

志鸿教育备课资料包高二语文（七）

考点新理念

高考要求

外国重要作家的国别及代表作。

学习目标

1. 唐诗、宋词在诗歌史上的地位。
2. 唐诗、宋词的鉴赏。

诗歌知识

- ①古体诗 亦称“古诗”“古风”。诗体名，和近体诗相对。产生较早。每篇句数不拘。有四言、五言、六言、七言、杂言诸体。后世使用五、七言者较多。不求对仗，平仄和用韵也比较自由。
- ②近体诗 亦称“今体诗”。诗体名。唐代形成的律诗和绝句的通称，同古体诗相对而言。句数、字数和平仄、用韵等都有严格规定。
- ③格律诗 诗歌的一种。形式有一定规格，音韵有一定规律，倘有变化，需按一定规则。中国古典格律诗中常见的形式有五

言、七言的绝句和律诗。词、曲每调的字数、句式、押韵都有一定的规格，也可称为格律诗。

作者简介

①李白(701~762) 字太白，号青莲居士，陇西成纪人，生于中亚碎叶，唐代浪漫主义诗人。官至供奉翰林。因性格傲岸，不为权贵所容，使他对腐败社会加深了认识，写下了许多抨击帝王权贵荒淫奢侈和控诉现实政治黑暗的诗篇，著有《李太白全集》。

②杜甫(712~770) 字子美，曾居长安城南少陵以西，自称少陵野老，世称杜少陵，生于河南巩县，唐代现实主义诗人。曾漫游各地，寓居长安十年，“安史之乱”被俘，逃出后任左拾遗，后弃官移家成都，筑草堂于浣花溪畔，世称浣花草堂。一度任剑南节度参军，检校尚书工部员外郎，世称杜工部。其作品显示了唐由盛转衰的历史过程，被称为“诗史”，有《杜工部诗集》。

③王维(701~761) 字摩诘，唐代诗人、画家，官至尚书右丞，世称王右丞。前期写过一些边塞诗，而创作主体为山

水田园诗。苏轼曾赞：“味摩诘诗，诗中有画，画中有诗。”

著有《王右丞集》。

④刘禹锡（772～842）字梦得，洛阳人，唐代诗人。著有《刘梦得文集》。

⑤李商隐（813～858）字义山，号玉溪生，唐代诗人，著有《李义山诗集》。

⑥陆游（1125～1210）字务观，号放翁，山阴人，南宋诗人。诗作今存九千多首，主要表现渴望恢复国家统一的爱国热情，著有《剑南诗稿》《渭南文集》等。

作者简介

①李白（701～762）字太白，号青莲居士，陇西成纪人，生于中亚碎叶，唐代浪漫主义诗人。官至供奉翰林。因性格傲岸，不为权贵所容，使他对腐败社会加深了认识，写下了许多抨击帝王权贵荒淫奢侈和控诉现实政治黑暗的诗篇，著有《李太白全集》。

②杜甫(712~770)字子美，曾居长安城南少陵以西，自称少陵野老，世称杜少陵，生于河南巩县，唐代现实主义诗人。曾漫游各地，寓居长安十年，“安史之乱”被俘，逃出后任左拾遗，后弃官移家成都，筑草堂于浣花溪畔，世称浣花草堂。一度任剑南节度参军，检校尚书工部员外郎，世称杜工部。其作品显示了唐由盛转衰的历史过程，被称为“诗史”，有《杜工部诗集》。

③王维(701~761)字摩诘，唐代诗人、画家，官至尚书右丞，世称王右丞。前期写过一些边塞诗，而创作主体为山水田园诗。苏轼曾赞：“味摩诘诗，诗中有画，画中有诗。”著有《王右丞集》。

④刘禹锡(772~842)字梦得，洛阳人，唐代诗人。著有《刘梦得文集》。

⑤李商隐(813~858)字义山，号玉溪生，唐代诗人，有《李义山诗集》。

⑥**陆游（1125～1210）**字务观，号放翁，山阴人，南宋诗人。诗作今存九千多

首，主要表现渴望恢复国家统一的爱国热情，著有《剑南诗稿》《渭南文集》等。

作者简介

1、**柳永（987？～1053）**字耆卿，原名三变，因排行第七，世称柳七；曾官至屯田员外郎，世称柳屯田。北宋第一个专业词人。为人放荡不羁，终生潦倒，长于书写羁旅行役之情，著有《乐章集》。

2、**苏轼（1037～1101）**字子瞻，号东坡居士，北宋文学家、书画家。官至礼部尚书，追谥文忠，“唐宋八大家”之一。词开豪放一派。著有《东坡全集》《东坡乐府》等。

3、**李清照（1084～1151？）**字易安，号易安居士，南宋女词人，山东济南人，我国第一位女词人。著有《漱玉词》《李清照集》。

4、辛弃疾（1140～1207）字幼安，号稼轩，山东历城人，南宋爱国词人，其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，与苏轼共为豪放派代表，著有《稼轩长短句》。

5、姜夔（约1155～约1221）字尧章，号白石道人，鄞阳人，南宋词人，音乐家，有《白石道人诗集》。

单元学习指要

唐诗和宋词是我国文学史上的两座丰碑，我们要批判地继承古代文化遗产，必须重视对唐诗、宋词的鉴赏。鉴赏时应注意以下几点：

①要大体了解我国古代诗歌的发展史，要与前一单元所学《诗经》《楚辞》中有关篇目以及汉魏以来的五言、七言古体诗联系起来，进行比较鉴赏，看看诗歌发展到唐宋时代，在思想内容、艺术技巧和语言形式诸方面有了哪些长足的发展。

②要结合作者生活的不同时代背景，理解作品不同的思想内容，欣赏作品不同的艺术风格。由于作者的生活经历、艺术素养各有不同，他们的作品也各有特色。李白的诗清新飘逸，想

象奇特，富有浓郁的浪漫主义色彩；而杜甫的诗沉郁顿挫，雄浑苍劲，有着强烈的现实主义精神。即使像生活在同一时代的苏轼和柳永，他们的词作无论思想内容、情感基调还是风格特点也是迥然有别。过去一般说苏轼是豪放词派代表，柳永是婉约词派代表。所谓豪放就是指词的内容冲破了传统的写离愁别绪的窄小框框，展现了比较开阔的社会生活，形式也不为严格的声律、腔调所束缚；所谓婉约，是指词的内容多以男女恋情为主，比较委婉含蓄，而且格律讲究严谨。宋人笔记里曾有过这样的记载：苏轼有一次问一位善歌的人：“我的词与柳永的词相比，怎么样？”对方的回答耐人寻味：“柳郎中词只合十七八女郎，执红牙板，歌杨柳岸晓风残月；学士（苏东坡）词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’”。这就很形象地说明了苏词与柳词的不同风格。

③要展开想象与联想，体味作品的意境美。许多作品形象鲜明，情感炽烈，情景交融，惟有展开想象，借助联想才会心临其境，与作品产生共鸣。读诗词不能是纯理智的活动，必须有读者情感因素的参与，也就是说必须用心灵去感受。正如白居

易欣赏琵琶女弹奏一样：“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”没有设身处地的心灵参与，是很难品出个中滋味的。

④要注意某些作品中的用典。比如辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》、姜夔的《扬州慢》，其中使用了不少典故，甚至典中套典，这是赏读的难点。但只要认真参照书注或者在必要时查阅有关资料，也不难懂作者用典的意图。

⑤在理解的基础上要首首熟读成诵。本单元所选诗词中的生僻字词不多，但许多常见的词语用得十分准确生动形象，赏读时应联系以前学过的文言实词虚词，弄懂词义，体会意境，吟诵玩味。只有这样，才会不断提高自己的文学鉴赏能力。

考点新理念

高考要求

文学体裁常识

学习目标

1. 初步掌握阅读抒情散文的方法。
2. 掌握阅读写景状物散文的一般方法

郁达夫简介

郁达夫(1896~1945) 现代作家，浙江富阳县人。1922 年与郭沫若、成仿吾等组织了“创造社”，1930 年参加中国左翼作家联盟。主要作品有短篇小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》《出奔》《她是一个弱女子》《茫茫夜》等。散文以游记著称，情景交融，文笔优美，自成一家。

海伦·凯勒简介

海伦·凯勒(1880~1968) 美国著名女作家，自幼因病致残，成为盲、聋、哑人。麦西夫人克服巨大困难教她学文化。海伦·凯勒写了十几本与自己的亲身经历相关的书。1964 年获总统自由勋章，事迹两次被拍成电影。

巴金与“灯”

巴金 1904 年生，现代著名作家。原名李芾甘，四川成都人。1928 年写成他的第一部长篇小说《灭亡》。其他长篇小说有《爱情三部曲》：《雾》《雨》《电》；《激流三部曲》：《家》《春》《秋》；中篇小说《寒夜》《憩园》等。1982 年获“国际但丁文学奖”。

巴金说：“（《灯》）这篇文章写于太平洋战争爆发，日本人占领香港的时候。”

巴金说：“‘灯’‘灯光’主要的寓意是指光明，是指对光明的向往。”

文学体裁常识

文学体裁是指文学作品的类别，分为散文、小说、戏剧、诗歌四大类。

①散文

这里说的散文是指同小说、戏剧、诗歌并列的一种文学体裁。古文体的散文附在其后。

按表达方式的不同，散文分三种：以写人叙事为主，兼有抒情成分的叙事散文，如《闻一多先生的说和做》；以抒发作者感情为主的抒情散文，如《春》；以议论说理为主的议论散文，如《菱角》。

古代文体一般分为韵文（包括诗、词、曲、赋四种形式）、散文（韵文之外的一切文体）。

古代散文种类可大致划分如下：

a. 论说文

说 《师说》 《问说》

原 《原毁》《原君》

奏议、疏 《论积贮疏》

表 《出师表》

寓言 《黔之驴》

书信 《答李翊书》

论 《六国论》《过秦论》

辩 《讳辩》（韩愈）

赠序 《送东阳马生序》

b. 应用文

铭 《柳子厚墓志铭》《陋室铭》

序 《〈指南录〉后序》

祭文 《祭妹文》

c. 杂记文

记 《游褒禅山记》《记王忠肃公翱事》

笔记体 《梦溪笔谈》《世说新语》

d. 史传文

编年体 《左传》《资治通鉴》

纪传体 《史记》

国别体 《战国策》

断代史 《汉书》（纪传体）

②小说

按篇幅及容量分为长篇（如《红楼梦》）、中篇（如《阿Q正传》）、短篇（如《最后一课》）、微型小说（如《鞋匠》）。

按写作体制分为章回体（如《三国演义》）、日记体（如《莎菲女士的日记》《狂人日记》）、书信体（如歌德《少年维特之烦恼》）、自传体（如高尔基自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》）。

按小说内容分为历史小说（如《三国演义》）、现代小说（如《阿Q正传》）、科幻小说、公案小说、武侠小说、言情小说、传奇小说等。

按语言形式分为文言小说（如《促织》）、白话小说（如《药》）。

③戏剧

我们这里讲的戏剧实际是剧本。

按艺术形式和表现手法分为话剧（如《雷雨》）、歌剧（如《白毛女》）、舞剧（如《丝路花雨》）。

按剧情繁简和结构分为独幕剧(如丁西林《一只马蜂》)、多幕剧(如《茶馆》)。

按题材所反映的时代分为历史剧(如《屈原》)、现代剧(如《雷雨》)。

按矛盾冲突的性质分为悲剧(如《屈原》)、喜剧(如《威尼斯商人》)、正剧(如《白毛女》)。

④诗歌

这部分我们分两个层次来了解,一是泛论古今各类诗歌,一是专析古代诗歌。

a. 古今各类诗歌

按形式不同可分为格律诗、自由诗、散文诗。

按有无完整的人物情节分为抒情诗(直接抒情,借景抒情,借人、事的描述抒情)、叙事诗。

按时代先后(1919年5月4日)分为古典诗歌、现代诗歌。

b. 中国古代诗歌

诗可分为古体诗、乐府诗、近体诗。

古体诗包括四言诗(出现最早《诗经》)、五言诗(成熟于汉代)、七言诗(成熟于唐代);乐府诗中有的标题加“歌”

（《茅屋为秋风所破歌》）、有的标题加“行”（《琵琶行》、有的标题里有“吟”《梦游天姥吟留别》），有的标题中有“歌行”或“引”等；近体诗包括绝句和律诗。其中绝句分为五言绝句（《登鹤雀楼》）、七言绝句（《泊秦淮》）；律诗分为五言律诗（《春望》）、七言律诗（《登高》）、排律。

词（又称“诗余”、“长短句”、“乐府”等，产生于唐，盛于宋）按风格可分为婉约派（《雨霖铃》）、豪放派（苏轼《念奴娇》）；按字数可分为小令（58字以内）、中调（59-90字）、长调（90字以上）；按分段可分为单调、双调（上、下两阕）、三叠、四叠。

曲（又称“词余”，盛于元）分为散曲和剧曲。其中，散曲分为小令（《天净沙·秋思》）和套数（《高祖还乡》）；剧曲分为杂剧和传奇。

中国十大古典喜剧：《救风尘》（关汉卿）、《墙头马上》（白朴）、《西厢记》（王实甫）、《李逵负荆》（康进之）、《看钱奴》（郑廷玉）、《幽闺记》（施君美）、《中山狼》（康海）、《玉簪记》（高濂）、《绿牡丹》（吴炳）、《风筝误》（李渔）。

中国十大古典悲剧：《窦娥冤》（关汉卿）、《汉宫秋》（马致远）、《赵氏孤儿》（纪君祥）、《琵琶记》（高明）、《精忠旗》（李梅实、冯梦龙）、《娇红记》（孟称舜）、《清忠谱》（李玉）、《长生殿》（洪升）、《桃花扇》（孔尚任）、《雷峰塔》（方成培）。

单元学习指导

本单元的课文都是抒情散文。抒情散文抒写的是作者的情志和意趣。同一般的文学作品一样，抒情散文也由语言层、形象层和情思层三个层面构成。不同的是，抒情散文的语言更富有情感和哲理；作者就是抒情主人公，事件和景物则是情感的发生物、触发物、借代物、象征物；抒情散文的情思常常是作者对人生的某种独特的感悟。鉴赏抒情散文应从品味语言、分析人物、景物的特征和重要的细节入手，领悟文中的情志与意趣，概括地说，就是披文——缘景——入情。

一切景语皆情语。无论是即景抒情，还是托物言志，景不过是情的寄托，而情是景的灵魂。抒情散文中情景、物我关系，应是情景交融、物我统一。而情与景的相关点、相似点，正是情与景，物与我的结合点，作者写作的联想点，抒发感情的焦

点，因此也理应成为鉴赏的关注点。例如“我的小屋”最大的特点是“独立而宁静”，它既是小屋的特点，又是作者寄寓的人生的理想。这点应成为鉴赏的切入点和重点。

鉴赏抒情散文中的写景文还要注意景物描写中的立足点。写景时的观察，有定点观察和动点观察。这其中又有角度的变化，或仰望，或平视，或俯视，或环顾；又有距离的变化，或近觑，或远观；又有视野的变化，或鸟瞰全景，或特写局部。于是景物展现出不同的特征，呈现出千姿百态，千变万化。而写出这种变化的均为抒情的需要。这是鉴赏写景状物文字应予以重视的。

鲁迅的文化散文

鲁迅的文化散文是指其作品中有深刻文化味的杂文。这些作品往往以文化人的深刻眼光来凝视历史、现实和将来。如《灯下漫笔》《习惯与改革》《我们现在这样做父亲》《睁了眼看》等。我们现在读这些作品，仍然感受到那种贯注其中的透彻的文化深思和力透纸背的苍凉、严肃。它们往往从历史当中看穿时代，从传统当中看穿现实，从文化当中看穿国民性

格。鲁迅往往以作论文的思维和眼光来作散文，使他能够从生活中发现生活背后的文化，能够从现实生活中一点因由生发开去，直到挖掘到文化这条老根上，寻找出历史与现实、文化与生活的因果链，使人既读通了历史，也读懂了现实，既看透了历史，更看穿了世事。

考点新理念

高考要求

了解与现代汉语不同的句式和用法。

(宾语前置、成分省略、词类活用)

学习目标

1. 着重鉴赏散文所表现的情和理。
2. 鉴赏散文的含蓄美。

郭沫若简介

郭沫若(1892~1978) 原名郭开贞，常用名郭鼎堂，后取家乡沫水(大渡河)、若水(雅河)之称，改名沫若。1913 年留日，1921 年回国与郁达夫、成仿吾等创建创造社。稍后回日