

◇ 目录 ◇

猿·语文作业练习复习与解题教学设计

第一部分

猿·语文作业练习方法与教学

语文练习要从实际出发	(员)
语文练习要讲究方式方法	(员)
语文课中语言练习的原则	(猿)
语文课中语言练习的方法	(苑)
语文教学中的寓练于乐	(员园)
语文练习的设计	(员源)
阅读教学的作业设计	(员远)
语文课堂练习的设计	(圆园)
语文课后练习的使用	(圆圆)
教读课后的三个层次练习	(圆猿)
语文“思考和练习”的灵活运用	(圆缘)
课后习题趣、活、实处理方法	(圆愿)
学生课业的优化设置	(猿园)
语文作业的卡片训练法	(猿猿)
语文作业的批改方式	(猿缘)
“作业反馈卡”	(猿远)
如何写语文作业短评	(猿苑)
批阅语文作业“六要”	(猿愿)
语文练习中的机械操练	(猿怨)
语文作业如何精练	(源员)
如何减轻学生语文课业负担	(源猿)

第二部分

猿·语文复习方式与教学方法

语文学习过程中的梳理·回忆·互测复习法	源
学生拟卷是一种有益的复习方法	源
初中语文复习中的十种关系	缘
初三语文参与式复习法	缘
初中语文“整体性三段式”复习法	缘
指导高三学生复习语文两步法	缘
用控制论指导高考语文复习	远
高中语文“四课型”复习法	远
高中语文“六步”复习指导法	远
“三环节”语文专题复习模式	苑

第三部分

猿·语文考试与讲评方法

语文备考“三分法”	(苑)
阅读中的审题诀窍	(苑)
标准化试题答题技巧	(愿)
语文测试“分项记分法”	(愿)
组织学生集体评卷的做法	(愿)
语文试卷讲评的程序和原则	(愿)
讲评试卷的四种方法	(怨)
如何备好语文试卷讲评课	(怨)
语文学科的测试命题	(怨)
以科学的命题引导教与学	(罪)
语文考试命题的规范化	(罪)

第四部分

猿·语文解题教学结构模式设计与应用

语文课堂教学的模式	猿
语文课堂教学的六种课型	猿
语文教学结构设计原则	猿
导读法课堂教学模式设计	猿
尝试——订正阅读教学法	猿
整体回环阅读教学程式设计	猿
反馈式阅读教学法	猿
初中语文“教法”的基本模式	猿
反馈式阅读教学模式	猿
中学语文感知·品读·训练阅读教学思路	猿
阅读教学“层进式”结构	猿
“三读指导式”阅读教学设计	猿
学导式四步阅读教学法	猿
“导引发现法”阅读教学基本程式	猿
课堂阅读教学十步法	猿
语文“教学题”程式设计	猿
探究式教学步骤设计	猿
三段八步“阶梯式”教学法	猿
“三段式”语文教学程序	猿
“提纲三段式”教学结构	猿
“三点三路”教学结构设计	猿
“三步七环反馈”教学设计	猿
“四段三步”教学结构设计	猿
三环五步课堂结构	猿
语文三课型课堂结构	猿
单元自学教学法	猿

源

“ 四步全程专题 ”教学模型设计	员缘
“ 推——评——读——探 ”教学程式	员苑
“ 四段式 ”课堂结构	员愿
四步自学法设计	员园
五问自读法设计	员缘
“ 读写改 ”整体教学设计	员苑
“ 三段九法 ”读写结合教学设计	员园
中学作文四段九步法教学设计	员猿
“ 四定六步 ”作文教学法	员远
农村中学四步作文教学设计程序	圆田
四段十步作文训练程序	圆猿
高中快速作文五步四法	圆源
“ 六环节 ”作文教学结构	圆苑
九步训练作文教学	圆怨
“ 自能作文 ”教学结构设计	圆员
“ 三课型、四课时、五步骤 ”作文教学模型	圆猿
听读说写模式与方法	圆远
“ 三级三步三结合 ”说话教学法	圆愿
导航式教学法	圆员
范文引路教学程式	圆圆
课堂“ 六环节 ”教学法	圆源
六步一环教学法	圆愿
“ 学导式 ”教学方法	圆园
“ 六同步 ”语文教学模式	圆圆
“ 五步自读 ”教学方法	圆源
四环十六步语文单元教学题设计	圆苑
三段式单元教学设计	圆怨
“ 四环节智能训练 ”单元教学设计	圆园
五步单元教学法	圆源
“ 五步三课型反刍式 ”单元教学程式	圆远

六步单元教学法	缘
六环节四步迁移单元教学设计	缘
初中语文“单元合成+整体训练”教学模式	缘
单元教学“六步法”	缘
“四步骤多课型语文单元教学”模式	缘
八环节单元教学模式	缘
五步三课型反刍式单元教学法	缘

第一部分

猿垣载 · 语文作业练习方法与教学

摇摇 □ 语文练习要从实际出发

要使学生掌握知识和提高能力,必须有系列化、科学化的练习。练习是很重要的实践活动。

练习的设计安排要从实际出发,才能有好的效果。设计语文练习,要紧扣教学大纲,要贴近学生的知识水平和领悟能力:一方面重视教材,重视基础,不偏不怪;另一方面适当拓宽加深,力求新鲜活泼。二者有机结合。

语文练习,在同年级的不同的班级,应当有所区别,不同的学生,要求应当不同,要有必做题和选做题,不同档次的学生达标尺度不应一样。什么都搞一刀切,便于操作和管理,实际上,它违背客观实际和事物发展规律,否定了学生素质和能力有差异。所以,语文练习设计安排决不能满足老一套和一般化。

练习的内容和形式最好由教师自己设计,因为这样比较容易做到从教学实际出发。别人的东西不是不能用,但要避免盲目照搬,在用的过程中应有取舍、调整和修正。为了方便教学,教师应根据教学内容和学生知识能力,设计一些小型多样、灵活的练习,穿插在课堂教学中,不要一提练习就是做作业和答试题。总是老一套,学生就会产生反感。

摇摇 □ 语文练习要讲究方式方法

语文练习要提高实效,教师除了要接受新事物、新信息、新知识、新经验,还要不断地从事调查研究,总结适合自己、适合本班的经验和做

圆

解题教学设计

法。这些来自实践的东西,还要再放到实践中去检验,加以修改和充实。不下这样的功夫,年年照本宣科,就是正经也会给念歪了。

语文练习方面,贺兰一中马展老师在业务学习和教学活动中进行过探索,认为以下方面是比较重要、应当注意的:

课内与课外相结合

语文练习,仅做书本上

的题目是不够的。平常注意做两件事:一是搜集好的富有启发性的习题,一是碰到好的短文或长文片断、生活中有价值的见闻,或是偶然萌发一个设想,便设计成习题备用。特别注意整理带有趣味性的题目,有时也安排知识竞赛。作文训练,既有课堂作文,又有不同形式的课外练笔。

限制与开放相结合。规定时间、规定内容、规定字数,让学生拟电稿,对对联,完成语段或短文。这类限制性练习能训练学生敏捷思维,提高效率。但仅有这种形式是不够的,容易约束过死,所以在教学中还安排一些开放性练习,给学生自由发挥的余地。

全面训练与重点突破相结合。所谓全面训练,是指听说读写面面俱到,各项知识、技能兼顾。所谓重点突破,指的是在某一阶段某一课时侧重某一面某一点,集中优势兵力打歼灭战。

有备与无备相结合。教学中,测试和作文有时提前布置,比如让学生写《小店》、《我校一职工》,给他们较长的时间观察了解,积累材料。也采用无备的形式,比如临时宣布话题,搞小演讲,准备的时间不超过一分钟。

主动与被动相结合

一般说来,教学活动中老师指挥学生多,学生经常处于被动状态。能否给学生一点自主权呢?可以而且应当。曾经搞过这样的练习,每个学生出一份试题,交互答卷和评卷。知识竞赛活动,安排小组之间互相出题,课堂气氛十分活跃。组织办手抄报,版面如何设计全由学生自己决定。让学生录制广播剧,编小品演出,也是放手让他们自己搞。班级基础越好,教师越要发挥学生的主动性和创造性。

温故与知新相结合

知识的掌握,能力的提高,是一个螺旋式上升过程,不能毕其功于一役。知识点要有必要的复现,但这种复现不能是机械重复,应当在原有基础上有所变化、提高。拿“比喻”来说,小学讲,初中讲,到了高中,辨析鉴赏之外,引导学生在运用上下功夫,尝试运用博喻,写出通感。还要求写出新意。

比如荷花,前人多喻操守,今天能不能赋予新的内容?高三的学生,我还要求用比喻于论证,力求形象深刻。

示佳与显劣相结合

语文练习的材料,应当有正有反,有优有劣,这样比较全面,也有利于锻炼能力。在教学中,注意二者兼顾,让学生说出精美准确的文字好在哪里,有毛病的文字什么地方有问题。

评价与评分相结合

各种练习,口头的和书面的,我都注意适时评价、评分。只有练习而无公正及时的评价、评分,不能刺激积极性。

教师自己也要不断“练习”

拳不离手,曲不离口。在组织学生练习的同时,自己也在不断“练习”。看电视听广播,比较注意人家的声情表达,下来做练习。这样给学生范读,就能像个样子。有一个班课堂纪律很差,但朗读感染了他们,教室里静得出奇,朗读完了,学生热烈鼓掌要求我再来一遍。作文方面,教师比学生写得多,各种文体都写,有些时候同样的题目,学生写教师也写。做习题方面,凡是布置学生做的,凡是准备讲课时用的,都事先认真研究,尽量保证题目和答案的科学性、准确性。教学上不切实际的胡要求、瞎指挥、乱评价,大多和教师眼高手低有关。语文教师自己下水做练习和做作文有好处,容易了解学生甘苦,容易发现和避开误区。

提高语文练习效果,可以归结为一句话:以科学的教育、教学理论和方法之“矢”,射培养人才之“的”,在实际出发,在实践中不断努力和提高。

摇摇 □ 语文课中语言练习的原则

建国以来每个阶段的语文课本,都在每篇课文后边编入练习。每次课本改编或者修订,这些练习总或多或少有所变动。总结过去练习变动的情况,主要存在着三个问题。一是练习的基本要求不够明确,练习的基本要求是由语文教学目的任务决定的,也是语文教学目的任务的体现。语文教学目的任务问题长期有争论,改动了多次,练习的基本要求也就很难明确。语文教学目的任务有不同的提法,练习就会有不同的侧重,要求和内容也就有所不同。例如,解放初期的语文课本强调思想政治教育,课文的练习就侧重思想内容方面,1956年文学课本强

调系统的语文教学,练习就都是从文学方面来要求的。以后各个阶段语文课本的练习也有类似情况。二是缺少一个比较科学而且切合实际的课文练习体系。整套课本的各项练习如果组织松散而不配套,那就很难进行严格的系列训练。例如,解放初期语文课本的练习。要求“就实际的听、说、读、写当中提出材料,相机进行”(初中语文课本《编辑大意》),因此各项练习就显得比较零散,不成系统。以后各个阶段课本的练习,基本上还是课文里有什么可练,就练什么,随意性很大,缺少有计划有系统的安排。三是练习题往往脱离课文的语言文字。练习题如果不联系课文的语言文字,就会变成架空的练习,学不到语言文字是怎样具体运用的。例如,各个阶段课本里,都有不少练习题是机械划分的段落题,抽象归纳的中心思想题,大而无当的评价题,笼统分析的表现方法题,以及孤立解释的词语题。这些练习题往往是不看课文也能回答几句的。上述三个问题直到现在尚未都得到很好解决,这就严重地影响了课文练习的质量和效果,不利于培养学生实际运用语言文字的能力。

为了吸取历史经验,适应当前社会生活对培养学生语言能力的实际需要,张传宗老师提出语文课应当按照如下一些原则。加强课文的语言练习。

第一,从语文教学的基本任务出发,加强课文在读写听说方面的语言练习。

语文学科具有工具性、思想性、文学性和知识性,在教学过程中,读写听说能力的培养也就是语言教学是它的基本任务,思想教学是它的重要任务,文学教学是它的特有任务,知识教学是它的必要任务。对课文练习来说,必须体现这些方面的任务,它的基本要求就是进行语言练习,同时在学习语言的基础上,还要从练习中学习思想、文学和知识。明确了课文练习的基本要求以及与其他方面要求的关系,整套课本的练习就应当牢牢掌握住这个基本要求,切实加强语言训练,着重培养学生实际运用语言文字的能力。这是决定练习质量和效果最基本也是最重要的原则。

第二,以语言练习为主要线索,组成整套课本在课文方面的练习体系。

语言教学是整个语文教学的基础,也是带动其他方面教学的核心。

整个语文教学需要建立一个以语言教学为主要线索的教学体系,才能保证有效地完成基本任务和其他任务。课文的练习是整个语文教学体系的组成部分,因此它也必须以语言练习为主要线索,并带动其他方面的练习,组成一个比较科学而且切合实际的练习体系,才能从练习方面有效地完成基本任务和其他任务。

怎样组成课文的练习体系,是个复杂的研究课题,需要对整套课本的语言练习内容作全面而细致的安排。为了便于讨论,试以初中阶段的语言练习为例,大致设想为三个层次,从语言的基础到语言的应用再进展到语言的提高。第一个层次是语言的基础,主要学习系统的基础语言,从写字、用词、造句、组段到成篇,并学习简单的实用语法。这个层次特别要学会语言的通顺,从用词准确、句子完整、句意明确、句子与句子在结构、语意和语气上连贯、段落层次清楚,最后归结到思路清晰。第二个层次是语言的应用,主要是学习文章的各种表达方式语言,从记叙性语言、说明性语言、抒情性语言到议论性语言,并学习比较复杂的实用语法和简易的实用逻辑。这个层次继续要求学会语言的通顺,并在通顺的基础上逐步求得简洁。第三个层次是语言的提高,主要学习文学语言,从散文语言、小说语言、戏剧语言到诗歌语言,并学习实用修辞。这个层次进一步要求学会语言的流畅生动。综合这三个层次的语言练习,就为组成比较科学而且切合实际的语言练习体系提供了一个可供考虑的线索。

第三,语言练习的要求和内容,必须与课文的语言文字紧密联系。

前边列举的脱离课文的语言文字的几种练习题,无论要求和内容涉及课文的思想意义、艺术形象或者科学知识,总的说来都是架空的,都不能完成语言练习的基本要求,也难以真正完成其他方面的要求。所谓联系课文的语言文字,主要可以从两方面考虑:一方面是从课文的语言文字出发,提出练习的要求和内容;另一方面是从思想意义、艺术形象或者科学知识的角度,联系课文的语言文字,提出练习的要求和内容。二者共同的基本点是,都要落实到语言文字的理解和运用上,都必须引导学生学习课文的语言文字。思想意义不联系课文的语言文字,就成为单纯的思想题;艺术形象不联系课文的语言文字,就成为单纯的内容分析题;科学知识不联系课文的语言文字,就成为单纯的知识题。这些架空的练习题,都不符合语言练习体系的要求。

下边举几个例子。

[例一]孔乙己是个怎样的人物?作者对这个人物持什么态度?(《孔乙己》)

[例二]地下印刷所是怎样修建的?怎样被敌人查出来破坏?革命胜利后又怎样重建?(《第比利斯的地下印刷所》)

[例三]揣摩一下对雪地捕鸟的描述。

扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。

这个句子总共不到 40 个字,连用几个动词,把雪地捕鸟的系列活动生动而有序地表现出来。每个分句都写得实实在在,没有可有可无的字。试写一个游戏,表现系列动作,注意动词用得准确,不超过 40 个字。(《从百草园到三味书屋》)

例一是单纯的思想题,例二是单纯的内容分析题,例三能从课文的语言文字出发,加以扼要分析,并提出写作要求,是很好的语言练习题。

第四,语言练习题力求具有一定的启发性、创造性和趣味性

课文的语言文字是丰富多彩的,练习的方式方法也应当活泼多样,能充分发挥学生学习语言文字的积极性。好的练习题应具有一定的启发性、创造性和趣味性。启发性是指练习题引而不发,能引起学生对课文的语言文字进行积极的思维,或深入理解,或细心体会,或展开联想和想象。创造性是指练习题活而不死,有利于学生独立思考,求得新的领悟和好的发挥,也就是能进一步作创造性的思维。趣味性是指练习题学而不厌,能使学生在复杂的思维中感到有意思、有兴趣、有收获,乐意花费时间和精力。这三者往往联系在一起,有启发性的练习题,就容易产生创造性或趣味性。练习题具备这些条件,就算是有好的质量,并且会有好的效果,也就是能真正起到练习语言的作用。

试比较下边的两个练习题。

[例一]认真阅读课文,在下列句子的括号里分别填上一个恰当的词。

景雅如果要(摇摇)我国的园林,苏州园林就不该错过。

题源景雅略(《苏州园林》)

[例二]填写下边的空白,看谁填得准确、生动。先自己独立思考,填好了,参考一下课文。看看哪些填对了,哪些填错了,哪些虽然与课文不同,但也是对的。

景雅小虫触在蛛网上,正在挣扎,蜘蛛_____赶到,把它捉住,咬在嘴里,_____我们咬一片面包或饼干,_____不费力气。

题源景雅略(《蜘蛛》)

例一引用了课文的句子,学生读了课文,就可不费思索地填写空白,因此起不了促进思维的作用,而且会感到枯燥乏味。例二也引用课文的句子,同样是填空题,但对填空的要求明显不同。开头以“看谁填得准确、生动”相激发,接着让学生先独立思考,按照句子的需要和自己的理解填写,然后要求学生参考课文,看填得合适不合适。值得指出的是,要求参考课文而不是完全按照课文,如果与课文不同,只要填得合适,也算是对的。这个要求提得好。整个练习题,可以说具有一定的启发性、创造性和趣味性。

第五 联系社会生活实际,适当加强语言练习的实用性

为了更好地适应社会主义市场经济以及由它带动的社会生活发展的需要,语文课在课文的语言练习方面,应当联系社会生活实际,适当加强练习的实用性。

一般的语言练习题,凡是可以结合实际应用的,都应当尽量结合。此外,还需要指导学生学会写各种实用文。就前边讲过的语言练习三个层次来说,结合基础语言的练习,可以学习写一些生活上常用的实用文如书信、日记等;结合文章的各种表达方式语言的练习,可以学习写各种表达方式语言的实用文,记叙性实用文如新闻、通讯等,说明性实用文如广告、说明书等,抒情性实用文如祝词等,议论性实用文如总结、答辩状等;结合文学语言的练习,可以学习写一些讲究表现手法的导游词、影评、剧评等。练习中还可以组织社会实践活动,学习写访问记、调查报告之类的实用文。

第六 语言练习应当保持适当分量,讲求实际效果

课文的语言练习,原则上应当多练。所谓多练,主要指练习的次数需要多一些,特别是重要的读写听说知识和技能,以及学生容易发生错误的语言文字,更需要进行反复的练习。次数多了,练习的方式方法容易多样化,还可以增加学生学习的兴趣。但每篇课文的练习题也不宜太多,根据以往编辑课本和实际教学的经验,一般以保持五题左右较为合适。切不可为了应付各种考试,在课本里已有练习题之外,增加很多补充题,或者采用课外的各种练习册。这样做反会影响练习效果,徒然增加学生负担。总之,语言练习应当保持适当分量,讲求实效,但不宜盲目追求分量越多越好。

摇摇 □ 语文课中语言练习的方法

上述几个原则,需要教师在指导学生练习时努力体现在教学中,这样才能真正加强课文的语言练习,切实培养学生的语言能力。张传宗老师总结了指导语言练习的一些具体方法:

(员)语文课的备课,不但要备课文,还要备练习。摇备课文应当着重备语言,备练习也要着重备语言练习。备练习主要研究课文的练习题怎样体现了语文教学的基本任务,怎样表明了语言练习的基本要求,怎样安排了语言练习的重点。如果要求不够明确,安排尚欠妥当,那就应当作必要的补充和调整。其次研究这些练习题是否紧密联系课文的语言文字,如果缺少联系,那就应当把练习题引向课文的语言文字,加强应有的联系。还要研究这些练习题如何在学好语言文字的基础上,同时也能学好思想、文学或者知识。还要考虑为了帮助学生做好这些练习题,有什么重点需要引导,有什么难点需要提示,也应当有所准备。备好了上述这些,在教学过程中还要根据实际情况灵活掌握。

(圆)每篇课文都应当有语言练习重点,每节课也都应当有语言练习环节。摇从整个语言练习体系出发,具体到每册课本和每篇课文都应当各有重点。每篇课文的练习题往往就体现了课文的练习重点。这些练习题可以在教完课文以后要求学生完成,也可以分散到各节课里结合课文教学来完成。但无论采用哪种方式,每节课都必须有语言练习环节。教师应当围绕着这些练习重点,对每节课的练习环节作出恰当安排,使整个语言练习体系得以具体落实。应当强调的是,如果整节课教师只讲思想意义、艺术形象或者科学知识,而不从课文的语言文字出发,也不归结到语言文字的学习,这不是真正的语文课。如果教师讲了课文的语言文字,而不要求学生进行语言练习,这也不是完整的语文课。

(猿)语言练习必须引导学生研究课文的语言文字,并要求他们紧密结合课文的语言文字答题。摇所谓研究,主要就是根据练习题提出的问题,具体分析课文的语言文字,并从语言文字的理解中求得问题的

确切答案,如果不研究课文的语言文字甚至不看课文就能答题,这只能说明练习题在语言文字方面的要求不明确,或者学生对语言练习题的基本要求认识不清。学生答题,不能架空讲一些思想意义、艺术形象或者科学知识,必须讲清这些思想意义、艺术形象或者科学知识是用怎样的语言文字来表达的,才能算是完整的答案。

(源)加强段的读写练习,对学习课文的语言文字和练习写文章都能收到较好的效果。摆在读的方面,课文是进行语言教学的主要材料,选在课本里的文章,一般都在语言文字方面有特色,有些篇还具有一定的典范性。但每篇课文的语言文字特色,往往突出表现在某一段或者几个段里。这些段能用精练的语言文字表达深邃的含义,富有感人的表现力,成为全篇的精华段,可以作为学习语言文字的范例。因此,选取这些精华段作为语言练习的重点,容易收到学习语言文字的较好效果。在写的方面,联系课文的写作练习,一般称为小作文,也可以采用段的方式进行。段包含词和句,一段写通了,往往也能进一步写通全篇;一段写好了,往往也能进一步写好全篇。因此,加强段的写作练习,也是学习写文章的切实可行而且易于见效的好办法。

(缘)在语言练习中应当重视培养学生的语感和推敲语言的能力。摆在读和听中,一个词、一句话,有的人看了或者听了,很快就能领会它的含义,识别它的优劣,并能引起各种思考、联想和想象;有的人即使看了或者听了几遍,仍然一知半解,甚至茫无所知。在写和说中,需要表达一个概念、一层意思,有的人很快就想到恰当的词句,而且能充分发挥这些词句的表达作用;有的人即使想了又想,仍然想不妥当,表达不好。读写听说对语言的这些不同反应,原因可能是多方面的,但其中一个重要原因,就是各人表现的语感有所不同。语感就是对语言的敏感性和领悟力,是实际运用语言文字的一种基本功。因此,在语言练习中应当重视学生语感能力的培养。与语感相联系的是推敲语言文字的能力。在读和听中,一个词、一句话,什么含义,什么作用,特别是佳句名言,有什么新意,有什么特色,都要经常加以揣摩,从中吸取有益的知识。在写和说中,用一个词,造一个句子,也要一字不苟,反复斟酌,选用表达最恰当的词句。这种推敲语言文字的能力,也同语感一样,应当

在语言练习中经常培养。

(远)无论书面练习或者口头练习,都应当严格要求学生用通顺的语言文字答题。摇学生在练习中学习课文里通顺而优美的语言文字,答题的语言文字就应当力求通顺而简洁,这也属于语言练习的基本要求。如果学生答题,口头上结结巴巴,语无伦次,表达不清,书面上写字潦草,词句不通,含义不明,教师必须随时指出,予以纠正,使学生在语言练习中逐渐养成用通顺的语言答题的良好习惯。

(苑)对学生的语言练习本应当经常检查,认真批改和评定成绩,并给予必要的表扬和批评。摇练习本一般应当由教师批改,以便经常了解学生答题的情况和检查教学方法有无需要改进之处。有时也可组织学生互相批改或者各自批改,然后由教师复看,还可把个别有代表性的答案抄在黑板上,在教师指导下集体批改。批改时应评定成绩,答题有创见,或者表达的语言文字特别好的,应当给予高分,并公开表扬,在练习中有明显进步的,也应当给予鼓励,答题马虎潦草的,则给予适当批评,或者要求重做。

摇摇 □ 语文教学中的寓练于乐

近几年来,中学生厌学情绪日益严重。乌申斯基说:“没有丝毫兴趣的强制性学习,将会扼杀学生探求真理的欲望。”培养和激发学生的学习兴趣,早已引起教育界广泛注意。要培养学生的兴趣,首先就要让学生觉得学习有趣,要让学生学得有趣,就要求教师在教学过程中授之以趣。教师授之以趣的主要措施是寓教于乐和寓练于乐。语文教学中,对于寓教于乐真乃“前人之述备矣”;而关于寓练于乐则研究不够。我们知道,“练”是教学过程中必不可少的关键环节。寓教于乐与寓练于乐是相辅相成的,都有同等重要的作用,既然寓教于乐的研究已经率先起步,那么寓练于乐的研究就要紧跟上去,与之密切配合。

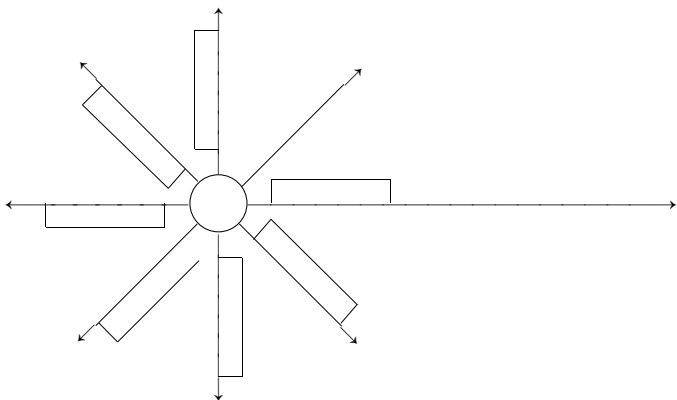
寓练于乐的根本措施是进行趣味训练。贯穿于语文教学全过程的听、说、读、写,都能进行趣味训练,从而寓之于乐,由此达到培养和激发学生的兴趣、提高学习效果的目的。语文趣味训练,要精心设计趣味练

习题、精心选择趣味训练方式。设计趣味练习题,要挖掘教材中蕴含着知识的、智力的、情感的和思想的材料,巧妙设疑,使之具有直观、新颖、生动、巧妙的特点。张远明老师把趣味练习题归纳为以下几类趣型:

员 直观形象类

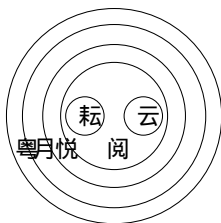
这类练习题以其直观性和新颖性吸引学生的注意力,激发学生的求知欲望。根据课文的结构解析图设计的填充练习题就是这种题型。

下面是《苏州园林》的结构图,请在图中七个长方空格内填充适当内容。



摇摇 填充内容: ①亭榭的布局; ②山水的配合; ③花树的映衬; ④景致的层次; ⑤角落的点缀; ⑥门窗的设计; ⑦外表的装饰。

再如,设计图析概念的练习题。



粤(); 月();

悦(); 阅();

耘(); 云()

桥、拱桥、石拱桥、中国石拱桥、越州桥、卢沟桥,这七个概念分别由下图中的 粤 月 悦 阅 耘 云 七个圆表示。请分别指出各个圆所表示的概

念。

摇摇这类练习题,以其鲜明的直观性特点,自然而然地使学生产生兴趣。学生受完型内驱力的驱使,往往会不自觉地产生完成它的冲动,根本不需要强制。这类题还有美观、精巧的特点,耐人寻味,令人一见难忘、挥之不去。根据直观性原则设计练习是符合教育心理学的感知规律的。图析课文、概念等,变抽象为形象,给学生提供了感性材料。学生感知了具体鲜明的表象,进而开展积极的思维活动,深入钻研教材,然后掌握理性知识。直观有助于发展学生的观察力、注意力和思维力。

圆文学欣赏类

这类练习题既有语文基础知识训练的功用又能培养学生文学欣赏的能力。例如,引用联语设计的练习题进行文学常识训练:

下面是郭沫若作的一副对联,试根据其意思指出郭老赞的是哪本书?该书属什么文体?初中语文教材中节选了其中哪一篇?该书的作者是谁?

写鬼写妖，高人一筹；

刺贪刺虐，入骨三分。

摇葬书名： 遭文体： ；

摇糟篇名： 造作者： 。

这类练习题,学生读起来琅琅上口,答题时兴致勃勃,真是乐练易记。学生在答题时欣赏其语言之美、领悟其意蕴之美,在美感享受中学习和巩固知识。

猿猴类

这类练习将知识性与趣味性融为一体,融智力活动于娱乐活动之中,使学生兴趣盎然。例如:

猜字谜正字。

摇葬你我各一半。(打一字)谜底：

摇遭爰一木中间栽,别猜杏和呆。(打一字)谜底:

再如,实践作文。学生参加某项大型活动后,在班级组织学生举行一次“模拟记者招待会”,让学生进行“采访”和“答记者问”的实践活动,然后要求学生学习写作新闻。

这类练习能够满足中学生学以致用的欲望,激励他们积极投入社会实践。还能满足中学生多方面表现自己才华的欲望,激发他们的想象力和创造力。同时,在有益有趣的文娱活动中,学生的学习动机、学习兴趣会不断强化。