

## 图书在版编目(CIP)数据

岳麓书院/朱汉民主编,郑明星副主编. —长沙:  
湖南大学出版社,2004.8

**ISBN 7-81053-830-6**

I. 岳... II. ①朱...②郑... III. 书院—简介  
—湖南省 IV. G649.299.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 080855 号

## 岳麓书院

Yuelu Shuyuan

主 编:朱汉民

副 主 编:郑明星

责任编辑:雷 鸣 肖立生

装帧设计:吴颖辉

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-8821691(发行部),8821594(编辑室),8821006(出版部)

传 真:0731-8649312(发行部),8822264(总编室)

电子邮箱:press@hnu.net.cn

网 址: <http://press.hnu.net.cn>

印 装:湖南新华精品印务有限公司

总 经 销:湖南省新华书店

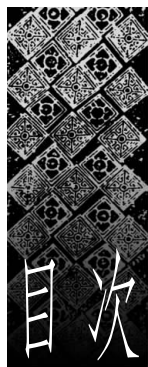
开本:850×1168 32开 印张:6.5 字数:140千

版次:2005年8月第2版 印次:2005年9月第1次印刷 印数:1~10000册

书号:ISBN 7-81053-830-6/G·216

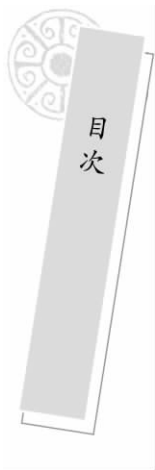
定价:20.00元

版权所有,盗版必究  
湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系



## 壹 古迹漫步

- ◆ 一 讲学部分 /1
  - (一) 头门/5
  - (二) 大门/6
  - (三) 二门/8
  - (四) 讲堂/9
  - (五) 教学斋·半学斋/14
  - (六) 湘水校经堂/14
  - (七) 明伦堂/16
  - (八) 百泉轩/16
  - (九) 山斋旧址/17
- ◆ 二 藏书部分 /17
- ◆ 三 祭祀部分 /23
  - (一) 文庙/25
  - (二) 濂溪祠/29
  - (三) 四箴亭/30
  - (四) 崇道祠/31
  - (五) 六君子堂/31
  - (六) 船山祠/31



(七) 屈子祠/33

(八) 文昌阁/33

◆ **四 园林、纪念性建筑部分 /34**

(一) 赫曦台/34

(二) 杉庵/37

(三) 拟兰亭·汲泉亭/37

(四) 文泉/39

(五) 麓山寺碑亭/39

(六) 时务轩/39

(七) 园林碑廊/41

(八) 园林·书院八景/43

(九) 后山门/51

(十) 爱晚亭/52

(十一) 自卑亭/53

◀ **贰 历史探幽** ▶

◆ **一 北宋创建 /55**

(一) 文化名山/56

(二) 书院创建/57

(三) 四大书院/60

◆ **二 南宋鼎盛 /63**

(一) 张栻主教/64

(二) 朱熹讲学/65

(三) 宋末兴衰/69

◆ **三 元明延续 /71**

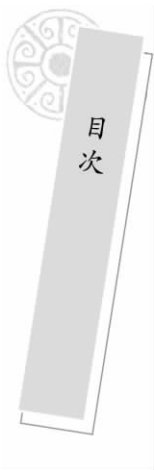
- (一) 元代重建/71
- (二) 明代恢复/73
- (三) 王学传播/75

◆ **四 清代再兴/77**

- (一) 省城书院/78
- (二) 规制发展/79
- (三) 经学传播/82

◆ **五 学制变革/84**

- (一) 高等学堂/84
- (二) 高师、工专/88
- (三) 湖南大学/90



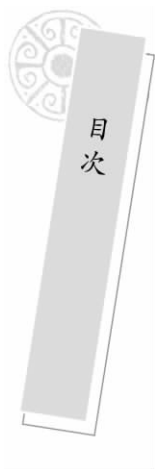
## 参 铭刻欣赏

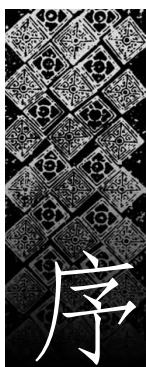
- (一) (唐刻) 麓山寺碑/93
- (二) (明刻) 程子四箴碑/99
- (三) (明刻) 《重修岳麓书院碑记》碑/103
- (四) (明刻) 《岳麓感旧》诗碑/106
- (五) (清刻) 《重建岳麓书院记》碑/107
- (六) (清刻) 《重修岳麓书院记》碑 /109
- (七) (清刻) 《岳麓书院学规》碑 /111
- (八) (清刻) 王九溪读书法碑 /112
- (九) (清刻) 王九溪夫子岳麓书院学箴九首碑 /113
- (十) (清刻) 《六有箴》碑 /114
- (十一) (清刻) 毕沅诗碑/115
- (十二) (清刻) 《濂溪祠记》碑/117

- (十三) (清刻)《移建濂溪祠碑记》碑/119
- (十四) (清刻)《岳麓书院文昌阁祭田碑记》碑/120
- (十五) (清刻)《文昌阁祭田契券》碑/121
- (十六) (清刻)《书整齐严肃四字因示诸生》碑/125
- (十七) (清刻) 欧阳厚均《拟张茂先励志诗九首示及门诸子》碑/125
- (十八) (清刻)《改建六君子堂碑记》碑/126
- (十九) (清刻)《重修岳麓书院记》碑/128
- (二十) (清刻) 朱熹诗碑/130
- (二十一) (清刻) 真西山《勿斋箴》木刻/131
- (二十二) (今刻)《岳麓书院源流》碑/133
- (二十三) (今刻)《潭州岳麓山书院记》碑/136
- (二十四) (今刻)《岳麓书院记》木刻/137
- (二十五) (今刻)《潭州措置岳麓书院牒》碑/139
- (二十六) (今刻)《赠了敬序》碑/141
- (二十七) (今刻)《建岳麓书院记》碑/143
- (二十八) (今刻)《百泉轩记》碑/146
- (二十九) (今刻)《重修岳麓书院记》碑 /147
- (三十) (今刻)《岳麓书院课艺序》碑 /149
- (三十一) (今刻)《新建崇圣祠碑记》碑/151
- (三十二) (今刻)《建修屈子祠记》碑/154
- (三十三) (今刻)《屈子祠祭田记》碑 /155
- (三十四) (今刻)《朱张祠记》碑/155
- (三十五) (今刻)《岳麓书院藏书记》木刻/157
- (三十六) (今刻)《岳麓书院捐书详议条款》木刻/158

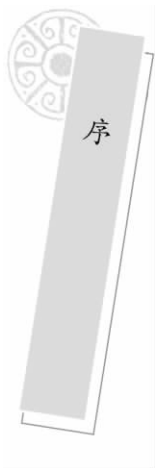
## 肆 人物寻访

- ◆ 一 历代山长（院长） /163
- ◆ 二 历代名宦 /173
- ◆ 三 历代著名访院学者 /178
- ◆ 四 历代著名学生 /182





朱汉民



在古木参天、浓荫蔽日、山光水色的湘江西岸，有一片典雅、庄重的古建筑群，这就是为世人所瞩目的“四大书院”之一的岳麓书院。

当你离开喧嚣的城市，摆脱繁重的生存负担而徜徉于千年庭院，你一定会被这古朴、清新、优美的环境所吸引。但是很快你就会发现，这里更为珍贵的，却是它闪烁的文化光彩和浓郁的文化气息。这里的每一组院落，每一间房舍，每一方石碑，甚至每一片砖瓦，都深含着隽永的文化品味……

参观一次岳麓书院，这是感受、领悟、欣赏和思考一次岳麓书院文化。当你跨入书院大门，你能够从雅致、端庄的建筑群中，感受到儒家士人的严谨和闲适的读书生活，欣赏到他们的审美情趣和生活理想，你会发现，“整齐严肃”的讲堂与“鸢飞鱼跃”的园林构成了一幅对照鲜明而又浑然一体的有趣画面，这不正是古代士大夫“儒道互补”

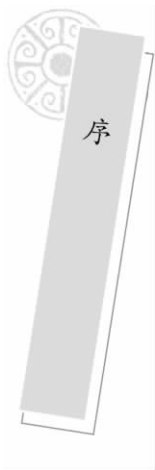
的文化心理的体现么？当你站在朱熹亲笔手书的“诗碑”前，欣赏他那俊秀的书法和吟咏他那哲意深厚的诗句，你仿佛回到八百多年前，看到了中国学术史、教育史上的那一次著名的会讲，朱熹和张栻正在为那精深的太极、心性、仁等哲学问题展开激烈的讨论，湖湘弟子们正环坐聆听，思考“谓有宁有迹，谓无复何存”的太极之体是如何奥妙。当你面对乾隆皇帝所赐“道南正脉”匾额时，你又会发现，原来隐藏在这绿云之中的书院，竟会是几千年正统儒家文化传递的驿站。那深厚而又奥秘的“道统”、“心传”，从远古的尧舜，传之于胸怀文化使命感的孔孟，再经一代有开拓精神的周、程、朱、张，使岳麓书院成为正统儒家文化在时代传递、空间传播上的重镇。令我们感到骄傲的是，这一表面奥秘其实深厚的儒家“道统”，竟是我们这颗星球上延续了几千年而惟一没有中断的中华文化的人文精神！

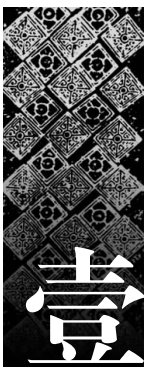
岳麓书院文化不仅体现在这些石碑、匾额、对联以及古建筑群等历史文物中，而且已汇入那厚重而又遥远的历史之中，包容在那浩繁而发黄的典籍之中，体现在从古至今的许许多多人的思想、观念、情感和行为方式之中。当金戈铁马的元兵攻打长沙时，岳麓书院师生毅然放下书本，荷戈登城，在烟火弥漫的战场，与强悍的元兵展开激烈的肉搏，最后横尸城墙，这不正体现着岳麓书院文化？！在明清之际，湘西衡阳的瑶洞里，清瘦而精神的王船山在微弱的灯光下沉重地著述，思考和总结中华千年的历史文化，他的思想和行为不同样体现着岳麓书院文化？！在魏源的“师夷长技以制夷”的爱国主义情怀里，你可以发现岳麓书院文化；从“中兴将相”曾国藩、左宗棠、胡林翼等南征北伐、兴办洋务，以维护儒家纲常伦理的苦心中，你也可

以发现岳麓书院文化的历史影响。不仅如此，我们还可以从杨昌济的教育传统，毛泽东的湖南自修大学宗旨、“实事求是”的思想方法中，深切地感受到岳麓书院的勃勃生机！

既然有那些丰富、深厚、多姿多彩的岳麓书院文化，我们何尝不希望有更多的读者和游客能欣赏它、思考它、汲取它。因此，我们编写出版了这本《岳麓书院》，试图从文物古迹、历史沿革、碑刻文献、人物传略等各个方面，全面介绍岳麓书院文化的内容。本书将力求做到深入浅出、雅俗共赏。

是为序。





# 古迹漫步

地处长沙市区湘江西岸的岳麓山，是南岳七十二峰之尾，虽不高拔，却以其优美的景色令天下名士驻足。远望青山连绵，俯瞰湘江如带。漫山遍野古木参天，石径溪流穿行其间。夏日苍翠欲滴，秋日层林尽染。创建于北宋开宝九年（公元976年）的岳麓书院便在这如诗如画的境界中，得天地之灵，撷山川之秀，传诵千年诗书，融贯古今文化。院内古建筑群现存大门、赫曦台、讲堂、御书楼、斋舍、文庙、专祠、园林等，多为明清遗构，它们体现了书院讲学、藏书、祭祀特有的“三大事业”，见证了书院千年的历史沧桑，孕育了书院千年的文化底蕴。



## 讲学部分

“讲于堂、习于斋”是岳麓书院讲学的基本规制。书院初创时即有讲堂五间、斋舍五十二间，具备了讲学的规模。

明正德二年（1507年），守道吴世忠仿学宫于文庙大成殿后建明伦堂，以为讲学明伦之地。明嘉靖六年（1527年），又创东、西两处讲堂。清依明制，仍设讲堂两处，并恢复明伦堂。讲堂一名“静一堂”，即现存讲堂；一名“成德堂”，道光年间，巡抚吴荣光依“成德堂”原址增设“湘水校经堂”，是为专课经史之地。斋舍历代多有扩建，至清同治七年（1868年），书院清代最后一次大修时，共有斋舍一百一十四间，另有半学斋为山长住处。当时斋舍各间陈列，有床、箱架、方桌各二，板凳四条，各斋有厨房、浴室各一间、厕屋五格。改学堂时（1903年），“东西斋舍悉改新式”，成为教学办公用房，易名半学、教学两斋，形成现存布局。

千多年来，无论是影响深远的朱张会讲，还是其他大师开坛设讲，或是日常的讲学、研习，就都在这些斋舍里井然有序地完成；博大深沉的湖湘文化、叱咤风云的湖湘人物就在这些堂舍里养成、壮大。如今，这些斋舍虽然历经沧桑，然而，我们仍能感受到往日书院讲学的辉煌，仍能继承书院讲学的优良传统，并且仍在发扬这些优良传统。

古代讲学有多种方式，其中最正规、最严肃的讲学，志书是这样记载的：

每逢朔（初一）、望（十五）开讲时，传柳会集诸生，山长和副讲率众拜谒圣殿（文庙）。山长、副讲立于殿内，其余皆列外庭。设四拜，诸生亦从而拜。拜起，同归讲堂。引赞唱：“登讲席”，山长、副讲才登讲坛，正襟而坐。诸生分列堂下，班齐，引赞唱：“三肃揖”，揖毕，诸生依次立侍。进茶，迄。引赞唱：“鸣讲鼓”，随击三

鼓，诸生毋敢出声。山长、副讲各讲经书一章，以示学者，并申饬规约。其讲时，堂长于讲席后设几一、凳一、纸墨笔各一，敬书而藏之。讲毕，役人进茶。诸生仍照前班次谢教，班齐，引赞唱：“三肃揖”，揖毕，先生起就馆小息，诸生退肄业。

在这种严格的讲学程式中，师道之尊严是非常突显的，而学生对待知识也是非常虔诚的。这种讲学方式，书院只有朔、望吉日才举行。平常时日的老师讲学和学生自学也十分重要。清康熙年间，山长李文炤制定的《岳麓书院学规》载：“每日于讲堂讲经书一通。夫既对圣贤之意，则不敢褻慢，务宜各顶冠束带，端坐辩难。有不明处，反复推辩。或炤所不晓者，即烦札记，以待四方高明者共相质证，不可质疑于胸中也。”比较这两种讲学方式，我们可以看出，虽然平日讲学也强调师道尊严，但老师已经不是学术权威的象征，学生也不再被动接受知识，师生之间有种轻松、平等的学习氛围，能够自由发言、自由辩论、各抒己见。书院之所以能独立于官学、私学以外，历经千年而不衰，很重要的一点，就在于自由讲学给它注入了强大的生命力。岳麓书院有个叫刘梅村的学生，他留下一首很值得我们去读的诗——《岳麓听讲》：

老木识前辈，响石弹清流。  
闾然西麓庐，宗此东家丘。  
衣冠陪讲席，典册贮危楼。  
林阴自茂密，鸟语相应酬。  
而我思古木，妙意归冥搜。  
回廊转东风，散步逍遥游。



我相信，任何人读了都会觉得在岳麓书院读书是人生的一大快事。

使书院赋有魅力的除了平日的自由讲学之外，还有不定期的会讲制度。所谓会讲，就是邀请全国不同学派有影响的学者来书院讨论学术和会同讲学。岳麓书院历史上有多次学术大师会讲活动。其中影响最深远的是南宋乾道三年（1167年）的朱张会讲。乾道三年秋八月，朱熹不辞路途劳顿，从福建崇安出发，行程1500公里，来到长沙岳麓书院。在近两个月的时间里，两人朝夕晤谈，讨论了许多深奥的学术问题，并同时登坛讲学。朱熹与张栻两人都是身处中国学术文化最前列的大师，因而前来听讲者络绎不绝，这就是时人描绘的“一时舆马之众，饮池水立涸”的盛况。朱张会讲之后，岳麓书院名震天下，“一时从游之士，请业问难至千余人，弦诵之声洋溢于衡峰湘水”。故谚云：“道林（岳麓山一古寺）三百众，书院一千徒。”由此可见，会讲对书院教育影响之深。

书院的生源在宋代有“潭州三学”制度。所谓“三学”，即潭州州学、湘西书院、岳麓书院分成三个等级，州

朱张会讲图





学学生考试优良者，可升湘西书院，湘西书院学生考试优良者，可升岳麓书院。在“三学”中，岳麓书院为最高学府。元明时期，往往也要选拔州县学的优秀学生来岳麓书院学习和深造。清代，岳麓书院升为省城书院，在全省范围内招生，应试者皆须是通过童子试合格的秀才。肄业生徒分正课、附课两种身份，主要区别在于待遇不同，正课生每月给膏火银一两，附课生每月五钱。生徒分类一般在上半年或本年初进行甄别录取时，按其成绩优劣确定，入学后可据月课成绩好坏予以升降。月课分官课（由地方官员主持）、馆课（又称斋课、师课，由山长主持）。附课生三次列为一等者可升为正课生，正课生三次列为三等者则降为附课生。官课、馆课不参加者，膏火银扣除，情节严重者，逐出院门。

现存讲学部分主体建筑有：头门、大门、二门、讲堂、教学斋、半学斋、湘水校经堂、明伦堂、百泉轩、山斋旧址等。有关教学的碑匾文物也大多集中于此。

### （一）头门

头门建于1986年。为使现存书院形成整体，便于管理，两侧增设围墙。上悬“千年学府”匾，为岳麓书院1010周年院庆时，湖南大学长沙校友会赠送，集唐代湘籍著名书法家欧阳询手迹而成。门联为：

千百年楚材导源于此；  
近世纪湘学与日争光。

撰联人虞愚，曾任中国社会科学院哲学研究所研究员，

中国书法协会副主席。对联高度概括了岳麓书院千百年来在培育人才和学术研究方面的地位和作用。表达了作者对书院的由衷赞誉，寄托了对湖南学子的殷切期望。

## （二）大门

大门，始建于宋代，旧称“中门”、“黉门”，久废。现存大门建于明代正德四年（1509年），清同治七年（1868年）进行过翻修。

大门采用南方将军门式结构，两旁置有双面浮雕的汉白玉抱鼓石，为宋明时期珍贵艺术品。相传道光年间，岳麓书院学生、两江总督陶澍严惩贪官曹百万，没收其财产时，发现这对古物，即转赠书院珍藏。

大门的正上方，悬挂宋真宗“岳麓书院”御匾。宋真宗为宋代第三个皇帝，善推行文治政策。他听说岳麓书院山长周式以德行著称，办学成绩卓著，便于大中祥符八年（1015年）特别召见，拜为国子监主簿。但周式心系岳麓，坚拒不从。皇帝被他的精神所感动，就亲赐“岳麓书院”四字及经书等物。岳麓书院从此名闻天下，前来求学者络绎不绝，成为北宋四大书院之一。

大门两旁悬挂对联：

惟楚有材；  
于斯为盛。

相传清代嘉庆年间，书院进行大修，完工之后，门人请山长袁名曜撰写对联。山长以“惟楚有材”嘱诸生应对，众人苦思不得结果，贡生张中阶至，脱口答曰：“于斯为



盛”。联为流水对，意思是说楚国（特指湖南）人才众多，而书院尤为兴盛。上联出自《左传·襄公二十六年》“虽楚有材，晋实用之”，下联出自《论语·泰伯》：“唐虞之际，于斯为盛”。这副对联，正是岳麓书院千年以来人才辈出的真实写照。早在南宋初期，书院就形成了当时理学中较为兴盛的湖湘学派，出现了以张栻为代表的湖湘学派人才群体。明清之际，杰出的思想家王夫之也出身岳麓。晚清以后，这里涌现出了众多的人才群体，其中最著名的有鸦片战争前后出现的以陶澍、魏源为主体的政治改良派人才群体；咸丰、同治年间出现的以曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、胡林翼为主体的“中兴将相”人才群体；戊戌变法期间出现的以谭嗣同、唐才常为代表的维新变法派人才群体；变法失败后以蔡锷、陈天华、程潜为代表的资产阶级民主革命派人才群体。1916至1919年间，青年毛泽东数次寓居岳麓书院半学斋，从事革命活动，寻求救国救民的真理。此后，大批岳麓师生投身于新民主主义革命事业中去，如蔡和森、邓中夏、何叔衡、李达、谢觉哉、周小舟等等，对中国历史产生了深远的影响。

大门两壁悬有对联：

治无古今，育才是急，莫漫观四海潮流千秋讲院；  
学有因革，通变为雄，试忖度朱张意气毛蔡风神。

联为湖南师范大学教授马积高撰，曾晓浒书。意为：治理国家，急迫的任务是培养人才，切不可忽视世界历史潮流和千年学府的讲学传统；治学有承传和革新的辩证关系，顺应时事，举一反三，就能立于不败之地，试想一下，

朱熹与张栻的治学精神、毛泽东与蔡和森的经世风格，不是很值得我们后人思考和学习吗？

### （三）二门

大门之后，原为礼殿。明代嘉靖元年（1522年）扩建文庙时，始建二门。为五间单檐悬山，中三间开三门，左右各辟过道通南北二斋。明崇祯元年（1628年）和清同治四年（1865年）进行过重建。抗日战争期间被日机炸毁，1984年重建。

门额正面悬有“名山坛席”匾。撰者无考。现匾为1984年复制，集清代著名湘籍书法家何绍基（1799～1873）字而成。何绍基曾任长沙城南书院主讲。“名山”即著名的大山，古代多指五岳。这里专指衡山之尾——岳麓山。衡山有七十二峰，回雁为首，岳麓为尾，岳麓书院因山而得名。“坛席”即坛位。除地为坛，上设席位，以示生徒对老师的礼遇。两旁有对联：

纳于大麓；  
藏之名山。

上联出自《尚书·舜典》：“纳于大麓，烈风雷雨弗迷”；下联出自《史记·太史公自序》：“藏之名山，副在京师，俟（后）圣君子”。撰联人为清末湖南高等学堂学监程颂万（1865～1932）。

二门过厅两边有清代山长罗典所撰的对联：

地接衡湘，大泽深山龙虎气；