

志鸿教育备课资料包高二语文（十）

● 板书设计

示范教案二

文章类型：教学教案 文章加入时间：2003-1-15

● 教学目标

知识目标

1. 了解课文内容，领悟深刻哲理。
2. 体味作者以“灯”为象征物，含蓄地表达思想感情的艺术构思。
3. 分析文中意味深长的语句，品味本文文笔细腻、含而不露的语言特点。

能力目标

1. 强化朗读，感受巴金散文语言的含蓄风格。
2. 寻找线索，把握文章思路。

德育目标

1. 学习作者心系天下，忧国忧民，执着追求理想的精神。
2. 树立在人生逆境中不畏缩退却，时刻充满希望的坚定信念。

●教学重点

1. 掌握咏物散文用象征手法所表现的含蓄之美。
2. 理解本文的情和理。

教学难点

1. 理解文章的思路是如何展开的，主题是怎样一步步升华的。
2. 把握文中重点语句的深刻含义。

●教学方法

1. 讨论点拨法。如对文章情和理的探讨，先让学生分组讨论，然后教师点拨提示。
2. 发现法。如对含蓄语句言外之意的解读。尽量让学生先提问题。

●教具准备

录音机及课文朗诵带；多媒体投影。

课时安排

1 课时

●教学步骤

一、导语设计

同学们都读过高尔基的《海燕》，都知道文章极力讴歌了海燕不畏风暴的优秀品质，但作者的真正意图并不在此，而是通过讴歌海燕来赞颂无产阶级革命者坚韧顽强的斗争精神。这运用的是什么手法？（象征）今天，我们再来学习一篇用同样手法创作的含蓄隽永的散文，即现代文学巨匠巴金的《灯》。

二、解题

1. 作者简介

巴金，现代著名作家。原名李尧棠，字芾甘，笔名巴金，四川成都人。代表作品有：长篇小说《家》《春》《秋》（激流三部曲）；《雾》《雨》《电》（爱情三部曲）。又有中篇小说《寒夜》《憩园》等。1962年出版了《巴金文集》，1981年获“但丁文学奖”。巴金既是一位杰出的小说家，也是一位优秀的散文家。其散文作品很多，如《海行杂记》《随想录》等。

2. 写作背景

《灯》写于一个特定的时代背景之下。1941年，日本帝国主义已经占领中国大部分国土，抗日战争已经进入相持阶段。一方面，日本侵略者气势汹汹，张牙舞爪，不可一世，似乎到处无

坚不摧；另一方面，他们因战线拉得太长，在中国战场上疲于奔命，处处受到中国人民的打击。这样，日本侵略者就用软硬兼施的手段，威逼利诱中国有关抗日力量，国、共、日、汪构成十分复杂的关系。中国的抗战前途，在许多人看来，云山雾罩、扑朔迷离。然而，有着强烈爱国情感的作家巴金面对着这样的时代风云从来就没有放下手中战斗的笔杆。1941年9月，巴金从昆明转到桂林，一直住到第二年2月。在这段时间里，他带着苦闷而又不甘沉沦的思想情绪接连写下了《长夜》《寻梦》《火》《灯》等几篇散文，表达了抗战必胜的信念。

（解说：学生了解本文的写作背景很有必要，这是解读“灯”的象征意义的关键）

三、整体感知，理清思路

1. 学生听课文录音。
2. 学生自由放声朗读，并体会作者的情感。
3. 提问：作者在文中写了哪些“灯”？顺序是否可以打乱？

学生思考后，明确：文章以“灯”为线索，展开回忆和联想，由眼前的灯回忆起夜里行路所见到的灯光，这些灯光使作者感受到了明亮、温暖和安慰，于是联想到了几个故事里的灯光，

哈里希岛上的长夜孤灯；希洛为情人燃着的灯；友人投河后看到的灯光。联想的灯光又使作者感受到了人间的真情。这些灯的顺序不可打乱，因为作者的情感是顺着这样的顺序在步步升华的。

四、重、难点解决过程

1. 探讨文章的情和理。

（1）提问：文章从开篇到结尾，作者的心情有何变化？

明确：文章开篇写“我”“从噩梦中惊醒”，独处“寒夜”，“感觉到[ZZ2]窒闷”。到了文章的最后，作者看着“这人间”“不会灭”的“灯光”，“对着山那边[ZZ2]微笑了”。

（2）提问：是什么力量使作者由“窒闷”到“微笑”？（让学生在“灯”前加上适当的词语概括灯的作用，并从课文中找出依据）

明确：学生可归纳出以下几种答案。

明亮、温暖的灯

依据：“它们给我扫淡了黑暗的颜色。”“这些深夜还燃着的灯，它们（似乎只有它们）默默地在散布一点点的光和热。”

“我想，在这个人的眼里、心上，前面那些灯光会显得是更明亮、更温暖罢。”

指路的灯

依据：“灯光，不管是哪个人家的灯光，都可以给行人——甚至像我这样的——一个异乡人——指路。”“孤寂的海上的灯塔挽救了许多船只的沉没，任何航行的船只都可以得到那灯光的指引。”

精神的明灯

依据：“但是看见灯光，我却忽然感到安慰，得到鼓舞。”
“光驱散了我心灵里的黑暗”“我们不是单靠吃米活着的。友人的‘绝望’没有了，‘悲观’消失了，他成了一个热爱生命的积极的人。”

文中的灯光不单是物质意义上的灯光，更是倾注了作者思想情感的精神意义上的灯光，它象征着光明、温暖和希望。因此，作者才会有从“窒闷”到“微笑”的心路历程。

（解说：上述问题可由学生速读课文后，经过小组讨论来解决。这步完成的好坏影响着下步对主题把握的程度的深浅）

（3）讨论文章的主题。

出示投影：

这些天里，笼罩在太平洋上的暗云紧紧压住我的心，一定是它做了火种，我听够了叹息和疑虑的询问，我看够了报纸上那些可怕的标题，我的心反抗着，我的信念坚定执著。我怀疑过“将来”吗？我相信恶势力的胜利吗？我愿意在侵略者下面低头吗？不，这不可能。我的心始终在反抗。因此它燃烧起来了。

我无法使这颗心安静，便找出放在箱子里的一叠旧稿，拿起笔来校改。夜悄悄地在窗外进行，灯里的油在渐渐地减少，我的两只脚渐渐地变得不灵活了。就在这寒冷的冬夜里，我编好了这本小书。

.....

这些不像样的零碎的文章，都被一个信念贯穿着，那就是全国人民所争取的目标：正义的最后胜利。因此我愿意把它们献给读者。

（摘自《废园外·后记》）

明确：结合本文的写作背景及灯的象征意义，主题可表述为：作品以“灯”为象征物，通过现实、回忆、联想，写灯给人们

照明、指路，从而使人感到希望和光明，作者以此给人们点燃心中希望之灯，从中表达对抗战必胜的信念。

（4）提问：冲破特定政治和时代局限，《灯》中还包含着一个什么哲理？

明确：文章用象征的手法，含蓄地表达了人类向往光明、坚定信念、正义必胜的愿望，抒发生命需要精神支柱的感想。可以说，《灯》是一篇给缺少抗战信心的人鼓气的作品，也是一篇启迪人们思考人生问题的作品。

2. 揣摩含义丰富的语句，体会含蓄美。

（1）大片的飞雪飘打在我的脸上，我的皮鞋不时陷在泥泞的土路中，风几次要把我摔倒在污泥里。我似乎走进了一个迷阵，永远找不到出口，看不见路的尽头。

明确：此句意在说：“我”在现实中碰壁，对现实感到苦闷，找不到理想的出路。（关键词语是“飞雪飘打”“泥泞的土路”“摔倒在污泥里”“走进了一个迷阵”“找不到出口”“路的尽头”）

（2）几盏灯甚或一盏灯的微光固然不能照彻黑暗，可是它也会给寒夜里一些不眠的人带来一点勇气，一点温暖。

明确：此句意在说：“这光明，这希望虽暂时不能战胜黑暗，但只要有一线光，一点希望，就可能给黑暗社会中的人们以鼓舞和温暖，给渴望胜利的人们以勇气和力量。”

（3）我的心常常在黑暗的海上飘浮，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底。

明确：此句意在说：“在黑暗的日子里，充满了苦闷、彷徨，如果没有光明在前头鼓舞，我也会消沉下去。”

（4）那一点灯光居然鼓舞一个出门求死的人多活了这许多年，而且使他到现在还活得健壮。

明确：此句意在突出灯的巨大精神鼓舞作用，它不仅救活了一个人的生命，还使他成为“热爱生命积极的人”，灯所象征的团结友爱的奉献精神正是抗日战争取得胜利的根本保证。

（5）在这人间，灯光是不会灭的——我想着，想着，不觉对着山那边微笑了。

明确：此句意在表现作者对抗日胜利充满信心和乐观的态度。深信灯光不会熄灭，人民心中的光明永存，光明终将驱散黑暗，正义必定战胜邪恶，胜利必然会来到。“对着山那边微笑”形象而有力地表现了坚定的信念。

（解说：可用发现法，师生互问互答来解决）

五、课堂练习

1. 学生思考：假设文章的结尾处写这样的句子：“我相信，这黎明的新时代是一定会到来的，中国人民的抗日战争是一定会胜利的。”与文中原句“在这人间，灯光是不会灭的——我想着，想着，不觉对着山那边微笑了”哪一句表达效果好？为什么？

明确：原文句子表达效果好。它符合散文的表达方式，点而不破，含蓄隽永，令人回味不已。而假设的句子表达过于直露，属于政论文之类的句子样式，不宜放在本文作结尾。

2. 口头作文，谈谈你对本文的学习感受。

六、课文总结

巴金以一种审美的方式，在《灯》中把黑暗势力和理想之光进行了象征化处理，使《灯》成了一篇富有哲理性的艺术散文。它告诉我们：在任何时候，人都要有自己的理想和信念，惟有这样，人才能走出困境，战胜黑暗。可以说，巴金以他丰富的想象，真切的感悟，浪漫的理想，为我们谱写了一曲高昂的奋进之歌、理想之歌。

七、布置作业

1. 写一段 300 字左右的文章，谈谈你对“我们不是单靠吃米活着的”的感受。
2. 运用象征的手法，写出以下词语可以寄寓的象征义。

示范教案二

文章类型：教学教案 文章加入时间：2003-1-15

● 教学目标

知识目标

1. 了解作者海伦·凯勒的简历。
2. 学习本文朴素、真挚的语言。
3. 领会本文所蕴含的具体精神力量。

能力目标

1. 训练学生快速阅读的能力。
2. 训练学生对精警语言的感悟能力。

德育目标

领会作者在与残疾作斗争中表现出来的坚强不屈和积极乐观的精神，领会字里行间流露出的对世人的强烈的爱 and 殷切的希

望，培养学生热爱生活、珍惜光阴并能勇敢地面对和战胜一切困难的精神。

●教学重点

1. 学习细腻生动的心理描写，认识作者纯洁高尚的世界观、人生观和思想感情。
2. 品味文章精警句段。

●教学难点

揣摩文章的写作意图。

●教学方法

1. 自读——点拨法。文章属自读课文，让学生充分支配阅读时间，教师相机点拨。
2. 发现——讨论法。让学生自己发现问题、提出问题、讨论问题，尽量自行解决。

●教具准备

多媒体投影。

●课时安排

1 课时

●教学步骤

一、导语设计

常言道：生在福中不知福。一些身体健全的人往往麻木不仁，碌碌无为。相反，有许多残疾人有着广博的知识、顽强的毅力和杰出的成就，令我们健康人自愧弗如。今天，就让我们通过学习《假如给我三天光明》，走进一位残疾人——海伦·凯勒的心灵世界，感受她对生命的体验吧！

二、解题

出示投影：

海伦·凯勒，美国女作家、教育家。幼时患病，两耳失聪，双目失明。7岁时，安妮·莎利文担任她的家庭教师，从此成了她的良师益友，相处达50年。在莎利文的帮助下就读于马萨诸塞州剑桥女子学校，又入剑桥的拉德克利夫学院，1904年以优异成绩毕业。在大学期间写了第一本书《我生命的故事》，叙述她如何战胜病残，不仅给盲人而且给成千上万的正常人带来了鼓舞。这本书被译成50种文字，在世界各国流传。以后她为许多杂志撰写文章，还写了几部自传体小说，如《我所生活的世界》《我的信仰》等。在这些著作中，她表明黑暗与寂静并不存在，她自己也是个有理智的人。1936年莎利文逝世，波丽·汤普逊

接替,也成了她的亲密朋友。凯勒后来成了卓越的社会改革家,她到美国各地,到欧洲、亚洲发表演说,为盲人和聋哑人的教育筹集资金。二战期间又访问多所医院,慰问失明的士兵。她的精神受到人们的崇敬。1964 年被授予美国公民最高的荣誉——总统自由勋章。次年又被推选为世界十名杰出妇女之一。著名的传记作家范怀克·希鲁克斯为她写了传记。

(选自《世界文学家大辞典》,四川人民出版社 1988 年版)

三、整体感知

1. 引导学生快速阅读课文,用笔勾画主要内容。
2. 概括作者三天里的主要活动。

明确:第一天,端详周围的亲人和所有亲密的朋友,看家里的摆设,在树林和田野散步,看落日。第二天,参观自然历史博物馆,参观艺术博物馆,看戏、看电影。第三天,游览纽约城,看日常世界,看喜剧。

四、重、难点解决过程

1. 把握作者情感,探讨文章主旨。
 - (1) 朗读文章,把握作者情感。

指定一学生朗读课文（从“第一天”到“脑海里尽翻腾着对白天的回忆”），找出能体现作者情感的句子进行体会。

明确：作者对自己周围的人怀着极其真挚的友爱，希望能看到表现他们内心美的外部特征，这说明她是何等善良。作者陶醉于森林的美色，马匹犁田的情景，辉煌壮观的落日，说明她是多么热爱自然，热爱生活啊！

教师范读课文（从“翌日”到“戏剧文学中的许多高大形象将争先恐后地出现在我的眼前”）。让学生体会作者的情感。

明确：她希望看到地球和它的居民的简要历史，还要看到人类精神的千姿百态，这显示了她积极进取的精神和对世界、艺术的热爱。

指定一名女生朗读全文剩下的部分，体会作者的情感。

明确：她关心日常世界，希望看到现实生活中的许多场面，把别人的欢乐和痛苦当成自己的欢乐和痛苦，这又表现了她的博爱精神以及跟外部世界交流的强烈愿望。

提问：文中哪些句子体现了作者对健全人善意的规劝？表达了作者怎样的情感？

明确：规劝性的句子有：“对于你们许多有视力的人来说，艺术的世界是一个沉沉的黑夜，是一个无法探索和难以找到光明的世界”等。作者以她自己独特的人生体验告诉人们要抓住生活，要珍惜光阴，珍惜幸福，同时表达了作者的惋惜之情。

（解说：本文语言质朴，容易理解，对于有关句子，尽量让学生自己找寻、揣摩）

（2）学生思考并讨论：作者为什么要这样安排三天的活动？

教师点拨后，学生明确：作者的生活圈是她走向世界的出发点。先写生活圈，是让人明白自己的成长和生活环境。作者住在长岛森林山，把森林漫步和观看落日安排在第一天下午，既符合历程，又符合从自然到社会的逻辑顺序。把参观博物馆安排在第二天，又把自然历史博物馆放在前面，与第一天下午所写的森林自然界相衔接，把艺术博物馆放在后面，又与晚上看戏、看电影相接，话题都是艺术。把周游城区安排在第三天，就把现实社会生活放在了最重要的部位。可见，三天的活动范围由小及大，作者如此安排颇具匠心。

（3）学生概括文章主题。

明确：作者通过丰富的想象描绘了自己假定获得三天光明后所看到的光明世界和所体验到的精神愉悦，从而表达了自己坚强乐观、积极进取的生活态度和对人类真挚的热爱。

（解说：在对作者情感的体会及结构安排的分析后，学生是能够顺利概括文章主题的。教师可完全放手，让学生自己组织语言）

2. 品味朴素真挚而又精警的语言。

（1）因为在我生活的漫长黑夜里，我读过的书以及别人读给我听的书，已经变成一座伟大光明的灯塔，向我揭示出人类生活和人类精神的最深泉源。

明确：这表明作者海伦的心灵世界充满光明，她的心里装着整个世界，她深刻地理解世界。是书籍、是知识，照彻了她的心灵世界，她比许多有视力的人更清楚更深刻地把握着宇宙和人生。

（2）有些场面是令人愉快的，让你内心喜悦，可有些情景却使你感到悲哀和忧郁。对后者我也不会闭上眼睛，因为它们毕竟也是生活的一部分，对它们闭上眼睛就等于紧锁心灵，禁锢思想。