

志鸿教育备课资料包高二语文（十二）

相关练习三

1. 选出加点字注音全部正确的一组（ ）

2. 选出填入的关联词正确的一项（ ）

我_____常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，
_____每每恰如所料的起来，_____很恐怕这事也一律。_____特别的情形开始了。

A. 因为 却 所以 果然

B. 既然 就 因此 但是

C. 因为 但 而且 但是

D. 既然 也 而且 果然

3. 对下面一段中分号和冒号理解正确的项是（ ）

她家里还有严厉的婆婆；一个小叔子，十多岁，能打柴了；她是春天没了丈夫的；他本来也打柴为生，比她小十岁：大家所知道的就只是这一点。

A. 分号表并列分句间的停顿，冒号提示下文。

B. 分号表并列分句间的停顿，冒号总结上文。

C. 分号表句子之间的停顿，冒号提示下文。

D. 分号表单句之间的停顿，冒号总结上文。

4. 下列没有语病的一项是（ ）

A. “死了？”我的身突然紧缩，几乎跳起来，脸上也变了色。但他始终没有抬头，所以全不觉。

B. 屡次想问，而始终中止了；我从四叔正襟危坐的脸色上，又忽儿怀疑起来。

C. 在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。

D. 我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这无聊的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中……

5. 下面一段回答，方式稍有区别，最能表现人物心理状态的一项是（ ）

A. “什么时候死的？”

“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的？”

“还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

B. “什么时候死的？”

“昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的？”

“还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

二、拓展阅读

阅读俄国屠格涅夫的小说《乞丐》，回答问题。

我在街上走着……一个乞丐——一个衰弱的老人挡住了我。

红肿的、含着泪水的眼睛，发青的嘴唇，粗糙、褴褛的衣服，齙齙的伤口……呵，贫困把这个不幸的人，弄成什么样子啊！

他向我伸出一只（ ）、肮脏的手……他呻吟着，他哀求施舍。

我伸手搜索自己所有口袋……没有钱包，没有表，也没有一块手帕……我随身什么东西也没有带。

我惘然无措，惶惑不安，紧紧地握了握这只肮脏的（ ）的手

“请原谅，兄弟。”

乞丐一对红肿的眼睛凝视着我；我发青的嘴唇笑了笑——而且，他也紧紧地握了握我（ ）的手指。

“哪儿的话，兄弟！”他嘟哝着说，“这已经是很可感谢的了，这也是恩惠啊，兄弟！”

1. “红肿”“冰冷”“战栗”都是用来形容手的，请将它们分别填入文中标序号处。

2. 通读全文，领会文意，然后在结尾句中的方框处各填一个词。（一格填一字）

3. “我”和乞丐互相握手的基础是_____。

4. “这也是恩惠啊”，“这”指代的是（ ）

A. “我”曾努力搜索可施舍的东西

B. “我”握住了他的手

C. “我”说了“请原谅，兄弟”

D. “我”的言行所体现的同情心

5. “我”为什么要向“乞丐”请求原谅？

6. 体会结尾句的深意，“我”从“老人”那里到底得到了什么？请用简练的语言加以概括。

三、创新设计

1. 给几首咏物诗填句。

蜡烛：_____，必然泪多命短。

橡皮：一点一点牺牲自己，_____。

火柴：_____，将暗淡一生。

木偶：_____，永远只会被人操纵。

筷子：一对恩爱夫妻，_____。

2. 以“学术的创造性”开头，重组下句，不改变原句，适当加以精炼。

学问之道不是要求你去纯粹地充当前人的留声机，而是要求你在充分理解前人长处的同时，发现前人没有达到的空白和缺陷，这样才谈得上学术的创造。

答：学术的创造性

四、作文训练

叙述性文体续写练习

以《我家的保姆》为题，以所给文字的第1段，续写成不少于800字的文章。

我家的保姆五十多岁了，记得她刚从农村来的时候是一个地道的农村妇女。一身蓝布衣裤，一双土布鞋，又黑又瘦的，脸上布满皱纹，那双干惯农活的手粗糙不堪。第一眼见到她，我立刻想到了《祝福》中的祥林嫂，课本上的插图好象就是替她画的。她说着一口安徽话，我根本听不懂，只有妈妈能跟她边比划边说话。

要求：（1）读写部分要与第1段文脉相承，文气贯通。

（2）在第1段写外貌、年龄特征的基础上，要对人物的动作、语言、心理作刻画。

（3）作文要有思想内容，要凸现人物品格。

参考答案：一、1. D(A. 诤 ch ò B. 炮 p áo C. 拓 t à

2. A 3. B 4. C (A 的语病有二：一是错用了“身”，应为“心”；二是，脸上大约也变了色。B 的语病也有二：一是“始终”应为“终于”；二是错用了“正襟危坐”，形容脸色应为“俨然”。D 的错误在于错用了“无聊”，应当用“百无聊赖”)

5. A (思路：明确回答者的心理状态。从题干中看出：A. “淡然”：不经心，回答者对祥林嫂死活并不太关心，或者说祥林嫂的死是情理中事，不值得大惊小怪；B. 回答者对“我”的提问有些不屑回答，不耐烦的情绪。比较两个选项的区别。A 项回答者把“我”的提问又重复一遍，更能表现他对祥林嫂死的冷漠和对“我”问及此事的不耐烦。他的言外之意就是：这还用问)

二、1. 红肿 战栗 冰冷 2. 兄弟 恩惠

3. 彼此都是理解对方的人 4. D

5. “我”在内心里把“乞丐”当作和自己平等的人看待，为未能在物质上帮助自己的“兄弟”而深感不安。

6. “我”从那位老人那里得到了充分理解，得到了生活信念的力量。

三、1. 蜡烛：站得不端正 橡皮：时刻修正别人的错误 火

柴：避免碰撞 木偶：没有灵魂

筷子：同尝酸甜苦辣。

2. 是在充分理解别人的长处的同时，发现别人没有达到的空白和缺陷。

相关练习三

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是（ ）

2. 下列加点的字语素和词解释全都正确的一项是（ ）

3. 下列句中问号使用不当的一项是（ ）

A. “这是怎么回事？或者，也许是我的眼睛骗了我？……”

B. “您猜怎么着？他凭他那种唉声叹气，他那种垂头丧气加他那苍白的小脸上的眼镜，降服了我们……”

C. 可是光辖制中学算得了什么？全城都受他辖制呢！

D. 难道这也用解释吗？密哈益·沙维奇，难道这不是理所当然吗？

4. 从修辞的角度分析，与其他三项不相同的一项是（ ）

A. 这响而清脆的“哈哈”就此结束了一切事情，结束了别里科夫的人间生活。

B. 他的卧室挺小，活像一只箱子，床上挂着帐子。他一上床，就拉过被子蒙上脑袋。

C. 虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有很多，将来还不知道有多少呢！

D. 他所教的古代汉语，对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。

5. 对小说理解不正确的一项是（ ）

A. “事实上，他所教的古代语言也就是雨鞋和雨伞”，“别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里。只有政府的告示和报纸上的文章，其中规定着禁止什么，他才觉得一清二楚。”这两句都使用了比喻修辞格。

B. 别里科夫把政府告示当成了思想上的套子。认为只有告示和报纸上的文章才让他觉得一清二楚。

C. 小说写了别里科夫卧室里的情形，除写了他套子式的生活习惯，主要目的是写他的胆怯虚弱，以表现专制制度外强中干的虚弱本质。

E. 漫画中的形象和希腊文都扣住了别里科夫的特点，且讽刺了他连恋爱也是套子式的。

二、拓展阅读

读小说《谢惠敏》，完成 1~4 题。

（一）谢惠敏的个头比一般男生还高，腰板总挺得直直的，显得很健壮。体校一位篮球教练看到了她，满以为发现了难得的苗子，试着跑了几次篮，才知道这个长着圆脸大眼睛的姑娘弹跳力很差，臂腕关节过分僵硬。一问，她对任何运动都没兴趣，除了随大伙看电影，唱唱每阶段推荐的歌曲，几乎无任何爱好。

（二）有一次，班主任张老师带他们学农归来，她发现一个男生攥着一个麦穗，说带回去让父母看看这里的麦子有多棒。她又惊又气批评道：“你怎么能带走贫下中农的麦子？给我！得

送回去！”她踏着泥泞的车道向两里外的村庄奔去。张老师知道，她在用全部纯洁高尚的热情维护着“不让贫下中农损失一粒麦子”的信念。

（三）四人帮的干将派到该校的人找她谈过几次话，她对他们的“教诲”并不心领神会，因她没有丝毫的政治投机心理，单纯而真诚。但从此，她与张老师有了矛盾。张老师向她建议团组织生活可以来一次爬山比赛，不必老读报，谢惠敏瞪圆了眼睛，几乎不相信自己的耳朵，好一阵才抗议道：“爬山算什么团组织生活？我们读的是批宋江的文章啊！”那天热得像扣在蒸笼里，下课后女学生都到窗口透气，张老师打量谢惠敏：

“你们为什么还穿长袖衬衫？你该带头换短袖才是，而且，女孩子可以穿裙子嘛！”她虽然热得直喘气，却惊讶得满脸涨红，简直不理解张老师在提倡什么作风！班上只有石红才穿短袖衫、带褶子的裙子，在她看来，乃是沾染了资产阶级作风。

（四）有一次，她和张老师发现了一个学生书包里的小说《牛忙》，见里头有恋爱的插图，不禁惊叫起来：“哎呀！真黄！明天得开会狠批这本黄书！”张老师辩说：“这不是黄书！”

（五）谢惠敏的两撇眉毛险些飞出脑门，她瞪圆了眼激烈地质问张老师：“怎么？这不是黄书？这号书不是黄书什么是黄书？”她心目中早已形成一条铁的逻辑，凡不是书店出售、图书馆外借的书，全是黄书黑书。四人帮的文化专制主义，使可爱可怜的谢惠敏单纯崇信一切铅字新排印出来的东西，而在四人帮控制舆论的几年中，她虔诚地拜读的报刊上充塞着多少帮文，喷溅着多少戕害青少年的毒汁啊。她的父母常嘱咐她听党的话，认真听广播看报纸、遵守纪律、尊重老师……她从这样的家庭教育中受益不浅，具备了强烈的阶级感情、劳动者的气质。但在白骨精化为美女的复杂社会里，容易陷入轻信盲从，别有用心的趁机以售其奸。她正当风华之交，却被害得眼界狭窄，是非模糊，思维简单僵化。她曾没收了石红看的小说《青春之歌》，翻了几页把自己弄得心神乱跳，断定是黄书准备上交张老师。石红组织几个同学阅读鲁迅译的苏联小说《表》，想找到挽救一个差生的方法，谢惠敏一听外国小说就打心里反感，没等石红说完，立刻反问：“报上推荐过吗？没推荐过的书不怕中毒吗？现在反腐蚀，咱们干部可不能带头腐蚀呀！……”谢惠敏一脸警惕的神色，警告石红。她不仅自己

不参加，还劝说石红不要“犯错误”。石红恼了，大吵一场，临走仍拉她的手，央告她先“听听再说”。她把石红的手拂开了，激动地走出屋子，晓风吹拂她火烫的面颊，她很痛苦，上牙把下唇咬出了很深的印子……

（节选自刘心武《班主任》）

1. 对第一段理解不正确的项是（ ）

A. 这段描写有外貌描写、动作描写。

B. 外貌描写突出了谢惠敏的健美，以衬出对缺陷的遗憾。

C. 外貌描写有很深的寓意：她单调的生活造成了关节僵直，也造成了她思想的僵化。

D. 作者在描述中倾注了喜爱和惋惜之情。

2. 理解不正确的是（ ）

A. 谢惠敏的思想方法和套中人近似，只相信官方报纸所反映的主张。

B. 谢惠敏反对看外国小说，反对穿花短袖衬衫，是以为它们代表资产阶级腐朽思想和生活方式；套中人反对穿花衬衫、骑自行车，是反对它们所代表的新思想、新生活。

C. 谢惠敏以为谈恋爱的外国小说是黄色书籍，其动机是为了保持自己品质的纯洁；其思想观念则封建残余。

D. 拒绝广泛吸收人类文明成果，导致了谢惠敏思想狭隘，简单僵化。

3. 理解人物形象不正确的一项是（ ）

A. 谢惠敏作为高中一名学生干部，她的本质是好的，她积极向上，爱憎分明，理想崇高，爱党爱人民。

B. 谢惠敏的家庭教育造就了她身上优秀的一面。

C. 产生谢惠敏“内伤”的社会根源是“四人帮”的文化专制主义和当时的极左思潮。

D. 和四人帮派来的联络员划不清界线，受他们支使，是她的悲剧之源。

4. 理解不正确的项是（ ）

A. 作者对谢惠敏是爱其纯朴真诚，哀其简单僵化。

B. 谢惠敏与石红的冲突不是同学间意气用事，而是两种思想的冲突。

C. 小说几次写谢惠敏与班主任冲突时的神态，是为了反映她内心的不满和痛苦。

D. 第二段写麦穗一节，是谢惠敏未受“四人帮”影响之前品质纯洁的表现。

三、创新设计

在下文 ~ 处横线上补写句子，做到前后照应，句式恰当。

有人说：秋风是冷酷无情的。抱怨它 ~ ，说它吹走了一个勃勃生机的世界。人们啊，你可曾想过这样的道理吗？ ~ 如果不是秋风将果实卸下高枝，那果实不是要被酷寒冻僵吗？是秋风，把叶子介绍给根须，使它找到了延续生命的道路；是秋风，把果实领进了温暖的家，使它保存了生命的胚胎； ~ 。

四、作文训练

1. 把《装在套子里的人》的插图向没有看过的朋友作介绍。

要求： ~ 拟个标题。 ~ 注意说明顺序。 ~ 语言要幽默和准确。

2. 设想别里科夫与华连卡经历漫画风波和自行车事件，举行了新婚典礼。请描写别里科夫在婚典的言行神态。

参考答案：

一、1. D (A 项“诃”读“hē” B 项“祈”应读“qí” C 项“惶”读“huáng”)

2. B(A“辖”：管理、控制；C“兢兢”：小心谨慎的样子；D
诮：讥讽)

3. D(第一个问号改为逗号，因为句子还未结束)

4. A(A为拟人，B、C、D为比喻)

5. B(报上禁止什么才清楚)

二、1. A(没有动作描写) 2. A(套中人对报纸上允许什么心
存疑虑)

3. D(谢在政治上不投机，她是一个品质好的孩子)

4. D(她在此时就有极左的毒害)

三、 吹落了树叶，吹下了果实，吹掉了种子。 如果不是秋
风将树叶吹落梢头，那片片叶子不是要被严冬撕碎吗？ 是秋
风，把种子藏进厚实的泥土，使它有了一个萌生春天的温床。

相关练习四

1. 下列词语中加点的字，读音、字形全都正确的一项是()

2. 下列各组中字形有误的一项是()

A. 蚩尤 嗤笑 妍媸 嗤之以鼻

B. 艾蒿 篙子 缟素 稿木死灰

C. 庭院 游艇 挺拔 铤而走险

D. 温柔 杂糅 蹂躏 矫揉造作

3. 修辞方法不同于别项的一句是 ()

A. 翠翠的心被吹柔软了。

B. 爷爷不在了，你将怎么办？

C. 林嫂老了，四叔正骂她。

D. 同志们杀敌，挂了花。沙家浜就是你们的家。

4. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

A. 当我同天真的孩子们一起重看这部影片，听着他们的欢声笑语时，也想起了自己的童年。

B. 李登辉打着“人道”的幌子完成了他的所谓“医疗之旅”，但他在日本的表现却使人难以置信。

C. 我是风湿性关节炎患者，长达 20 年之久，用药数百种，住院无数次，效果不佳。

D. 武汉“6·22”空难事故，是在局部恶劣气候条件下，机组违章飞行，机长错误决策造成的直接原因。

5. 填入下面横线上，与上文衔接最恰当的一项是 ()