

志鸿教育备课资料包高二语文（十四）

高考真题

2001 年春季高考题

阅读下面一段文言文，完成 1~3 题。

注：①单赤：孤苦无依的平民。②催科：催收租税。③中贵：有权势的太监。④盐引：商人运销官盐的凭证。

1. 下列各个句子在文中的意思，不正确的一项是
- A. 隶莫敢至乡落——衙役中没有谁敢到乡村中去
- B. 贫民虽平价不能采——贫苦民众即使是平价也不能买进
- C. 乃以时价棗其半，还直于官——于是按时价卖出其中一半，把钱交入官府
- D. 谷多，则使称力分负以去——稻谷多，就让民众据自己体力分取背走
2. 以下句子分别编为四组，全部说明徐九思为民谋利的一组是
- ①九思摘其奸，论如法
- ②逾期令里老逮之而已

③有盐引金久贮于府者，请以给赏

④巡抚发仓谷数百石

⑤乃以时价糴其半，还直于官

⑥少则有所限而不至于涸

A. ①③⑤ B. ①②⑥ C. ③⑤⑥ D. ②④⑤

3. 下列叙述，不符合原文意思的一项是

A. 徐九思吏治严明，坚决处罚违纪官吏，尽管郡中上司求情也不赦免。治理百姓，则尽力施恩于孤苦无依的平民，严加管束邪恶奸猾的势力。

B. 徐九思关心百姓疾苦，他翻修道路以方便交通，又在朝廷祭神扰民的情况下，请求动用府库中的盐税收入赏赐百姓，以减轻百姓的负担。

C. 徐九思处理政事灵活变通，灾荒年份巡抚平价卖粮，他认为只有富豪才有能力买粮，因而动用部分粮食无偿周济濒于死亡的饥饿贫民。

D. 徐九思注意水利建设，为避免河水泛滥淹没良田，他兴建工程沟通漕河、盐河，使水溢时能泄水入海，水少时又不致干涸，使百姓永久得利。

参考答案：

1. B (B 项译文有歧义，“不能买进”是有人不让他们买，还是没钱买不起呢？因此当译作“贫苦百姓即使是平价也买不起这些粮食”)
2. C (注意“为民谋利”这个中心。首先①是说徐九思依法论处小吏，A、B 可排除。②与“为民谋利”无关，D 则排除，至此可认定为 C，再考察④，也可看出其不足，巡抚不是徐九思)
3. A (A 项不符合原文意思。“郡吏”并非“郡中上司”，再者上司也不会为一个窃印的小吏给下属叩头的)

相关练习四

1. 给下列加点字注音

2. 填空

(1) 《哀江南》选自《桃花扇》，作者_____是_____代著名_____家。《桃花扇》以_____的爱情故事为主要线索。

(2) [北新水令]_____, 猛抬头秣陵重到。残军留废垒, _____。村郭萧条, _____。

(3) 俺曾见金陵玉殿莺啼晓, _____, 谁知容易冰消!

3. 下面词语书写有错别字的一组是 ()

- A. 枯井颓巢 宫殿倒塌 與图换稿 B. 粉黛笙箫 翡翠窗棂 蒿莱满地
- C. 刍牧之场 厉兵秣马 力挽狂澜 D. 沁人心脾 锲而不舍 脱颖而出

4. 下列选项涉及课本的一些古文化知识, 选出表述错误的一项 ()

- A. [北新水令]中的“新水令”是曲牌名。因为这一套是北曲, 所以加上一个“北”字为“北新水令”。[离亭宴带歇拍煞]就是“离亭宴”带煞尾的意思。“离亭宴”, 是词牌名。
- B. [弋阳腔]戏曲唱腔的一种。因最初流行于江西弋阳一带而得名。简称“弋腔”, 是宋元南戏流传到江西弋阳时, 与当地方言、民间音乐结合, 并吸收北曲演变而成。

C. 秣陵, 南京的古称。“莫愁湖”和“凤凰台”均为南京名胜。“莫愁湖”, 相传为歌女莫愁旧居, 故名。

D. “龙碑帽”, 御制的碑, 是因其碑额上雕有龙而得名。“乌衣巷”在秦淮河南岸。三国时, 吴国在这里驻军, 士兵都穿黑色衣服, 故名。

5. 下面对诗句的解读与赏析, 不恰当的一项是 ()

A. “山松野草带花挑/猛抬头秣陵重到”——诗句描写苏昆生肩挑柴草沉思着走来的形态, 巧妙地点出他的樵夫身份; “猛抬头”, 语势陡转, 明写的是动作, 映衬的则是他情感上的急剧变化。

B. “残军留废垒/瘦马卧空壕”——诗句一连用了“残”“废”“瘦”“空”4个凄凉色调的修饰词, 充分展示苏昆生重到明京城所目睹的一派惨象; 使读者油然联想起姜夔《扬州慢》的名句: “废池乔木, 犹厌言兵。”

C. “横白玉八根柱倒/堕红泥, 半堵墙高”——两句诗均用了倒装手法, 提升了艺术品位: 故宫的八根白玉石柱全都倾倒, 横卧于地; 昔日的红泥高墙也已毁坏, 只剩下半堵。诗人旨在借明宫殿的倒塌, 话兴亡之概, 抒亡国之痛。

D. “眼看他起朱楼/眼看他宴宾客/眼看他楼塌了”——诗句的排比，“眼看他”的叠用，催生出语势流畅，语意强化，语气层递的审美效果：且“起—宴—塌”形成的紧促节奏，唤起人的感悟；世势变迁之大之速着实令人应接不暇。

参考答案：

1. (1) m ò (2) qí ū (3) ch í 4. pī ǎ (5) lì á (6) xī è
2. (1) 孔尚任 清 戏曲 秦淮名妓李香君和复社文人侯方域悲欢离合 (2) 山松野草带花挑；瘦马卧空壕；城对着夕阳道。
(3) 秦淮水榭花开早。
3. B (“萧”应写为“箫”) 4. A
5. B (本题考查赏析诗句意境的能力以及准确联想的能力。审视“残/瘦”两句诗，运用虚(残军)实(废垒、空壕、瘦马)结合，空虚相映的手法，将亲见与想象糅合在一起，真切地展现了南京城郊战后那种累累伤痕的凄凉景象，借以表达明朝宗室苏昆生的亡国之痛；而姜夔《扬州慢》所要表现的，虽曰“离黍之悲”，但其焦点都是“厌兵”。于是二者再没有相似之处，怎能催生类比联想？据此即可以认定答案为B)

相关练习五

下面戏曲选自洪升《长生殿》第二十八出，前面的剧情是唐明皇入蜀后，安禄山入据长安，朝臣多迎降以求富贵，安禄山大摆筵宴，艺人雷海青准备利用奏乐之机痛骂安禄山，读此段后，回答后面的问题。

（外在内泣唱介）

〔前腔〕〔换头〕幽州鼙鼓喧，万户蓬蒿，四野烽烟。叶堕空宫，忽惊闻歌弦。奇变！真个是天翻地覆，真个是人愁鬼怨。（大哭介）我那天宝皇帝呵！金銮殿上百官拜舞，何日再朝天。

（净）呀！什么人啼哭？好奇怪！（军）是乐工雷海青。

（净）拿上来！（军拉外上见介）（净）雷海青，孤家在此饮太平筵宴，你敢擅自啼哭，好生可恶！（外骂介）唉，安禄山！你本是失机边将，罪应斩首，幸蒙圣恩不杀，拜将封王。你不思报效朝廷，反敢称兵作乱，秽污神京，逼迁圣驾，这罪恶贯盈。指日天兵到来诛戮，还说什么太平筵宴！（净大怒介）唉，有这等事！孤家入登大位，臣下无不顺从，量你这一个乐工，怎敢如此无礼！军士，看伺候！（二军作应拔刀介）（外一面指净骂介）

[扑灯蛾]怪伊忒负恩，兽心假人面，怒发上冲冠。我虽是伶工微贱也，不似他朝臣覩覩。安禄山，你窃神器①，上逆皇天，少不得顷刻间尸横血溅。（将琵琶掷净介）我掷琵琶将贼臣碎首报开元②。

（军夺琵琶介）（净）快把这厮拿去砍了！（军应拿外砍下）

（净）好恼好恼！（四伪官）主上息怒，无知乐工，何足介意。（净）孤家心上不快，众卿且退。（四伪官）领旨。臣等恭送主上回宫。（跪送介）（净）酒逢知己千钟少，话不投机半句多。（怒下）（四伪官起介）杀得好！杀得好！一个乐工，思量做起忠臣来，。难道我每吃太平宴的倒差了不成？

[尾声]大家都是花花面，一个忠臣值甚钱！（笑介）雷海青，雷海青！毕竟你未戴乌纱识见浅！

三秦流血已成川（罗隐），为虏为王事偶然（李山甫）。

世上何人怜苦节（陆希声），直须行乐不言旋（薛稷）。

注：①神器：指帝位。②开元：唐玄宗的年号（713~741）。

1. 根据剧情判断剧中人物。

（1）扮作“外”的是剧中人。

（2）扮作“净”的是剧中人。

(3) 写出“四伪官”的姓名 、 、 、 。

2. 在戏曲舞台说明中，“介”的意思是什么？“介”还可以称作什么？

3. 解释下面舞台说明的意思。

(1) 外在内泣唱介：

(2) 军应拿外砍下：

4. 对雷海青上场前唱词的文句解释不恰当的一项是（ ）

A. “幽州鼙鼓喧，万户蓬蒿，四野烽烟”控诉边将安禄山发动军事叛乱，造成战火四起百姓家破人亡的惨剧。

B. “叶堕空宫，忽惊闻歌弦”写的是安禄山叛军猖獗，皇帝被迫离京避乱，致使叛军入据京城。

C. “奇变！真个是天翻地覆，真个是人愁鬼怨”表达了雷海青认为正义终将压倒邪恶的坚定信念，相信改变人愁鬼怨现状的天地巨变一定会到来。

D. “金銮殿上百官拜舞，何日再朝天”寄寓着早日平定叛乱，恢复大唐统治秩序的强烈愿望。

5. 对“扑灯蛾”唱段文意解释完全正确的一项是（ ）

A. 虽然忘恩负义人面兽心的安禄山已经怒发冲冠杀机骤起，但雷海青表示绝不屈服于他的淫威。

B. 心中羞愧，表现在脸上就是靦靦，雷海青认为自己既没有像安禄山僭位称帝，又没有像降臣卖主求荣，所以内心无愧，坦坦荡荡。

C. 雷海青表示正因为自己只是一个乐工，出身低微，所以反而没有朝臣们的重重顾虑，他将率先反抗。

D. 雷海青认为安禄山背叛朝廷，窃取帝位，人人共诛之。他一定能以琵琶为武器，转瞬间杀掉千古罪人安禄山。

6. 解释下面两句唱词表达的意思。

(1) 未戴乌纱识见浅。

(2) 为虏为王事偶然。

7. 简析雷海青形象。

参考答案

1. (1) 雷海青 (2) 安禄山 (3) 罗隐、李山甫、陆希声、薛稷

2. 介是戏曲术语，是南戏、传奇剧本里关于动作、表情、效果等的舞台指示。如坐、笑、见面以及鸡鸣、犬吠等，剧本里分

别写作“坐介”“笑介”“见介”“鸡鸣介”“犬吠介”。

“介”与元杂剧剧本中的“科”相同。

3. (1) 扮作雷海青的外末（男演员）在后台（出场前）边哭边唱。(2) 军士遵令抓住雷海青砍斗下场。 4. C 5. B

6. (1) 依附安禄山的高官显贵们在生死荣辱的紧要关头表现得极其厚颜无耻，这句唱词表露了他们的身份，更暴露了他们贪生怕死，迎降叛军以求个人富贵的卑劣心理。(2) 人言“成则为王，败则为寇”。降臣们用此语自我解嘲，他们故意抹杀对阵的两个集团在道义上的区别，用“偶然”来推卸他们本应承担的政治上的责任。

7. 雷海青是一个普通乐工，但是能激于义愤，挺身而出，痛斥安禄山为逆，最后慷慨捐躯，表现了下层人民的崇高气节和爱国精神，也寄托了作者的理想。

相关练习六

创新设计

刘林同学在上学的路上看见一个因肚子疼而大哭的小学生。按照小学生的要求，刘林把他送回家交给了奶奶。可是当刘林赶到学校的时候已上课 5 分钟了。刘林喊了“报告”……

为刘林走进教室的情景写一段文字。要求从下面的几个词语中任选三个写进去，不得少于 40 个字。

赞许 注视 吃惊 轻轻 急切 安慰

作文训练

有一个球体，上面有许多孔：方的、圆的、三角形、多边形……还有许多与孔相对应的方形、圆形、三角形、多边形等多种积木，可以填在孔内。

一个孩子在做这个游戏时，每次都选择相同的积木，填入不同的孔内。孩子的妈妈担心他的智力出了问题，于是去请教老师，老师说：“每种积木只留一个。”又去请教心理医生，心理医生说：“你的孩子可能是奇才，因为执著的人才会取得成功。”

要求：

一、可以从下面的题目中任选一题写作文。

(1) “执着，奇才！” (2) “执着，奇才？” (3)

“少给一点‘积木’” (4) “多给一点‘积木’”

二、也可以以上面的话题为内容，自选角度、自拟标题写一篇文章。

注意：只写一篇文章；不得写诗歌；不少于 800 字。

相关练习三

1. 下列各加点字都有两个注音，请选出正确的来。

2. 无错别字与错别字最多的一项分别是 ()

A. 故夫智效一官，行比一乡，得合一君，而征一国者，其自视也亦若此矣。

B. 夫列子驭而行，泠然善也，旬又五日而后反。

C. 我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。

D. 持扶摇羊脚而上者九万里，决云气，负青天，然后途南，且适南冥也。

无错别字的一项是 ()

错别字最多的一项是（ ）

3. 对下列两组句子中加点词意义和用法的分析，正确的一项是（ ）

- A. ①与②相同 ③与④相同 B. ①与②相同 ③与④不同
C. ①与②不同 ③与④相同 D. ①与②不同，③与④不同

4. 选出没有通假字的一项

- A. 天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？
B. 故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风。
C. 小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？
D. 定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。

5. 各项中加点的双音节词，其用法与现代汉语不相同的一项是（ ）

6. 下列六个句子分编为四组，选出分类正确的一项（ ）

- ①虽然，犹有未树也
②此虽免乎行，犹有所待者也
③举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮

④风之积也不厚，则其负大翼也无力

⑤且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力

⑥其正色邪？其远而无所至极邪？

A. ①④⑤/②/③/⑥ B. ①②③④/⑤⑥

C. ①④⑤/②③⑥ D. ①③④/②⑤/⑥

相关练习四

赏析《庄子·秋水》中的三段文字，理解后，回答下列问题。

秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马。

于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。

于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有曰‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣。吾长见笑于大方之家。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣。”

注：曲士——穷乡僻壤的书生。

1. 下面各项中加点词的注音与所给注音完全相同的一项是
()

2. 选出没有通假字的一项 ()

A. 百川灌河，泾流之大 B. 两涘渚崖之间不辩牛马

C. 吾长见笑于大方之家 D. 天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊

3. 选出带线词语与现代汉语用法一样的一项 ()

4. 下列两组加点词的意思和用法，判断正确的一项是 ()

A. ①与②不同，③与④相同 B. ①与②不同，③与④不同

C. ①与②相同，③与④相同 D. ①与②相同，③与④不同

5. 以下六句，能够显示河伯愧疚的一项是 ()

①吾长见笑于大方之家

②吾非至于子之门

③“闻道百，以为莫己若者”，我之谓也

④且夫我尝闻少仲尼之闻

⑤于是焉河伯欣然自喜

⑥望洋向若自叹

A. ①③⑥ B. ②④⑤ C. ①②⑥ D. ②③⑤

参考答案：

1. D (年少 shào, 翩翩 shào 年, B. 为 wéi 了; C. 离间 jì àn)

2. C (A. 泾—径 B. 辩—辨 D. 见—现)

3. D (A. 于是—在这时; B. 东面—面朝着东方; C. 至于—到了)

4. B (①美—感到美, 优点, 形容词活用为名词; ②美—认为美, 形容词意动用法, ③之—宾语前置的标志; ④之一的)

5. A (处理此题, 最佳方法为抓特征法。句②不代表心情。据此可淘汰含有②的 B、C、D 三项)

相关练习五

创新设计

1. 根据文意, 将下面一段文字补写完整。