

图书在版编目 (CIP) 数据

摇在与众不同的教室里：愿位美国当代名师的精神档案 李茂编译 上海：

华东师范大学出版社，(2014.10)

摇 I 李茂. 愿位美国当代名师的精神档案 李茂编译

摇 I 愿在 李茂 II 李茂 III 愿基础教育—教学研究—美国摇 IV 愿 G633.72

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 2323 号

大夏书系·教育档案

在与众不同的教室里

——愿位美国当代名师的精神档案

编辑摇摇李摇茂

策划编辑摇摇金洪芹

文字编辑摇摇金洪芹摇王摇莹

封面设计摇摇回归线视觉传达

责任印制摇摇殷艳红

出版发行摇摇华东师范大学出版社

社摇摇址摇摇上海市中山北路 363 号摇摇邮编 (200062)

电摇摇话摇摇(021) 54301202 转各部摇摇行政传真 (021) 54301202

网摇摇址摇摇 www.ecnupress.com 摇 www.ecdsbook.com 摇

市 场 部摇摇传真 (021) 54301202 摇 (021) 54301202

邮购零售摇摇电话 (021) 54301202 摇 (021) 54301202

印 刷 者摇摇北京密兴印刷厂

开摇摇本摇摇(16 开) 摇摇开

印摇摇张摇摇23 张

插摇摇页摇摇圆

字摇摇数摇摇圆千字

版摇摇次摇摇圆年 圆月第一版

印摇摇次摇摇圆年 圆月第一次

印摇摇数摇摇愿圆

书摇摇号摇摇陈晨. 愿位美国当代名师的精神档案. 圆

定摇摇价摇摇圆. 圆元

出 版 人摇摇朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 (021) 54301202 联系)

前言 当教师成为英雄

在没有悠久尊师传统的美国，最杰出的教师被称为“英雄”。在美国人看来，教育与其说是神圣的，不如说是极端困难的。

事实上，地球上的每间教室都是英雄的诞生之地，因为，正如哲人康德所说，教育是世间最难的事。

教室里有什么样的教师，就有什么样的教育。有什么样的教育，就有什么样的国民。在杰出教师的身上，我们既能看到一个国家的传统，也能看到一个国家的未来。

近些年，有关中美教育差异的言论、文章和著作不可谓不多，不过，我们对大洋彼岸最有影响力的一线名师却一直知之甚少。

在我编译《中国教师报》“海外”版的这几年中，了解到不少当代的美国名师，包括每年4月下旬揭晓、由总统和第一夫人在白宫玫瑰园亲自颁奖的“全国年度教师”。这些被视为国家英雄的教师，为我打开了认识美国教育、反观中国教育，进而探寻教育之本真的又一扇窗。虽然不能说这就是洞察美国教育的最佳视角，但我却时不时感到，在他们身上，隐藏着做教师的真谛与现代教育的玄机。

我最早了解到的美国名师，便是本书开篇介绍的莱福·艾斯奎斯。在很多方面，这位名师非常“中国”：他加班加点、乐此不疲地给学生“补课”，他给学生定的座右铭是“好好表现，勤奋学习”，他希望通过教育改变学生的命运，他的学生性情谦和，学习异常努力。但是，知道他给学生留的作业非常少，学生的大多数时间都在看自己喜爱的书籍或练习器乐、排练莎翁戏

剧，知道他从来不对学生高声说话，不让他们丢面子，知道他有一身“找钱”的好本事，热衷于带学生远足，便能确信他不在中国。更令人称奇的是，他创立了一个类似市场经济的游戏来管理班级，这是我了解到的最有趣、最有意义的学生奖惩制度。但是，艾斯奎斯并非遥不可及，他告诉我们，做教师必须忍耐，工作的头两年应该服从，当有了成绩后，便可自行其道了——他还这么实在！

比起艾斯奎斯，克拉克的成名晚了很多，但人气却一点也不少。他让我们领略了“规则的力量”，他的55条班规或许是最全面、最有操作性的学生行为规范。其实，与其说是“行为规范”，不如说是“礼仪修养”，克拉克坚信并证明它是学生学习成功的一个关键因素。最让我感动的是，其中一条规则要求学生记住学校里每一位教师以及食堂员工、杂务工等工作人员的名字，以便能跟他们热情地打招呼。他希望学生在学校有在家的感觉，能“轻松自在”。不过，他对学生的要求仍然很严格，同时又把课上得很生动。他对中国教师最好的忠告或许是：提高成绩不必“应试而教”，有很多办法可以让学习变得有趣，同时实现教学的最高水准，并提高考试分数。

如果说艾斯奎斯和克拉克体现了小学教师的最高境界，那么，比格勒和凯德则是对所教学科的专业性有较高要求的中学教师的杰出代表。他们一位是历史教师，一位是科学教师，事实上，他们本身就是成就卓著的历史学家和昆虫学家。在他们身上，我们能看到西方的人文精神与科学精神如何代代相传。

在理科名校执教历史的比格勒坚信，理工人才在科学与技术方面的专长不能因人文精神的缺失而剑走偏锋。“我们努力让他们明白，人文学科给予他们的是判断力。”比格勒把公立学校视为文明的战场，“教给学生理性启蒙与文化财富，是任课教师参与的一场关键战斗”。他担心“如果我们未能成功地教育好我们的年轻人，不出一代我们便回到了蛮荒时代”。比格勒通过让学生模拟历史上的重大事件，给学生讲故事，鼓励他们大量

阅读，走访历史遗迹，利用互联网进行研究，撰写“历史信件”，教活了历史。

凯德是美国“十大科学教师”之一，她的“蟋蟀课堂”一定会给我们很多启示——让学生学会观察，是做研究的第一步。她希望教给学生发现问题、实验、解决问题的思维方式，并坚信，“培养学生在寻求问题答案时娴熟地运用逻辑探究方法，对国家来讲是一件大事”。她希望学生“无论将来从事什么职业，在面对一个新的问题时，都能头脑敏锐，创造性地把问题解决掉”。她还希望学生能够把在课堂上获得的自尊和自信迁移到他们的生活中，以积极、主动的心态处理生活中的各种事情，以负责任的态度去影响和帮助他人——这充分体现了一位优秀科学教师的人文情怀。

如今，以《不让一个孩子掉队》为旗帜的教育改革正在由联邦政府自上而下地推动，罗杰斯和卡姆拉斯便是在这个背景下涌现出来的“教师领袖”。

罗杰斯从一个“跟风”的教师成长为“用数据说话”的教师，这意味着把教学方法的研究建立在客观数据的基础上，以测评为指导，对学生进行针对性的教学。罗杰斯在当选“全国年度教师”后主动去了当地最差的一所学校，负责提高学校的教学成绩。她认为教师的职责是为每一个儿童找到学习的最好方法和资料，同时帮助他们完成社会性发展与情感发展，为了学习的发生，教师必须以关爱、积极的态度接纳学生的全部，并认识到每个孩子的学习进度都不相同——在这里如果再加上“不断创新”，或许就是关于理想课堂的最佳描述。当然，这并不是说，拥有博士学位的罗杰斯是缺少创新的。事实上，每一位名师都有他们自己的具有代表性的创新之举。

卡姆拉斯是从支教志愿者成长起来的、以消除教育不公为己任的杰出青年教师。虽然是“半路出家”，但卡姆拉斯悟性极高，他的课堂管理诀窍令人不得不服。他的数学课让我们看到了各种教学资源的有效利用，包括最新的教育技术。他把跟每一个学生的学习风格对上路视为教学的最大挑战。教学之余，卡姆拉斯还组织学生学习摄影，用摄影作品来表达自己的生活，与社区沟

通。如今，卡姆拉斯正努力在教育政策上发挥自己的作用，撰文传播他的“教师新政”。

德雷珀原本是一位教高中毕业班的英语教师，一次偶然的机会让她走上了作家的道路，成为美国最成功的作家教师。她最初的写作动力是部分学生不喜欢读指定的课文，因而她努力为年轻人写他们自己的故事，虽然主题很沉重，但她希望他们在谈论这些艰难生活现实的过程中变得坚强起来，希望他们因为她的文字而能生活得更好。德雷珀是全美国最早一批获得全国认证的专业教师，她将教师与学生的良性关系视为点燃真正教育的火花。她呼吁给予教师专业从业者的地位，其对潜在教师、师范生和新教师的建议，让我们感受到她那份特有的“专业”。

对于具有教育理想主义情怀的人来说，黛博拉·梅耶尔的出现一定会令人兴奋不已。本书以这位德高望重的教育家结尾，一方面是她致以最高的敬意，一方面是想暗示出一种“理想”——即便在美国，也仍然是一种在特定条件下才可以实现的理想。

梅耶尔先后在纽约和波士顿进行了多年的小规模办学实验，取得了巨大的成功。她将培养民主社会的明智公民视为公立学校的职责，“学校的任务就是培养人的理性行为能力”。为此，她设计了五大思维习惯，它们对公民就复杂问题作出判断至关重要，是教育的核心。她拒绝标准化考试，认为“良好教育”以及教育的“高标准”不能用考试来衡量。偏重考试只能使教育评估简单化。梅耶尔让我们看到，对“智育”——更不用说“良好教育”——的理解可以有更深远的视角，可以负载更重的社会责任。

梅耶尔的成功不是建立在考试分数上，而是建立在学生进入大学后和在现实生活中的表现的大量事实证据之上。在她创办的学校，学生像博士生那样上课、答辩。她认为当今教育的问题出在儿童与成人的疏离，促进学习的最佳方式是改进教与学的关系。梅耶尔坚信，缩小学校规模，在教师、家长和学生中营造相互信任的氛围，给予教师更大的自主权，再加上对学生

的严格要求，就一定能取得成效。

如今，美国的主流教改并没有选择梅耶尔的道路，但梅耶尔并不孤立，她代表着一种教育哲学和力量，一种在美国必然存在的哲学和力量。缺少了她，我们极易对美国教育产生误解。

或许可以说，一个民族的所有文明，都集中体现在了教师的身上。中美两国最杰出教师之间的差异，隐藏着两国教育与文化最深层次的不同。如果我们足够虚心，我们应该将之视为差距；如果我们有足够的危机感，我们应该看到这是一个可怕的差距；如果我们还有足够的勇气，我们应该将之视为一个挑战。

当我们期盼中国的比尔·盖茨时，我们能期盼中国的艾斯奎斯、比格勒、卡姆拉斯和梅耶尔吗？在我们不再情愿把教师比作蜡烛和春蚕之后，我们能将我们的教师称为英雄吗？

编者

美国 1997年 5月

前言 当教师成为英雄 轶 -5

信念、激情与创新的化身 艾斯奎斯和克拉克

莱福·艾斯奎斯 轶 -24

特立独行的坚守

在一间与众不同的教室里

跟艾斯奎斯“读万卷书，行万里路”

艾斯奎斯的授课清单

艾斯奎斯与学生的一天

艾斯奎斯的“找钱”秘诀

成功无捷径

罗恩·克拉克 轶 5-59

55 条班规的魔力

从哈莱姆到好莱坞

教给学生建立自尊且受用一生的技能

克拉克 55 条基本规则精选

同行眼中的克拉克和他的规则

提高成绩不必“应试而教”

教育者的 11 项卓越品质

帮助学生是一件多么美妙的事

我们的生命永远有他

克拉克办学记

人文精神与科学精神的传递者 :比格勒和凯德

菲利普·比格勒 轶3-80

让学生亲历历史

我从来不会年复一年地重复劳动

我们需要讲故事的历史

做教师 就是做一个永远的乐观主义者

埃尔莎·凯德 轶1-99

小蟋蟀 ,大课堂

让学生明智而负责任地为人处世

课例 :蟋蟀的观察

凯德的科学教学法

关于蟋蟀的两周教学计划

新世纪教育改革的先锋 :罗杰斯和卡姆拉斯

贝特西·罗杰斯 轶03-122

当最好的教师来到最差的学校

以关爱、积极的态度接纳学生的全部

轶子就像玫瑰花蕾 ,有不同的花期

轶靠金钱并不能消除教育的不幸

从追风一族到用数据说话

做一名成功的教师领袖

教师的付出应得到回报

詹森·卡姆拉斯 辑 23-154

为捍卫教育公平而教

辑 数学的最大挑战与回报

在薄弱校体验成功

辑 什么是帮助学生备考的最好方法

良好的关系是提高教学的关键

把创新带入数学课堂

把声音传播到教室之外

高素质师资 垣高标准 越成功

这是一个很有挑战性的时代

人性的关怀与民主的捍卫者 德雷珀和梅耶尔

莎伦·M·德雷珀 / 157-189

当教师成为作家

必须关照年轻人的生活和梦想

努力写出能让年轻人“感受”的文字

微笑、拥抱以及知道自己真的很重要

你教的不是一门学科 ,而是一群年轻人

教师必须作为专业从业者受到尊重

辑 错是最好的学习方式

目 录

走进德雷珀的小说世界

黛博拉·梅耶尔 轶91-227

美国民主教育的一面旗帜

轶公共教育的初衷就是培养明智的公民

轶“五大思维习惯”的背后

让学校的每个人都相互认识

轶小规模学校的办学之道

我不能容忍只要求考试分数

轶考试时代的反考试者

轶我们需要什么样的教育评估

美国教育的真正危机

教师和家长是平等的合作者

附录 美国名师分类语录 轶29-246

信念、激情与创新的化身：
艾斯奎斯和克拉克



莱福·艾斯奎斯摇摇

莱福·艾斯奎斯，1981 年加州大学洛杉矶分校毕业，美国洛杉矶市霍巴特小学的五年级教师。艾斯奎斯从教 20 多年，获奖无数，包括 1992 年迪士尼全国年度教师称号、1997 年《父母》杂志年度教师奖、奥普拉·温弗瑞的“生命诚可贵奖”，并获英国女王颁发的不列颠帝国勋章（OBE）。他把奖金捐给了学校和学生，成立了“霍巴特莎士比亚”慈善基金。

特立独行的坚守

当一名教师倾其所有精力、美德与创造力时，他能为学生做什么？如果认识了美国传奇教师莱福·艾斯奎斯，或许便有了答案。

在美国的众多名师中，很难有人如莱福·艾斯奎斯一般给人以震撼与惊叹——他在同一所学校的同一间教室，年复一年地教同一个年龄段学生长达40多年，获得的荣誉不计其数，给他提供捐助的人也不计其数。他的事迹被拍成纪录片，他的著作成为热门畅销书，但他仍然坚守在他的25号教室，证明着一个人能够在最小的空间里创造出最大的奇迹。

“美国最好的教师”

艾斯奎斯是美国洛杉矶市霍巴特小学的五年级教师，这所学校位于该市最贫困的社区。他不仅让孩子们自己制定行为准则，还通过一个虚拟的经济制度来管理班级，让他们从小明白有劳才有所获的道理。艾斯奎斯最为人所知的“事迹”也许是，他的每一个学生在读五年级的一年间都要学习并参与排练莎士比亚的一部完整戏剧，并在全国各地甚至国外的剧院上演。其实，这仅仅是他为孩子提供的“良好教育”的一部分。

艾斯奎斯每天工作15小时，除了完成官方课程的教学任务、让学生的考试分数远远高于学校平均分之外，他还教他10岁的学生学习高等数学，阅读原版文学名著，包括查尔斯·狄更斯、杰罗姆·大卫·塞林格和约翰·斯坦贝克等的作品。他在课间教学生演奏吉他，打篮球和棒球。他还筹集经费带学生到全国各地去旅行，甚至去过欧洲，借机教给学生在教室里无法学到的东西，如行为举止、音乐欣赏和旅行安全。

在高中辍学率居高不下的洛杉矶，经艾斯奎斯教过的学生大多数都读完了高中，不少还进入了名牌大学，尽管他的学生大多数是拉美和亚洲的移民，英语是他们的第二语言。

很多人把艾斯奎斯的成功归因于他把学校的时间用到了极限。学校通常在八点之后正式上课，但这些官方的日程安排对艾斯奎斯不起作用。他每天早上很早到学校，总是要到吃晚饭的时候才离开，周末、假期也经常在课堂上给学生补课，他甚至还帮助他以前的学生准备各种考试、填写大学入学申请表。

《华盛顿邮报》的主笔、资深教育观察家杰伊·马修称艾斯奎斯不仅是“美国最好的教师”，还是美国“最有趣、最有影响力的教师”。在马修看来，在效率低下、缺乏活力的学校管理体制下，艾斯奎斯艰难地闯出了一片天地，他的想法或许并不比其他教师高明多少，只是他坚持做下去了。

挑战低要求

艾斯奎斯的从教经历并非一帆风顺。时间回到 1982 年，那时的艾斯奎斯正开始他在洛杉矶公立学校的第三个年头。他面对的是 180 名来自贫困家庭的六年级学生，他们几乎说不了几句英语，阅读能力最强的学生也只有四年级水平。

怎么办？艾斯奎斯一向反感学校对学生的低要求，他居然决定教他们莎士比亚！

有缘家长同意让他们的孩子放学后留下来排练两小时的《麦克白》。这给孩子们带来了很大的乐趣，不到几周的时间便有 180 名学生加入了排练队伍。一句句地学，一句句地练，他们掌握了很多从来没有听说过的单词。

但当艾斯奎斯希望得到学区督学的批准时，他得到的回答是：“艾斯奎斯先生，你放学后教莎士比亚是不对的。如果你和学生做跟学业有关的事情就好了。”

对于这样的看法，艾斯奎斯已经习以为常了，并且找到了一套对付的办法。他在霍巴特小学 18 年的经验已经证明，思路开阔的教师，即能拓展

课程内容、增加教学时间、增强学习难度的教师，能够给贫困儿童带来意想不到的帮助。

艾斯奎斯的特立独行收到了明显的成效：学生的阅读成绩远远高于学校的平均成绩，引来很多专家和社区领袖前往他的 22 号教室看个究竟。在戏剧上演当天，学区督学也来了。演出结束后，督学走到艾斯奎斯跟前握住他的手说：“莱福，这是我看过的最好的莎翁戏剧。”

从 1985 年开始，艾斯奎斯给学生开设的各式各样的课外活动都统一归属到了“霍巴特莎士比亚”——一个靠捐款支持的非营利组织。15 多年来，“霍巴特莎士比亚”获得了无数人的捐款，媒体对艾斯奎斯及其班级的报道引来了大众和社会名流的高度关注，影坛明星哈尔·霍尔布鲁克还来到艾斯奎斯的班里读书给孩子们听。

上课就像打仗

艾斯奎斯上起课来不会让孩子们感到轻松。教室里没有讲桌，他总是站着，上课就像打仗一般。学生每天至少有 20 分钟的时间在大声诵读原版名著。基础较差的学生一开始的任务会少一些，简单一些，然后难度逐渐加大。

让五年级的学生读文学原著不是一件容易的事情，这全靠艾斯奎斯不厌其烦地为他们提供帮助。学生在阅读中有任何不懂的地方，他都要进行讲解，并随时解答学生的提问。

除了文学原著外，每个学生每个月都要读一本自己选的书，通常是获奖的儿童读物。每天一开始学生就要做语法练习，正确率低于 80% 的必须重做，直到改正错误为止。他还开展“小作家”活动，每个学生在一年的时间内要写一本书。

艾斯奎斯感到五年级的数学课程是在重复以前的内容，于是，他在督促所有学生都提前完成算数的学习任务后，给学生教代数。为了让学生在升入高年级后继续学习代数，他还利用周六的时间给六年级的学生专门开了一节课。

无论是增加平时的在校学习时间，还是假期补课，学生及家长都是自愿的，这有赖于艾斯奎斯在这所有 1400 多名学生的学校里建立起来的声望。

“要么是街头、电视，要么是我”

学习之余，艾斯奎斯还力图通过各种课外活动拓展孩子们的视野，丰富他们的生活。而且，艾斯奎斯的课外活动并不局限于本班学生，而是对学校里的所有学生都开放。

他在课间和午休时间教本班和其他班的学生弹吉他；在星期六的下午，他要为给戏剧配音的学生乐队排练。

为了奖励那些周六上午来帮忙的往届学生，艾斯奎斯和他的夫人在暑假会带着他们参加俄勒冈莎士比亚戏剧节，让他们欣赏各种风格的戏剧。

每年艾斯奎斯都要带领一群学生到全国 100 多所大学参观。在大假之外的时间，他还要带自己班的学生去华盛顿和费城，让他们身临其境地学习历史。

所有这些，都是因为他感到自己有义务抢占孩子的课外时间：“要么是街头、电视，要么是我。”

实至名归

艾斯奎斯的超常规付出为他赢得了众多荣誉。他在 1990 年获得了迪士尼全国年度教师称号，1995 年获得《父母》杂志年度教师奖，以及著名主持人奥普拉·温弗瑞的“生命诚可贵奖”，而他自己最珍视的荣誉还是英国女王颁发的不列颠帝国勋章（爵级）。

“在我 16 年的从教生涯里，我还没有见过为孩子投入那么多宝贵时光的教师。”霍巴特小学的校长詹姆斯·梅西拉感慨到，“他几乎把每一周、每一天都献给了学生。”

在一间与众不同的教室里

在艾斯奎斯的教室里，有一个完全不同的世界，与美国普通公立学校的教室明显不同。

艾斯奎斯说，大多数课堂都建立在恐惧的基础上：学生对教师的恐惧，对失败的恐惧，以及学生相互间的恐惧。而他的课堂则是建立在信任的基础上，靠的是他的言行一致和善良仁慈。

艾斯奎斯的教室永远都是忙碌的，不浪费一分钟。他欢迎孩子们早到晚退，在假期也来学习。当然，他知道不是所有教师都能够或希望付出那么多的额外时间，但是，他想证明的是，一个普通的人通过勤奋努力能够创造一间与众不同的教室。

提升学生的境界

如果没有出色的课堂管理方法，面对这群“困难儿童”，任何教师都上不了课。艾斯奎斯有两大法宝。

首先，他依据科尔伯格的“道德发展层次论”，让孩子们学习做事的“六大境界”。艾斯奎斯教孩子们反思人们做事的原因，并把原因分成以下远个等级：

第一级：不想惹麻烦。

第二级：想获得回报。

第三级：取悦他人。

第四级：按规矩办事。

第五级：出于对他人的考虑。