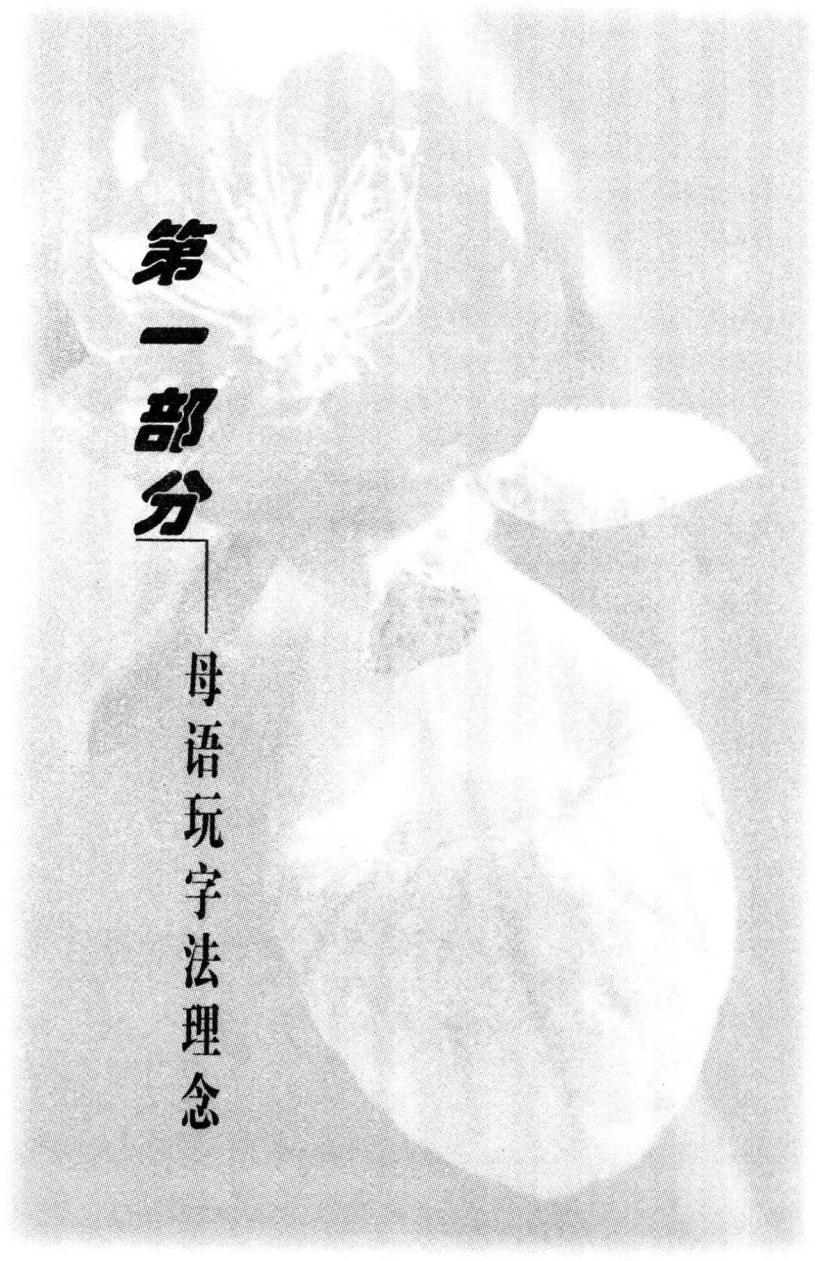




第一部分

母語玩字法理念

第一章 寻找起源

一 婴儿在与母亲的“鸟儿问答”

声中学会了口语

自从女儿诞生以来，我的生活发生了变化，婷婷成了生活的中心。在给她治疗耳朵的同时，我也开始了教育上的探索。

书籍点燃了知识之火；

书籍给我带路指引着方向。

我如饥似渴地扑在了书堆里，充分汲取知识的营养，对婴儿学说话和中国汉字发生了浓厚的兴趣。孩子究竟是怎么学会说话的呢？

婴儿依偎在母亲的怀里，眼里的世界清澈纯净，家人面对这可爱的生命满怀喜悦，当爷爷来抱她时，妈妈会说：“爷爷来了”。奶奶来抱时，妈妈会说：“奶奶来了”……婴儿在这口语的世界中，不断吸收，分清了谁是爷爷、奶奶和爸爸。经过无数次积累，产生了表达的愿望，有了说话的冲动。

婴儿在母语的包围中，慢慢学会了口语。

母语就是一个人生下来，使用的第一语言，用英文来说就是“Mother Tongue”。（妈妈的舌头）

婴儿在哑哑学语时，就包围在母亲喋喋不休的唠叨中，就在与母亲缠绵的“鸟儿问答”声中长大。

人的第一种语言的每一点心德和要领，都是母亲像大鸟哺育雏鸟一样，用嘴尖和舌头一点点由口喂进去的。由此，西方人把母语比作“妈妈的舌头”。

也许是西方父母在儿女成长过程中，分工不同，因此，没有将人的第一语言叫做“爸爸的舌头”。

那时，我的想法很简单，女儿听不见，我要给她治耳朵，教她说话。

从婷婷三岁开始，我带着女儿定期到上海的一家部队医院治疗，用针灸、电疗的方法，试图让女儿复聪。经过努力，女儿恢复了一点听力，与正常孩子相比，微不足道，而且这点听力也无法持续太长时间，又会逐渐消退。但我还是要给孩子一个口语的环境，采取了就说话教说话的方法教女儿发音。说话是女儿的弱项，就弱补弱，何其艰难！

我们教她喊“爸爸、妈妈”，教了成千上万次，可婷婷还是只会嘴巴乱动。听到女儿喊爸爸的梦，让我苦等了许久。

当时婷婷奶奶的家住在火车站旁边，奶奶一见火车开过就教她发“o”。数不尽的列车南来北往，可从婷婷嘴里发出来的却还是“e”。傍晚我从奶奶那儿接婷婷回家，骑着车我反反复复指着路灯，一路走一路在女儿耳朵边

上喊“灯，灯……”骑40分钟喊40分钟……茫然、沮丧、焦急盘踞在心里。有了一点听力之后，经过一段时间的训练，婷婷终于会开口说话了。

女儿每发一个音，都极其艰难，要历经千锤百炼，正常孩子轻而易举就能发出哥哥的“哥”字，女儿却苦练了近三年时光。

二 人不说话时，为什么嘴巴也在动

婴儿在口语的环境中通过眼、鼻、耳、皮肤、舌头等感觉器官全方位地吸收信息。正如一位诗人所形容的“每一个毛孔都在呼吸新鲜空气，每一缕头发都在感受风的方向，每一寸肌肤都在体味着细雨的滋润”，各种信息充实到婴儿的大脑，促进了婴儿大脑神经的建构。如果把一个个独立的信息比作一个个小圆点的话，当这些独立的点结成一张网时，婴儿的语言系统就形成了，这时儿童不但能够开口说话，而且能够用语言表达自己的要求。想喝水时能说“水”字，想撒尿时会说“尿”字……

而当婷婷含糊不清地说出“鼻子”、“嘴巴”、“耳朵”等最基本的词时，早已错过了学习的最佳年龄段。失去听觉，严重影响了她的语言和思维的发展，她不会用口语来表达自己的态度和想法。婷婷回忆自己儿时的情景时，说过一段让人回味无穷的话：“小时候我感到很纳闷，人在不说话时，为什么嘴巴也在动。”是女儿当时真实的心里写照。

这时，婷婷习惯用手语表达自己的意思。同样用手比划一个圈，早晨表示鸡蛋；中午表示饼干；晚上表示豆沙包。她不知道说话也可以表达自己的要求。这样下去，她只能永远是个哑巴。

如何让婷婷把物品和名称对应联系起来，如何让婷婷通过语言来表达自己的愿望，这成了我最关心的事。我受心理学家纳金斯的启发，决定用他的训练方法试一试。其基本原理就是制定适当的刺激，以形成所期望的反应，具体到操作中就是采用实物刺激法，也就是用不说话不给食物的方法来刺激她说话。

三 一声“饼干”带来智力曙光

一天中午婷婷午睡后，习惯性地用手比划一个圆，要吃饼干，奶奶就是不给她吃，抱着饼干筒坐在孙女对面。

“饼干！婷婷说饼干。”奶奶想让婷婷开口。

婷婷就是不说，咿咿呀呀地抗议着。

“不说就不给吃。”奶奶固执地一遍遍重复着“饼干、饼干”。

于是，一老一小便“对抗”起来。

奶奶不厌其烦地重复着，一遍……二遍……二十遍……三十遍……婷婷是欲哭无泪，奶奶是老泪纵横。奶奶多想把饼干递给可怜的孙女，可一想到她的将来，手又缩了回去。

整整对抗了 40 分钟，婷婷的喉咙里终于发出了两个

含混不清的音“布——单”。

石破天惊！

奶奶立即递给她一块饼干，婷婷的眼睛一亮，一连串地发出了“布单，布单”。奶奶激动地把孙女搂在怀里，给了她一堆饼干。“眼睛一亮”在教育上称为智力曙光，用老百姓的话说就是“开窍”了。

女儿终于朦胧地意识到了用口语交流的意义。

教育使婷婷产生了境界性的飞跃。因为她朦胧地意识到物品与名称之间的对应关系，像这样的顿悟对于健全孩子来说会在日常生活的潜移默化中一点一滴的积累，会在不知不觉中爆发出来，家长也不会认为这是一个重大的发现，但这样的发展对于聋哑人来说有深远的意义。至此，女儿终于迈出了通向有声世界的第一步，犹如春天里破土的一株嫩芽。半年后，她由一个字不会说发展到了会说“阿姨再见”。

从嘴巴乱动到模仿，再到开口说话，婷婷有了突飞猛进的发展。此前我仿佛一直走在漆黑的夜晚，没有尽头的夜晚，而这时，一缕阳光温暖了我的心。我要把女儿从寂静的世界中拯救出来。

从此我踏上一条漫长的教育之路。

四 《海伦·凯勒传》给人的启示

女儿的变化让我的内心翻腾着阵阵波澜，婷婷就像一艘正在浓雾中行驶的航船，虽然在缓缓地航行，但毕竟

已启动，劈波斩浪地向前行驶着。命运已掌握在自己的手中，我相信前方是云开雾散的朗朗晴空。

千里之行 始于足下。

记得有一年的盛夏酷暑，我带着女儿去上海的一家部队医院求医治病，白天婷婷在医院扎针灸，晚上则住在部队的仓库里。夜里没有一丝风，屋内像个蒸笼热浪逼人，高高挂在房梁上的白炽灯像一盏小太阳发出刺眼的光亮。黑花蚊子像轰炸机似的在头顶上盘旋，丝毫不理会燃着的蚊香。由于不通风，空气里弥漫着汗臭味、剩饭味、灰尘味……怪不得有个聋童的家长戏称这里是“病人监狱”。

那时，我有一个信念支持着我，为了女儿我愿意付出一切，艰难的环境更能激发我的斗志。

我沉浸在《海伦·凯勒传》的字里行间中。我仿佛回到十九世纪，与书中主人公同惜同怜同喜同悲。

时间在不知不觉中流走，不知旁边哪位家长嘟囔了一句“都几点钟了 还不睡？”思绪拉回到现实中 抬头看表 已是午夜二点 我摸摸酸胀的脖子 走到门外 做了几次深呼吸 活动一下筋骨 皓月当空 繁星满天 引起人无限遐想。

书的前言使我的心灵受到了难以置信的震撼，上面写道：美国小女孩海伦·凯勒从一岁零七个月便两耳失聪，双目失明，沙利文老师的无私奉献使海伦找到了方向，走出了既黑暗又静寂的世界，此前她一直形容自己活在“地狱”之中 沙利文老师的到来 重塑了海伦的灵魂。

生命的意义在于相互感动。沙利文老师小时候在孤

儿院里长大，是教育改变了她命运的轨迹。因此，沙利文抱着感恩的心态把自己的爱反馈给社会，为海伦·凯勒等残障人的事业奉献了自己的毕生精力。

海伦在沙利文的帮助下，获得一系列的成就，学会了说话，认识了盲文，二十三岁就出版了一本自传《我的一生》。她一生为残障人的幸福和友善而奋斗，成为世界著名的作家、演讲家和慈善家，被誉为“十九世纪与拿破仑齐名的女人”。

联想到我的女儿婷婷虽然残障，但她的生命是鲜活的，不可剥夺的。因此，我也要像沙利文一样，让我的爱像一束阳光，驱散女儿心头的无助和孤寂。

在书里海伦最后写道：她相信真正的视觉和听觉是内在的发自内心的，而不是外在的。这段话告诉我生理残障并不可怕，可怕的是心理的残障。

五 宝宝说话的奥秘——

先会听，后会说

这本书给了我无尽的力量，我一口气读了十几遍，全身的感觉像过电，沙利文能把又盲又聋的海伦培养成一位伟人，我为什么不能把有听障的女儿培养成对社会有用的人才呢？他山之石，可以攻玉。

沙利文做海伦的家庭教师时，六岁的海伦脾气暴烈，随心所欲，性格极端扭曲。她给沙利文的见面礼就是用拳头打落了老师的两颗门牙，想给老师一个下马威，换了

其他人，一定会恼羞成怒。而沙利文从海伦身上看到了无限的希望，看到巨大的潜力。面对挑战，决不服输，更坚定了自己的信心。

当时，因海伦又盲又聋，不能清楚地表达自己的想法，无法与人交流。

怎样打开小窗，让文字的和风吹进她愚钝的房间呢？她从海伦的表妹身上得到了启示。她发现海伦一岁多的小表妹虽不会说话，但无论大人跟她说什么，如“摸你的耳朵”“把这朵花拿给你妈妈”等等，小表妹都明白大人的含义。这表明婴儿在说话前就在学习单词。如果把这种方法迁移到海伦身上，能够让海伦掌握大量的词汇，那么，就会不知不觉地理解了词汇的含义。

沙利文开始把海伦当做试验田，从此迈开塑造一代伟人的步伐。

六 哦，原来每样东西都有一个名称

一次，沙利文把一个漂亮的布娃娃送给海伦，海伦摸着这个布娃娃，爱不释手，脸上露出愉快的表情。沙利文马上拉起海伦的一只手，拼出 d—o—l—l（布娃娃）这几个字母。海伦被沙利文手指的触摸迷住了，一种从未有过的愉悦的体验涌上心头。

寒冬锁住的冰层，终于裂开了一条小缝，春——天——来——了。

为了强化这一讯息，沙利文用海伦自编的种种手势

语言告诉她可以留下这件东西。海伦知道后，笑着把那只布娃娃抢在怀里，沙利文及时又在海伦手上把 d—o—l—l 拼了一次，然后把自己的手掌伸给孩子。

冰层融化了，一束阳光投进了冰冷的心头。

沙利文惊喜地看到学生纤细的手指在她的手上慢慢地拼出了 d—o—l—l 这个字母。

沙利文流下了幸福的泪水，她已进入海伦神秘的思维王国，她紧紧地拥抱着海伦，师生间的心灵第一次挨得这么近。

沙利文的努力取得了历史性的突破，为这一天，沙利文苦等了好久。

早春二月，晨曦驱走了朦胧的雾气，房前屋后的小草刚刚钻出地面，给人间带来了春的气息。沙利文在水井旁抽地下水，海伦注视着老师打水的动作，沙利文灵机一动，把海伦的手放在水龙头下，水有点凉，不停地从海伦的指缝中流过去，沙利文突然发现海伦的身子有点颤动，一种若有所思的表情浮现在脸上。沙利文立刻在她的另一只手上拼出 w—a—t—e—r 水 这个词 这让海伦大吃一惊，她一动不动地站着，脸上放出光彩。

水冲到她的手中，也冲开她潜意识苏醒的闸门。

随后，海伦忘情地扑在地上，问它的名称，又用手指着压水机和棚架，还突然转了一圈，问我的名称，我拼的是 teacher(老师)。

海伦后来把压水机旁的那一天称为“再生之日”，她感到那天是她的双手与生命一起颤动。

因此，知识赋予了她思想，赋予了她精神力量，找到

了生活的意义。

从此，她感到每件东西都有一个名称，每个名称都会产生一种新的感觉，她恨不得要在一天之内都把前六年的知识全部装进去。仅那天晚上临睡前，海伦就掌握了三十个单词。

七 小鸟腾飞的双翼

我就是看到这本书开窍的，海伦的启蒙源于明白一个道理——任何物品都有一个名字。能将语言和物品对应起来，这是打开海伦学习兴趣的闸门，使海伦的潜能迸发出来，为将来的成长打下了基础。

怎样能把沙利文的教育思想迁移到婷婷的身上呢？

当时，把婷婷与她的过去纵向比较，我们全家欢欣鼓舞，因为女儿不仅会喊爸爸、妈妈，还能完整地说四个字的短句。天下还有比这更让人高兴的事吗？但把婷婷和同龄孩子作横向比较，我们的心又悬在了半空。

同龄的健全孩子，不仅口齿清晰，而且能说会道，可以绘声绘色地讲故事了。我的女儿按照现有的进度，老牛拖慢车，何年何月才能赶上正常孩子的水平啊？！如果就说话教说话，即使 24 小时不睡觉，女儿在口语上也只能永远是个弱者！

我从海伦的故事中悟出一个道理，人的语言有两个支点——口语系统和书面语言系统。传统观点认为健全孩子一般是先会说话，后会书面语言，而海伦因耳聋只能

通过书面语言交流，而且经过摸索取得了成功，建立了书面语言系统。因此，听障孩子在口语上找不到感觉，为什么不能在书面语言上找到支点呢？

我相信海伦的成功不仅仅是个案例，而是具有普遍意义的，根据婷婷的具体情况，我设想了一个方案。

八 干脆把话写在宝宝的手中

我想女儿的耳朵虽听不见，但从女儿的眼睛中得到启发。口语不行，为什么不能先发展书面语言呢？

语言除了口语，还有书面语。我想女儿耳朵听不见，眼睛却看得见。因为医学上的代偿功能，聋人的眼睛往往特别敏锐。为什么不能用书面语与口语、说话与识字同步的方法来教育婷婷呢？于是我把这一想法付诸实践，并称之为“母语玩字法”。

我的做法是：把对女儿说的话随时写在墙壁上、地上、纸上，甚至女儿的手心手背上，并且始终保持这样一种心态 即只问耕耘 不问收获 像春风吹过大地 永不回头。

我把女儿带到了大自然中，带到了生活中，对她感兴趣的事物，我把该说的话都写给女儿看。她笑我们就写“笑”，她哭我们就写“哭”。她看星星我们就写“星星”，她指月亮我们就写“月亮”。语言直接进入孩子的潜意识，并且从不强迫女儿非得把哪个字认会。也正是这种无为的状态，使得女儿对文字发生了兴趣。每次带她出去玩，

她和我的手心手背直至胳膊上 都是“披文戴字”。

记得有一次，婷婷母亲出差，我们去车站送行。火车启动时 婷婷喊着“妈妈 妈妈”边跑边挥手 眼里闪着泪花 我不失时机地抓起她的小手 写下“依依不舍”。这个成语会定格在她的潜意识中，一辈子也无法忘记。

孩子的潜能真是大得惊人，六岁时，女儿已经认识了两千多个汉字，能读一般的儿童读物了。

她体会到了学习的快乐，对读书产生了浓厚的兴趣，为她今后的成长打下了良好的基础。女儿终于在书面语言上成了强者，她以强者而不是弱者的姿态回归到了有声世界。

实践使我坚信 在生活中、在说话中“玩字”，每个孩子 在学龄前都会像学说话一样轻松的学会阅读。

九 学习是最好玩的

理论是灰色的 而生命之树长青。实践出真知 我庆幸自己找到了符合婷婷认字的规律。按照传统观念，孩子学语言时要先培养听说能力，然后到了一定的年龄阶段才能进行阅读和书写，从而建立起书面语言的系统。而婷婷的学习过程证明了这两套语言系统可以同时建立，甚至书面语言系统可以提前。后来进行的母语玩法的实验证明 有的孩子在会说话前就认字 这对孩子的早期教育意义非凡。一方面可以让口语和书面语言系统齐头并进，提高学习效率。另一方面智力的开发也提高

了孩子的思维能力。

现在一谈到教育，有的做父母的就走入了误区，就联想到教室、课桌、黑板，认为这样的氛围才是真正意义上的学习环境。其实，幼儿在学语言时，并没有整齐划一的教学进度，关键在于营造良好的文字环境，让孩子对文字产生好奇心。在幼儿的眼里只有好玩不好玩，没有复杂和简单之分，不要让孩子感到学语言是非下苦功夫不可的事，对学习语言产生畏难情绪。因此，母语玩字法的奥秘在于一个字——玩。幼儿可以玩游戏、玩动物、玩花、玩草……为什么就不能玩文字呢？

我教婷婷时，并没有正式的教学课本，而是凭借随时的体验来进行教学，她的兴趣在哪里我就教到哪里。由于幼儿的注意力集中很短，因此要在她们注意力转移之前把握住机会，这样语言就能进入幼儿的潜意识，整个的学习过程是轻松、快乐和主动的，不会觉得学习这是件很痛苦的事。

十 汉字是人类智慧的瑰宝

海伦·凯勒学的是英文 婷婷学的汉语 她们都因文字的光辉驱走心头的无助和孤寂。文字除了某种固定的事物，还承载着文化，承载着人类思想和生命的集成。

英文属拼音文字，而汉字属象形文字，并且是世界上惟一的一种直接表意的文字。从幼儿学习的角度看，汉字的结构更利于幼儿的理解和认识，更符合幼儿的思维

规律。这一点，我们可追溯到汉字的起源。

以“水”为例，大约五千年前，龙的传人站在滚滚的黄河边上，为了向后世的子孙表示黄河之水的流动状态，在河滩上做了一个符号。说它是最初的文字，不如说是一幅画，从某种意义讲，象形文字是通过模仿自然界景物的方式创造出来的文字，创造汉字的过程如同做画，每一个字都是极高美感的抽象画。因此，把汉字形容为具有绘画意义的文字一点也不为过。

古人的伟大不仅仅在于用肉眼表达有形世界的观察能力，而且把无形生命的体验也加以抽象并升华，例如，他们将“悟性”两字用“↑”（竖心）偏旁标记，因为他们认为人要用“心”去感悟。

从上看出，象形文字表意的途径，先从自然的生活中获取反映语义的图形，然后将之精作成文字，再最终用于表意。

幼儿大脑认知建构遵从直观、象形的规律。而汉字的表意性、形象性很强，由于90%的汉字是形声字，所以许多单个汉字能符合人的具体的直觉和形象的联想，而且能十分生动。比如，在易燃、易爆的物体上用红漆刷个“火”（甲骨文作）字的防火标志。人们一看就有所戒备、警觉。如果“火”字上加一画，成了“灭”字，它形象地像火上加盖，火就熄灭了。

又如“口”字很像人张着的嘴，“伞”字活像伞张开的模样。曾有学者说过：每个汉字都是表意的形象文字，是人类最高级的文字。因此，汉字的构造比较符合幼儿的认知规律。

另一方面，古人创造汉字时的心态看山似山，看水似水，模仿大自然的美景和生活中的事物，将他们对自然的景物和理解缩影成最简单的曲线，再将之传播出来。而幼儿的心态也纯净无邪，像一面镜子，喜欢随地涂鸦，喜欢创造，我们完全可以把汉字的学习渗透到幼儿的生活中去。

而英文就没有直接表象的优势，它通过准确的表音固化文字。比如“水”的英文为“water”拼音为“shuǐ”。无法从外形上看出其含义，缺乏汉字形象上的优势。

由此我得出了结论：对幼儿来说，汉字比英文更好学。

十一 “大老虎”来了

认字引发了婷婷阅读的兴趣，我们忙不过来的时候，就会对婷婷解释道：“这些书的故事很有趣，你都能看明白。爸爸没有功夫给你讲，你自己看吧。”这时，婷婷就会静静地在一旁读书，如痴如醉。词汇量增多丰富了婷婷的想象力和观察力，扩展了她的知识面，作文水平也大大提高了。

由玩字到阅读，再到作文，婷婷的文字能力有了大大的发展。

女儿在玩字中，曾发生过一个小故事。

一天早晨，我和婷婷的妈妈晨练回来。走到家门口，听见婷婷在屋子里大哭，我们大惊失色，匆忙掏钥匙开