

主持人的个性化语言

蔡长虹 著

中国经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

主持人的个性化语言/蔡长虹著. —北京: 中国经济出版社, 2004. 1

(语言与传播丛书; 12)

ISBN 7-5017-6087-X

I. 主… II. 蔡… III. 主持人—语言艺术 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 086340 号

出版发行: 中国经济出版社 (100037·北京市西城区百万庄北街 3 号)

网 址: WWW.economyph.com

责任编辑: 苏耀彬

电话 (传真): 010-6835-4197

个人主页: <http://lbsbs.top263.net>

电子信箱: E-mail: cephs@economyph.com E-mail: suyaoabin@126.com

责任印制: 张江虹

封面设计: 华子图文

经 销: 各地新华书店

承 印: 三河市欣欣印刷有限公司

开 本: A5 印张: 11.125 字数: 230 千字

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 印次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001—5000 册

书 号: ISBN 7-5017-6087 X/G·1173 定 价: 25.00 元

版权所有 盗版必究 举报电话: 68359418 68319282

服务热线: 68344225 68353507 68308640 68359420
68309176

中国经济书店: 66162744 地 址: 西四北大街 233 号

前 言

20世纪80年代，中国广播电视史上兴起了主持人节目，这引起了传播媒体和研究人员广泛而长久的探讨。其中，北京广播学院的吴郁教授强调，节目主持人的本质特征是个性化、人格化，并进一步提出节目主持人的个性主要体现在语言上。本书在此基础上，就节目主持人的个性在语言上如何体现进行了进一步的思索，在梳理一线主持人和研究者的理论的同时，阅读了大量主持人自传性著作和访谈，查阅了以图书或电子形式出版的节目现场的记录，并就有关讲座和节目做了录音整理。在掌握了这些材料之后，运用比较的基本方法，以重在建设为宗旨，来分析节目主持人的个性化语言现象。

全文以应用语言学的基本理论为指导，主要分为个性的定义、个性的存在、个性的层次性、个性的动态性等几个部分。

个性是节目主持人产生的根本需要。从语言事实的调查和人们认识的发展趋势上看，个性不是各色，不是有好有坏，也不仅是不同，而是一个人在某一方面比较先进，先进性是个性的本质。首先，个性是个人的，个人的并不是不好的，不重视个人，不等于重视集体，人是各种社会关系的总和，个人化并不是私有化。其次，个性化不完全等于个人化，二者有交叉。



个性是个人的，但不是个人独有的专属的。个性有共性的一面，在共性里出类拔萃，也应该是个性，二者可以在一定条件下相互转化，个性是相对的，在跟人相处中体现。个性化是人性化的发展趋势。还要认识到，发扬个性是为了更好地交际。

主持人是分层次的，是各种层次的动态叠加。受众也有层次，多种评论多种观点受众都需要，主持人的先进不是独一无二，最先进里还有类型的不同，先进不是模仿先进，而是不断创新。个性就其本身和人们的需要，都有层次和程度的不同，生活本身是多元化的，人们的需要也是丰富多彩的，丰富多样不是一般的不同，它本身就是一种发展，横向的，也是一种发展创造。主持人可以见什么人说什么话，这不是迎合，而是合作，要用高层次的个性指引交际。高层次的个性就是高层次的人格，以及对高层次人格的超越。

个性也是动态的，我们不能孤立地、静态地说某个人的个性鲜明与否。先进是以人为本，实事求是，不断创新。先进是有条件的，它是相对的，在与人相处中体现，是动态的，要在一定的时空点上来看。个性会有良性的成长，在好的氛围下可能进步比较快，但也可能会潜化，会滑坡。人人都有个性，要充而用之。要敢于创新，尝试新的变化，以变应变，以变引导变。读万卷书，行万里路，与万人谈，学习别人的智慧和精神。要选优、补短、发展。

个性没有抽象的，都要落实到语言上，节目主持人的个性体现在与节目中的人和不同层次受众的不断磨合中。个性体现在语言上，就包括怎么说和说什么两个方面。在与不同人的磨合中，个性因其强烈的创新意识和超越精神，必然表现出一定程度的尖锐性，融合不够，也不要勉强迎合，不是减锋芒，而



是增加包容度，要在真诚合作的原则下，实现更好地交际的目的。同时，这个磨合是永远存在的，与不同受众在不同场合的交际是开放的，都是新的实践，没有炉火纯青，没有游刃有余，高层次的交际能力，只能是更真诚更善良。

决定说什么和怎么说的内部因素是主持人自身的素质，包括他的思维能力和品质、文化积累和生存态度、世界观和方法论。外部原因也是个性产生和存在的交际语境，它取决于时代发展的现状和趋势，节目的文化定位，以及具体交际时的话题选择、受众层次和现场情境等。

有的人说什么有个性，有的人怎么说有个性，有的人说什么和怎么说都有个性。怎么说，体现在语音词汇、语法修辞、句式篇章层面和主要是语气节奏、停连重音的表达层面。主要运用表达层面来展现个性的集中在有稿主持中，对稿件内容把握的准确、生动和审美程度，反映了主持人不同层次的个性及其鲜明程度；对不同的人说不同的话，很多是表现在词语色彩和话语色彩上，色彩是个大系统，而对语言色彩的把握，也是对人的把握，对生活的把握；修辞是体现主持人语言智慧和思维品质的重要手段，句式的变化也可以体现出主持人个性鲜明与否。怎么说的先进就是能否得体到位、准确生动、灵活迅速、情调高雅等。说什么比较容易展现个性的是新闻评论类和访谈类节目，它能体现一个人的认识能力、思维深度、甚至哲学思考。主持人的个性表现在主持人的语言交际能力方面，就是在不同情况下跟不同层次的受众既趋同又趋新把握好度的不断磨合的能力。说什么的先进多表现在主持人提出问题的敏锐性、独特性，分析问题的全面性、深刻性和解决问题的针对性、建设性，这是语言深层次的表现，是思维和认知的反映，



是世界观和思想方法的投射。谈话类节目的说什么和怎么说都有展示个性的空间，在谈话节目中，主持人的话语方式大致可以分为问话、叙述、答话。

问题提得好坏有一定的标准和技巧，但一定的问题还要看什么样的语境下问，必须考虑受众和嘉宾的个性。小问题是细节，是深化，得体地把握微妙的分寸感，敏感问题能体现高层次的个性。临时提问和追问，更能体现主持人的现场思维能力、应变能力、操控话题的能力和快速反应的水平，体现主持人个性先进的程度。好的叙述可以推动节目的进程，强调、升华，纠正、引导，营造气氛，有个性的主持人常常能把握好叙述的机会。答话更直观体现主持人语言的“文”和“质”，答话是个性化语言最直接、最全面的反映。主持人的个性魅力还体现在体态语的细节上。

主持人的沟通、引导、监督和建设作用日益明显，有个性的主持人要真诚，与人为善，把握分寸，要有良好的合作意识，协调各种关系的能力，有灵活敏捷的头脑和高品位的文化精神。面对挑战和机遇，主持人更应该努力发展自己、发扬个性。

自序

我，A型血，天平座。我的天平不是一个静止的器物，它喜欢摇摆两个极端中试图找寻平衡。我似乎比较缺乏生活在现世的能力，因为我常在思考面前变得延宕而忧郁，迷失于细节的追索和设想中，抓不住命运暧昧的玄示。从大学到研究生到留校当老师，我的争取很少，清静散淡，自自然然。我曾看见一个孩子为了得到自己想要的东西而号啕大哭，父母很自然地满足了孩子的愿望，那一刻我竟非常感动和羡慕，我们能有这样的赤真吗，面对希望，我也能向孩子这样向命运号啕大哭吗？如果我大哭，命运会满足我的欲望吗？

是一件生活中最平凡也最不平凡的事，使我曾在摇摆中找不到平衡。那是关于说话的。我对此有一段至深至切的体会。

在我上大三的那年，因为各种各样的原因，我变得不爱说话，有时一天一天的不说一句话。后来，我的不说话使我开始看不下去书，书上的汉字我都认识，但看了一遍又一遍，我都不知道说的是什么意思；当我想说话时突然失去了原来的跳脱和灵动，脑子象一个废弃的机器，滞重沉涩转也转不动，这才使我真正的恐慌起来。就这样独自挣扎在无色无味的生活中，暗暗流泪。我在上课时常一个人看着窗外的翠绿黯然神伤，我



喜欢那一点点的阳光和色彩，太眩目了会把我灼伤，只一点点它的生命才能照亮我的苍白。一次上课，老师讲《儒林外史》，讲到那个几十年考不中秀才的老童生周进，在贡院里头撞号板、僵死于地，直伤心的哭到口里吐出鲜血来……我突然抑制不住掩面而泣，面对生命他是多么淋漓尽致，鸡肋一样的希望支撑着他颓败的一生，人，不都是如此的可怜吗？面对无力回天的现实，我不能自我拯救，只好把坠落当成飞翔，彻底的放逐自己，以求在真正的自弃中，慢慢自愈。

那真是一段刻骨铭心的记忆。

知道“孤独症患者”的人估计都会知道，两三岁的正在语言发育阶段的孩子，如果不和人交流，是会导致智力下降的。我的自我世界的仓皇使我既喜欢又厌恨萨特的那句名言——他人就是你的地狱。我在书中写道，自己才是自己的地狱。这真的是亲身的体验。

所以后来，看到王雪纯说做主持人暴露的不仅仅是容貌形象上的缺点，甚至也不仅仅是修养上的才疏学浅，它暴露的是人性深处的软弱和惶恐，看到沈冰说她喜欢和别人交流，她喜欢做主持人可以获得这么多的与人交流的机会，看到于老师说大家都知道“语言是人类最重要的交流工具”，可这么多年来大部分人只重视了“工具”而忽略了“交流”，“交流”才是语言最本质的属性时，我才会有如此大的共鸣和快乐。

说话可以使你体会到很多单纯的快乐。

说话可以使你获得精神的愉悦。

说话可以使你变得越来越聪明。

说话可以使你打开禁闭的心窗。

说话可以学到更多人的鲜活的哲理。



说话可以使你深爱这个世界……

尽管我内心深处还有顾虑和胆怯，但我真的越来越喜欢和人交流，喜欢看别人、听别人交流。也真心希望别人能宽容自己的稚嫩和浅陋，也希望自己能有宽容别人的胸怀和气度。

主持人的个性化语言，这是我的硕士毕业论文的题目。我本身性格的拘谨，使偏材的我对个性和语言都极感兴趣。我找到于老师，希望他能指导我的论文，于老师竟爽快的答应了，他说我是他第一个也是最后一个编外学生，这让我受宠若惊。在于老师严厉而智慧的熏陶下，我恍然发现了一个前所未有的世界，才知道治学和为人是怎么回事。于老师有些话乍一听平平常常，可越仔细琢磨越能体会到话中的精妙之处。我就在这样的精神欣喜中和于老师、我的师姐师妹共同度过了在北京的游学生涯。

新年的时候，我曾经给予老师摘抄过一首诗表达我的心情：让我如何感谢你，我本想从你那里得到一枚枫叶，你却给了我整个枫林。于老师很快回信说：长虹，你不仅拥有整个枫林，你还拥有全世界，我只是帮你发现了而已。我当时怔怔的看着这句话，心里涌出的感激和幸福一时竟使我有些哽咽。我非常幸运。一生中能遇到一位良师足以使生命充满光彩，恩师的只言片语都足以使我醍醐灌顶。

在写这本书的时候，我收看了很多主持人的节目，有时把好的节目录下来，还和别人讨论，我越来越感觉到，说话真是一门大学问，我从他们对人生的感言、对情感的体悟中吸取他们的教训，发现他们的个性。无数人的智慧丰富了这本书的内容，我奢盼这本书会给一些朋友以启发，与其说这是让别人学习的，我想，不如说是对我这一段学习的最好的总结。

目 录

前言

自序

关于个性 (1)

个性的定义 (24)

个性化语言的存在 (53)

个性有层次和程度的不同..... (184)

个性是动态的..... (198)

大语言下的个性..... (215)

语言的困境..... (232)

个性化语言的培养..... (292)

结语..... (330)

后记



1

关于个性

人们对事物的认识虽然是复杂多变、各不相同的，但是一般都是通过特定的概念体系来完成的。概念，即“名”，是人类对某种事物共性的认识，是约定俗成的抽象的反映，也是人与人相互理解、交流的基础。但每个人由于生活经验、交际范围、知识结构、文化修养、接受的刺激、情感经历等各不相同，所以即使是他对事物的抽象认识，也会有个体性、经验性的差异，甚至是本质上的不同。因此，当一个人用语言材料思维时，语言指称的客观事物，即“实”，也许在思维者头脑里不是只反映出约定俗成的“概念”，而是映射出某种印象，某种他潜意识认识到的此事物的对他来说更鲜明、更直接的特征、经历它时的某种氛围、某种感觉。而且这种反映也会随着经验的再积累、对新刺激的再反应、或某时某地某种语境某种对象的不同而即时地发生变化。人的思维并不是简单地“就事



论事”，它像庄子的“逍遥游”一样“御风而行，冷然善也”。人们对“个性”一词的认识也是如此，概念意义的不同，往往不单纯是语义学的分歧。

1997年韩少功出版的小说《马桥词典》的后记里就记载了这样一个语言事实：“有一个语言教授做过一次试验，在课堂上说出一个词，比方‘革命’，让学生说出各自听到这个词时脑子里一闪而过的形象。答案竟然是多种多样的：有红旗，有领袖，有风暴，有父亲，有酒宴，有监狱，有政治课老师，有报纸，有菜市场，有手风琴……学生们用完全不同的个人生命体验，对‘革命’这个词作出了完全不同的下意识诠释。”“词是有生命的东西。它们密密繁殖，频频蜕变，聚散无常，沉浮不定，有迁移和婚合，有疾病和遗传，有性格和情感，有兴旺有衰竭还有死亡。它们在特定的事实情境里度过或长或短的生命。”“如果可能的话，每个人都需要一本自己特有的词典。”他按照词条首字的笔划多少排列索引，而且每个词条都记录有语言事实，如十二画的“道学”：“我给了盐早的婆娘二十块钱。她乐滋滋地收下，嘴里当然有很多客气的话：‘盐早经常说起你们的。’‘你如何这样道学呢？’等等。道学，在马桥语汇中是讲礼性，讲德性，讲大道理，一本正经而且有点罗罗嗦嗦的意思。一般来说，这个词没有什么贬义。如果考虑到儒家道统多少年来包装了多少伪善，那么这个词在外人听来，又不能说是一个让人舒服的词。”（162页）

每个词就像一个星体，在它的周围环绕了一些主观认识、个体情感的星云，有的使星体更模糊含混，有的使星体更美丽轻妙。词典上的词的“概念义”是一个理想的、静态的、抽象的定义，有人称为“客观意义”，而在复杂多变的大千世界，



在各种各样的语言环境中，人们会为其附加上现实的、动态的、具体的色彩和意义，有人称之为“主观意义”。对语言符号的所指进行确定时，人们往往是依据生活中的语言事实，一方面规范，一方面预测；而言语运用者对语言的规则一方面运用，一方面创造。意义表现为一种关系和过程，在微观语境，即语言学语境中，一个词语的意义是在与其他词的组合、聚合关系，以及与上下文的关系中确定的；在宏观语境，即社会学语境中，一个词语的意义是在与表达主体的经验情感、认识心理以及文化、民族、地域、审美等的关系中确定的。意义在过程中得到表现，我们也在分析“个性”的过程中理清它的含义，在它与其他词的关系中，确定它的内涵。

我尽最大努力地搜集了一下生活中关于个性的语言事实，它的义项归纳起来有几个方面，也许从下面一些事实中，我们可以看到在言语交际中人们对个性的认识倾向和个性更为丰富的内涵。这也将是本书研究个性的出发点和根据。

在语言实际中，个性有时被当作和性格、气质；人格；另类、时尚；人性等词相近的意思混用。

第一节 性格/气质

个性心理学中把个性心理特征分为三个方面：气质、性格和能力。

气质一词来自日语，它的字形来自于日语的汉字词，为英语 Temperament 的意译，原意是指人体内体液的混合比例。气质能表现出个人心理活动的较为稳定的反应特征。具有某种气



质的人，在不同的行为中，能产生相似的心理和生理趋向以及动力反应。一种气质类型常有相应的心理特性，在胆汁质、多血质、粘液质、抑郁质这几种不同的气质类型中，它们的感受性、耐受性、速度与灵活性、可塑与稳定性、不随意反应性、内向与外向性、情绪兴奋性、情绪和行为特征等心理特性也不尽相同。早于巴甫洛夫 2000 多年，中国就已经有了关于气质的理论，《黄帝内经》中的《灵枢·通天篇》根据人体阴阳之气的比例将人分为“五态人”，分别是太阴之人，少阴之人，太阳之人，少阳之人，阴阳和平之人。中国中医研究院薛崇成、杨秋莉在《五态性格检测表》一文中指出：“《内经》中原有关于五态人性格之描述，除阴阳和平型外，都包含有致病与致犯罪之性格……少阴之人，以内心活动为主，不妄动，稳健，警惕，谨慎，故致犯罪的情况相应较少，但可以成为致精神病之因素。”^①

在现代健康研究中，对这五态人也有一些新的诠释：

太阳之人：居处于于（随意自得而不拘谨），好言大事（喜欢高谈阔论），无能虚说（没有真实本领，常常言过其实），志发四野（志向远大，但不切实际），败而无悔（常过于自信而意气用事，虽遭失败也不知悔改）。这类人的心理健康一般都处于较低水平。

少阴之人：提谛自贵（处事精细谨慎，自尊自重），好为外交（擅长人际交往），内而不附（不愿默默无闻地埋头工作），立则好仰、行则好摇（站立时头仰得很高，行走时惯于

^① 薛崇成、杨秋莉：《五态性格检测表》，中国中医研究院针灸研究所，1988年，28页。



左摇右摆)。这类人的心理健康处于一般水平。

少阴之人：小贪贼心（贪图蝇头小利，常存害人之心）；见人有亡，常若有得（有幸灾乐祸之心，见到别人有所失，就像自己有所得）；见人有荣，乃反愠怒（常怀嫉妒之心，见到别人获得某种荣誉，自己反而感到愤怒不平）。这类人的心理健康也处于一般水平。

太阴之人：贪而不仁（贪得无厌、为富不仁），好内恶出（喜欢索取，厌恶付出），心和不发（处心积虑，不动声色），不务于时（只顾自己，不识时务），动而后之（见风使舵）。这类人的心理健康也处于较低水平。上述五种类型与心理健康的对应关系不是绝对的，由于每个人的自我修养与自我调控的能力不同，其心理健康状况也常处于动态变化之中。^①

性格也是个外来词，它是日语从英语的 Character 翻译而来的。这个英语词又来源于拉丁文，意思是指经由雕刻所留下的印痕、标志、记号。孔子曾把人的性格划分为：“中行”“狂者”“狷者”三种。“不得中行而与之，必也狂狷乎？狂其进取，狷者有所不为也。”（《论语·子路》）“狂者”进取，“狷者”拘谨、保守，“中行”介于二者之间，孔子倾向于“中行”、“依中庸而行”。我们常说的个性，其实指的往往是性格。性格包括态度特征、意志特征、情绪特征、理智特征。性格比气质少了点稳定，气质类型一般不大容易改变，但性格是可以后天塑造的。

性格、气质并无好坏之分，有的人外向多一点，有的人内

① 摘自《心理健康网 <http://asp.39.net/public/mentalworld/psychology/200107/9695820010731.htm>



向多一点，有的人属于混合型。不论是哪种性格、哪种气质，都有先进的一面，都有成功的可能，处于运动中中介状态的个性对其他几个方面也有影响。性格、气质不同于个性又与个性有密切联系，它们是个性形成和发展趋向的深层内在动力，更强调个人发展的差异性动因。但性格、气质和能力只是个性的心理特征，个性的形成还有遗传基因、地域环境、家庭背景、文化程度、思维习惯、社会关系、情感体悟等多方面的影响，个性的关键是其先进性。

第二节 人 格

在变态心理学领域，常用的术语却是“人格”。

人格是一个非常复杂的词，西方精神分析学派的创始人西格蒙德·弗洛伊德（Sigmund Freud, 1856～1939）认为人格结构中有本我、自我、超我。本我是本能、欲望、冲动，是“力比多”内驱力，它遵循快乐原则；超我是社会道德的维护者、执行者，是人格的理想状态；自我是本我和超我的中间状态，周旋于二者之间，遵循现实原则。人格中有冲突，有“阴影”（荣格语），有压抑，有焦虑，有转移，有升华，却无高低之分，也不以道德、伦理、价值判断为标准。精神分析学家沙利文更是对西方世界做出了“病态社会”的诊断，“西方世界是病人膏肓的社会，……每个人都是病态的。”^① 弗洛伊德的弟

^① 转引自王小章、郭本禹：《潜意识的阐释》，中国社会科学出版社，1998年，102页



子阿德勒以“自卑感”为内驱力，创造了“个性心理学”，但并没有超越弗洛伊德的潜意识与升华说。荣格创造了“集体无意识”理论和“个性化”理论，他认为，每个人的灵魂深处都隐藏着一颗有一切未来发展可能的种子，它是一颗神性的种子，个性化的过程就是自然自发的过程。荣格无疑把这棵种子神秘化，阿那克·萨戈拉的“种子说”也许更加彻底和深刻：“一切事物都已存在于种子之中，因而所谓变化只是早已存在的东西的生成过程，是由潜在到显现的过程。”^①而且潜在的部分也是变化发展的。弗洛伊德主义者显然都以个体为研究对象，以冲突为研究领域，而没有考虑到人格形成过程中的社会文化因素和经济政治结构。社会文化精神分析学派的霍妮一针见血地指出，人与人之间的巨大差异，更多地源自社会、文化、时代，而在所有这一切中最直接的来源是人际关系。

个性首先是一种不同，表现为一种创造，个性的本源就是不息的创造性和活泼的生命力。个性是在生命力反抗各种异化、非人性化的过程中形成的。人具有未完成性、开放性和无限可能性，始终处于运动的中介状态。个性化过程是个整合、统一、圆融、和谐的过程。个人在尝试、奋斗和自我超越中完成个性。健全的个性，应该是摆脱了异己力量束缚的自由自在的个性。

再回到大众的言语实际中来看“人格”一词的含义，人们常用到“人格力量”“人格魅力”“人格感召”“高尚人格”“理想人格”等词组，“人格”的意义就在这种关系中明确地显现

^① 转引自于根元：《语言的潜、显及其他》，《语言应用论集》，北京广播学院出版社，1999年，45、46页。