

志鸿教育备课资料包高二语文（九）

● 板书设计

示范教案一：第一课时

文章类型：教学教案 文章加入时间：2003-1-15

● 教学目标

知识目标

1. 了解汉、魏、晋诗歌在继承发扬《诗经》《楚辞》的艺术特点方面的成就。
2. 了解五言诗的“指事造形，穷情写物”的特点及奇偶相配，富有变化的节奏的句式特点。
3. 了解陶渊明诗平淡、朴素中见真情的语言风格。

能力目标

1. 培养学生运用朴素平淡的语言表达情怀的能力。
2. 培养学生在写作实践中能够自如运用外在美与内在美相得益彰的描写人物的能力。
3. 培养学生能够穿透诗文把握文章的内核的能力。

德育目标

1. 学习《白马篇》，要培养学生勇于奉献，甘愿牺牲的爱国精神。
2. 学习《归园田居》，要领悟诗人的田园情怀，学习他那种淡泊名利，洁身自好的峻洁人格。

●教学重点

1. 《迢迢牵牛星》中用平凡的意象表达的刻骨铭心的感情。
2. 《白马篇》中的“游侠儿”的外在美与内在美的和谐统一的形象。
3. 《归园田居》中作者的那种悠然自得的心态。

●教学难点

1. 三首诗分别运用的叠字、铺叙和情景交融的艺术手法。
2. 有感情地诵读并背诵三首诗。

●教学方法

1. 运用点拨法，抓住关键诗句进行点拨，以点带面，以利学生对作品的理解。
2. 运用诵读法，通过反复诵读，逐步加深对诗意的理解。
3. 运用讨论法，让学生自己品味诗中运用的叠字及情景交融等的艺术手法。

- 教具准备

投影仪 录音机 多媒体

- 课时安排

2 课时

- 教学步骤

第一课时

[教学要点]

1. 品味《迢迢牵牛星》一诗中叠字的表达效果。
2. 学习《迢迢牵牛星》和《归园田居》两诗中的情景交融的艺术手法。
3. 了解陶渊明诗的平淡、朴素的语言风格。

[教学过程]

一、导语设计

同学们，我国民间流传着许多美丽的故事，如牛郎织女、白蛇传等。郭沫若先生曾在他的诗作——《天上的街市》中为我们描绘了牛郎织女隔着“浅浅”的天河的幸福生活的图景（此处让学生背诵有关诗句）。但是，当他们隔着同样的“浅浅”的

天河，却不能相守的时候，我们是否能体会到他们的别离之恨呢？

我们每一个人都希望自己能成为一个受人敬仰的英雄，每一个时代都对它的英雄有不同的要求，封建时代，人们心中的英雄是什么样的呢？

我们常用“不为五斗米折腰”等语句比喻伟大诗人陶渊明的节操。他的理想生活是什么？今天，我们学习的这三首诗，可帮助我们更进一步地理解上述问题。

二、解题

文人创作的五言诗出现于东汉末年。东汉末年，由于社会的大动荡，一些接近民间的文人忧生念乱，愈来愈感觉四言诗的旧形式不能适应，五言诗于是大量产生，艺术技巧日益成熟。而且因为它“指事造形，穷情写物，最为详切，”也就是说，五言句所包含的词和音节比四言句多，运用起来伸缩性也较大，在表达上更灵活更方便，所以，五言诗迅速兴起。

三、研习《迢迢牵牛星》

板书：迢迢牵牛星

1. 解题

《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》。《古诗十九首》是民歌体的文人诗，为东汉末年的一批文人所作，诗作表现了动荡、黑暗的社会生活，抒发了对命运、人生的悲哀之情，艺术成就颇高，刘勰在《文心雕龙》中称它为“五言之冠冕”。

2. 诵读课文

(1) 放录音，让学生注意听准字音，把握五言诗的诵读节奏。

(2) 指名学生朗读，大家指正。

(3) 教师总结五言诗的诵读节奏：

五言诗一般是三个节拍，二二一或二一二。

[投影显示]

迢迢/牵牛/星。纤纤/擢/素手。

3. 整体把握

要求学生诵读诗歌，以四人为一小组，讨论：诗歌大意，形式特点，感情基调。

明确：诗歌抒写牛郎与织女隔河相望而不能团聚的相思之情。

诗作通过景、物、人、情的转换和交融，层层深入的构思和叠字的恰当运用，使诗作景情并生，哀怨动人。

（解说：内容和形式的梳理，使学生在具体学习课文时有了一个纲，起到导向作用）

4. 重、难点解决过程

（1）提问：本诗十句之中有六句用叠字组成的形容词开头，它们分别表现了什么？有什么效果？

迢迢：写星空的距离：远。

皎皎：写星的光辉：亮。

纤纤：写手的形状：秀美。

札札：写织机的声音，表明织女织布的繁忙。

盈盈：写水的形态：清且浅。

脉脉：写人的神情：含情。

描写极尽变化而又确切不移、自然生动。

板书：迢迢、皎皎、纤纤、札札、盈盈、脉脉。

（2）请同学们根据诗句体味织女的感情，设想一下她可能在想些什么？这种写法和我们学过的哪首诗的写法有异曲同工之妙？

明确：织女可能在想以往的幸福生活：恩爱的丈夫，可爱的儿女，生活虽清苦，但一家人团聚一起，其乐融融，而今银河阻

隔，相思却不得相见，痛从心生，泫然泪下。（此题可让学生发挥，答案仅供参考）

这种写法使我们联想到《木兰诗》的开头几句。都是借机抒声抒写心声，借织布抒写心曲，抒情委婉、含蓄，叙述曲折有致。

（3）提问：本诗是如何将情、景、人、物交融在一起的？要求学生以小组的形式讨论。明确：诗歌的前两句先由远景写起，而后视线转移到人（织女）身上，“纤纤”“札札”两个叠音词一状形，一摹声，由人及物，形、声生情。织女织布，为的是能够及早与牛郎相会，可是由于相见心切，反而“终日不成章”，直哭得泪如雨下，虽然银河水既清且浅，却不得相会，空有相思悠悠。这是由事（不成章）而人（零如雨）再到人之忧思（情）。

板书：景、人、物、情。

（4）背诵《迢迢牵牛星》

5. 诗歌小结

这首诗五句十行，通过景、人、物、情的转换和交融，层层深入，一气呵成，哀婉动人，连用六个叠音形容词，加上句句押

韵，随韵成趣，自然而又深切地表现了景中情、情中景。尤其是“盈盈一水间，脉脉不得语”两句，揭示矛盾之鲜明，表情之深切，景情之交融，声情之并茂，雅俗之兼得。堪为诗歌上乘。

板书：转换 交融

（解说：以上的品味、学习，重点抓住了叠字的准确恰当运用，鉴赏炼字、炼句的表达效果和情景交融的艺术特点。对重点诗句的品味，要充分发挥学生的主观能动性，只要言之成理，都要充分肯定）

四、研习《归园田居》

板书：归园田居

1. 解题

陶渊明 41 岁弃官归隐，一年后，作《归园田居》五首，最能显示陶诗的风格特点。

2. 朗读课文，注意节奏

3. 要求学生展开讨论，把握诗歌的内容

明确：全诗描绘了诗人由官场回归农村之后田园生活的无上乐趣，字里行间洋溢着诗人置身于大自然的怀抱之中的欢快心情和对官场生活的厌恶之情。

4. 重、难点解决过程

（1）提问：开篇的两句作者写出了自己怎样的爱憎感情？它对全篇有怎样的作用？

明确：写出了作者爱丘山、憎尘俗的感情，起着总领全篇的作用。

（2）提问：作者用“误落”“尘网”等词来比喻自己的仕途生活，表达了作者什么样的思想感情？

明确：“尘网”一词已经表达了对仕途的厌恶，“误落”二字更包含了无限的感慨与辛酸，悔恨之情溢于言表。

板书：尘网 误落

（3）提问：诗歌的五、六句运用了什么修辞？表现了作者什么样的思想感情？

明确：比喻、对偶，以“羁鸟”“池鱼”的不自由，显示了对官场厌恶之情。以“恋旧林”“思故渊”表达了对田园生活的

向往。“思”“恋”二字使鱼、鸟人格化，显得更是一往情深。

板书：厌恶仕途 羁鸟 池鱼 恋旧林 思故渊 向往田园生活

（4）提问：从作者的“方宅十余亩，草屋七八间”等八句诗描绘的农村田园生活和我们学过的哪篇作品中对农村生活的描绘相似？有何特点？

同学们可以以小组的形式展开讨论。

明确：和《桃花源记》中的农村生活相似，诗人用画国画的方法，由近及远逐层写来，浓淡协调，点染有致，情景优雅、恬淡，字里行间充溢着诗人的快乐与满足，平凡的农村生活场景，在诗人的笔下透出一种清新、朴素的美。

（5）提问：诗作的最后两句在文中起什么作用？

明确：点睛之笔。集中地透露了隐含在字里行间的悔恨之情，表达了摆脱官场羁绊的欣喜之情。

（解说：对诗句的理解，不求面面俱到，但求把握重点，以点带面。诗句的外延是很丰富的，学生的潜能也是巨大的，就看我们如何去挖掘，如何让学生去施展）

（6）要求学生背诵《归园田居》。

五、课堂小结

今天这节课我们学习了《迢迢牵牛星》和《归园田居》，了解了古诗十九首及陶渊明的清新、朴素诗作特点，以及诗人的性格特点，我们每个人都应有“不为五斗米折腰”的品性。

六、课堂练习

出示投影：

理解、默写填空。

1. 《迢迢牵牛星》中，最能传达出织女内心痛楚的诗句是

_____，_____。

2. _____，_____表现了脱离官场，如释重负的愉快心情，是《归园田居》的点睛之笔。

答案：1. 盈盈一水间 脉脉不得语

2. 久在樊笼里 复得返自然

七、布置作业

1. 巩固两首诗的背诵。

2. 要求学生根据自己的理解制作三首诗的课件。

示范教案一：第二课时

文章类型：教学教案 文章加入时间：2003-1-15

第二课时

[教学要点]

1. 学习《白马篇》中的少年英雄形象。
2. 学习《白马篇》中揭示人物外在美和内心美的艺术手法。

[教学要点]

一、解题

曹植（192～231年），字子建，曹操的第三子，建安时代的杰出诗人，五言诗的奠基者。他与父亲曹操、哥哥曹丕在文学史上并称为“三曹”，其中以曹植的文学成就最高。《白马篇》是他的代表作。

《白马篇》又名《游侠篇》，是作者前期（220年曹丕即位之前）的作品，从诗中可看出作者的豪情壮志，有较浓的英雄主义和理想主义色彩。

二、朗读课文，注意读准节奏

三、整体把握课文

1. 要求学生集体朗读课文

2. 要求学生概括诗歌大意

明确：全诗赞颂了一位少年游侠健儿的英勇善战、忠贞爱国、视死如归的精神。

3. 梳理诗歌思路

可让学生讨论。

明确：诗作分两节，第一节先写少年的装束，再写少年的不平凡的经历，然后写“游侠儿”超群的武艺。

板书：装束 外在美

后一节先写少年参战之快，再写其作战之勇，然后揭示其内心美。

板书：征战 内心美

（解说：夯实学生的概括能力，为下一步的具体品味打下基础）

四、重、难点突破过程

1. 学习第一节

（1）提问：诗歌起首两句，有何作用？

明确：运用色彩鲜明的词语，一白一黄，色彩鲜艳。“连翩”“驰”马又是何等的英姿，看似写马，实则写人，骏马配英雄，英雄驭骏马。

板书：白马 金羈

(2) 提问：“少小去乡邑，杨声沙漠垂”两句写出了少年的什么？

明确：少年不平凡的经历。

(3) 要求学生品味“宿昔秉良弓……勇剽若豹螭”八句，讨论：这几句诗表现了什么？用了什么修辞手法？在语言上有何特点？运用了什么样的艺术手法？

明确：这几句诗表现少年射骑技术的高超。运用了借代、对偶、比喻等修辞手法。语言简洁、形象。是铺陈的艺术手法。

2. 学习第二节

(1) 要求朗诵第二节，找出描写少年赫赫战功和思想品质的诗句。

明确：战功：“长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑”。

思想品质：“弃身锋刃端……视死忽如归”。

(2) 要求学生找出本段中的对偶句，并体会其作用。

明确：对偶句“长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑”。对偶句的使用，增强了诗句的表达效果。“蹈”“凌”写出了少年英雄长驱直入，排山倒海之势，尽现为国征战、蹈死不顾之勇。少年为什么能如此英勇呢？由此过渡到下文对其内心世界的揭示。

板书：蹈匈奴 凌鲜卑

（3）要求学生找出本段中的反问句，品味其艺术效果。

明确：反问句“弃身锋刃端……何言子与妻？”连用两个反问句，把舍身为国，不顾家庭的爱国感情表现得更强烈，显示出义无反顾的气概。

五、要求学生背诵《白马篇》

六、课堂小结

本诗结构谨严，环环相扣，气势雄伟，酣畅淋漓，铺陈和委婉含蓄的艺术手法的运用，大大增强了语言的表达效果，使人物形象有血有肉，栩栩如生。尤其是少年英雄的忠勇报国之心，建功立业之志，值得我们学习。

七、课堂练习

出示投影：

1. 下列句中加点字不属于通假字的一项是（ ）

A. 不得中顾私 B. 狡捷过猿猴

C. 扬声沙漠垂 D. 欲辨已忘言

2. 从《白马篇》看曹植诗歌艺术特色，下列评论有误的一项是（ ）

A. 曹植注意学习乐府民歌的手法，在《白马篇》中他用“赋”铺陈，将“游侠儿”的壮美形象立体地再现于读者眼前。

B. 曹植的诗歌具有雄健的笔力，能够在使用美丽辞藻的同时，保持浑厚的气象，从《白马篇》中我们可以领略到这一点。

C. 曹植的诗歌有鲜明的个性，其中之一就是借歌中的形象表达自己的理想。如《白马篇》中的幽并游侠儿身上就寄托了作者报效国家的理想。

D. 曹植注意从乐府民歌中汲取营养，他又改变了汉乐府民歌的古朴的语言风格，《白马篇》就意在追求一种华美的语言风格。

答案：1. D 2. D

简析：1 题中 A 项的“中”通“衷”，B 项的“狡”通“矫”，C 项的“垂”通“陲”。

2 题中 D 项错在“华美的语言风格”。

八、课文小结

要求学生演示其制作的课件，并做解说。

教师总结课文：

五言诗的三首，分别是古诗十九首、曹植、陶渊明的代表作品，通过学习，我们了解了五言诗“指事造形、穷情写物”的特点；了解了他们在文学史上的地位及其对诗歌发展的影响。

《古诗十九首》是五言诗已经达到成熟的标志，陶渊明开创了田园诗一体，为古典诗歌开辟了一个新的境界，尤其是他的高尚品质，教育了后代文人不屈服于权贵，不与庸俗之流为伍，曹植奠定了五言诗，提高了诗歌的艺术性。我们下去可多读些他们的作品，加深对他们的认识。

九、布置作业

1. 巩固三首诗的背诵。
2. 阅读并背诵单元后附的《长歌行》《短歌行》。
3. 预习新课。

● 板书设计

示范教案二：第一课时

文章类型：教学教案 文章加入时间：2003-1-15