

志鸿教育备课资料包高二语文（十五）

课内同步阅读

一、阅读下文，完成 1~3 题。

世界空虚了……哦，海洋，
现在你还能把我带到哪里？
到处，人们的命运都是一样：
哪里有幸福，必有教育
或暴君看守得非常严密。

再见吧，大海！你壮观的美色
将永远不会被我遗忘；
我将久久地，久久地听着
你在黄昏时分的轰响。

心里充满了你，我将要把
你的山岩，你的海湾，
你的光和影，你的浪花的喋喋，
带到森林，带到寂静的荒原。□

1. “喋喋”一词的意思是_____。□
2. 诗的第二节表现了诗人怎样的情怀?□
- _____

二、阅读下文，完成 1~4 题。

一面峭壁，一个光荣的坟墓……

那里，种种伟大的回忆

已在寒冷的梦里沉没，

啊，是拿破仑熄灭在那里。

他已经在苦恼里长眠。

紧随着地，另一个天才

象风暴之声驰过我们面前，

啊，我们心灵的另一个主宰。

他去了，使自由在悲泣中！

他把自己的桂冠留给世上。

喧腾吧，为险恶的天时而汹涌，

噢，大海！他曾经为你歌唱。

他是由你的精气塑成的，
海啊，他是你的形象的反映；
他象你似的深沉、有力、阴郁。
他也倔强得和你一样。□

1. 诗中的“他”所指是不是一样？□

2. “是拿破仑熄灭在那里”中的“那里”指哪里？□

3. 从最后一个诗节中可以看出，大海具有什么样的特点？□

三、阅读下文，完成 1~3 题。□

谁能告诉我她在唱些什么？

也许她在为过去哀伤，
唱的是渺远的不幸的往事，
和那很久以前的战场？

也许她唱的是普通的曲子，
当今的生活习以为常？

他唱生活中的忧伤和痛苦，
从前发生过，今后也这样？□

1. 姑娘唱的是什么样的曲子？

2. 押韵的特点是_____

3. 姑娘唱的曲子给诗人以什么感觉？□

四、阅读《我愿意是急流》，模仿诗句的形式，再造两个诗
段，内容是：

我愿意是土壤……

我愿意是绿叶……

课内同步阅读参考答案：

一、1. 说话没完没了，这里指大海的咆哮没完没了。□

2. 表现了诗人对自由的向往与追求。□

二、1. 不一样□

2. 拿破仑死之地圣海伦那岛。□

3. 深沉、有力、抑郁、倔强□

三、1. 姑娘唱的是忧伤的曲子。□

2. 隔句押韵□

3. 给诗人以忧伤痛苦的感觉。□

四、(例文)□

我愿意是土壤，
任凭风雨雷电，
不间断地掠过我的胸膛
只要我的爱人是一条蚯蚓
酝酿在温暖的地气中
轻松自在地畅想。

我愿意是绿叶，
普通又普通，
从来不被人看一眼，
只要我的爱人是盛开的芍药，
在我的衬托下，

在春日里熠熠发光、竞艳。□

课外延伸阅读

一、对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

纸船——寄给母亲

冰 心

我从不肯妄弃了一张纸，总是留着，

叠成一只一只很小的船儿，从舟上抛下在海里。

有的被风吹卷到舟中的窗里，有的被海浪打湿，站在船头上。

我仍是不灰心的每天叠着，总希望有一只能流到我要他到的地方去。

母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，不要惊讶他无端入梦。

这是你挚爱的女儿含着泪叠的，万水千山，求他载着她的爱和悲哀归去。□

A. 诗人在第一节诗中写出了自己充满天真童心的行为，表达朴实、平淡，为下面抒发感情作了铺垫。□

- B. “我仍是不灰心的每天叠着”一句表达了诗人因远离亲人，只身漂泊而产生的百无聊赖的心情。□
- C. 诗人在奇特想象中让自己的小船流到了母亲的身边，表达了对母亲的爱和因远离母亲而产生的悲哀之情。□
- D. 这首诗构思新颖，以托物寓情的方法抒发了生动具体的情怀，含蓄委婉，富有余韵。

二、对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是()□

中国的土地

刘湛秋

你可知道这块神奇的土地□

埋藏着黄金般的相思

一串串杜鹃花嫣红姹紫

急流的三峡传来神女峰的叹息

冬天从冻土层到绿色的椰子林

蔷薇色的海浪抚爱着砂粒

你可知道这块神奇的土地

黄皮肤，黑头发是那样美丽

敦厚的性格像是微风下的湖水

顽强勇敢又如长江一泻千里

挂霜的葡萄下跃动着欢乐

坚硬的核里已绽开复兴的契机

A. 这首诗歌颂这块神奇土地的秀美山川和既敦厚善良又顽强勇敢的人民，由物及人，又借物写人，结构完整，艺术天成。□

B. 第一节中杜鹃花、神女峰、冻土层、椰子林，看似写实，实为写意，既写出了祖国山川的广袤壮丽，物产丰饶，又写出了中华古老文化的神奇美丽，历史悠久。 C. 第二节写人由外貌写到性格，再写到内心的精神状态。层次井然有序，思想逐步加深，表现了饱经风雨洗礼的中国人民已经摆脱了幼稚与愚昧，走向了改革开放，祖国正走向复兴与昌盛。□

D. 这首诗运用了拟人、比喻与象征的艺术手法，创造出了典型新颖的意象。如“神女峰的叹息”是拟人，“微风下的湖水”是比喻，挂霜的葡萄，成熟的硬核则象征着中国的改革开放事业成就巨大，到了秋季收获累累硕果的黄金季节。□

三、对上面的这首诗的赏析，不恰当的一项是()□

时 间

罗念生

有人说时间在光影里，但黑暗也不间的
推移；有人说它随着动力转变，
但静止也像在运行；有人说时间
原住在声音里，但沉没也像在拖延。
我忽然忘记了时间，那不是一条线，
也不是一道圈；那是一个浑圆的
整体，密密的充塞着天宇，这一点
是太初也是末日，更无从分辨
过去，现在与未来，我们别怨
生命的短促，这短促是永恒的一片。□

A. 这是一首哲理诗；诗人在前四行否定了人们对时间的通常的理解，在后六行阐释了自己对时间的豁达、健康的观念。□

B. 诗歌讲究韵律，诗行与诗句标点不同，有的诗句含有行中，有的跨越两行；行尾用韵，音乐感强，巧妙地借用了西方诗体的写法。□

C. 诗歌讲究节奏，每行大体五个节奏，整齐和谐，易于上口，较好的借鉴了我国古代格律诗的相关特点。□

D. 这首诗的缺点是，哲理有余，诗化不足，没有对具体物象的吟咏，难以引发读者的联想和想像。□

四、对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

秋 晨

于赓虞

别了，星辰漫天的黑夜，
我受了圣水难洗的苦孽，
你方从我的背上踏过，
欢迎啊，东曙，你又已复活！

在这最后的瞬间，我睁眼
双手抱住太阳的脚，看
叶颤，花舞，听市声沉醉。
直到落下欢欣的眼泪！

(1934 年秋)□

A. 第一节着重写告别秋的心情，反衬对秋晨的期盼和欢迎。

“星辰漫天”突出了秋夜的凄冷；“圣水难洗”的苦孽，说明黑夜给人带来的痛苦。□

- B. “你方从我的背上踏过”的“你”与“你又已复活”的“你”所指的对象相同，都是指“东曙”。□
- C. 第二节抒写作者面对秋晨的情态。先是抱住太阳的脚（射进室内的光线），再看叶颤花舞，听市声沉醉，直到喜极而泣，思想活动极有层次。□
- D. 本诗通过拟人手法，表现了对光明的渴望的感情，语言简洁、形象、生动，耐人寻味。

五、阅读下文，完成 1~4 题。

莫高窟可以傲视异邦古迹的地方，就在于它是一千多年的层层累聚。看莫高窟，不是看死了一个一千多年的标本，而是看活了一千多年的生命。千年而终活着，血脉畅通、呼吸匀停，这是一种何等壮阔的生命！一代又一代艺术家前呼后拥向我们走来，每个艺术家又牵连着喧闹的背景，在这里举行着横跨千年的游行。纷杂的衣饰使我们眼花缭乱，呼呼的旌旗使我们满耳轰鸣。在别的地方，你可以蹲下身来细细玩索一块碎石、一条土埂，在这儿完全不行，你也被裹卷着，身不由主，踉踉跄跄，直到被历史的洪流消融。在这儿，一个人的感官很不够用，那干脆就丢弃自己，让无数双艺术巨手把我碎成轻尘。

色流猛地一下涡游卷涌，当然是到了唐代。人世间能有的色彩都喷射出来，但又喷得一点儿都不野，舒舒展展地纳入细密。流利的线条，幻化为壮丽无比的交响乐章。这里不再仅仅是初春的气温，而已是春风浩荡，万物苏醒，人们的每一缕筋肉都想跳腾。这里连禽鸟都在歌舞，连繁华都裹卷成图案，为这个天地欢呼。这里的雕塑都有脉搏和呼吸，挂着千年不枯的吟笑和娇嗔。这里的每一个场面，都非双眼能够看尽，而每一个角落，都够你流连长久。这里没有重复，真正的欢乐都不重复。这里不存在刻板，刻板容不下真正的人性。这里什么也没有，只有人的生命在蒸腾。到别的洞窟还能思忖片刻，而这里，一进入就让你燥热，让你失态，让你只想双足腾空。

1. 下面的理解，不符合“看莫高窟，不是看死了一千多年的标本，而是看活了一千多年的生命”一句含义的一项是() ☐
- A. 看莫高窟，仿佛听见了千年历史车轮的隆隆声。 ☐
- B. 看莫高窟，强烈感受着中华民族艺术的恒久魅力。 ☐
- C. 看莫高窟，仿佛置身于旌旗猎猎、烟尘滚滚的古战场。 ☐
- D. 看莫高窟，强烈感受着力与美的奔涌，仿佛消融在艺术的洪流中。 ☐

2. “喧闹”意在强调() ☐

A. 艺术创作背景的生动 ☐ B. 艺术创作背景的复杂 ☐

C. 艺术创作背景的复杂、丰富、多样 ☐ D. 艺术创作背景的多样 ☐

3. 根据第二段的内容，概括出唐代洞窟艺术创作的三个特点。

☐

(1) _____

(2) _____

(3) _____

4. 写出你对“这里什么也没有，只有人的生命在蒸腾”一句含义的理解。 ☐

参考答案：

一、B ☐

二、D ☐

三、D ☐

四、B ☐

五、1. C 2. A ☐

3. (1) 色彩绚丽, (2) 线条流利, (3) 形象生动。 ☐

4. 当代洞窟艺术的主题是表现人的活力。

单元竞技场

一、(20 分, 每小题 2 分) ☐

1. 下列词语中, 读音全都正确的一组是() ☐

A. 喧腾(xuān) 深邃(suì) 踟蹰(chí chū) ☐

B. 百舸争流(kè) 寥廓(liáo) 峥嵘(zhēng róng) ☐

☐

C. 浪遏飞舟(è) 佝偻(gōu lóu) 叫嚣(xiāo) ☐

D. 残羹(gēng) 长篙(hāo) 憩息(qì) ☐

2. 选出有两个错别字的一项() ☐

A. 通谍 弊病 不卑不抗 墨守成规

B. 真缔 气慨 手屈一指 别出新裁 ☐

C. 锻练 崛起 世外桃源 东施效颦 ☐

D. 演绎 坦护 乔妆打扮 肆无忌惮 ☐

3. 依次填入下列句子方框处的最恰当的词语是()□

(1) 我国大型深水港——山东石臼港的建设进展顺利， 九月中旬，已完成年施工计划的 90%。

(2) 为了迅速扭转连年亏损的局面，厂党委决定 精通业务，有决策能力的退休科技人员。□

(3) 一连好几次挑起话头，想和女儿谈谈，可是女儿的【FK()
【FK】】 却很冷淡。

A. 截止 启用 反应

B. 截至 起用 反应□

C. 截止 起用 反映□

D. 截至 启用 反映□

4. 下列说法不当的一项是()□

A. 词最初称“曲词”或“曲子词”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐步跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。又因词的句子有长有短，不像律诗那样整齐划一，所以又称它为“长短句”。□

B. 词牌就是词的格式的名称，如《沁园春·长沙》中的“沁园春·长沙”就是词牌。不同的词牌，其段数、句数、韵律，每句的字数、句式、声律，都可能有不同的规格。

C. 词的好几句由一个字领头，这个字叫一字豆（“豆”指句中稍有停顿，即“句读”的“读”字），如《沁园春·长沙》上片中的“望”，下片中的“惜”。□

D. 现代诗歌的主流是新诗。新诗是五四时始创并发展的一种新体诗。我国的古典诗歌如唐代的律诗和绝句、宋代的词、元代的散曲等则可称作旧体诗。在现代诗人中也有用旧体诗来反映现代生活和思想感情的，这些诗应属于现代诗歌。□

5. 下面连线错误的一项是() □

A. 《再别康桥》——新诗——徐志摩——中国“新月派”代表诗人。□

B. 《致大海》——抒情诗——普希金——前苏联浪漫主义诗人。□

C. 《我愿意是激流》——爱情诗——裴多菲——匈牙利爱国诗人。□

D. 《祖国》——政治抒情诗——莱蒙托夫——19 世纪俄国著名诗人。□

6. 下列句子用语得体的一项是()□

A. 日前丢失支票，蒙您及时送回，感激不尽。明天我将于百忙中专程前来致谢，请在家等候。□

B. 学生会经过调查研究，写出了《我校食堂服务质量调查报告》，文中提出了改进意见，并责成学校领导研究落实。□

C. 听说贵公司在经营方面存在困难，你们如需要指点的话，我们将不吝赐教。

D. 奉上拙著一本，鄙人才疏学浅，书中谬误甚多，特此敬请斧正。

7. 对下列诗句的鉴赏，不恰当的一项是()□

我是你簇新的理想，□

刚从神话的蛛网里挣脱；□

我是你雪被下古莲的胚芽；□

我是你挂着眼泪的笑涡；□

我是新刷出的雪白的起跑线；□