，才能加深记忆，帮助背诵课文）

四、课堂小结

本课时介绍了作者的写作背景，意在让学生了解作者写作的目的：借景抒发自己官场失意及豁达乐观的情怀，进而排遣心中

的苦闷。通过反复诵读，可使学生由浅入深地理解作者的言外之意。

五、布置作业

1. 熟读并尽量背诵课文。
2. 思考作者因何而“乐”，又因何而“悲”，感情是怎样变化的。

示范教案：第二课时

文章类型：教学教案 文章加入时间：2003-1-15

第二课时

[教学要点]

1. 检查背诵情况。
2. 具体研习课文。

[教学过程]

一、初步检查背诵

1. 学生齐背全文。背不下的同学可以翻看课本。
2. 抽查一名举手的同学背诵全文。

二、重难点解决过程

1. 研习第 1 段

(1) 学生齐读第 1 段。

(2) 提问：找出本段景物描写的句子，并说明作者是如何通过景物描写来抒发“乐”情的。

多媒体显示月夜赤壁的画面，配以《春江花月夜》的古筝曲。学生感受画面意境，并从文中找出景物描写的句子，讨论借景抒“乐”情的特点。教师巡回指导。

明确：写景句有：“清风徐来，水波不兴”“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”“白露横江，水光接天”。

作者通过“清风徐来，水波不兴”描写了一个宁静优美的环境，清风轻拂人面，江上风平浪静，这是写江面之景。游人就在这样的环境里放声地诵明月之诗，愉快地歌窈窕之章。不久，月亮也出来助兴，作者的视线又由江面转入天空“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”。这“徘徊”可说是神来之笔，从东山上兴起的月亮，似乎很理解人意，它慢慢升起，却又不忍匆匆离去，只在斗牛之间“徘徊”，又似在看人间美景，如同卞之琳的《断章》“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦”一样互为风景。透过月光又看到了“白露横江，水光接天”的月夜美景，

置身于这样的美景中的游人自然心旷神怡，任一叶小舟在江面上飘荡，“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”，多么辽阔呀，像是凌空乘风飞去，不知将停于何处；多么飘逸呀，好像人变成了神仙，飞离尘世，登上了仙境。作者由景自然过渡到人的感受上，痛快淋漓地描绘出要飞升成仙的情景，情中有景，景情自然和谐地融合在了一起。笔势流畅，多处用典却不着堆砌之痕。

（3）教师指导背诵要领。本段可分为三层，首先是交代时间、地点、人物，其次是景物描写，最后是抒发感受，突出游人之乐。

学生默背。

（4）师生齐背第1段。

（5）抽两名同学在黑板上背写景物描写句。

板书：

2. 研习第2段。

（1）指定一名学生朗读。

(2) 学生默读后设疑：第 1 段写了“乐”情后，本段为何又转入写“悲”情？

师生共同讨论后明确：

本段是过渡段，起承上启下的作用。开头继上文写泛舟时的欢乐心情，“于是饮酒乐甚”，古人抒发欢乐心情往往是饮酒赋诗，此处也不例外，“扣舷而歌之”，就是写照。作者不仅歌“窈窕之章”还歌“渺渺兮予怀，望美人兮天一方”。“美人”一般认为是君主，自己与君主天各一方，这就写出了苏轼的忠君的殷切，希望君主能重用自己，希望自己能为大宋王朝分忧，然而自己却遭受贬谪，理想无法实现，所以他在《念奴娇·赤壁怀古》中便感叹道“多情应笑我，早生华发，人生如梦，一尊还酹江月”。作者的心情于是由对换天地自然界的皓渺的赞美之“乐”引出了对人事不如意的“悲情”，而这种悲情借客人箫声的悲凉反映出来，“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉”如“泣孤舟之嫠妇”。苏轼借助于夸张、想象、比喻等手法，把洞箫那种悲咽低回的哀音表现得十分形象、真切，连读者也不由得悲伤起来。

(3) 学生齐背第 2 段。

板书：

3. 研习第 3 段。

(1) 指定一学生背诵第 3 段。

(2) 提问：客人因何而悲？回答时尽量借用文中句子。

学生讨论问题后回答。

如：“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎？”“酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？”感叹千古英雄尚如此，况我们这些有志而无为者。

如：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，感叹人生短暂，羡慕长江永恒。

明确：作者在本段借主客问答，抒发感慨，用一世英雄“而今安在哉”来说像曹操那样志得意满，趾高气扬，不可一世的历史人物尚且随着“大江东去”而销声匿迹，那么默默无闻的平庸之辈就更不可能长久，这是客人消极思想的反映，他认为自己与苏子不被朝廷重用，没有建功立业的机会，只是过着渔父樵夫的生活，鱼虾作伴，麋鹿为友，划着小船，举杯相劝。那微不足道的生命，短促得如同永恒天地间仅能活短暂时刻的蜉

蜉，渺小得如同大海中一颗米粒。于是客人情不自禁地感叹道“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，“悲”情自然就显现出来了。

(3) 提问：以前学过的诗词中有哪些诗句体现了英雄成为历史沉积的感叹？

学生回答：苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》中有“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中有“千古江山，英雄无觅孙仲谋处”。

4. 研习第4段。

(1) 女生齐读第4段。

(2) 提问：针对客人的悲情，苏子做了怎样的回答？阐述了自己的什么观点？

学生分小组讨论，教师指导后学生自由回答，畅所欲言。

(解说：学生应结合原文进行回答，特别是文中的关键词句，学生应找到。如：“自其变而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？”“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭”，等句子理解作者天地万物变与不变，

只是两种不同的认识而已。 人与天地万物一样，都是永存的，对天地没有什么可羡慕的。 江上清风，山间明月，取之无禁，用之不竭这无穷无尽的宝藏，我们可以共享等观点）

明确：苏子与客人泛舟于江上，置身于天地之间，这是第1段开头已点明的，此时苏子借眼前之景来阐发自己的观点。“客亦知夫水与月乎？”一句引出作者对天地自然的认识。对于江水，“逝者如斯，而未尝往也”，借用孔子的话来说明江水不舍昼夜地滔滔流去，作为某一段江水，确乎从这里消失了，是变的，而作为整个江水，则始终不息地流着，因此可说是“未尝往也”，又是不变的；对于月亮，作者认为“盈虚者如彼，而卒莫消长也”，是说月亮有时圆满，有时缺损，是变的，但它的圆缺却是周而复始地更替，是“莫消长也”，又是不变的。因此作者自然得出了自己关于天地人生的哲理认识，即变与不变是两种不同的认识。既然人与天地万物可以一样永存，又何必去“羡长江之无穷”而“哀吾生之须臾”呢？对于自然美景我们就达观地看待，而不该让美景空自叹息，所以作者认为“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之不禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子