

志鸿教育备课资料包高二语文（六）

《孔雀东南飞》中的两个问题

上《孔雀东南飞》一课，大家都很有感情。下课以后，好些学生围住我，就“休兰”和“合葬”两件事向我提出一个个问题，令我感到又惊又喜又窘，教然后知困，通过反复研读，广泛查阅，我对学生作了如下解说。

刘兰芝聪明美丽、勤劳能干、知书达礼，丈夫与她情深似海，而焦母为何一定要休掉她。

按焦母自己所说，因为“此妇无礼节，举动自专由”。然而，纵观刘兰芝在焦家的表现，找不到刘兰芝“无礼节”“自专由”的依据，恰恰相反，刘兰芝“有礼节”“不专由”的例子倒比比皆是。例如：当刘兰芝看出“大人故嫌迟”，自知“捷留无所施”，顺从母意，主动向仲卿提出“及时相遣归”；临走前，“鸡鸣起严妆”“上堂拜阿母”“却与小姑别”，一言一行，有礼有节。可见，焦母令儿休妻的理由是站不住脚的。

俗话说：“国有国法，家有家规。”在汉代，作为封建礼教和封建家长的代表人物焦母，究竟是依据什么把刘兰芝赶回

娘家的呢？查阅《礼仪·丧服》，上有“出妻”之说，贾公彦解释为；旧时无子、淫逸、不事舅姑、口舌、盗窃、妒忌、恶疾，做丈夫的可根据其中一条，命妻子离去。对照刘兰芝在焦家的表现，问题就很清楚了。“共事二三年”，“贱妻留空房”，刘兰芝是中了“出妻”的首款，犯了“无子”的大过。焦家令儿休妻，忌讳出说的理由是“焦家不能断香火”，查我国第一部婚姻法典《汉婚律》，“帝王诸侯之妻无子不出”，刘兰芝作为庐江府小吏之妻，显然够不上这个条件。所以，尽管她“勤”，“昼夜勤作息”，也难逃“被遣”的厄运。

《孔雀东南飞》赏析

《孔雀东南飞》继承了《诗经》《楚辞》的优良传统，是现实主义和浪漫主义结合的代表作，是我国古代长篇叙事诗的典范。

这首诗记述的是一个美丽而悲壮的爱情故事。故事的叙述基本上采用了生活断面的结构方式，写了多个生活片断：第一，美丽、善良、勤劳、能干的姑娘刘兰芝被婆婆“遣归”，恩爱夫妻硬被拆散，二人指天盟誓、互不负心；第二，回到娘

家后，县令、太守派人向兰芝求婚，又为利欲熏心的哥哥逼迫，只得应允；第三，焦仲卿闻变，急急赶来，二人相约以死抗争。在迎亲之日，兰芝自沉清池，仲卿自挂高枝，双双殉情。诗中又采用了类似蒙太奇的手法，组织了许多生动的细节，充实着这三个情节，因而故事显得十分生动感人。

这出悱恻动人的爱情悲剧，有力地抨击了封建家长制对青年男女幸福生活的摧残，揭露了封建礼教吃人的本质。它又是一首美丽悲壮的爱情赞歌，尽情地赞美了刘兰芝、焦仲卿忠于爱情的美好心灵和敢于反抗封建势力的精神。同时还反映了人民群众对被压迫者无限同情和追求婚姻自由、珍惜爱情生活的强烈愿望。

这首诗最大的艺术成就是塑造了刘兰芝这个鲜明的人物形象。诗是从两个角度来展开人物性格的。一方面围绕刘兰芝写了一些恶势力残酷地将她一步步逼向死亡的情况，从侧面烘托；另一方面写刘兰芝在这些恶势力面前，在残酷的摧残中，一步步地经受考验，完成自身生命的反抗从正面直接描写。这两个侧面交织在每一个故事情节的发展中，使用了个性化语言、动作、肖像等描写手段，还使用了环境和景物描写的烘

托，以及使用了抒情性语言的穿插，把人物性格表现得异常鲜明突出。

另外，诗中比兴、排比手法的运用也极具特色。从序曲和尾声看，开头以“孔雀东南飞，五里一徘徊”起兴，比喻两情难舍难分，情调凄恻悲怆，暗示了故事的悲剧色彩。结尾用美丽而富有神幻的“鸳鸯对鸣”作结，前后呼应，给人以联想回味。排比铺陈手法的运用，增强了诗篇的艺术感染力。如兰芝离开焦家的一节中，从妆束、衣饰、姿态、容颜多处铺叙，极写兰芝的“精妙”动人，从容镇定。句式整齐，词藻华丽，不但造成了声调和色彩的美，而且对塑造人物、抒发感情都起了极好的效果。

（选自，《古诗文导读》大象出版社，2001 版作者屠孝超、蒋一先）

《古诗十九首》

《古诗十九首》最早载于梁代萧统编的《文选》。东汉末年有数量不少的无名氏“古诗”，《古诗十九首》只是其中的一部分。由于这些作品风格相近，而作者姓名失传，时代不能

确定，所以《文选》的编者把它们编集在一起，总题为《古诗十九首》。后世遂沿用这一名称。

关于《古诗十九首》的作者和年代，历代有各种推测，或谓枚乘、傅毅，或谓曹植、王粲，其说皆不足信。近人一般认为，《古诗十九首》不是一人一时所作，它大致产生于东汉后期桓、灵之世。它的作者是一些仕途失意或异乡漂泊的文士，他们在作品里抒写着种种苦闷忧愤的情绪。清人沈德潜说：

“古诗十九首，不必一人之辞，一时之作，大率逐臣弃妇，朋友阔绝，游子他乡，死生新故之感。”（《古诗源》）这个说法是比较恰当的。

《古诗十九首》的题材内容大体可分为两类，一类抒写失志和伤时之感，一类写相思离别之情。前一类诗中常常流露人生无常、及时行乐的感慨，带有浓厚的消极颓废的思想情绪。这是失意士人在社会大动乱前夕内心苦闷的表现。抒写游子思妇相思离别之情的作品，则是东汉末年文士游宦他乡漂泊异地这一社会现实生活的生动写照。

《古诗十九首》代表了汉代文人五言抒情诗的最高成就。它继承了乐府民歌中抒情诗的技巧，又吸取了《诗经》、《楚

辞》的营养，把抒情诗推向一个新的高峰。一些抒写融情入景，或寓景于情，情景相生，达到天衣无缝、水乳交融的境界，一些作品善于通过某种生活情节和场景抒写作者内心的感受，把叙事与抒情融为一体，创造出动人的诗境；一些作品善于运用比兴手法，把缠绵的情思和深沉的哀怨寄寓鲜明的形象之中，使读者感到言近旨远，语短情长，含蓄蕴藉，余味无穷。《古诗十九首》的语言浅近自然，但又异常精练。风格温厚和平，委婉含蓄。钟嵘说它“文温以丽，意悲而运，惊心动魄，可谓一字千金”。

《古诗十九首》是我国最早的成熟文人五言诗，在诗歌发展史上占有重要地位，它对魏晋南北朝以及唐代的诗歌创作都有重要影响。

（选自《中文自学手册》陕西人民出版社）

曹植简介

曹植，（192-232）字子建，曹操第三子，封陈王，谥思，世称陈思王。自幼聪明，富于才学，曾得曹操宠爱，几次欲立为太子，后因“任性而行，不自雕励，饮酒不节”而失宠。曹丕当皇帝后，对曹植心怀忌恨，不断加以打击迫害，杀了曹植的

好友丁仪，而扣又借故贬了曹植的爵位，接着又不断变换他的封地对他严加监视，不许他参加朝廷政事，不许他跟亲友往来，曹丕死，曹睿即位，曹植的境况也没有什么改变，曹植几次上书，希望得到任用，为国效力，均遭拒绝。他名为王侯，实同囚徒，最后忧愤而死，死时年仅 41 岁。

曹植的生活和他创作，以曹丕即位（220）为界，分为前后两期。前期他受曹操宠爱，在邺城过着比较安定优越的生活，与兄弟、宾客诗酒流宫，意满自得，并受时代风气的影响，写了一些反映游宴生活和抒发建功立业雄心壮志的诗。后期在曹丕父子的猜忌和迫害下，心情抑郁苦闷，在作品中主要表现抱负不得施展的愤激心情，对曹丕父子的迫害也表现了不满和反抗的情绪。在曹植前后两期作品中，贯串着对理想的追求与壮志难酬的悲愤，这构成了他作品的基调。

曹植是建安时代最负盛名的作家，诗歌、辞赋、散文都有突出成就。现存诗歌 80 多首。钟嵘评论曹植的诗“骨气奇高，词采华茂”（《诗品》）。他的诗善用比兴，注重对偶、炼字和声色，工于起调，善为警句。他吸取了汉乐府民歌的营养，又继承了《诗经》《楚辞》及《古诗十九首》的传统，保持了清

新流利、质朴自然的气质，又具有丰赡华美的词采和优美动人的艺术形式，对魏晋南北朝五言诗的发展有重要贡献。

陶渊明简介

陶渊明（365-427）字元亮。一说名潜，字渊明。浔阳柴桑（今江西九江市）人。曾祖陶侃曾官至大司马，祖父陶茂父亲陶逸也做过太守、县令一类的官。不过到了他，家境已衰落。他青年时代怀有壮志，但由于不是出身于世族门第，不为社会所重视。当时门阀世族垄断高官要职，政治腐朽黑暗，统治阶级内部的倾轧十分激烈，阶级矛盾也很尖锐，正处于晋宋移代之际。于是他便崇尚老庄，爱慕自然，采取远身避祸的态度。直到 29 岁，才因生活所驱使，做过几任祭酒、参军等小官。但是担任低下的官职，不仅济世的抱负无法施展，还必须降志辱身与官场人物周旋。义熙元年（405），他 41 岁，辞去彭泽令，从此永远离开官场，过了 20 多年隐居躬耕的生活。晋末征他为著作佐郎，辞不就。宋元嘉时，他贫病交加，“偃卧瘠馁有日”，江州刺史檀道济劝他出仕，他拒绝了。他宁可饿死，也不吃刺史赠给他的梁肉，表现了与统治阶级决裂的态度。

陶渊明是东晋末年最杰出的作家。现存诗歌 120 多首，散文 6 篇，辞赋 2 篇。最具特色的是他描写田园生活的诗篇。这些诗描写了农村的美好风光，诗人闲适的生活和心情，表现了诗人不愿与黑暗现实同流合污的高尚情操。由于诗人亲自参加生产劳动，与农民有了较多的接触，以及自身处于贫困的境地，因而有些诗篇还在一定程度上反映出农村破败凋敝的现实和农民的理想愿望。《桃花源诗并记》就是这样一首广为传诵的优秀作品。他还写了一些表达政治理想和关心时局的诗，或者借咏史抒怀，或者托神话言志，格调悲壮豪迈，与恬淡优美的田园诗大异其趣。《咏荆轲》《读山海经》《精卫衔微木》等即是这样的作品。鲁迅说，“可见他（指陶渊明）于世事也没有遗忘和冷淡”，他不但有“悠然见南山”的一面，还有“金刚怒目式”的一面。（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）他的诗也常流露逃避现实乐天知命的消极思想。他的诗歌风格平淡自然而形象鲜明，语言简洁、含蓄而富有意境，在我国古代诗歌史上独具特色。他开创的田园诗为古代诗歌开拓了一个新领域。唐代王维、孟浩然及宋代苏轼、辛弃疾、范成大的山水田园诗词继承和发扬了陶诗的传统。陶渊明的辞赋及散

文也很有成就。辞赋如《归去来兮辞》，散文如《桃花源记》、《五柳先生传》等，都是历史传诵的佳作。辞赋、散文同他的诗一样，都善于以平淡质朴的语言描写自然景物，以寄托作者的个性和情操。形象鲜明，意蕴生动，充满着情趣。

《迢迢牵牛星》赏析

《迢迢牵牛星》本篇借牛郎织女的故事抒写夫妇别离的愁苦。开头两句描写牛郎织女两颗星在天空隔河相望，交相辉映，引起人们对牛郎织女传说故事的联想。“纤纤擢素手”四句，描写织女因思念牛郎而无心织布的场景，刻画织女内心的愁苦。“纤纤擢素手，札札弄机杼”二句，既写出织女娴熟的织布技能，也显示了她美丽动人的姿容。她本是一位织布能手，可是现在却“终日不成章，泣涕零如雨”。这与《诗经·卷耳》“采采卷耳，不盈倾筐”的意境相似，同是通过心不在焉导致劳动无效来表现主人公的忧思达于极点。这样写法能把人物的忧愁、痛苦写得非常具体深刻。“河汉清且浅”四句，描写织女隔河眺望牛郎，但可望而不可即的情景。这四句提示了“泣涕零如雨”的原因，也进一步展示了织女的离愁别恨。“河汉清且浅，相去复几许”，看来近在咫尺，仅仅一水之

隔，却无法相会，就越强调了织女的哀怨之深。“盈盈一水间，脉脉不得语”，无限柔情和愁绪凝注于一个特写镜头之中，凄楚哀婉，耐人玩味。此诗通过织女形象和生活场景的描写，把一个虚无飘渺的传说，化成了生动感人的意境，天上无情的双星，在诗中宛如人间绸缪的夫妇。构思新颖，描写细腻，表现了丰富的想象力。此诗融情入景，又即景生情。开端二句的景物描写融入了诗人对牛郎织女的深切同情。织女无心织布和隔河眺望牛郎的场景，在皎洁星光的映照之下，似乎抹上了一层淡淡的忧愁色彩。结尾数句，又借眼前之景传达织女心中的无限哀怨，情景相生，蕴藉动人。全诗十句，六句用了叠字，增强了状物抒情的表现力，也增强了诗的韵律美。

《白马篇》赏析

这是曹植自立新题的一首乐府诗。题名用首句开头二字，沿袭了诗经的作法，并开启了乐府诗即事名篇的新路。这是曹植前期诗歌的代表作。诗中写一位勇武的游侠少年奋不顾身，奔赴疆场，决心捐躯报国的事迹，热情歌颂了这位勇士的高超武艺和忠贞报国的崇高精神，从中也表现了诗人趁时立功的宏伟理想和抱负。

开头“白马饰金羁，连翩而北驰”二句，是一个特写镜头。一位勇士骑着白马向西北方向飞奔而去。这突如其来的镜头使人惊奇不已。这位勇士是谁？为什么急急向西北飞奔？一连串的悬念紧紧扣动读者心弦，这个开头突出了英雄人物的形象，并创造了浓郁的紧张气氛，有力地振起了全篇。

下面便通过补叙，交代出这位勇士的身世及向西北飞奔的缘由，进一步具体刻画了这位勇士的高超武艺和勇武性格。

“借问谁家子”四句，补叙勇士的身世经历。“宿昔秉良弓”八句，提示勇士的内心世界，颂扬他崇高的爱国精神。朱乾《乐府正义》说：“此寓意于幽并游侠，实自况也。篇中所云捐躯赴难视死如归，亦子建素志，非泛述也。”所论极为中肯。

这首诗成功地刻画了游侠少年的英雄形象。艺术构思完整，描写细致生动，笔力矫健，发端尤见功力。体现了曹植诗歌“骨气奇高，词采华茂”的艺术特色。

李白及其诗作

李白（701～762）字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安）。隋末他的祖先因罪被流放到碎叶（今苏联托克马克城），李白即生于此，少年时代是在四川度过的。25岁时，出三峡，泛洞庭，松游吴越，北上太原，开始了漫游生活。天宝元年（742），李白应召入京，供奉翰林。因性格傲岸，不为权贵所容，仅一年多就被排挤离开长安，开始了以东鲁、梁园为中心的漫游生活。天宝四载，他将离开东鲁时写下的《梦游天姥吟留别》以答东鲁诸公。这是一首以游仙诗的形式表示鄙视权贵、追求自由生活的浪漫主义杰作。

梦，精神抗争的诗化

——《梦游天姥吟留别》赏析

李白的《梦游天姥吟留别》所创造的奇幻梦境，曾使多少人为之倾倒。对其主旨的理解，最具权威性的一种是语文教材和教参的观点：通过梦境的描写，反映作者政治上的不得意和对权贵的不妥协态度。诗中“古来万事东流水”“且放白鹿青崖间”两句，表现了作者对人生大的伤感情绪和逃避现实的态

度，反映了作者思想消极的一面。但笔者认为，该诗所表现的是一种壮志难酬的激愤情绪，激愤之余，“伤感”的成分是有的，但并没有放弃理想，逃避现实。

李白早期吸收了先秦诸子的多种思想，这决定了他思想的复杂性。但和中国古代所有有抱负的读书人一样，贯穿他一生的主导思想还是儒家“兼善天下”的思想。他年轻时的从政思想是“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，是寰区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》）。他渴望“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”，实现“济苍生”“安社稷”的政治抱负，天宝元年，他奉召入京，以为壮志能酬，得意地高唱“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”（《南陵别儿童入京》）。但此时唐玄宗已不再励精图治，李白进宫后，只被当作点缀生平的词臣，毫无过问政治的机会。此时他的现实处境和政治抱负形成尖锐的矛盾，他天性中固有的傲岸和狂放又得罪了权贵，天宝三年（744）被赐金放还。

《梦游天姥吟留别》写于天宝四年（745），即李白被排挤出长安的第二年。此时，他看透了朝廷政治的黑暗腐败，人生理想也受到了很大的打击，于是把天姥山看作是心灵的归宿。

“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台”，这个世界青冥浩荡，光辉灿烂，恰与现实社会的黑暗腐败形成鲜明对比，这不是巧合，这梦境与其说是作者欲隐遁其间的仙境，不如说是他的理想社会，这光明的世界是他终极理想不灭的明证。梦醒之后，诗人从理想社会跌回到现实中，一句“世间行乐亦如此，古来万事东流水”，道出了曾经沧海后对人生的透彻认识的扩大和潇洒：一切都如流水，欢乐如此，那么，失意也终会过去，又何必为功名富贵的失去而郁郁寡欢、悲切一生？“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”这几句，实质上蕴涵了诗人的价值取向。理想至高无上，但当理想不能实现时，与其委曲求全保住功名利禄，不如骑白鹿寻仙访道以保全人格。对自由乐土的向往，是出于对心灵的抚慰，更是出于对权贵的抗争，绝非消极避世的表现，更不是对理想和信念的放弃。他一直相信“天生我才必有用”，所以尽管屡屡受挫折，还是要等那“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的契机。56岁时他积极投身永王李璘幕府，参与平定安史之乱，后来受李璘事件的牵连被判处死罪，幸亏郭子仪相救才幸免于难。61岁时他再次从军，想参加李光弼的军队征

讨史朝义，后因病未成。这一切皆因他一直心存报国济世之志，以实现人生抱负。

要解读李白的“梦”，我们要注重对作者极其丰富、复杂的内心世界的透视，惟其如此，才有可能切近于作者的心灵深处。

李白的一生很和谐地融合了儒、道思想，他一方面接受儒家“兼善天下”的思想，一方面又接受道家遗世独立、追求绝对自由、蔑视一切的思想。李白典型地体现了中国古代思想体系和士统精神的特点。中国古代思想体系具有非常实用的功能，他以儒家思想为主，又以道家思想为辅，构成一个兼容并包开放互补的系统。士人们对传统的思想体系也采取实用主义态度，到什么山上唱什么，各取所需。儒家强调的入世精神与有志于道的思想，是士统精神的核心观念，成为士人的价值判断，激励着历代士人关注社会，关注人生，积极求仕。但当朝政黑暗理想受挫折时，老庄哲学中淡薄功名、鄙视权贵、追求自由的思想所涵养的狂放不羁、潇洒旷达，就成为士人对抗黑暗政治和世俗权贵、消解失意消沉的武器。这是道家思想很积极实用的一面，李白运用得很成功。长安三年后功名富贵在他眼中似乎已经淡如浮云：“功名富贵若长在，汉水亦应向北

流。”（《江上吟》）“且行生前一杯酒，何须身后千载名。”（《行路难》）但透过这洞悉人生无常旷达表面，隐约可见的是一种激愤与沉痛。

由此看来，李白的“梦”，表面感慨人生无常，但骨子里蕴涵慷慨激愤的情绪，绝不同于庄周的“蝴蝶梦”。梦，在他笔下是一种理想的诗化，一种美好的希望和憧憬，一种慰藉心灵的浪漫，一种精神空白的补偿。它虽然有点无奈，但确实是人生投入与超越之间的一个很恰当的中介和支点。

（选自《中学语文自学参考》2000.1~2 作者：马小华）

关于《梦游天姥吟留别》

1、游仙诗

《李太白全集》（清人王琦注，中华书局出版）序言正确地指出，这首诗是一道游仙诗。这一点，教材与教参都没有说明。

《现代汉语词典》说，游仙诗是“古代借描述仙境以寄托个人怀抱的诗歌”。此说不能令人满意，因为它并没有把这类诗的本质特征充分揭示出来。梁代萧统的《昭明文选》在卷二十一游仙类中收录了晋人郭璞的《游仙诗》七首，唐人李善注云：“凡游仙之篇，皆所以滓秽尘网，锱铢纓绂。”“滓秽”就是