

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

前 言

一位哲人说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”青少年正处于人生的十路口。他们的健康成长，离不开优秀书籍的引导。同时，青少年时期也正是求知旺盛的时期，他们渴望在学好课本知识的同时，还能阅读一些课外读物。可是读什么书？怎样读书？许多同学常常感到困惑，这套丛书，正是为解决这些问题而编写的。

丛书共 10 册，分别是：“书的知识”、“书的趣闻”、“书的格言”、“读书的故事”、“名人谈读书”、“书迷谈书”、“中国著名图书”、“读书方法”、“怎样写读书笔记”、“读书和图书馆”。包括了关于书的方方面面知识。

知识性、指导性和趣味性结合是这套丛书的特点。知识性说的是书中不仅介绍了书的历史、书的知识等以前大家很少接触的内容，而且汇集了古今中外的读书名言、故事，可以扩大同学们的知识面；指导性指的是书中选有“读书方法”、“怎样写读书笔记”和“中国著名图书”等内容。它不仅能帮助大家选择优秀的图书。又能使大家找到读书的捷径。此外，丛书不仅语言生动，而且介绍了大量有趣的读书故事和书的趣闻，使本书具有较强的趣味性和可读性。

本书的编写得到了广西民族出版社总编辑韦琮瑜、中国广播电视出版社编辑张安平、开明出版社编辑黄炯相、长征出版社编辑刘志军的支持和帮助，这里一并表示诚挚的感谢！

本书编委会

怎样写读书心得

第一部分 怎样写读书笔记

读书笔记是阅读的重要辅助手段，无论是理论上的研究，还是实践中的运用，都证明了阅读时做笔记要比不做笔记效果好得多。读书笔记是科学地读书的一个重要组成部分。所以，读书时要善于做读书笔记。

一、什么叫读书笔记

（一）读书笔记的性质

读书笔记是应用文的一种。即把读书的心得体会或原书的内容要点写出来，通过多种多样的形式抄录下来加深理解和加强记忆的读书方法。

读书笔记，是指我们在阅读各类书籍报刊时，把读到的某书、某文的精华部分和段落、重要情节、精辟见解、观点材料、警句词语等进行勾画，摘录要点，或拟提纲，或写出自己的收获体会、感想、质疑等。

（二）读书笔记的作用

许多在学业上获得成就的人，都曾在这方面付出艰辛的劳动。革命前辈徐特立同志少年时期只上过 6 年私塾，后来在长沙仅仅读了 4 个月的师范学校。他的渊博的知识完全是靠刻苦自学得来的。他从 19 岁到 43 岁的漫长岁月中，每天晚上必定要读 3 个小时书，结果成了博学的教育家。徐老有一个重要的学习经验：不动笔墨不读书。他告诫学生：读书不要贪多图快，要仔细研读。还说：买书不如借书，借书不如抄书，全抄不如摘抄。可见他是非常重视写读书笔记的。马克思为写《资本论》，曾认真钻研过 1500 种以上的书籍，而且每本书都写了提要，每本书都有笔记可查。仅 1843 年到 1847 年间，属经济学的笔记就记了 24 大本，全部力量相当于《资本论》第一卷的两倍；1850 年到 1851 年仅一年时间，又记了 18 本；1861 年到 1863 年记了 23 本。这些笔记再加上他的其它笔记，其总字数至今未有人能精确地统计出来。再以列宁研究哲学为例，凡阅读过的历史、哲学、逻辑、宗教、军事、经济、艺术等书，无一不作笔记，后来他把这些记下来的东西作了精心的整理，印成了一本书，这就是现在我们读到的字数在 50 万字以上的《哲学笔记》。至于毛泽东同志做的读书笔记，我们能见到的也有不少。毛泽东同志对那些自己特别喜爱的书不仅一读再读，而且总要记下一些什么。如德国鲍尔生著的《伦理学原理》一书，全书原文只有 10 万字左右，而笔记本上的笔记字数却有 12000 字之多，在原书所作的笔记还不算在内。古今中外的学者名人，历来都重视读书笔记。有人曾作了个生动的比喻：读书不注意做笔记，犹如入宝山而空手归。前人的经验告诉我们：人的大脑，犹如知识的仓库，善于写读书笔记的人，他的知识经过整理消化，能有条理地储蓄起来，日积月累头脑里就有了随时可以支取的知识财富。而且随着知识的增长，智力也在发展，于是写文章、分析事理的能力也就无形中增强了。

实践证明，写读书笔记有以下几点好处：

1. 写读书笔记有助于加强记忆

俗话说得好：好记性不如勤动笔。写读书笔记有助于加强记忆。

(1) 做读书笔记能够帮助读者克服头脑识记和储存知识的局限性。“吾生也有涯，而知也无涯。”（《庄子》）怎样在有限的生命里掌握更多的知识呢？只有做摘记。当代著名作家姚雪垠为了写巨著《李自成》，花费了几十年的时间，从各种书刊上摘录了大量的文章，又做了50万张卡片。由此看来，通过做读书笔记，可以弥补在过了一段时间后会忘掉所记忆内容的许多细节这个缺陷。另一方面，怎样保持记忆的最佳效果呢？那就是经常复习，通过做读书笔记，可以使读者用最短的时间找到要复习的内容，既准确，又便于查检，集中精力复习，增强记忆。俗话说：“好记性不如赖笔头”，道理就在这里。

(2) 做读书笔记的过程，就是理解、消化你所学到的知识的过程。也就是说，对读物内容如果理解得越透彻，体会越深刻，读书笔记做得越好，则记忆也越牢靠。所以说，做读书笔记有助于记忆。

(3) 在阅读时，通过做读书笔记，可以把读者所读的零散、片断的内容系统化、条理化，编成知识网，能够有条理地记忆，提高对知识的记忆能力。

2. 写读书笔记有助于加深对内容的理解

读书笔记是读和想的产物。在对读物内容深刻理解过程中，我们所做的读书笔记，不是字字都记，事事都记，而是把那些最好的、最精彩的、对自己最有用的部分记下来。做笔记时要有强烈的目的性和意识性，深入思考问题，加深对读物内容的理解，使阅读更加深入，提高阅读的效益。

3. 写读书笔记有助于阅读注意力的集中

写读书笔记的过程，是眼、脑、手同时并用的过程。不知读者是否有这样的体会：有的时候，眼睛虽然在“看”书，可是大脑却在想着别的事，“开小差儿”了，特别是长时间地看书容易发生此事。如果你在阅读时，能眼、脑、手同时并用，“走神”、“开小差儿”的现象就一定会大大减少。所以说，写读书笔记有助于集中阅读的注意力，提高阅读效率。

4. 写读书笔记有助于激发创造性阅读

写读书笔记时，由于边读边想，边想边记，就会加强思维的逻辑性和条理性，提高分析问题、解决问题的能力，使思维更加活跃。由于在阅读时各种信息的相互撞击，会产生一些新的见解、新的构思、新的发明，就会加强联想，激发创造性思维，把学习过程引向创造过程。从而，

有利于较大幅度地提高学习效果。这对青少年读者，特别是中小學生来说，虽然不一定在读书笔记中马上作出创造性的成果，但却能为以后的创造打下了良好的基础。这些，仅仅靠单纯的读书是做不到的。

5. 写读书笔记有助于积累资料

积累资料是学习、工作和研究必不可少的一项基本功。积累资料是一件长期工作，要从点滴积累，不能靠突击。

积累资料的方法很多，最简便易行的方法就是写读书笔记。一边读书，一边记笔记，书读完了，宝贵的资料也就留下来了，笔记记得多了，积累下了比较有系统的资料，日积月累，头脑里就有了随时可以支取的知识财富。积累下的重要的材料、数据，便于今后查阅、参考、借鉴和使用。所以说，读书笔记有助于积累资料。

6. 写读书笔记有助于扩大知识面

写读书笔记有助于扩大知识面，获得课堂上得不到的知识，能够陶冶情操，砥砺品行，激励自己向往和追求美好和光明，还能够明显地提高自己的写作能力，不至于在作文时搜索枯肠，无从落笔。

二、写读书笔记的规律指导

（一）写读书笔记的原则

读书笔记有多种多样的形式，每种形式都有它自己的特点，但也有它必须遵守的共同的原则，这些原则也是对读书笔记的总的要求。

1. 持之以恒，养成习惯

坚持写读书笔记，做到持之以恒，养成习惯，必须克服怕苦怕累的思想。不能凭兴趣出发，高兴就写，不高兴就不写。要想长期地坚持下来，就要注意以下几点：

（1）充分认识写读书笔记的意义，在思想上真正重视写读书笔记，才能把它作为一种自觉的行动。

（2）把写读书笔记作为读书计划的一个组成部分列入其中，严格执行。

（3）经常检查自己的读书笔记，看哪些笔记对自己的帮助大，哪些对学习有益，哪些做得还不够，以提高写读书笔记的兴趣，促进写读书笔记习惯的形成。

2. 格式明确，符号统一

目前来说，读书笔记的作法没有一个固定的程式，可以由读者自己来规定，但必须做到格式明确，符号统一。

记载的内容要有条有理，不能不分主次，密密麻麻地写成一大片。要格式清楚、明确。一般来说，重要的论点、论据、事实、数字、公式等应各占一行；关键词和非关键词可以采用不同的字体、不同的色笔；相同的问题应尽量分段；不同的问题之间要空若干行等等。

在做笔记过程中，不可避免地要使用一些符号，这些符号自己要有个统一的标准，前后要一致，保证日后能够顺利地辨认。

3. 先要理解内容，再写读书笔记

在做读书笔记之前，先要对读物的内容有个真正的理解，心中明确哪些该记，哪些不该记，哪些应该是详记，哪些需要简单记。这样进行选择后，记录的就应该是原文中的精华部分和关键问题。总之，做读书笔记，先要理解内容，再写读书笔记。

4. 要求简明

写读书笔记要求简明扼要，抓住问题，无关紧要的词句省略掉，便于日后的使用。

5. 要分类

读书笔记的分类，就是将读书笔记分门别类地组织起来，把相同的集中在一处，把不同的区分开来。

(1) 以笔记的内容为主。必要时再按时间、出处、笔记形式分类。

(2) 按笔记学科属性分类。

(3) 按专题研究的问题分类。

6. 注明时间和出处

做读书笔记时，要写明笔记的时间，日后把不同时期的笔记做一比较，会有收效。

除去写明笔记的时间以外，还要注明所记录资料的出处，如果是书籍，应该注明书名、著者、出版社、出版的时间、页码等；如果是报刊资料，除去写明题目和著者以外，还要注明报刊的名称、刊登的刊期和日期；同时对于外文的资料还要写明是哪个语种等等，目的是便于日后查找、核对。

7. 写笔记要便于自己阅读

写笔记要便于自己阅读，就是说，可以使用一些缩写体。但要注意使用的缩写体必须是那些自己相当熟悉的。这样做的笔记即字迹清楚，又相当完整。

8. 经常复习笔记

通过经常复习笔记可以不断理解、消化所读到的知识，提高阅读水平。

（二）写读书笔记的类型及做法

读书笔记的形式五花八门，多种多样，究竟采用哪种形式最好，这一问题不能一概而论，要依据自己的需要、目的、时间以及自己已有的知识、能力等条件，加以选择运用。

读书笔记从载体上分，可分为书本式读书笔记（多记载在笔记本或者是原书上）、纸张式读书笔记（多记载在活页纸或其他的纸张上）、卡片式读书笔记（多记载在卡片上）三种类型。如果从内容及形式上分，可分为评点标画式读书笔记、摘抄式读书笔记、缩写式读书笔记、感想式读书笔记、心得式读书笔记、综合式读书笔记等 6 种类型。下面就前三种读书笔记分别进行说明。

1. 评点标画式读书笔记与好处

（1）标画式：

标画，就是在书上做记号。利用各种符号来标示，以表明重点之所在。

记号有许多种，最常见的是在字旁加圈点或者是划线。

圈点（·）或圆圈（○）：

文章中的重要词语，蕴含深义的文句，能集中体现作者思想感情，直接表现中心思想的段落或句子等，都可以在阅读时随手圈出。对于那些自己所喜欢的词、句和段落，对于那些初次接触到的新知识、新观点，你也可以用圈点或圆圈的符号来表示。

列宁读书时，凡是想记住的地方，他都要摘录到笔记本上，只要是他自己的书，字里行间画着五颜六色的记号。例如：

A 人迹罕至。（此字的重要）

B 感情上疙疙瘩瘩的，总不怎么舒服。（对词语的重视）

C 我们须待吃饱了杨梅以后，再吃别的东西的时候，才能领会得到。（词语在句中的作用）

D 鲁达提起拳头就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠进出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。（比喻句的作用）

E 我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之，我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……（此段在文中的作用）

划线：

划线的作用与圈点的作用一样，都起到标出读物的内容精彩部分的作用。不过在使用中前后要一致。

马克思读书时，常在书上做满记号。拉法格在《忆马克思》一文中

介绍说：“画横线的方法使他能够非常容易地在书中找到所需要的东西。他有这么一种习惯，隔一些时候就要重读一次他的笔记和书中做上了记号的地方，来巩固他的非常强而且精确的记忆。”由此可见在书中作标画的作用。

划线包括：直线（——）、波浪线（~~）、或单线、划叉叉、打杠等。这些符号由自己决定。

在一般情况下，圈点只用于一句话里面的几个字，一些词，如果段落很长，那么，圈点就不方便了。在这种情况下，我们就可以利用划线的方法来代替。例如：

A 到了山顶，已经是下午两点多钟。（突出时间的重要）

B 天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四周的山把这山谷包围得像一口井。（景物描写）

C 耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。（排比句）

D 所谓雷公岩的，果然陡极了，几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；旁边就是悬崖，虽然不很深，但也够怕人的。崖下已经聚集了很多马匹，都是昨晚不能过去，要等今天全纵队过完了再过去的。有几匹曾经从崖上跃下来，脚骨都断了。（突出雷公岩的陡）

人们习惯用的符号有以下几种：

“……”着重号。点在文章中需要着重领会，加深记忆的词句下面。

“ ”方框。画出文章中的生字，难词。

“——”直线。画出文章中的难句。

“~~”波浪线也叫曲线。画在文章中精辟的和重要的语句下面。

“ ”填补号。用在文章语句中表达不完满，需要作一些填补的地方。

不管你用什么圈点符号，一定要注意以下几点：

一是用什么样的符号表示什么方面的意思要始终一致。

二是所用的书刊必须是自己的，不然给别人的画得很乱，是不礼貌的。例如：

……这在国方的伟人们看来，颇似奇迹。或认为夸张；而矜持不苟，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德。

——方志敏《清贫》

总之，在阅读过程中把文章中一些关键的词语、警句、疑难点、段落层次、重要观点、有价值的材料，用醒目的色笔（蓝、红、黑等）加以勾画，注出符号有助于提高阅读的能力。毛主席在青年时期读书时，就善于运用这种方法，他读过的书，常常有几种颜色的各种记号。

（2）评点式：

评点，是我国传统的读书方法，是对所阅读的内容加以评点，也就

是评注。

所谓“评”，就是在文章的字里行间、正文顶端和旁边及边缘空隙处，对文章的某一部分用简短的文字作扼要的评价或提示；“注”就是指对文章中的疑难字、词或典故出处进行必要的注释或加以补充说明。

评点式，也是一种简便的批注方法。读书时经常进行评点，对提高分析、理解、鉴赏的能力是很有好处的。

列宁读书时，除了用五颜六色的笔画上记号外，在书页的空白处，往往如：“这一点很对！”“好极了得！”“胡说！”等等。

评点的方法大致有三种：

旁批：

旁批，这是一种简便的批注方法，在正文旁边用简短的文字作扼要的提示或批注（竖线左边文字为原文，右边文字为提示或批注）。例如：

A 传来了狗的尖叫声。奥楚蔑洛夫向那边一瞧，看见从商人彼楚金的木柴厂里跑出来一条狗，用三条腿一颠一颠地跑着，不住地回头瞧。它后边跟着追来一个人，穿着僵硬的花布衬衫和敞着怀的坎肩。他追上狗，身子往前一探，扑倒在地上，抓住了狗的后腿。又传来了狗的叫声，还有人的叫喊：“别放走它！”有人从商店里探出头来，脸上还带着睡意。木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛一下子从地底下钻出来的。（故事的开端就是一个精彩的场面。围观的人聚集得如此神速。被狗咬了是件倒霉的事，可赫留金却这样的神气，说明了什么？）

B 警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样，门口连一个乞丐也没有。（画线的句子分别用了什么修辞方法？这段描写暗示了什么样的社会环境？）（对知识如饥如渴，又买不起书，真是难为他了。）

C 我不好意思地笑一下，鞠了一个“半躬”，摸摸里衫上的袋——袋里只剩一块多钱，那是我和一个同住的失业工友那几天的饭费。我有些懊悔自己的莽撞了。我红了脸说：“贵了。”

D 他的面孔黄里带白，瘦的教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约摸一寸长，显然好久没剪了。却一根一根精神抖擞的直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

（“一”字传神。）

E 科学是讲求实际的。科学是老老实实的学问，来不得半点虚假，需要付出艰巨的劳动。同时，科学也需要创造，需要幻想，有幻想才能打破传统的束缚，才能发展科学。科学工作者同志们，请你们不要把幻想让诗人独占了。嫦娥奔月，龙宫探宝，《封神演义》上的许多幻想，通过科学，今天都变成了现实。（科学讲求实际，也需要幻想。幻想通过科学，变成现实。）

F 雨村道：“你说的何尝不是。但事关人命，蒙皇上隆恩起复委用，正竭力图报之时，岂可因私枉法，是实不忍为的。”（老奸巨猾，伪善之极，心中主意已定，还要遮上“清正”面纱，不露破绽。）

行批：

所谓行批，就是在文章的字里行间，对文章的某一点或某一部分进行简单的评点。例如：

A 他是谁？对我这样一个平日被人轻视的工人下那样的诚恳的劝告？我一进门的时候本来就有点疑惑，现在更加疑惑了；虽然猜不出是谁，但自己断定：一定是一个不平常的人。（伏笔，铺垫）

B“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得连自己都听不见了，我不知道怎样才好。（矛盾的心理）

C 孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说：“对呀对呀！……回字有四样写法，你知道么？”（迂腐、炫耀）我愈不耐烦了，努着嘴走远。

D 孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。（有意在短衣帮面前炫耀阔气的神情）

眉批：

眉批，是在标画的基础上，在书页的天头或地脚处写上简单的心得、体会、评语或疑问等的笔记方式。所谓“天头”，是指正文上面的一段空白的边。与它相对称，正文下面的一段空白的边叫“地脚”。

这种笔记形式和标画式一样，简单，方便，随读随写，不受任何约束。初学写笔记的人，可以先从学写眉批着手。

眉批之前，写些什么，先要在脑子里酝酿成熟。因为一本书的天地总是有限的，如果不经意写错了，要改写，就写不下了。例如：

从“长的草里”引出“赤练蛇”，联想到美女蛇的传说，成了“乐园”神奇内容的组成部分。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结尾的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边

时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

这画线的句子既指出了故事的迷信一面，又指出社会上确实有这种伪装美女的恶人。这个故事所揭示的教训还是有用的，所以鲁迅对他们要“痛打落水狗”。同时也启示我们如果有更多更健康的故事讲给他们这些孩子们听，受到好的教育该有多好啊。

以上三种评点方法是最简便的笔记方法，适用于自己经常翻阅的书籍，通常记笔记时三种方法并用。

(3) 评点标画式读书笔记的好处：

在书上用评点方法画出重要句段，在书上写评注，是被人们广泛采用的一种读书笔记的形式，它的好处很多：

第一，评点标画是在书上进行的，所以，这种方法只适于自己的书籍。这样随读随画记号、写评注，可以使读书更加专心致志，促使自己边读边想，锻炼思考力。

第二，评点标画是在书上进行的，而书页的空白处有限，就要求语言尽量精炼，不宜长篇大论。而评注只能三言两语，拣主要的话来写，养成行文简洁，不说空话、废话的好的文风。

第三，评点标画是在书上进行的，不必再去翻找读书笔记本，便于重读。

第四，评点标画是在书上进行的，形式自由灵活，又很简单方便，省去了在本子上写体会、补充、批驳，不可避免地要复述一些原文内容这一道“工序”。

第五，评点标画是在书上进行的，在读完一本书之后，回头对全书评点标画处加以整理，可以使之系统化、条理化。

第六，做评点标画式笔记要有一套自己的符号系统，前后要保持一致。这样，可以培养自己的规律性。

2. 摘抄式读书笔记的方式与要求

摘抄：摘，就是摘要，即摘出书中的要点。也可以用极精炼的语言概括出文章的基本内容，理出文章的脉络。抄，就是抄录。自己喜欢的那些精彩的词语、句子、段落，都可以抄录下来。摘抄方法常见有以下几种：

(1) 抄录式：

抄录式是初学者最容易采用的一种方式，就是在自学时把特别精彩的章节、段落、或句子等，全部抄录下来。抄一遍比读一遍的印象要深刻得多，所以抄录可以帮助记忆。同时，抄录下来的资料也有利于保存，便于今后温故知新。一定在抄录后注明出处。例如：

白鹭

白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，粉红的朱鹭或灰色的苍鹭也觉得大了一些，而且太不寻常了。然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里，时有一只两只站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画面。田的大小好像是有心人为白鹭设计出的镜匣。

晴天的清晨每每看见它孤独地站立在小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然，这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见的白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有了生命。

或许有人会感到美中的不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭的本身不就是优美的歌吗？——不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

1924年10月31日
——郭沫若《白鹭》

这篇文章全部抄录的原因：作者用诗人的笔就白鹭的形体特征和生活习性，状写了白鹭的形、色和神态，并且把它比作一首韵在骨子里的散文诗，赞颂了寻常的白鹭所蕴含的内在美，并且抒发了作者对平凡而高洁、朴素而美好的境界的追求和向往。另外语言凝炼，文辞优美，感情充沛。把比喻、拟人、排比等修辞方法很灵活、恰当地运用在状物、咏物中，增强文章的感染力。所以全文抄下，有保存的价值。

……这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力地刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

——鲁迅《故乡》

抄录此段原因：这是一幅“神异的画面”，天空——圆月——海边沙地——一望无际的西瓜，多么美好、宁静的景致。在这美丽的画面上有一个十一二岁的少年，项带银圈、手捏钢叉，尽力地向獾刺去。好一个英俊少年，给人整体的感觉是一幅月夜瓜地刺獾图。景物映衬人物，人物增添景物的活气，有助于今后的写作，所以抄录此段。

抄录式笔记须注意：

一要抄录那些精彩、有价值、有必要的內容。

二是抄录后要经过核对，确保无误，并且要注明出处。

三是可在专用笔记本上抄录，便于存放保存。

四是如果能在抄录之后，随时写点体会、感想，就更好了。

五是抄录时注意要与原文相符，甚至标点符号也要与原文一样，否则就有可能把作者的原意弄错。

(2) 摘抄式：

摘抄式，指在读书时把自己认为较有用的语句、段落、数据、公式、定理、概意和情节、绝句等等记在笔记本上或写在卡片上，以便于使用。一般摘抄多摘所读文章中的佳词、佳句、格言、警句和激人上进的段落、事例等。

摘抄词语：

读书时碰上不懂的词语就把它抄下来，切记不可囫囵吞枣，一瞥而过。最好是全句抄下来，生疏的词语要注明读音和词义。例如：

雪后初晴，玉树琼枝，掩映如画。

〔注〕形容白雪覆盖的树枝好像用美玉制成似的。琼（qióng），美玉。

天上的云，姿态万千，变化无常。

〔注〕姿态多种多样。万千，多种多样。

贺龙元帅一生戎马倥偬。

〔注〕形容军务匆忙紧张。戎马，军事。倥偬（kōng zǒng），匆忙紧张。

滥发奖金是一种饮鸩止渴的下策。

〔注〕喝了毒酒止渴。鸩，传说中的一种有毒的鸟，用它的羽毛画过的酒，喝了就会毒死。

明哲保身，但求无过。

〔注〕原指明智的人善于保全自己。这里指一种个人主义的待人处世态度，计较个人利害，回避原则斗争。

摘抄谚语、格言和警句：

谚语、格言、警句是人民智慧的结晶或名人思想的火花，经常摘抄，可以丰富我们的思想和语文词汇。摘抄要注明出处，同时要用一两句话概括它的内容，以备查阅。例如：

要理智地、自觉地、有效地投身于革命，就必须学习。（列宁：《论彼得格勒公共图书馆的任务》，见《列宁论国民教育》，人民教育出版社1959年版，第269页）

——只有受了现代教育才能建设共产主义人最宝贵的东西是生命。生命于我们只有一次而已。一个人的生命是应该这样度过的：当他回首往事时，他不因虚度年华而悔恨，也不因过去的碌碌无为而羞耻——这样，他在临死时就能够说：“我整个的生命与精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的自由解放而斗争。”（奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》）

——生命的价值

音乐大师贝多芬32岁时突然耳聋了。当时他心情痛苦，绝望已极，甚至一度闪过自杀的念头，还写过遗书。但他并没有自杀，反而以更大的勇气和毅力克服了困难，完成了《英雄交响曲》、《田园交响曲》等

伟大的创作。他的最后一部杰作《第九交响曲》是他的听觉完全丧失以后完成的。（摘自 1980 年 12 月 15 日《人民日报》《访音乐大师的故居》）
——人要经得起困难的考验

在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有期望达到光辉的顶点。（马克思：《资本论》法文版序言，见《马克思恩格斯全集》第 23 卷，第 26 页）
——端正学习态度，培养良好习惯

我从来不把安逸和享乐看作是生活目的本身——这种伦理基础，我叫它猪栏的理想……人们所努力追求的庸俗的目标——财产、虚荣、奢侈的生活——我总觉得都是可鄙的。（美国，爱因斯坦：《我的世界》，转引 1981 年 2 月 8 日《中国青年报》）
——人为什么活着

摘抄优美的写景状物的句子：

摘抄优美的写景状物的句子，仔细琢磨别人是怎样写景状物的，对今后在描写景物感慨一番上大有好处。例如：

《荷叶咏》的开头，写出了夏日荷塘的景色：

首先映入眼帘的是星罗棋布玉立婷婷的荷花。红荷垂露，盈盈欲滴；白荷带雨，皎皎无瑕；怒放的，嫩蕊摇黄；含苞的，娇羞欲语。再加上绿盖叠翠，青盘滚珠，好一幅迷人的景色。

《雨中》第二小节，用生动、形象又富有表现力的动词和比喻，突出了雨中马路闪光和车辆、人群流动的特点：

热闹了一天的城市，在雨中渐渐安静下来。汹涌的人潮流进了千家万户。水淋淋的马路，像一条闪闪发光的绸带，在初夏的绿荫中轻轻地飘。过往的车辆，就像水波里穿梭的小船。一群刚刚放学的孩子撑着雨伞，仿佛是浮动的点点花瓣……

《小麻雀》一文是通过刻画描写它眼睛的句子来表现疑虑难决的心情的：

“ 小黑豆似的眼睛带着点要亲近我又不敢完全信任我的神气。 ”
表示小麻雀惊恐痛苦的心情：

“ 两颗黑豆眼珠比以前更黑更大了，像是并不看什么，只那么顶黑顶大地愣着。 ”

表示小麻雀有所觉醒：

“ 它还是那样地愣了半天，忽然头向左右歪一歪，用它的黑眼睛瞟

了我一眼。”

摘抄表达细腻思想感情的句子：

摘抄表示细腻思想感情的句子，学学别人是怎样表达情感的，对今后的写作大有好处。例如：

有一位同学在《银锭观山》作文中的结尾是这样写的：

“……银锭桥你只不过是美丽的北京的一角，整个北京的缩影。既有古城的风情，又有现代城市的气魄。哦！未来的银锭桥，未来的北京，一定会展现出更新、更美的风貌，我愿意用我的心血、用我的汗水，把你建设得更加先进，把你装扮得更加美好。”

这段文字由热爱北京到赞美北京，到决心为北京的未来增光添彩贡献力量。

《我的老师》中有这样的句子：

“……我是多么想念我的蔡老师啊！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也无法与之比拟的！……”

句中用“珍宝”、“热恋中的人们”把对老师的爱推到了最高境界。

摘抄激人上进的事例：

摘抄激人上进的事例以自勉，激发自己克服困难的精神。例如：

上海某女青年患贫血、肾炎，没念完中学就病休了，一家三口仅靠母亲 30 多元工资维持生活，然而，10 多年来，她自学了高中和理科大学 5 年课程，钻研了基本粒子问题，后来考取了中国科学院高能物理所的研究生。（摘自 1980 年 6 月 5 日《中国青年报》《首先要“马”》）

——人要有自强不息的精神摘抄式笔记应注意：

一要摘抄文中重点部分、精彩部分或是有价值的部分。

二是遇有省略处，要加省略号。

三要将摘抄的原文写明出处。

四是摘抄的笔记可写在笔记本上，也可写在卡片上。

五是摘抄的内容可分类整理：

首先，佳词的摘抄可分类整理，如同样描写神态“笑”的词，有狂笑、微笑、苦笑、奸笑、憨笑、嫣然一笑等等，可归在一起，比较异同，便于记忆。

其次，格言、谚语、警句可按内容归类摘记，如把谈思想品格修养的、谈交友的或谈学习方法的，分别归类记。

六是不要随便改动原文的字句和标点。

七是如果能在摘抄后，随时写点体会、感想，那就更好了。

（3）摘录式：

对于科学技术书籍中关键性的内容，理论著作精辟的论述，文艺作

品中精彩的描绘或发人深省的警句，可在读书笔记中摘录下来。最好是用“文摘卡片”，便于整理、分类、保存和使用。

下面的几个例子是从语文书上摘录下来的：

不要让骄傲支配了你们。由于骄傲，你们会拒绝有益的劝告和友好的帮助；而且，由于骄傲，你们会失掉客观的标准。（初级中学语文第五册巴甫洛夫《给青年们的一封信》）

——从反面论述不虚心危害性

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面地吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。（初级中学语文第二册鲁迅《社戏》）

——画面上月色朦胧，连山起伏，表现出一种静态美；水气的清香，连山的踊跃，表现出一种色彩美；再以远处几点火光来点缀，使阴柔的画面上发出几分活气，增强了明与暗的对比度，整个画面显得更加和谐、完美。作者从视觉、嗅觉、触觉、听觉等多方面着笔，给人一种身临其境的真切感受，江南水乡的夜色，情调多么温柔，多么美好啊！

摘录式笔记应注意：

一是摘录的内容要与原文相符，甚至标点符号也要一样。

二是摘录原文时，可以摘录几句，可以摘录一段，不论长短，不拘一格。

三是摘录前后或中间有所省略，可用省略号表示。

四是摘录最好写在卡片上，摘好后可分类收存；也可多备几个笔记本，按需要分门别类抄写。

五是摘录时在引文后面要注明出处，便于查找。

六是摘录原文时，如果写上自己的心得或感情，可以促使自己对原文的理解。七是摘录要掌握严一些，要少而精。

（4）摘记式：

摘记的方法，是在读过书之后，根据自己的理解情况，用自己的话，把原文的基本内容简要地记下来。这种摘记，与原文不同的是，原文里面有些无关紧要的字句被省略掉了。例如：

现在，先生是死了！我们不愿恣情地悲痛，这还不是我们恣情悲痛的时候；我们也不愿计算我们的损失，这是难于计算，前面是一条路，先生没有走完就倒下了，我们只有踏着他的血的足迹，继续前进。（初级中学语文第一册阿累《一面》）

摘记：

鲁迅先生逝世了，我们很悲痛，但我们不能只处于悲痛中。因为革命还没胜利，我们要化悲痛为力量，继续战斗。鲁迅未完成的事业还要