

志鸿教育备课资料包高二语文（八）

示范教案二：第一课时《沁园春 长沙》

文章类型：教学教案 文章加入时间：2003-1-15

●教学目标

知识目标

1. 初步了解词的一些体裁知识。
2. 品味关键词语，体会词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点。
3. 把握本词的情感脉络，感受毛泽东博大的情怀和革命的壮志。

能力目标

培养学生欣赏鉴别诗歌的能力，进而能对诗歌作出正确的评价。

德育目标

教育学生倍加珍惜今天的一切，并树立以天下为己任的博大情怀和高尚的爱国情操。

●教学重点

1. 让学生通过品味意象，进一步感悟词中阔大的意境。

2. 领会毛泽东主宰大地沉浮的宽广胸襟和无所畏惧的革命气概。

●教学难点

1. 从意象的角度了解词中关于湘江秋景和少年同学的描写，把握词作的形象性和抒情性。
2. 深刻领会“浪遏飞舟”的深刻含义。

●教学方法

1. 语言品读法。通过学生朗读、品读、诵读，体会词中意象，把握词作情感。
2. 点拨法。抓住关键词语，点拨理清词作脉络。
3. 讨论法。如对词中重要句子（如“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”）含义的讨论。

●教学用具

《长征组歌》中“过雪山草地”的音乐磁带；多媒体投影，CAI 课件。

●课时安排

2 课时

●教学步骤

★第一课时

[教学要点]

1. 指导学生诵读全词，抓关键词理清脉络。
2. 分析体会上片的两幅图画：独立寒秋图、湘江秋景图。

[教学过程]

一、导语设计

古来有才学、有抱负之士，一旦登临送目，凭高揽胜，必生万端感慨。日月的变迁，家园的忧患，人生的苦辛一齐涌上心头，奔赴笔端。曹操横槊赋诗“对酒当歌，人生几何”，以显英雄气概；杜甫吟唱“无边落木潇潇下，不尽长江滚滚来”，以叹时运不济。这样的名篇佳作，不胜枚举。毛泽东的《沁园春·长沙》一词更以其境界的开阔，气势的恢宏令吟赏者叹为观止。

二、解题

出示多媒体投影

1. 词的有关知识

词，萌芽于南朝，形成于唐，盛行于宋。它原是配乐的诗。词有多种词调，又叫词牌，各种词牌规定了各种词的文字声韵的

固定格式，包括字、句多少，平仄、押韵等。词的句式特征是长短句，从一字句到十一字句都有。《沁园春·长沙》中的“沁园春”是词牌，“长沙”是题目，有的词只有词牌而没有题目。词按字数的多少分小令（58 字以内），中调（59~90 字）、长调（91 字以上）。按段的多少分为单调（只一段，也叫一阙）、双调（两段，也叫上下阙，或叫上下片），三叠（三段）、四叠等。

2. 背景介绍

本词作于 1925 年，当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东同志直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立，国共合作创造了蓬勃发展的大好革命形势。但是，革命应该由哪个阶级来领导，成为党内外斗争的焦点。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下了这首词。

（解说：学生了解了这首词的写作背景，就可以更好地理解词的主旨，体会作者的革命精神）

三、整体感知

1. 教师在《长征组歌》中“过雪山草地”的音乐中范背全词。
2. 学生有感情地朗读全词。

教学作诵读提示：上片“看”字和下片“恰”字都是领字，两字后要稍顿，突出领字作用。“看”字所控7句要读得抑扬顿挫，充满兴奋喜悦之情，“万类霜天竞自由”要读出彻悟、慨叹之情。“恰”字所控7句要读得激昂慷慨，充满自信，语速稍快。

3. 学生结合注释自由朗读。
4. 教师提问：这首词描述了几幅画面？你可以根据内容给各幅画加个小标题吗？这一组典型的画面塑造了词人什么样的形象？体现了诗歌什么样的特点？

明确：描述了四幅画面：“独立寒秋”图，“湘江秋景”图、“峥嵘岁月”图、“中流击水”图，体现了诗歌最突出的特点，即形象性。

（解说：这几个小问题可由学生讨论解决，目的是让学生对全词有个整体印象，避免将词理解得支离破碎）

四、重、难点的解决过程

1. 具体研习“独立寒秋”图。

(1) 学生朗读词的开头三句“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”。

(2) 让学生将三句词的正常语序调整好，并简要说说它们的大意。

明确：诗歌语言的跳跃性很大，语序往往倒装，而且有些成分省略了，要靠想象把诗意串合起来。这三句词的大意是：在深秋时节，毛泽东独立于橘子洲头，凝望着湘江水滚滚北去。

(3) 教师展示 CAI 课件：“独立寒秋”图，让学生根据画面再作一次较为形象而有诗意的描述。

明确：在一个深秋的季节里，橘子洲头，伫立着一位英姿勃勃的年轻革命家，他正深情地注视着滚滚北去的湘江波涛，凝重的目光里似乎折射出心头翻腾的无尽遐思……

(4) 提问：词中的“独立”能否改为“站立”“直立”等？学生思考后，明确：不能。“独立”不仅仅是表明站在橘子洲头是一个人。而且可以让读者想见词人面对湘江滚滚北去时表现出来的砥柱中流的英雄气概。

2. 具体研习“湘江秋景”图。

(1) 学习诵读“看”字所控的 7 句。

(2) 提问：词人是怎样变换视角描绘眼前这大好秋色的呢？
明确（见板书）

总结：万类霜天竞自由。

（解说：“看”的视角变换学生不难看出，可先让学生讨论，然后自己设计板书。这样可训练他们的概括能力）

(3) 让学生们闭上眼睛，将词中文字通过想象在脑海里形成画面，然后用自己的语言描述出来，最后让学生比照教师制作的 CAI 课件。

明确（借鉴例子）：远山层峦叠嶂，层层枫林被秋霜染得火红；江水如碧玉般清澈见底，江面上千帆竞发，往来船只你追我赶疾驶；雄鹰敏捷矫健，奋力冲向万里长空；鱼儿轻快自如，在清澈明净的水中游弋。

（解说：雨果说：“想象是人类思维中最美丽的花朵。”黑格尔说：“想象是最杰出的艺术本领。”学习诗词，更应重视学生的想象能力的培养）

(4) 出示投影：

嗟乎 A 草木无情，有时飘零，人为动物，惟物之灵，在忧感其心，万物劳其形，有动于中，心摇其精。而沉思其力之所不及，忧其智之所不能，宜其渥然舟者为槁木，黧然黑者为星星；奈何以非金石之质，欲与草木而争荣。念谁为之戕贼，亦何恨乎秋声？（节选自欧阳修《秋声赋》）

提问：同为写秋景，词人同欧阳修在作品中各自流露了怎样的情感？

学生思考后，明确：古来文人骚客描写秋景，总有“悲秋”情绪，欧阳修便属此类。在《秋声赋》中，以秋声为发端，描绘暮秋山川寂寥，草木零落的萧条景象，抒写作者对于因人事忧劳，形神日渐衰老的悲感，流露出清静无为的老庄思想。而词人却通过绚烂而充满生机秋景的描写，流露出开朗昂扬，积极进取的思想感情，倾注了词人对战争过的故土和祖国山河的挚爱。

(5) 提问：诗词讲究炼字，如宋祁的诗句“红杏枝头春意闹”，一个“闹”字写尽了春天的勃勃生机，前人评为“卓绝千古”。《沁园春·长沙》的上片中，锤炼得十分精彩的字有哪些？分别表现了怎样的意象？试作简要说明。

明确：如①“染”字，活画出山上层层枫林仿佛人工染成的一样，景色十分壮美，很容易让人想到《山行》中的诗句“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”②“争”字活现出江面上千帆竞发、争先恐后的热烈场面。③“击”字准确地形容了雄鹰展翅、迅猛有力的矫健雄姿。④“翔”字用得也相当精妙。

“漫江碧透”一句突出了湘江水的清澈，“鱼翔浅底”可理解为：天空中的景象映射在清澈的湘江水中，水天一色，相映成趣。鱼儿游在水中，也是游在空中，故一个“翔”字，便写活了这一景象，开拓出一种新的审美想象空间，鱼儿既是在水中游，又是在空中翔。“翔”字不仅仅是用词的生动，更是一种意境的拓展。

3. 品读上片后三句。学生思考词人为什么“怅”？联系时代背景，想一想“问苍茫大地，谁主沉浮？”的含义是什么？表达了词人怎样的感情？

明确：词人面对生机勃勃的大自然和广阔的宇宙，面对着在自然和宇宙中竞自由的万物，他想到了作为万物之灵的人类，特别是被压迫被剥削的人民，想到了祖国的命运和革命的未来。于是不由得思绪万千，百感交集而生“怅”。

词人由大自然的盛衰荣枯引出了“谁主沉浮”的问题，“主沉浮”在这里是主宰国家命运，掌握民族前途之意，实质是词人进入深沉的历史思索，提出革命领导权的问题。抒写出词人对国家命运的关切和以天下为己任的博大胸怀和豪情壮志。

（解说：此问题学生回答有一定难度，教师可作如下点拨：

1925 年秋天，当时正是工农运动风起云涌的时代，革命形势下，统一战线内部以蒋介石为代表的国民党右派，加紧了篡夺革命领导权的阴谋活动。在共产党内，党的总书记陈独秀错误估计了当时的形势，提出了“统率革命的资产阶级，联合革命的无产阶级，实现资产阶级的民主革命”等主张，拱手将革命领导权让给资产阶级。在这种情况下，解决中国革命领导权就成了一个迫切问题）

4. 品读词的上片，然后背诵全词。

五、课堂小结

秋天，万物凋零的季节。纤弱的文人往往表现出“伤秋”“悲秋”的意绪。“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”

“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”是也。而词人毛泽东在此却一洗古代“伤秋”之士的那种哀伤叹息的悲酸之态，以

生动的描写把读者带进一个新的境界，使人心胸为之开阔，精神为之振奋。

六、布置作业

1. 有感情地熟背全词。
2. 将上片的内容改写成一篇 200 字左右的情景交融的散文。

示范教案二：第二课时《沁园春 长沙》

文章类型：教学教案 文章加入时间：2003-1-15

★第二课时

[教学要点]

解读“峥嵘岁月”图和“中流击水”图，进一步把握全词的巧妙结构和主旨。

[教学过程]

一、检查背诵

(指定 2~3 名学生背诵或全班集体背诵)

二、提问

下片中的哪两个字标志着词人由上片的眼前景的描写转入对往事的回忆？

明确：“忆”和“记”二字。

三、重、难点解决过程

1. 具体研习“峥嵘岁月”图。

(1) 提问：“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”在全文结构中的作用是什么？

明确：一般地，分上下两片的词，其下片首句又称过片，在词中起承接过渡作用。词的上下片写法上也有分工，常常上片写景、下片抒情，因此填词时非常注重过片，既不能明粘，又不能全脱。本词上片写独立寒秋，故地重游而看到的景色，自然而然想到以前与“同学”一起来游的情景，于是过渡到对往昔生活及“同学少年”的回忆中，过渡自然，衔接巧妙。

(2) 学生思考：“峥嵘岁月稠”说明了什么？

“恰同学少年……粪土当年万户侯”是如何来表现“同学少年”这个意象的？（可用历史事实来佐证）表现了作者当时怎样的思想感情？

明确：“峥嵘岁月”是对往日不平凡的斗争生活的形象概括。毛泽东同志从1911年至1925年，曾数度在长沙学习、工作和从事革命活动。这期间，国内外发生了许多重大事件，如辛亥革命、第一次世界大战、俄国十月革命、五四运动、中国共产党成立等，都是影响世界形势的巨大变革。这样的岁月，如历史群山中耸峙的一座又一座的峥嵘的高峰。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”写同学们的精神面貌：青春年少；热情澎湃，坚韧不拔、才华出众。

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”写同学们的活动和志趣。他们激昂慷慨，奋笔疾书，为着革命理想，讥时弊、褒先进，评论国事，宣传真理，向军阀官僚、帝国主义展开了英勇斗争。如：词人在长沙第一师范学习和工作时，常与蔡和森、何叔衡等立志救国的知识青年一道积极从事革命活动。他们在长沙组织了“新民学会，”创办了《湘江评论》；1915年5月，袁世凯接受了日本企图灭亡中国的《二十一条》，毛泽东印发了反袁文章；1919年至1920年，毛泽东和何叔衡等领导了湖南人民驱逐反动军阀张敬尧的斗争，接着又向湖南军阀谭延闿、赵恒惕展开英勇斗争……

词人借对“同学少年”的回忆，流露出对往事的无限怀念，表现了他和他的革命战友们以天下为己任，蔑视反动派、改造旧世界的革命战斗豪情。

（解说：回答问题时，可先让学生回顾历史课本中学过的知识，然后教师再补充一点历史资料，帮助学生加深理解，但不要搞一一照应）

2. 引导学生研习“中流击水”图。

（1）学生品读“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”然后想象词人当年曾和同学旧侣，在激流中奋臂划水，掀起的浪花甚至阻挡了飞速前进的船舶的情景。

（2）学生讨论：“中流击水”这一情景蕴含着词人怎样的感情？

明确：“中流击水，浪遏飞舟”，采取象征的手法，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志，以及在新时代的大潮里，乘风破浪，鼓浆前进，立誓振兴中华的气概豪情。

3. 师生一起背诵毛泽东的《沁园春 雪》，然后教师提问：

《沁园春 雪》中的“风流人物”指什么人？《沁园春 长沙》

中的“同学少年”可算是“风流人物”吗？为什么？从此可见，本词上、下片是一种怎样的关系？

学生思考后明确：《沁园春 雪》中的“风流人物”是指才华出众，品格超群，对历史发展有巨大影响的杰出人物，英雄豪杰。《沁园春 长沙》中的包括词人在内的“同学少年”正是这样的人物，他们意气风发，风华正茂，关心国家命运，富有斗争精神，正是中国革命的“中流砥柱”。词的下片通过写意气风发、挥斥方遒的同学少年，激扬文字，指点江山的同学少年，到中流击水，浪遏飞舟的同学少年，艺术地回答了上片提出的“谁主沉浮”的问题。这样，上下两片浑然一体，天衣无缝。

4. 学生互相交流学习本词后的感受，然后抽查 2~3 名同学发言。

（解说：相互交流给了学生展露自己的机会，发言能提高学生的口头表达能力，从老一辈无产阶级革命家身上学到了胸怀天下，心系人民的高尚情操也达到了教书育人的目的）

5. 学生慢速朗读全词，细心品味。

四、课文总结

我国古典诗词很讲究情和景的交融。谢榛说：“景乃诗之媒，情乃诗之胚；合而为诗，以数言而统万形，元气浑成，其浩无涯矣。”（《四溟诗话》）同学们思索：“这首词是怎样把写景、抒情完美地结合起来的？”

学生思考并交流后，教师总结：词的上片虽着重写景，却处处景中寓情。词以“独立”开篇，以江洲的背景，构成以词人为主体的画面，流露出词人激荡的思潮。生机盎然的“湘江秋景”中，“万山红遍，层林尽染”不仅仅是四周枫林如火的写照，而且寄寓着词人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底”也不仅仅是鹰鱼自由世界的展示，而且包蕴着词人对自由解放的向往与追求。一个“怅”字更是词人由自然景观联想到人类社会与政治风云后发自内心的感慨。下片虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。一“忆”字直贯以下七句，描绘了早期革命者的群体英雄形象。“中流击水，浪遏飞舟”为我们展现了一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。艺术地回

答了上片的发问，至此，词情得到了酣畅淋漓的表达。《沁园春·长沙》真可谓景中寓情，情中显志，气势恢宏的佳作 A

五、课堂练习

出示投影：

试比较毛泽东的《虞美人 枕上》与《沁园春 长沙》，从写景和抒情两方面谈谈它们的不同。

虞美人 枕上

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。晓来百念都灰烬，剩有离人影。一钩残月向西流，对比不抛眼泪也无由。

注：这首词作于 1921 年，1994 年 12 月 26 日为纪念毛泽东诞辰 101 周年，首次正式发表刊登在《人民日报》上，词中“离人”指作者的夫人杨开慧。

参考答案：

写景上，《沁园春 长沙》着重描写乐景，景物色彩斑斓、生机勃勃；本词则着重写哀景，如长夜、寒星、残月等。在抒情方面，《沁园春 长沙》抒发的是早期共产主义战士关心国家