

志鸿教育备课资料包高二语文（十三）

相关练习五

创新设计

1. 依次填入下面横线处，最恰当的一项是（ ）

和煦的阳光融化了小河的薄冰，唤醒了冬眠的小草，
_____，使人们又一次惊异于造化的神功了。

小河上的薄冰融化已尽，小草从暖湿的泥土中苏醒，
_____，造化的神功又一次使人们惊异了。

阳光融化了冰河，细雨润泽了山色，_____，造化的神功又一次使人们惊异了。

①春风吹绿了柳枝②春风把柳枝吹绿③柳树被春风吹绿

A. ①②③ B. ②③① C. ③①② D. ①③②

2. 以“爱心”为陈述对象，分别以“泉水”“歌谣”为喻体，
依照下面的句式再造两个句子，使之构成一组排比句。

爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫困交迫的人感到人间的温暖；_____。

作文训练：

我们的生活、学习、思维都需要一定的空间，有的空间需要我们保持，有的空间需要我们打破，有的空间需要我们拓展，有的空间需要我们开创……请以“我与空间”为话题写一篇文章。

参考答案：

创新设计：1. B（注意句式的选择搭配）

2. 如：爱心是一股流淌在沙漠中的泉水，使口渴难忍的人感到生命的再生；爱心是一首飘荡在夜空里的歌谣，使孤独无依的人获得心灵的慰藉。

作文训练：略

延伸阅读

阅读下面诗词，按要求回答问题。

卜算子 咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

注：1961 年 12 月，毛泽东在广州筹划即将召开的中共中央扩大的工作会议。闲暇时，他读了陆游的《卜算子 咏梅》词，受到启发，联系国际政治斗争风云，“反其意而用之”，创作出这首诗。

附：陆游原词。

卜算子 咏梅

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

1. 诵读毛泽东原词，并加以解释。
2. 简要说说毛泽东同志咏梅词是怎样反陆游咏梅词之意而用的。

参考答案：

1. 初夏的风雨虽然送走了春天，隆冬的飞雪却又迎接着一个新春的到来。虽是悬崖上冻结百丈冰柱的时候，仍然有梅花挺拔俏丽地盛开着。梅花虽然傲雪吐芳迎来了春天，但它迎雪俏丽开放，并不是要争夺春光，只是为了向大地报告春天即将来临的喜讯。等百花吐艳开遍日野时，那梅花便在花丛中摇曳含笑。

2. 本词用陆游原调原题，但情调完全相反，所以说“反其意而用之”。一反陆游原词的消极悲观，音调低沉，而为积极乐观，充满希望和信心，不屈服，不动摇，敢于斗争，敢于胜利；二反陆游原词的孤芳自赏，离群索居，自鸣清高，而为谦逊虚心，光明磊落，不计名利，不骄不躁的崇高精神，赋予梅花全新的含义。

高考真题

2000 年全国高考题

阅读下面这首诗，完成 1~2 题。

金黄的稻束

郑 敏

金黄的稻束站在

割过的秋天的田里，

我想起无数个疲倦的母亲，

黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸，

收获日的满月。

高耸的树巅上，
暮色里，远山
围着我们的心边，
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片。
秋天的田里低首沉思，
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河，
而你们，站在那儿，
将成为人类的一个思想。

1. 对这首诗的解说，不恰当的一项是（ ）
- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意□。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。

D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

解析：此题考查现代诗歌的鉴赏。郑敏(1920～)，女，祖籍福州，生于北京，现居北京。出版的诗集有《诗集 1942～1947》(1949)《寻觅集》(1986)《心象》(1991)《早晨，我在雨里采花》(1991)等。

此题侧重语句的理解，D项不正确。“历史也不过是/脚下一条流去的小河”是诗人的看法，并不是稻束的“低首沉思”，因为后一句“你们，站在那儿”，是诗人站在第三者的角度来评说的。这句的前句“历史……”之后用一逗号，就说明前句与后句是一体的，看问题的人就是作者本人。

答案：D

2. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。

B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受，意在利用两者的不协调，把关注点从外在画面转向内在的生命感受。

C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味，但诗歌未写收获日的快慰和满足，却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。

D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体，应该是美丽的母亲，而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

解析：此题侧重对全诗的鉴赏，涉及到思想内容、艺术手法等等。A项突出了联想，B项突出了对比，C项突出了“圆满”与“疲倦”的关系。D项“肩荷着那伟大的疲倦”的主体，应该是“稻束”，因为“肩荷着那伟大的疲倦，你们／在这伸向远远的一片／秋天的田里低首沉思／”，中心话题是“你们”，就是“金黄的稻束”。

答案：D

延伸阅读

阅读下面诗歌，完成诗后各题。

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌

摸索这广大的土地；

这一角已变成灰烬，

那一角只是血和泥；

这一片湖该是我的家乡，

（春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳），

我触到荇藻和水的微凉；

这长白山的雪峰冷到彻骨，

这黄河的水夹泥沙在指间滑出；

江南的水田，你当年新生的禾草，

是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；

岭南的荔枝寂寞地憔悴，

尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……

无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰，手掌粘了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌，
贴在上面，寄与爱与一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

注：戴望舒（1905~1950），现代诗派中最主要的诗人。本诗作于抗战爆发后，表现了诗人痛恨侵略者，热爱祖国，热爱自由的强烈感情。

1. 诗歌从内容上可分为两部分。每部分抒发了诗人怎样的情感？
2. 本诗两部分的写法各异，试作简要分析。

3. “春天，堤上的繁花似锦障/嫩柳枝折断有奇异的芬芳”诗人为何将这两行诗用括号标示？
4. “灰烬”“血和泥”等意象的含义是什么？
5. “那辽远的一角”指什么地方？

参考答案：

1. 第一部分表现了对祖国命运的深切关注：虽然自己的手掌已经残损，却仍要摸索祖国广大的土地，触到的只是“血和灰”，从而感觉到祖国笼罩在苦难深重的阴暗之中。第二部分写诗人的手终于摸到了“那辽远的一角”，即“依然完整”，没有为侵略者所蹂躏的解放区，诗人对这块象征着“永恒的中国”的土地，发出了深情赞美。
2. 描写沦陷区，从实处着笔，用一幅幅富有特征的小画缀连；描写解放区，侧重写意，用挚爱和柔情抚摸，加之一连串亲切温馨气息的比喻，凸现和煦明媚的色彩。
3. 在描写沦陷区的阴暗时，加入这种直观式的描绘，更能透露出诗人对祖国的眷恋、热爱以及对祖国所遭受的沉重灾难所产生的哀痛。
4. 暗示祖国正笼罩在深重的苦难中。

5. 指没有被侵略者所蹂躏的地方。

(本题选自《黄冈兵法》陕西师大出版社 2001 年 7 月版)

高考真题

2002 年春季(北京、安徽、内蒙古)考题

对下面一首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

我们天天走着一条小路

冯 至

我们天天走着一条熟路，

回到我们居住的地方；

但是在这林里面还隐藏

许多小路，又深邃、又生疏。

走一条生的，便有些心慌，

怕越走越远，走入迷途，

但不知不觉从树疏处

忽然望见我们住的地方，

像座新的岛屿呈在天边。

我们的身边有多少事物

向我们要求新的发现：

不要觉得一切都已熟悉，

到死时抚摸自己的发肤

生了疑问：这是谁的身体？

A. 这首诗表达了一个哲理，司空见惯的事物并不一定就是被认识了的事物。

B. 作者通过生活化的诗歌情境启示人们：轻车熟路固然不会迷途，但要有新的发现，就必须走出生活的惯性。

C. 作者通过“到死时抚摸自己的发肤/生了疑问：这是谁的身体”，表达了人最不了解的就是自己这一深刻主题。

D. 这首诗写的是日常小事，却提示了生活中熟悉与陌生的辩证关系。

答案：C（对事物发现的领域是无穷大的，不能因生命的结束而说对某一事物的认识到了尽头，到了终点）

延伸阅读

阅读下面这首新诗，完成后面各题。

牵 手

清明节那天

所有的女友

都被一双双大手牵走

只留下我

还有一片哀愁

我也要走

带上九百九十九朵丁香

放在你的坟头

陪你到天长地久

因为你曾说

你最喜欢丁香般的姑娘

而你那双

曾托起溺水儿童的双手

却再也不来牵我

等待千年颤抖的手

(2000 年 11 月 23 日《文学报》)

1. “所有的女友/都被一双双大手牵走”中，“一双双大手”指什么？
2. 理解“只留下我/还有一片哀愁”中，副词运用的作用。
3. “而你那双/曾托起溺水儿童的大手/却再也不来牵我”这几句诗暗示了什么？
4. 简析诗中“你”“我”两者的形象。
5. 试简析本诗的表达技巧。

参考答案：

1. 指各人的男友粗壮有力的大手。
2. “还”与“只”相呼应，意思是只有我没有被留下，而女伴们带走了欢乐，哀愁也被留下。突出了我被哀愁笼罩的情景。
3. 暗示男主人公为了救助溺水女童献出了年轻的宝贵的生命。

4. (1) 清明节，“我”独自来到男主人公的坟头，放上九百九十九朵丁香，放上自己永久的爱和无穷的思念。本诗的女主人公“我”是一个丁香般纯洁淡美的姑娘。(2) 诗中“你”喜欢丁香般的姑娘，生前与女主人公情投意合，在女主人公的心里留下了许多美好的回忆。“你”是个有情有义、热爱生命又不吝惜生命的男子汉。

5. 本诗采用第一人称女性口吻叙述，叙述了清明时节她到爱人坟头献花致哀的经过，没有比喻，没有象征，没有哀痛欲绝的表露，语气平缓冲淡，在贯穿全诗的生与死，喜与忧的对比中打动人心。

高考真题

2001 年全国高考题

对下面一首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

海

臧克家

从碧澄澄的天空，
看到了你的颜色；
从一阵阵的清风，
嗅到了你的气息；
摸着潮湿的衣角，
触到了你的体温；
深夜醒来，
耳边传来了你有力的呼吸。

(1956 年)

- A. 诗人用平实的语言，分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。
- B. 由远而近，从白天到夜晚，大海给诗人的感觉不尽相同，这些形成了全诗的发展层次。
- C. 诗人将自己的感觉加以升华，使大海人格化、生命化，向我们展示出大海的整体形象。
- D. 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜，也反映了他的人生哲学，表现了一定的人生哲理。

答案：D（《海》写于1956年，是诗人所写大海组诗中的一首。诗人从碧澄澄的天空看到了大海的颜色，这是从视觉方面来写的；从一阵阵清风中嗅到了大海的气息，这是从嗅觉方面来写的；从自己被打湿了的衣角中感到了大海的温度，这是从触觉方面来写的；半夜醒来，诗人又听到了大海的涛声，这是从听觉方面来写的。诗的语言朴素，不花哨，所以说A项对这首诗的赏析是恰当的。诗的前两句是写远眺；三、四句是从远望到靠近大海，已能闻到大海的气息；五、六句更是接近大海，海水的波浪把诗人的衣服都打潮了，可知这是由远而近，大海给了诗人不尽相同的感觉。前两句很显然是写白天，最后也明白地写了“深夜”，因此也可以说，白天、夜晚，大海给诗人也有不同的感觉。从全诗看，诗人确实是从远写到近，从白天写到夜晚，写出了层次，从这可以看出，B项的赏析也是恰当的。诗人写大海，用了拟人的手法，不是干巴巴地写大海的颜色、气味、涛声等，而是“从碧澄澄的天空”，诗人看到了大海的颜色，并从清风中嗅到了大海的气息。假如说这种还是直接写出的话，那诗人又从摸着自己被海水打湿了的衣角，转化感觉到了大海的“体温”，这很显然是绕了弯子来表述