



目 录

员援从百草园到三味书屋.....	员
愿援爸爸的花儿落了.....	愿
源援丑小鸭	源
远援诗两首	远
缘援伤仲永	缘
远援黄河颂	远
苑援最后一课	苑
愿援艰难的国运与雄健的国民	愿
怨援土地的誓言	怨
员援木兰诗	员
员援邓稼先	员
员援闻一多先生的说和做	员
员援音乐巨人贝多芬	员
员援福楼拜家的星期天	员
员援孙权劝学	员
员援社戏	员
员援安塞腰鼓	员
员援竹影	员
员援观舞记	员





圆援口技	猿
圆援伟大的悲剧	猿
圆援荒岛余生	猿
圆援登上地球之巅	猿
圆援真正的英雄	猿
圆援短文两篇	猿
圆援珍珠鸟	猿
圆援斑羚飞渡	猿
圆援华南虎	猿
圆援马	猿
猿援狼	猿
参考答案	猿





员媛从百草园到三味书屋

阅读全解

(一)

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

员媛给下列加点的字注音。

菜畦（ ） 桑葚（ ） 斑蝥（ ） 攒成（ ）

员媛用选段中的词语回答。

①交代百草园方位的词语是：_____。

②表明“百草园”名称来历的词语是：_____。

③表明“百草园”现在归宿的句子是：_____。

猿媛对文中加点词语理解正确的一项是（ ）

粤媛这两个词相互矛盾，不能同时使用。

月媛“确凿”断定不会有什么动人之处，“似乎”表示对这种断定有怀疑。

悦媛“似乎”表示时间已经很久了，记不清，后来又想起来了，故用“确凿”表示肯定。

阅媛这两个词语表示作者由“记不清”到“想起来”的思维过程。

源媛文中“不必说……也不必说……单是……”这一句式的运用强调的是（ ）

粤媛百草园的景色优美。

月媛百草园泥墙根一带有无限趣味。

悦媛百草园的乐趣非常多。

再次阅读我读得津津有味

员





阅读百草园有很多的动植物。

缘请分别找出这段文字中描写蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀的动词：_____、
_____、_____、_____。

远这段文字描写了百草园丰富多彩的自然风物，请举例填写下表。

音	
色	
味	

苑这段文字细致、形象地描写了百草园中的景物。选词填空：粤形状 月颜色 悦声
音 阅特点 耘状态

描写菜畦、桑葚，突出它们的_____；描写皂荚树、木莲的果实以及何首乌的根突出它
们的_____；描写蝉、油蛉、蟋蟀突出它们的_____；描写黄蜂、叫天子则突出它们的
_____。这说明作者在描写景物时能扣住它们各自的_____。

愿第 圆段文字描写顺序，说法有误的一项是（ ）

粤描写整个园景时，从低处写到高处。

月描写整个园景时，从静景写到动景。

悦描写泥墙根一带时，从动物写到植物。

阅描写泥墙根一带时，从无味的写到有趣的。

怨下列语句没有运用拟人手法的一项是（ ）

粤鸣蝉在树叶里长吟。

月蟋蟀们在这里弹琴。

悦油蛉在这里低唱。

阅何首乌藤和木莲藤缠络着。

愿这一段中有两个“不必说”。既然“不必说”，那为什么还要写在文章里？删去行吗？
为什么？

愿用“||”线把第 圆段文字划成两个部分，并概括层意。

愿作者写吃了像人形的何首乌根便可以成仙的目的是什么？

愿鲁迅认为当年的“百草园”“似乎确凿只有一些野草”，但为什么又说“那时却是我的
乐园”？（ ）

粤这里的景物激起了他对大自然的热爱。





月援那美好的虫鸣，色味俱佳的桑葚和覆盆子，特别是怪样的何首乌，能从后窍上喷出一阵烟雾的放屁虫，引起作者的好奇心。

悦援因为百草园是一个绚丽明快的、充满生机的地方，作者在这里过着他所喜爱的自由自在、无拘无束的生活。

阅援在那里可以不读书，又可以玩。

员援对选文分析不当的一项是（ ）

粤援作者对百草园那段生活确实喜爱。

月援百草园的各种景物确实非常美妙。

悦援作者受封建教育束缚，平时生活乏味。

阅援作者对百草园那种自由自在、无拘无束的生活十分依恋。

员援仿写：仿照文中“不必说……也不必说……单是……”的句式写一段话。

（二）

①冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒_____一面大的竹筛来，下面_____秕谷，棒上_____一条长绳，人远远地_____着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一_____，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

②这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

③粤我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。月也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。悦总而言之：我将不能常到百草园了。阅粤我的蟋蟀们！粤我的覆盆子和木莲们！

员援在上文横线上填上适当的动词，并说说这些动词的作用。

圆援第①段详写了冬天在百草园的活动——捕鸟，作者分别从哪些方面写捕鸟的情况？写这些情况有什么作用？

猿援第①段的中心是冬天雪后捕鸟的乐趣，却先写百草园冬天的无味，这是什么写法？





源援作者写下雪天可以在百草园捕鸟突出表现的两项是()

粤援冬天的百草园比较的无味 月援捕鸟有趣味

悦援捕鸟有人鉴赏 阅援百草园是我的乐园

缘援语段①中第一句“冬天的百草园比较的无味”是针对什么而言的?

远援拍雪人、“塑雪罗汉”不相宜的原因是什么?(用原文回答)

苑援语段②中第一句中的“这”指代什么?

愿援语段②写“我”和闰土父亲同样的捕鸟方法,收获却不同。仔细品味词句,说说鲁迅先生为什么会在 猿年后还记得“得失的缘由”?

怨援第③段文字的内容主要是写_____,它在全文中的作用是_____。

员援第③段主要运用_____描写,运用了_____、_____修辞方法。

员援第③段文字表达了作者怎样的感情?

圆援语段③文字层次划分正确的是()

粤援粤/月朔 月援粤月/悦朔

悦援粤/月悦/阅 阅援粤月悦/阅

员援如何理解“我不知道家里人为什么要将我送进书塾里去”?

员援仿写:仿照语段③中加点的词的语气写一段话。

(三)

①三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:——

“人都到那里去了!”

②人们便一个一个陆续走回去;一同回去,也不行的。他有一条戒尺,但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用,普通总不过瞪几眼,大声道:





“读书！”

③于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土上上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢~~~~~；金叵罗，颠倒淋漓噀，千杯未醉呢~~~~~……”

④我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

⑤先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个使用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了吧。

给下列加点的字注音。

蝉蜕（ ） 拗过去（ ） 绣像（ ） 倜傥（ ）（ ）

选文写了哪两种情景？最能体现各情景气氛特点的词语分别是什么？

下面四项中，最能表现先生“严而不厉”性格的是（ ）

到园里的太多，太久，可就不行了，先生便大叫起来：“人都到哪里去了！”

他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用。

普通总不过瞪几眼，大声道：“读书！”

读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

加点词语“低下去”、“静下去”是否可以调换位置？为什么？

为何学生读的文字没加标点而先生读的文字是直接引用？

文章对先生的刻画，主要运用了什么描写方法？

作者为什么不喜欢三味书屋的生活？

如何评价寿镜吾先生？





怨援下面的说法错误的一项是()

粤援上文对先生进行了语言、动作和神态描写。

月援字里行间表现了对封建教育的不满。

悦援“我疑心这是极好的文章”这句话表明少年鲁迅天资聪颖,对先生所读文章的妙处心领神会。

阅援段末“拗”字生动描写了先生读书无限陶醉的神态。

阅援给语段⑤选择一个标题,最合适的是()

粤援我的老师 月援学习的苦与乐 悦援分心与专心 阅援课堂趣闻

阅援语段⑤写先生和学生在课堂上的活动,写先生和学生的心互不相通的原因是()

粤援教学内容和形式枯燥乏味 月援“我”和同学们不喜欢先生

悦援“我”和同学们非常喜欢先生 阅援先生和学生情趣一致

阅援画线的句子表达了作者怎样的思想感情?

迁移拓展



回忆鲁迅先生

鲁迅先生的笑声是明朗的,是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话,鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了,常常是笑得咳嗽起来。

鲁迅先生走路很轻捷,尤其使人记得清楚的,是他刚抓起帽子来往头上一扣,同时左腿就伸出去了,仿佛不顾一切地走去。

青年人写信,写得太草率,鲁迅先生是深恶痛绝之的。

“字不一定要写得好看,但必须得使人一看了就认识,青年人现在都太忙了……他自己赶快胡乱写完了事,别人看了三遍五遍看不明白,这费了多少功夫,他不管。反正这费的功夫不是他的。这存心是不太好的。”

但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信,眼睛不济时,便戴起眼镜来看,常常看到夜里很深的时光。

鲁迅先生吃的是清茶,其余不吃别的饮料。咖啡、可可、牛奶、汽水之类,家里都不预备。

鲁迅先生的休息,不听留声机,不出去散步,也不倒在床上睡觉,鲁迅先生自己说:

“坐在椅子上翻一翻书就是休息了。”

鲁迅先生从下午两三点钟起就陪客人,陪到五点钟,陪到六点钟,客人若在家吃饭,吃过饭又必要在一起喝茶,或者刚刚吃完茶走了,或者还没走就又来了客人,于是又陪下去,陪到八点钟,十点钟,常常陪到十二点钟。从下午两三点钟起,陪到夜里十二点,这么长的时间,





鲁迅先生都是坐在藤躺椅上，不断地吸着烟。

客人一走，已经是下半夜了，本来已经是睡觉的时候了，可是鲁迅先生正要开始工作。

在工作之前，他稍微阖一阖眼睛，燃起一支烟来，躺在床边上，这一支烟还没有吸完，许先生差不多就在床里边睡着了。（许先生为什么睡得这样快？因为第二天早晨六七点钟就要起来管理家务。）海婴这时也在三楼和保姆一道睡着了。

全楼都寂静下去，窗外也是一点声音没有了，鲁迅先生站起来，坐到书桌边，在那绿色的台灯下开始写文章了。

许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。

有时许先生醒了，看着玻璃白萨萨的了，灯光也不显得怎样亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大。

鲁迅先生的背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。

大家都起来了，鲁迅先生才睡下。

海婴从三楼下来了，背着书包，保姆送他到学校去，经过鲁迅先生的门前，保姆总是吩咐他说：

“轻一点走，轻一点走。”

鲁迅先生刚一睡下，太阳就高起来了。太阳照着隔院子的人家，明亮亮的；照着鲁迅先生花园的夹竹桃，明亮亮的。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了。

给下面加点的字注音。

深恶痛绝之（ ） 罪恶（ ） 恶心（ ）

文中最开始写了鲁迅的笑，说他的笑声是“明朗”的，这个词还可以用_____来替换。

写鲁迅先生的笑，突出了他_____、_____的性格特点。

写鲁迅先生走路，则突出了他_____、_____的特点。

鲁迅先生对青年人写信字迹潦草“深恶痛绝”，虽然如此，他还是认真对待每一封信，这说明鲁迅先生具有怎样的品质？

文章介绍了鲁迅的饮食、住行，从中我们可以看出鲁迅先生怎样的性格特点？

说说文中画横线句子的作用。



圆爱爸爸的花儿落了

阅读全解

(一)

①昨天我去看爸爸，他的喉咙肿胀着，声音是低哑的。我告诉爸爸，行毕业典礼的时候，我将代表全体同学领毕业证书，并且致谢词。我问爸爸，能不能起来，参加我的毕业典礼？六年前他参加我们学校的那次欢送毕业同学同乐会时，曾经要我好好用功，六年后也代表同学领毕业证书和致谢词。今天，“六年后”到了，我真的被选做这件事。

②爸爸哑着嗓子，拉起我的手笑笑说：“我怎么能够去？”

③但是我说：“爸爸，你不去，我很害怕。你在台底下，我上台说话就不发慌了。”

④“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

⑤“那么爸爸不也可以硬着头皮从床上起来到我们学校去吗？”

⑥爸爸看着我，摇摇头，不说话了。他把脸转向墙那边，举起他的手，看那上面的指甲。然后，他又转过头来叮嘱我：

⑦“明天要早起，收拾好就到学校去，这是你在小学的最后一天了，可不能迟到！”

⑧“我知道，爸爸。”

⑨“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经大了，是不是？”

⑩“是。”我虽然这么答应了，但是觉得爸爸讲的话使我很不舒服，自从六年前的那一次，我何曾再迟到过？

⑪有一天，下大雨，我醒来就知道不早了，因为爸爸已经在吃早点。我听着、望着大雨，心里愁得不得了。我上学不但要晚了，而且要被妈妈逼着穿上肥大的夹袄，（是在夏天！）踢拖着不合脚的油鞋，举着一把大油纸伞，走向学校去！想到这么不舒服的上学，我竟有勇气赖在床上不起来了。

⑫过一会儿，妈妈进来了。她看我还没有起床，吓了一跳，催促着我，但是我皱紧了眉头，低声向妈妈哀求说：

⑬“妈，今天晚了，我就不去上学了吧？”

⑭妈妈就是做不了爸爸的主，当她转身出去，爸爸就进来了。他瘦瘦高高的，站到床前来，瞪着我：

⑮“怎么还不起来，快起！快起！”

⑯“晚了！爸！”我硬着头皮说。



⑮“晚了也得去，怎么可以逃学！起！”

⑯一个字的命令最可怕，但是我怎么啦？居然有勇气不挪窝儿。

⑰爸爸气极了，一把把我从床上拖起来，我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看，结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿，藤鞭子在空中一抡，就发出咻咻的声音，我挨打了！

⑱爸爸把我从床头打到床角，从床上打到床下，外面的雨声混合着我的哭声。我哭号，躲避，最后还是冒着大雨上学去了。我是一只狼狈的小狗，被宋妈抱上了洋车——第一次花钱坐车去上学。

⑲我坐在放下雨篷的洋车里，一边抽抽搭搭地哭着，一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起来的鞭痕，是红的，而且发着热。我把裤脚向下拉了拉，遮盖住最下面的一条伤痕，我最怕被同学耻笑。

⑳虽然迟到了，但是老师并没有罚我站，这是因为下雨天可以原谅的缘故。

㉑老师叫我们先静默再读书。坐直身子，手背在身后，闭上眼睛，静静地想五分钟。老师说：想想看，你是不是听爸妈和老师的话？昨天的功课有没有做好？今天的功课全带来了吗？早晨跟爸妈有礼貌地告别了吗？……我听到这儿，鼻子抽搭了一下，幸好我的眼睛是闭着的，泪水不至于流出来。

㉒静默之中，我的肩头被拍了一下，急忙地睁开了眼，原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我，叫我向教室的窗外看去，我猛一转头，是爸爸那瘦高的影子！

㉓我刚安静下来的心又害怕起来了！爸爸为什么追到学校来？爸爸点头示意招我出去。我看看老师，征求他的同意，老师也微笑地点点头，表示答应我出去。

㉔我走出了教室，站在爸爸面前。爸爸没说什么，打开了手中的包袱，拿出来的是我的花夹袄。他递给我，看着我穿上，又拿出两个铜板来给我。

㉕后来怎么样了，我已经不记得，因为那是六年以前的事了。只记得，从那以后，到今天，每天早晨我都是等待着校工开大铁栅栏校门的学生之一。冬天的清晨站在校门前，戴着露出五个手指头的那种手套，举了一块热乎乎的烤白薯在吃着；夏天的早晨站在校门前，手里举着从花池里摘下的玉簪花，送给亲爱的韩老师，是她教我跳舞的。

圆爱给下列加点的字注音。

铁栅栏（ ） 玉簪花（ ） 哭号（ ）

圆爱本文是随着主人公起伏的思潮而记叙下来的，所以文章采用_____记叙方式，时而写眼前的事，时而又回忆往事，其好处是_____。

猿爱文中画横线的句子，在文章结构上有什么作用？

源爱文中第⑨段画浪线的句子在表达上有什么作用？联系全文试作分析。

再读云间我读故事

怨





缘用一句话概括⑪~⑮段的内容，表明了爸爸怎样的态度和情感？

远联系上下文分析第⑫自然段属于_____描写，说明了什么？在文中找出与之相照应的段落。

殒爸爸对“我”的惩罚，对“我”的成长有什么影响？试举例说明。

愿从文中看，父亲是一个怎样的人？请简要分析。

怨划分文章的层次。

贡指出下列句子所运用的修辞手法。

①我是一只狼狈的小狗，被宋妈抱上了洋车。（ ）

②老师说：想想看，你是不是听爸妈和老师的话？昨天的功课有没有做好？今天的功课带来了吗？早晨跟爸妈有礼貌地告别了吗？……（ ）

贡第⑮段文字该如何理解？

（二）

①快回家去！快回家去！拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒，催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的，为什么呀？

②进了家门，静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土，旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散散落落的，很不像样，是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

③石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴，我很生气，问妹妹们：

“是谁把爸爸的石榴摘下来的？我要告诉爸爸去！”

④妹妹们惊奇地睁大了眼，摇摇头说：“是它们自己掉下来的。”

⑤我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了，他说：

“大小姐，别说什么告诉你爸爸了，你妈妈刚从医院来了电话，叫你赶快去，你爸爸已经……”

⑥他为什么不说下去了？我忽然着急起来，大声喊着说：

“你说什么？老高。”

“大小姐，到了医院，好好儿劝劝你妈，这里就数你大了！就数你大了！”





⑦瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿，弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的，这里就数我大了，我是小小的大人。我对老高说：

“老高，我知道是什么事了，我就去医院。”我从来没有过这样的镇定，这样的安静。

⑧我把小学毕业文凭，放到书桌的抽屉里，再出来，老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子，看那垂落的夹竹桃，我默念着：

⑨爸爸的花儿落了。

⑩我已不再是小孩子。

给下列加点字注音，请选出正确的一项（ ）

系着	捆扎（ ）	抽屉（ ）	垂落（ ）
粤援 xì	zhā	tì	cúí
月援 jì	zhā	tì	chuí
悦援 xì	zhá	tì	chuí
阅援 jì	zā	tì	cúí

圆援文中两处破折号的作用是一样的，其作用是_____。

猿援第①段中的画线句子有什么作用？

源援第②段中的描写，尤其是对夹竹桃的描写，在文中的作用分析不正确的一项是（ ）

粤援以花喻人，把即将丧父的伤痛推到极点。

月援伏笔，点出爸爸已不在人间。

悦援说明“我们”都不如爸爸勤劳，没有养好花。

阅援在结构上照应前文，使文章既充满情味而又严谨周密。

缘援毕业典礼后，“我”回到家，看到了哪些情景？这些情景预示着什么？

远援从文中找出一句与下面这句话相照应的句子：“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经大了，是不是？”

苑援文章结尾写道：“我默念着：爸爸的花儿落了。”体会“爸爸的花儿落了”的双重含义。

愿援“我”是不是真正感觉到自己长大了？你是从哪些地方看出的？

怨援本文所要表现的主题是爸爸的花虽然落了，但所结出的“果实”却是硕大的，他已经把英子培养成人了，联系全文说说这“果实”硕大表现在什么地方？





迁移拓展

忆儿时

林海音

我的生活兴趣极广泛，也极平凡。我喜欢热闹，怕寂寞，从小就爱往人群里钻。

记得小时在北平的夏天晚上，搬个小板凳挤在大人群里听鬼故事，越听越怕，越怕越要听。猛一回头，看见黑黝黝的夹竹桃花盆里，小猫正在捉壁虎，不禁吓得呀呀乱叫。但是把板凳往前挪挪，仍是怂恿着大人讲下去。

在我七八岁的时候，北平有一种穿街绕巷的“唱话匣子的”，给我很深刻的印象。也是在夏季，每天晚饭后，抹抹嘴急忙跑到大门外去张望。先是卖晚香玉的来了；用晚香玉串成美丽的大花篮，一根长竹竿上挂着五六只，妇女们喜欢买来挂在卧室里，晚上满室生香。再过一会儿，“换电灯泡儿的”又过来了。他背着匣子，里面全是些新新旧旧的灯泡，贴几个钱，拿家里断了丝的跟他换新的。到今天我还不明白，他拿了旧灯泡去做什么用。然后，我最盼望的“唱话匣子的”来了，背着“话匣子”（后来改叫留声机，现在要说电唱机了！），提着胜利公司商标上那个狗听留声机的那种大喇叭。我便飞跑进家，一定要求母亲叫他进来。母亲被搅不过，总会依了我。只要母亲一答应，我又拔脚飞跑出去，还没跑出门就喊：

“唱话匣子的！别走！别走！”

其实那个唱话匣子的看见我跑进家去，当然就会在门口等着，不得到结果，他是不会走掉的。讲价钱的时候，门口围上一群街坊的小孩和老妈子。讲好价钱进来，围着的人便会捱捱蹭蹭地跟进来，北平的土话这叫做“听蹭儿”。我有时大大方方的全让他们进来；有时讨厌哪一个便推他出去，把大门砰地一关，好不威风！

唱话匣子的人，把那大喇叭安在话匣子上，然后装上百代公司的唱片。片子转动了，先是那两句开场白：“百代公司特请梅兰芳老板唱《宇宙锋》”，金刚钻的针头在早该退休的唱片上磨擦出吱吱簌簌的声音，簌簌啦啦地唱起来了，有时像猫叫，有时像破锣。如果碰到新到的唱片，还要加价呢！不过因为熟主顾，最后总会饶上一片“洋人大笑”，还没唱呢，大家就笑起来了，等到真正洋人大笑时，大伙儿更笑得凶，乱哄哄的演出了皆大欢喜的“大团圆”结局。

母亲时代的儿童教育和我们现代不同，比如妈妈那时候交给老妈子一块钱（多么有用的一块钱！），叫她带我们小孩子到“城南游艺园”去，便可以消磨一整天和一整晚。没有人说这是不合理的。因为那时候的母亲并不注重“不要带儿童到公共场所”的教条。

那时候的老妈子也真够厉害，进了游艺园就得由她安排，她爱听张笑影的文明戏《锯碗丁》





《春阿氏》，我就不能到大戏场里听雪艳琴的《梅玉配》。后来去熟了，胆子也大了，便找个题目——要两大枚（两个铜板）上厕所，溜出来到各处乱闯。看穿燕尾服的变戏法儿；看扎着长辫子的姑娘唱大鼓；看露天电影郑小秋的《空谷兰》。大戏场里，男女分座（包厢例外）。有时观众在给“扔手巾把儿的”叫好，摆瓜子碟儿的，卖玉兰花的，卖糖果的，要茶钱的，穿来穿去，吵吵闹闹，有时或许赶上一位发脾气的观众老爷飞茶壶。戏台上这边贴着戏报子，那边贴着“奉厅谕：禁止怪声叫好”的大字，但是看了反而使人嗓子眼儿痒痒，非喊两声“好”不过瘾。

大戏总是最后散场，已经夜半，雇洋车回家，刚上车就睡着了。我不明白那时候的大人是什么心理，已经十二点多了，还不许入睡，坐在她们（母亲或是老妈子）的身上，打着瞌睡，她们却时时摇动你说：“别睡！快到家了！”后来我问母亲，为什么不许困得要命的小孩睡觉？母亲说，一则怕着凉，再则怕睡得魂儿回不了家。

多少年后，城南游艺园改建了屠宰场，城南的繁华早已随着首都的南迁而没落了，偶然从那里经过，便不胜今昔之感。这并非是眷恋昔日的热闹的生活，那时的社会习俗并不值得一提，只是因为那些事情都是在童年经历的。（那是真正的欢乐，无忧无虑，不折不扣的欢乐。）

圆爱给下列加点的字注音。

黑黝黝（ ） 捱捱蹭蹭（ ） 瞌睡（ ） 眷恋（ ） 怂恿（ ）

圆爱比较原句和改句哪句好，并说明理由。

┌ 原句：讲好价钱进来，围着的人便会捱捱蹭蹭地跟进来，北平的土话这叫做“听蹭儿”。

└ 改句：讲好价钱进来，围着的人便会跟进来，北平的土话这叫做“听蹭儿”。

圆爱作者在文中回忆了自己儿时的哪几件趣事？哪些是详写？哪些是略写？

源爱作者儿时的经历有的并没有意思，有的是大人的活动而且当时的社会习俗并不值得一提，作者为什么还在文中娓娓道来？（用文中原句回答）

缘爱你认为作者儿时是一个怎样的孩子？

远爱文中画横线句子中“好”加引号其真正的意思是什么？

尧爱本文所运用的表达方式有_____结构安排上按_____→_____的顺序安排的。

愿爱本文作者林海音是_____作家，我们学的课文《爸爸的花儿落了》出自她的代表作_____。





猿爱丑小鸭

阅读全解

①要是只讲他在这严冬所受的困苦和灾难，那么这个故事也就太悲惨了。当太阳又开始温暖地照着大地的时候，他正躺在沼泽地的芦苇里。百灵鸟唱起歌来了——这是一个美丽的春天。

②忽然间，他举起了翅膀：这翅膀拍起来比以前有力得多，马上就把他托起来飞走了。他不知不觉地已经飞进了一座大花园。这儿苹果树正开着花；紫丁香散发着香气，它那又长又绿的枝条垂到弯弯曲曲的溪流上。啊，这儿美丽极了，充满了春天的气息！三只美丽的白天鹅从树阴里一直游到他面前来。他们轻飘飘地浮在水上，羽毛发出飐飐的响声。小鸭认出了这些美丽的动物，于是心里感到一种说不出的难过。

③“我要飞向它们，飞向这些高贵的鸟儿！____它们会把我弄死的，____我是这样丑，____敢接近它们。____这没有什么关系！这比（被人们打死，被鸭子咬，被鸡群啄，被看管养鸭场的那个女佣人踢和在冬天受苦）要好得多！”于是他飞到水里，向这些美丽的天鹅游去。这些动物看到他，马上就竖起羽毛向他游来。“请你们弄死我吧！”这只可怜的小鸭说。他把头低低地垂到水上，只等着一死。但是在这清亮的水上看到了什么呢？他看到了自己的倒影。____那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子，____——一只天鹅！

④只要 you 是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

⑤过去他遭受过那么多的不幸和苦难，可是现在他感到非常高兴。他现在清楚地认识到，幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳，用嘴来亲他。

⑥花园里来了几个小孩子。他们向水上抛来许多面包片和麦粒。最小的那个孩子喊道：

“你们看那只新来的天鹅！”别的孩子也兴高采烈地叫起来：“是的，又来了一只新的天鹅！”于是他们拍着手，跳起舞来，向他们的爸爸和妈妈跑去。他们把更多的面包和糕饼向水里抛去，同时大家都说：“这新来的一只最美！那么年轻，那么好看！”那些老天鹅不禁在他面前低下头来。

⑦他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面，不知道怎么办才好。他感到太幸福了，但他一点也不骄傲，因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过，而现在他却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖，很愉快。他竖起羽毛，伸出他细长的颈，从内心发出一个快乐的声音：

“当我还是一只丑小鸭的时候，我做梦也没有想到会有这么幸福！”





猿媛本文选自 _____，作者 _____，_____（国）人，世界著名作家。我们还学过他的一篇童话是_____。

圆媛给下列加点字选择正确的读音。

沼泽	飕飕	不禁	长颈
粤媛 zhǎo	sōu	jīn	jǐng
月媛 zhǎo	sōu	jìn	jǐng
悦媛 zǎo	sōu	jīn	jìng
阅媛 zǎo	sōu	jìn	jǐng

猿媛给文中的空白处填上适当的关联词语。

源媛分析第②段中景物描写的作用。

缘媛语段③中丑小鸭为什么拼死也要飞向高贵的天鹅？

远媛体会文中画浪线句子的含义。

苑媛过去他遭受过那么多的不幸和苦难”，请用文中的话说明他遭受了哪些“不幸和苦难”？

愿媛大家赞美丑小鸭，丑小鸭为什么感到难为情？

怨媛因为一颗好的心是永远不会骄傲的”中“一颗好的心”是指什么样的心？

员媛丑小鸭最后变成了美丽的天鹅，你从中悟到了什么？

