

图书在版编目(CIP)数据

岳麓书院/朱汉民主编,郑明星副主编. —长沙:
湖南大学出版社,2004.8

ISBN 7-81053-830-6

I. 岳... II. ①朱...②郑... III. 书院—简介
—湖南省 IV. G649.299.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 080855 号

岳麓书院

Yuelu Shuyuan

主 编:朱汉民

副 主 编:郑明星

责任编辑:雷 鸣 肖立生

装帧设计:吴颖辉

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-8821691(发行部),8821594(编辑室),8821006(出版部)

传 真:0731-8649312(发行部),8822264(总编室)

电子邮箱:press@hnu.net.cn

网 址: <http://press.hnu.net.cn>

印 装:湖南新华精品印务有限公司

总 经 销:湖南省新华书店

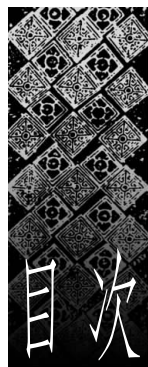
开本:850×1168 32开 印张:6.5 字数:140千

版次:2005年8月第2版 印次:2005年9月第1次印刷 印数:1~10000册

书号:ISBN 7-81053-830-6/G·216

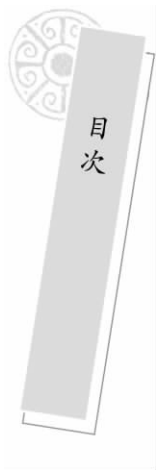
定价:20.00元

版权所有,盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系



壹 古迹漫步

- ◆ 一 讲学部分 /1
 - (一) 头门/5
 - (二) 大门/6
 - (三) 二门/8
 - (四) 讲堂/9
 - (五) 教学斋·半学斋/14
 - (六) 湘水校经堂/14
 - (七) 明伦堂/16
 - (八) 百泉轩/16
 - (九) 山斋旧址/17
- ◆ 二 藏书部分 /17
- ◆ 三 祭祀部分 /23
 - (一) 文庙/25
 - (二) 濂溪祠/29
 - (三) 四箴亭/30
 - (四) 崇道祠/31
 - (五) 六君子堂/31
 - (六) 船山祠/31



(七) 屈子祠/33

(八) 文昌阁/33

◆ **四 园林、纪念性建筑部分 /34**

(一) 赫曦台/34

(二) 杉庵/37

(三) 拟兰亭·汲泉亭/37

(四) 文泉/39

(五) 麓山寺碑亭/39

(六) 时务轩/39

(七) 园林碑廊/41

(八) 园林·书院八景/43

(九) 后山门/51

(十) 爱晚亭/52

(十一) 自卑亭/53

◀ **贰 历史探幽** ▶

◆ **一 北宋创建 /55**

(一) 文化名山/56

(二) 书院创建/57

(三) 四大书院/60

◆ **二 南宋鼎盛 /63**

(一) 张栻主教/64

(二) 朱熹讲学/65

(三) 宋末兴衰/69

◆ **三 元明延续 /71**

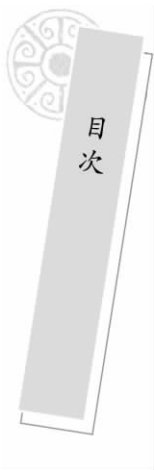
- (一) 元代重建/71
- (二) 明代恢复/73
- (三) 王学传播/75

◆ **四 清代再兴/77**

- (一) 省城书院/78
- (二) 规制发展/79
- (三) 经学传播/82

◆ **五 学制变革/84**

- (一) 高等学堂/84
- (二) 高师、工专/88
- (三) 湖南大学/90



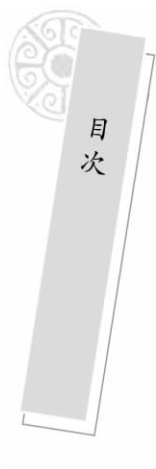
参 铭刻欣赏

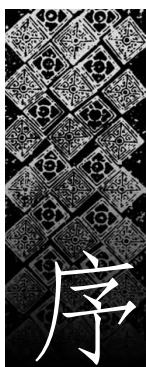
- (一) (唐刻) 麓山寺碑/93
- (二) (明刻) 程子四箴碑/99
- (三) (明刻) 《重修岳麓书院碑记》碑/103
- (四) (明刻) 《岳麓感旧》诗碑/106
- (五) (清刻) 《重建岳麓书院记》碑/107
- (六) (清刻) 《重修岳麓书院记》碑 /109
- (七) (清刻) 《岳麓书院学规》碑 /111
- (八) (清刻) 王九溪读书法碑 /112
- (九) (清刻) 王九溪夫子岳麓书院学箴九首碑 /113
- (十) (清刻) 《六有箴》碑 /114
- (十一) (清刻) 毕沅诗碑/115
- (十二) (清刻) 《濂溪祠记》碑/117

- (十三) (清刻)《移建濂溪祠碑记》碑/119
- (十四) (清刻)《岳麓书院文昌阁祭田碑记》碑/120
- (十五) (清刻)《文昌阁祭田契券》碑/121
- (十六) (清刻)《书整齐严肃四字因示诸生》碑/125
- (十七) (清刻) 欧阳厚均《拟张茂先励志诗九首示及门诸子》碑/125
- (十八) (清刻)《改建六君子堂碑记》碑/126
- (十九) (清刻)《重修岳麓书院记》碑/128
- (二十) (清刻) 朱熹诗碑/130
- (二十一) (清刻) 真西山《勿斋箴》木刻/131
- (二十二) (今刻)《岳麓书院源流》碑/133
- (二十三) (今刻)《潭州岳麓山书院记》碑/136
- (二十四) (今刻)《岳麓书院记》木刻/137
- (二十五) (今刻)《潭州措置岳麓书院牒》碑/139
- (二十六) (今刻)《赠了敬序》碑/141
- (二十七) (今刻)《建岳麓书院记》碑/143
- (二十八) (今刻)《百泉轩记》碑/146
- (二十九) (今刻)《重修岳麓书院记》碑 /147
- (三十) (今刻)《岳麓书院课艺序》碑 /149
- (三十一) (今刻)《新建崇圣祠碑记》碑/151
- (三十二) (今刻)《建修屈子祠记》碑/154
- (三十三) (今刻)《屈子祠祭田记》碑 /155
- (三十四) (今刻)《朱张祠记》碑/155
- (三十五) (今刻)《岳麓书院藏书记》木刻/157
- (三十六) (今刻)《岳麓书院捐书详议条款》木刻/158

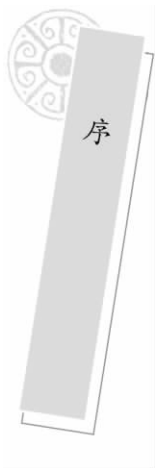
肆 人物寻访

- ◆ 一 历代山长（院长） /163
- ◆ 二 历代名宦 /173
- ◆ 三 历代著名访院学者 /178
- ◆ 四 历代著名学生 /182





朱汉民



在古木参天、浓荫蔽日、山光水色的湘江西岸，有一片典雅、庄重的古建筑群，这就是为世人所瞩目的“四大书院”之一的岳麓书院。

当你离开喧嚣的城市，摆脱繁重的生存负担而徜徉于千年庭院，你一定会被这古朴、清新、优美的环境所吸引。但是很快你就会发现，这里更为珍贵的，却是它闪烁的文化光彩和浓郁的文化气息。这里的每一组院落，每一间房舍，每一方石碑，甚至每一片砖瓦，都深含着隽永的文化品味……

参观一次岳麓书院，这是感受、领悟、欣赏和思考一次岳麓书院文化。当你跨入书院大门，你能够从雅致、端庄的建筑群中，感受到儒家士人的严谨和闲适的读书生活，欣赏到他们的审美情趣和生活理想，你会发现，“整齐严肃”的讲堂与“鸢飞鱼跃”的园林构成了一幅对照鲜明而又浑然一体的有趣画面，这不正是古代士大夫“儒道互补”

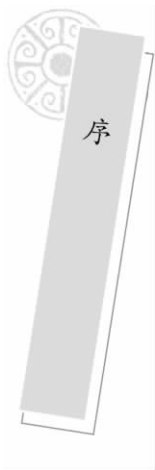
的文化心理的体现么？当你站在朱熹亲笔手书的“诗碑”前，欣赏他那俊秀的书法和吟咏他那哲意深厚的诗句，你仿佛回到八百多年前，看到了中国学术史、教育史上的那一次著名的会讲，朱熹和张栻正在为那精深的太极、心性、仁等哲学问题展开激烈的讨论，湖湘弟子们正环坐聆听，思考“谓有宁有迹，谓无复何存”的太极之体是如何奥妙。当你面对乾隆皇帝所赐“道南正脉”匾额时，你又会发现，原来隐藏在这绿云之中的书院，竟会是几千年正统儒家文化传递的驿站。那深厚而又奥秘的“道统”、“心传”，从远古的尧舜，传之于胸怀文化使命感的孔孟，再经一代有开拓精神的周、程、朱、张，使岳麓书院成为正统儒家文化在时代传递、空间传播上的重镇。令我们感到骄傲的是，这一表面奥秘其实深厚的儒家“道统”，竟是我们这颗星球上延续了几千年而惟一没有中断的中华文化的人文精神！

岳麓书院文化不仅体现在这些石碑、匾额、对联以及古建筑群等历史文物中，而且已汇入那厚重而又遥远的历史之中，包容在那浩繁而发黄的典籍之中，体现在从古至今的许许多多人的思想、观念、情感和行为方式之中。当金戈铁马的元兵攻打长沙时，岳麓书院师生毅然放下书本，荷戈登城，在烟火弥漫的战场，与强悍的元兵展开激烈的肉搏，最后横尸城墙，这不正体现着岳麓书院文化？！在明清之际，湘西衡阳的瑶洞里，清瘦而精神的王船山在微弱的灯光下沉重地著述，思考和总结中华千年的历史文化，他的思想和行为不同样体现着岳麓书院文化？！在魏源的“师夷长技以制夷”的爱国主义情怀里，你可以发现岳麓书院文化；从“中兴将相”曾国藩、左宗棠、胡林翼等南征北伐、兴办洋务，以维护儒家纲常伦理的苦心中，你也可

以发现岳麓书院文化的历史影响。不仅如此，我们还可以从杨昌济的教育传统，毛泽东的湖南自修大学宗旨、“实事求是”的思想方法中，深切地感受到岳麓书院的勃勃生机！

既然有那些丰富、深厚、多姿多彩的岳麓书院文化，我们何尝不希望有更多的读者和游客能欣赏它、思考它、汲取它。因此，我们编写出版了这本《岳麓书院》，试图从文物古迹、历史沿革、碑刻文献、人物传略等各个方面，全面介绍岳麓书院文化的内容。本书将力求做到深入浅出、雅俗共赏。

是为序。





铭刻欣赏

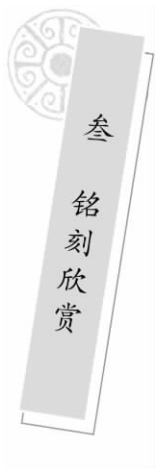
从唐代到今天，书院共遗存近百余方石、木刻，书院千年的历史、千年的文化、千年的精神，就都凝聚于这一方方碑石之中；它们昭示着书院积淀千年的浑厚底蕴，启迪着一辈辈后来人。

下列碑刻或木刻包括原刻、新刻两部分，现按其初刻年代顺序介绍如下：

（一）（唐刻）麓山寺碑

麓山寺碑是我国现存碑刻中影响较大的一块唐碑，也是长沙现存时间最早价值最高的碑刻。位于园林麓山寺碑亭内。

碑高 272 厘米，宽 133 厘米。圆顶上饰有龙纹浮雕，上有阳文篆书“麓山寺碑”额。碑文 28 行，每行 56 字，共 1419 字。碑左和右下方有缺损，整碑漫漶 270 余字。碑阴刻有衔名及赞，据清代瞿中溶《金石萃编》所考为潭州司马摄刺史事窦彦澄作，李邕书丹。字体较正文略小。碑



清泰所居地者已地之法也川道而動其行而安故其
 年歲巖實靈峯崇於太虛道樹森梢於霄漢之風而珠經蕭林
 晉大始四年之所立也有著法崇禪師者報錫江左除法
 寶后依於佛光至請禪居特為新寺禪師泊翌日和而滿承
 智印深入證源不燥外煖而見一本無作真性而注道行大起前
 徒聖之臺統以布金之地有若法隱禪師者江夏人也實慧
 嶺克終麻生遠宋元徽中尚書令湘州刺史也公諱僧叟右軍
 石城妙德後世法宇之佩位期崇價以興并遠世將久遺事
 師法賢或在冢出家或間時眼見建德崇係開甘露門長沙
 鎮高晉安王樂陽王並備性素從國執秀者世道所以靈祥
 未堂坐法華定四行樂而不取三賢登而又遷有善智法師
 或稱法莊在喜慧方便疏寫四部鎮重才敏有若智法師者
 以回因而入果果以滅滅希會如如有若智法師者文史早
 道一涉開蓋之門一音卷無邊之象方等亦不後悔雙林有
 以善性有聖道有回心於一及於照習也者坐乎掛居乎山
 甲堅受除而煩陸設教百川列海同味於誠千禁在蓮比丘
 華海殊殊林上緣託成佛之嘉願主座萬深時至惠聖都維
 率一以而辨法成以形樣之會必彼備行遠迤以此而豐
 澄碩信高閣船收外幢與開云之真務定謀業史乃命不察
 指歸一

麓山寺碑局部



侧有宋代大书法家米芾的正书阴刻题名“元丰庚申元日同广惠道人来襄阳米黻”字样，“元丰庚申”即公元1080年。

麓山寺碑是纪录麓山寺历史沿革的一块碑文。唐代开元十八年，即公元730年，由著名文学家、书法家、篆刻家李邕亲自撰文、书写并镌刻，文、书、刻三者俱佳，故有“三绝碑”之称。轶传“黄仙鹤刻”，即李邕刻，黄仙鹤为李邕的化名。

李邕（678~747），字泰和，江都（今江苏扬州）人。李善（约630~689，唐代学者）之子。初为谏官，历任郡守，官至汲郡、北海太守。善草、隶、篆各种字体，尤以行草造诣最深，别具一格。唐李阳冰称赞他的书法为“书中仙手”。《麓山寺碑》是他行楷书的代表作品之一，笔致挺拔，气势纵横。明王世懋评为：“李北海诸碑，当以岳麓寺为第一，以其流动中藏稳密也。”李邕一生书碑甚多，存世碑刻除《麓山寺碑》外，还有《云麾将军李思训碑》也甚为著名。李邕之书，无定法，多取前人骨髓，随手结体，书麓山寺碑时，其书艺已到了炉火纯青的地步，信手拈来，不拘形体，书体混用，构字随心所欲，如从“木”旁的字，碑中皆书成“才”字，“究”字书成“宄”、“藏”字书成“藏”、“阐”书成“阐”字。六书之法尽为己所破。麓山寺碑对后来的书法家影响较大，历代许多大书法家都至岳麓临习瞻仰，碑后至今尚留有部分书法家的手迹。许多书法家都以见到此碑为荣。

因《麓山寺碑》享有盛名，历代欲取此碑的人甚多，清代嘉庆年间，有达官遣吏前来拓取，因不得其法，遂使名碑碎裂，留下了千古遗憾。当时长沙知府沈廷瑛得知之后，亲赴现场，和沙灰集其残片94字，另嵌碑亭内壁之上。

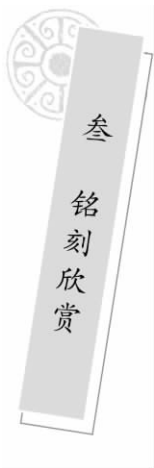
历代出版《麓山寺碑》碑帖甚多，国家文物出版社1984年曾出版《唐李邕书麓山寺碑》，以北京市文物商店藏宋拓本为底本。据其说明所言，拓本为白麻纸乌金拓，纸地坚韧，墨色醇古，没有丝毫涂墨与填补，如实地再现了原碑风貌。原拓本每行六字，为保持字形原大，经割裱每行五字，影印出版。有兴趣临习的朋友，不妨找此碑帖一试。

此碑书院还存清刻碑文。清代道光十八年（1838年），岳麓书院著名学生、两江总督陶澍，念及先祖陶侃曾于岳麓书院所在地结庵读书及岳麓书院的教诲之恩，以家藏麓山寺碑的宋拓本为模本，勒石重刻，嵌于书院陶桓公杉庵壁间，今杉庵只存旧址，但碑刻仍在。

《麓山寺碑》碑文：

夫天之道也，东仁而首，西义而成，故清泰所居，指于成事者已；地之德也，川浮而动，麓镇而安，故耆阁所临，取于安定者已。兹寺大抵，厥旨玄同。是以回向度门，躔于廊右。仰止净域，列乎岩巅。宝堂岌业于太虚，道树森梢于层渚。无风而林壑肃穆，不月而相事澄明。化域未真，梵天犹俗。名称殆绝，地位尝高者，不其盛欤！

麓山寺者，晋太始四年之所立也。有若法崇禅师者，振锡江左，除结涧阴，尝与炎汉太宗长沙清庙栋宇接近，云雾晦冥，赤豹文狸，女萝薜带。山祇见于法眼，冥后依于佛光，至请旧居，特为新寺。禅师洎翌日，弘聚谋介众表之。明诏行矣。水泉有制，丘墟尽平。太康二载，有若法导禅师，莫知何许人也。默受智印，深入澄源。



不坏外缘，而见心本。无作真性，而注福河。大起前功，重启灵应。神僧银色化身丈余，指定全模，标建方面。法物增备，檀供益崇。广以凌云之台，疏以布金之地。有若法愍禅师者，江夏人也。空慧双铨，寂用同轡。慈目相视，净心相续。综覈万法，安住一归。注大道经，究上乘理。永托兹岭，克终厥生。逮宋元徽中，尚书令湘州刺史王公讳僧虔，右军之孙也。信尚敬田，作为塔庙。追存宝相，加名宝山。矧乎弓冶笔精，陶甄意匠。留书藏石，緘妙俟时。候法宇之倾伍，期珍价以兴葺。远虑将久，遗事未彰。梁天监三年，刺史夏侯公讳详，了义重玄，别构正殿。绍泰二年，刺史王公讳琳，律法师贤，或在家出家，或闻见眼见，建涅槃像，开甘露门。长沙内史萧沅，振起法鼓，弘演梵言。继捷槌于景钟，纳贝叶于层阁。陈司空吴明彻，隋侍中镇南晋安王、乐阳王，并佛性森然，国祚秀著。壮回廊以云构，蔚悬居以天覆。开皇九年，天台大禅师守护法身，清澄悲海，严幢标耸，智火融明。袞如来堂，坐法华定。四行乐而不取，三贤登而更迁。有若昙捷法师者，代林及树，染法与衣。不坠一滴之油，有沾六根之雨。总管大将军齐郡公权，公讳武，福德庄严，喜慧方便。疏写四部，镇重百域。有若智谦法师者，愿广于天，心细于气。诵习山顶，创立花台。有若摩诃衍禅师者，五方圆常，四无清静。以因因而入果果，以灭灭而会如如。有若首楞法师者，文史早通，道释后得。远涉吴会，

幽寻天台。法界图于荆中，真诀论于湘上。具究竟戒，敷解说筵。一法开无量之门，一音警无边之众。方等有以复悔，双林有以追远。并建场所，亘为住持。惟慧龙禅师者，迹其武，凭其高，超乎云门，绝彼尘网。深以为性有习，道有因，止于心，反于照，习也者。坐乎树，居乎山，因也者。顾习而无因，则不住；因而无习，则不证。是浮沕和正觉，阿若冥搜。想息而精进，甲坚受除而烦恼壳散。百川到海，同味于咸；千叶在莲，比色于净。起定不离于平等，发慧但及于慈悲。故能闻者顺其风，观者探其道。牧伯萃止，皇华游臻。启焚香之上缘，托成佛之嘉愿。上座惠泉、寺主惠亶、都维那兴哲等，皆静虑演成，妙轮转次。因差别而非法，随品类而得根。去二见而入流，率一心而办事。咸以形胜之会如彼，修行之迹如此。而封碑未勒，盛业不书，安可默而已哉？将何以发挥颂声，披扬宿志者也？司马西河窦公，名彦澄，硕德高阐，绍贤远识，器守岳厚，检操冰清。属以师长阍官，摄行随手。以家，而形于孝友；以己，而广于诗书；以重，而雅欲自兴；以明，而至道丕若。且犹归心净土，护范佛乘。摧骄慢之外幢，兴开示之真语。爰谋群吏，乃命下寮。顾蚊山之易疲，叹龙宫之难纪。

其词曰：

天地有象，圣贤建极。宴坐中崖，成道西域。后代袭武，前良作则。安乐是依，灵鹫是式。一想冥契，三归愿塞。（其一）金方置庙，衡麓开



场。拥锡龙象，人天护香。鬼神赐土，灵化度堂。重镇牧伯，上游侯王。光昭法侣，大启禅房。（其二）幽谷左豁，崇山右峙。瞰郭万家，带江千里。玉水布飞，石林云起。雷激庭际，月窥窗里。花台随足，天乐盈耳。（其三）人与地灵，心将法灭。既往在此，比明齐哲。佛日环照，牛车结辙。连率顺风，骊驹钦烈。访道追胜，形驰目绝。（其四）碑板莫建，轨物未弘。和合是请，佐贰是膺。政敷大郡，信发广乘。愿言有述，以访无能。惟石可久，与山不崩。（其五）

前陈州刺史李邕文并书。大唐开元十八年，岁次庚午，九月壬子朔，十一月壬戌建。江夏黄仙鹤刻。且上计于京，不偶兹会。

赞曰：

英英披雾，其德允烁。卓立隼才，标举明略。雄辩纵横，神情照灼。备闻政理，深悟禅乐。

江夏黄仙鹤刻

（二）（明刻）程子四箴碑

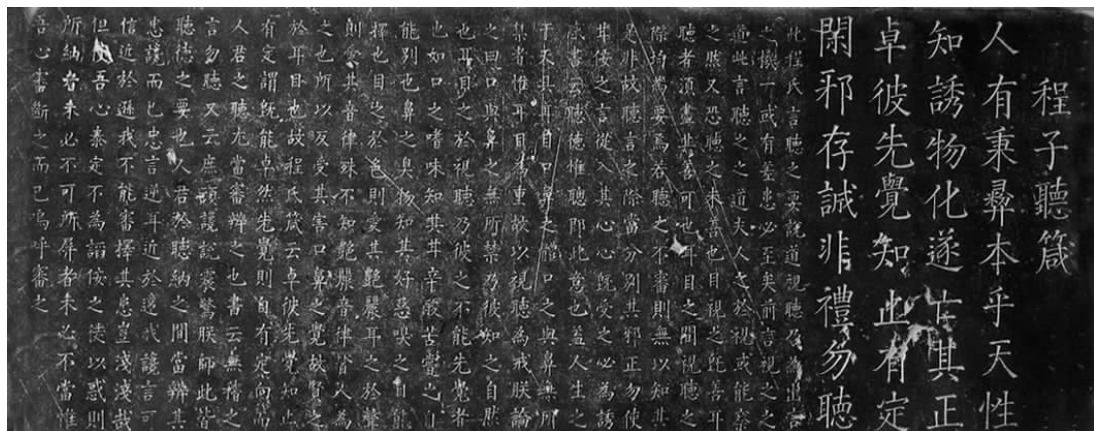
“四箴”即宋代大儒程颐所撰视、听、言、动四箴。明世宗推崇理学，亲自注解，颁行天下学校。嘉靖九年（1530年），岳麓书院得御制“敬一箴”及世宗亲撰四箴注解，特建“敬一箴”亭保存。四箴碑现嵌于四箴亭壁内。碑分四块，字体正楷，碑四周雕有龙纹，是岳麓书院碑刻中价值仅次于麓山寺碑的重要文物。

兹录碑文于下。《视箴》原文据《二程集》补录，注文

残缺，不录。

程子视箴

心兮本虚，应物无迹；
操之有要，视为之则。
蔽交于前，其中则迁；
制之于外，以安其内。
克己复礼，久而诚矣。



明刻《程子听箴》碑

程子听箴

人有秉彝，本乎天性；
知诱物化，遂亡其正。
卓彼先觉，知止有定；
闲邪存诚，非礼勿听。

此程氏言听之要说，道视听乃为出言之机，或有差，患必至矣。前言视之之道，此言听之之