目　录

第一编摇古代诗词阅读的应考策略

第一章摇古代诗歌阅读的应考策略 …… （员）
第一节摇鉴赏古代诗歌的形象、语言和表达技巧 … （员）
第二节摇评价诗歌的思想内容和作者的观点态度 ……
…… （员圆）
第二章摇古代词曲阅读的应考策略 …… （圆员）
第一节摇鉴赏古代词曲的语言特色和表达技巧 … （圆员）
第二节摇评价古代词曲的艺术形象和思想内容 … （圆猿）

第二编摇文言文阅读的应考策略

第一章摇文言文阅读的应考策略（一） …… （猿园）
第一节摇理解常见实词在文中的含义 …… （猿园）
第二节摇理解常见的文言虚词在文中的用法 …… （缘园）
第三节摇理解与现代汉语不同的句式和用法 …… （苑园）
第四节摇理解并翻译文中的句子 …… （愿园）
第二章摇文言文阅读的应考策略（二） …… （怨园）
第一节摇筛选文中的信息 …… （怨园）
第二节摇归纳内容要点，概括中心意思 …… （员园园）
第三节摇分析概括作者在文中的观点态度 …… （员园园）

第三编摇现代文阅读的应考策略

第一章摇社科文阅读的应考策略 …… （员园园）
第一节摇理解文中重要词语的含义 …… （员园园）
第二节摇理解文中重要句子的含义 …… （员园园）
第三节摇筛选并整合文中的信息 …… （员园园）
第四节摇分析文章结构，把握文章思路 …… （员园园）

目　录

第五节摇归纳内容要点,概括中心意思 …… (员遭)
第六节摇分析概括作者在文中的观点态度 …… (员蒙)
第七节摇根据文章内容进行推断和想像 …… (员圆)
第二章摇自然科学文章的阅读应考策略 …… (圆责)
第一节摇理解文中重要词语的含义 …… (圆责)
第二节摇理解文中重要句子的含义 …… (圆员)
第三节摇筛选并整合文中重要的信息 …… (圆蒙)
第四节摇根据文章的内容进行想像和推断 …… (圆赖)

第四编摇文学作品阅读的应考策略

第一章摇散文阅读的应考策略 …… (圆赖)
第一节摇品味散文的语言,体会炼字遣词的妙处 … (圆赖)
第二节摇鉴赏散文的结构特点和表达技巧 …… (圆赖)
第三节摇鉴赏散文的意境,评价思想内容和观点态度……
…… (圆赖)
第二章摇小说阅读的应考策略 …… (圆苑)
第一节摇把握故事情节的发展,评价主题思想 …… (圆苑)
第二节摇分析和评价作品中的人物形象 …… (圆远)
第三节摇鉴赏和评价小说的表达技巧 …… (圆源)
第三章摇现代诗歌阅读的应考策略 …… (猿责)
第一节摇品味诗歌的语言,剖析诗歌的形象 …… (猿责)
第二节摇赏析现代新诗的意境美 …… (猿赖)
第三节摇把握诗歌的旨趣,揣摩诗人的情感 …… (猿蒙)
第四章摇戏剧阅读的应考策略 …… (猿圆)
第一节摇赏析戏剧的矛盾冲突 …… (猿圆)
第二节摇赏析戏剧中的人物形象 …… (猿苑)
第三节摇赏析戏剧的语言,评价戏剧创作的艺术 … (猿苑)
参考答案摇 …… (猿苑)

第一编摇古代诗词阅读的应考策略

摇第一章摇古代诗歌阅读的应考策略

摇摇摇摇摇鉴赏古代诗歌的形象、语言和表达技巧

为人性僻耽佳句
语不惊人死不休

（一定要明白怎样考考什么）

古代诗歌的艺术形象、语言特色和表达技巧主要涉及文学作品的表现形式，从 [illegible]年起，诗歌鉴赏的考查有以往的客观选择题变为主观表述题，试题设置由原来的第Ⅰ卷改在第Ⅱ卷里。文学鉴赏是人们在阅读文学作品时，对作品的感受、分析、评价，是一 种审美活动，也是阅读层次的最高层级，其能力层级为 [illegible] 试题的形式和内容的这些变化，进一步加强了对学生的思维能力和表达能力的考查，答题的难度也相应地增加了。

“鉴赏古代诗歌的艺术形象、语言特点和表达技巧”，不仅仅是考查对古代诗文的理解能力，还涉及鉴赏评价者的阅历、见识、思想、情感等，它要求在对古代诗歌全面了解、深入体会、仔细品味的基础上，对诗歌作品做出鉴赏评价性的评判。这个考点主要包括以下一些具体内容——

鉴赏古代诗歌的艺术形象的主要内容是：①从整体上了解作品描绘的生活图画中的人物形象和自然景物形象；②了解形象的典型性；③了解形象的个体特征。

鉴赏古代诗歌的语言特色的主要内容是：①分析语言的形象性、情感性、含蓄性、精确性，揭示语言所表示的具体意义；②分析作品运用的修辞格作用

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

与效果；③分析作品语言的主体风格及其艺术魅力。

鉴赏古代诗歌的表达技巧的主要内容是：①分析作品在构思谋篇、选择材料、描绘景物、刻画人物、描摹手法等方面的特点；②分析作品的艺术特色与表达效果；③鉴赏作者在运用表达技巧上的灵活性和创造性。

诗歌鉴赏题目的设置上，一般会涉及的内容是：①在重点词语上设题，要求能够读懂关键的语句，比如诗歌的“诗眼”；②在辨析节奏上设题，要求对诗歌的节奏、韵律做出评价；③在表达技巧上设置考点，要求理解表达技巧的作用，了解典故的含义；④在理解意境上设题，要求把握领略诗歌的意境美；⑤在体会风格上设题，要求把握诗人的创作风格。

解答“鉴赏古代诗歌的艺术形象、语言特点和表达技巧”这类试题，应该“因题而异”，对“问答型”的试题，做到“问什么，答什么；要什么，给什么”。对“综合型”试题，可采用“总—分—总”的模式，即按照“诗歌写了什么—怎么写—这样写的好处是什么”的顺序来回答。

（知识可是能力的基础哟）

送别类：或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念。如高中教材中柳永的《雨霖铃》抒发了与情人难分难舍的感情；[illegible]年高考卷所选的韦应物的《赋得暮雨送李胄》也属于这类诗。

怀古类：或表达对古人的缅怀之情，或表达昔盛今衰的感叹。如高中教材中李白的《越中览古》表达的是面对越宫遗址的凄凉景象所产生的昔盛今衰的感慨；苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》表达的是面对古赤壁战场所产生的对古代英雄的赞美和自己壮志未酬的感慨。

思乡类：或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂。如[illegible]年高考所选的李白的《春夜洛城闻笛》：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？”作者由笛声勾起了无限的思乡之情。

战争类：或表达对战争的厌恶，或表达对和平的向往。如高中教材中曹植的《白马篇》，前半部分写少年英雄飒爽英姿，表现他的“勇”，后半部分写他为国征战，表现他的“忠”。

闲适类：或表达清闲恬淡的心情，或表达对隐居生活的向往。如高中教材中陶渊明的《归园田居》，通过对田园景象和闲适生活的描绘，表达了弃官归隐的决心；[illegible]年高考卷所选的贾岛的《题李凝幽居》，通过描写夜访李凝幽居，表达了对隐逸生活的向往。

借景抒情类：或借景表达自己的美好的志向，或借景体现不愿与世俗同流合污的品质，或借景抒发对人生世事的感慨。如杜甫的《登高》，借对登高所见的秋江景物的描写，表达了老病多愁而志不得伸的复杂感情。

托物言志类：或托物显示自己的高洁品质，或托物抒发怀才不遇的伤感。如陆游的《卜算子·咏梅》，作者以梅花自喻，表达孤高自守的高尚节操。

爱情类：在古代诗词中占的比重相当大。其中不少精品以其丰富的内容、美好的情感、多样的手法，被人们世代传诵。

（看看以前是怎样考的）

例 [illegible]年全国高考试题

春夜洛城闻笛　李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

前人在评论这首诗时曾说，“折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”寓意是什么？你是否同意“关键”之说？为什么？

答：[illegible]

本题考查对诗歌语言的鉴赏能力。命题人选取了李白的一首诗，给人一种既熟悉又陌生的感觉，这是古诗鉴赏选材的一个特点。同时，选取的又是中国古代诗歌中的一个传统的典故“折柳”，这样就给了考生较大的发挥空间。本题共有三问，后两问是开放题。

“折柳”这首曲子寓有惜别怀远之意，“柳”和“留”谐音，“折柳”在古代诗歌中常借用来写送别离愁。本诗抒发了思乡之情，而这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的。可见，“折柳”是全诗的关键。答题时要注意扣住“折柳曲的寓意”“思乡之情”和“折柳的关键作用”三点才行。后两个问题为开放题，只要自圆其说就行。同意此说的可以回答：本诗抒写了思乡之情，而这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的。否定此说的可以回答：因为思乡怀远，才会在听到“折柳”曲的笛子声后更加唤起故园情。

例 [illegible]年全国高考试题

过香积寺 王维

不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。

泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

[注] 安禅，佛家语，指闭目静坐，不生杂念；毒龙，指世俗杂念。

古人评诗时常用“诗眼”的说法，所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练传神的一个字。你认为这首诗第三联两句中的“诗眼”分别是哪一个字？为什么？请结合全诗简要赏析。

答：_____

本题重点考查的是考生鉴赏文学作品的能力。在[illegible]年以前运用客观性命题方法，即采用选择题的方法来考查这一能力，从[illegible]年起运用了主观性命题的方法，即采用简答填空的形式来考查这一能力。[illegible]年沿袭了这一做法，继续采取主观性命题。试题选用王维的五律《过香积寺》一诗来分析，题目的切入点是“诗眼”。

王维的这首诗的五、六两句一向为人所称道，前人对此评论较多。这两句诗的意思是：山间的流泉，由于危石的阻拦而发出低弱的吟声，仿佛人的呜咽之声；披洒在青松上的日色，因为山林的幽暗，似乎显得十分阴冷。两句中的“咽”“冷”二字绘声绘色、精练传神地勾画出了香积寺外山中的幽僻冷寂。对诗的赏析可以有不同的方法和角度，如采用字的活用、句式的倒装这样的方法对“咽”“冷”二字进行赏析，或者从修辞的角度、心理的角度来赏析“咽”“冷”二字的作用也可以。

本题的答案可以这样来表述：“诗眼”分别是“咽”“冷”。山间的流泉由于岩石的阻拦而发出低吟，仿佛呜咽之声；照在青松上的日色由于山林的幽暗，似乎显得阴冷。“咽”“冷”二字绘声绘色、精练传神地显示出山中幽静孤寂的景色（意境）。

例 猿摇圆题春季高考北京试题

阅读下面唐诗,完成(员)原(圆)题。

登鹳雀楼摇摇 畅摇当

迥临飞鸟上,摇高出世尘间。

天势围平野,摇河流入断山。

[注]鹳雀楼:唐朝时建于今山西省永济县西南高阜上的一座三层楼,是当时的登临胜地,后废毁。

(员)这首诗的赏析,不恰当的两项是 (摇摇) (摇摇)

粤摇诗人的视角在前后两联中发生了转换,前一联写俯视所感,后一联写纵目所望。

月摇前一联真实客观地写出了鹳雀楼耸入云天、飞鸟难及的巍巍高度。

悦摇后一联以天垂四野、黄河奔向远方山谷的壮阔景象,映衬出鹳雀楼的雄伟气势。

阅摇运用对偶,给人以工整匀称的美感,这是本诗写作上的一个突出特点。

耘摇全诗主旨是抒发诗人登上鹳雀楼凭高四望时胸中所涌起的壮志豪情。

(圆)唐朝诗人王之涣曾经写下一首著名的同题诗作,与畅当的诗相比,王之涣的诗显然更胜一筹。你认为王之涣诗的优胜之处主要表现在哪里?

答:摇摇摇

不准确。

解答第(圆)题的前提是熟知并能背诵王诗。王诗的前一联“白日依山尽,黄河入海流”描写山河的壮美,与畅当的诗有异曲同工之妙,而王诗的后一联“欲穷千里目,更上一层楼”表达了深刻的人生哲理,千古传诵,为畅诗所无,王诗的优胜之处就在这里。

因而,第(员)题的答案是:月,耘。第(圆)题的答案是:王之涣的诗不仅写出了在鹳雀楼上所望见的壮阔景象,而且包含着“登高才能望远”这一人生哲理,境界显得更加高远。

(请记住他人的宝贵经验)

员.通读纵览,明确重点

鉴赏评价文学作品,要反复阅读,了解作品的基本内容,从中获取初步印象。要紧扣作品的题目,作品的题目往往是文章的眼睛,它常常起到统率作品主旨的作用。特别是诗词的题目,有的点明写作内容的季节或时令特征;有的直接点明作品内容涉及的主体或重点;有的直接点明作者的情感基调。把握了题目,就能比较准确地分析作者的思想感情和诗歌的主题。

圆.把握关键,理解重点

古代诗歌,绝大多数都有所谓的“诗眼”,即能够揭示主旨和艺术特色的关键词语,正确把握这些词语,深入剖析,即可找到分析诗歌语言和表达技巧的切入点。古代诗歌情感的贯注无处不在,重点词语中蕴涵的情感,往往就是全诗的感情基调。正确把握理解了词语的情感意义,就基本上把握了全诗。

猿.追踪思路,辨析特色

古代诗歌创作,通常是即景生情,由事入理,由实入虚,作者在选择表现手法上也与思路密切相关。联系思路就可以从内容与风格两个方面展开评价。如李清照《如梦令》,先由怜花惜春写景,继而表达对春光的留恋和惜别的伤感,进而抒发了对韶华易逝的叹息,由写景到体物再到抒情,由实入虚,表现手法是含蓄的,风格是婉转的。

源.联系风格,分析特色

诗人在多数作品中所表现出的共性就是诗人个人的风格。了解作者的创作风格,有利于揣摩诗歌的总体思想倾向,把握诗人的情感流程。在具体的诗歌阅读中,如果对诗人的风格压缩了解,就可以根据其风格进一步明确

诗歌的艺术特色，剖析诗歌的思想意蕴了。比如：陶渊明淡薄名利，诗风恬淡。杜甫忧国忧民，诗风沉郁。李白蔑视权贵，诗风豪迈。高适、岑参渴望建立军功，一展宏图，诗风遒劲雄阔。辛弃疾、陆游、岳飞对国难忧心如焚，一心想收复失地，诗风慷慨悲壮……了解这些对于诗歌的赏析是很有帮助的。

与此同时，要注意体会经常提及的创作风格，如朴素自然、清新飘逸、沉郁顿挫、淡雅高远、华妙艳丽、雄健高昂、悲壮苍凉、严谨细腻等。熟练掌握评价诗歌常用的词语，如清新明快、简洁巧妙、生动传神、自然宏丽、声韵和谐、语言工整、含蓄隽永、平易炽热等。

（考试能力在不知不觉中就形成了）

阅读下面的各首诗词曲，完成相应的各诗词曲后面的问题。

倦摇夜摇杜摇甫

竹凉侵卧内，野月满庭隅。重露成涓滴，稀星乍有无。

暗飞萤自照，水宿鸟相呼。万事干戈里，空悲清夜徂。

员摇试简析诗中的形象。

摇摇摇

南 园 诗摇李摇贺

寻章摘句老雕虫，摇晓月当帘挂玉弓。

不见年年辽海上，摇文章何处哭秋风？

源题①该诗第一句的意思是摇摇摇

[注] ①关山：指乐曲《关山月》。②梅花：指乐曲《梅花落》。

死缓）唐诗题材丰富多样，这两首诗属于摇摇摇，两首诗都写了摇摇摇和摇摇摇，借以抒发戍边者的情怀，可谓“声色传情”。

②为什么说《塞》诗三、四句有“语意双关”的特点？

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

征　人　怨摇柳中庸

岁岁金河复玉关，摇朝朝马策与刀环。

三春白雪与青冢，摇万里黄河绕黑山。

[注] ①金河，即黑河。②玉关：今甘肃玉门关。③马策：马鞭。④刀环：指有环的刀。

感缓）该七言绝句，被后代诗人高度评价，是世代流传的佳作，在诗的形式上最突出的特点是什么？

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

②诗的第一、二句写的是什么？形式上有什么特点？

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

十一月四日风雨大作（其二）摇陆摇游

僵卧孤村不自哀，摇尚思为国戍轮台。摇摇

夜阑卧听风吹雨，摇铁马冰河入梦来。摇摇

怨缓）试简述该诗中的人物形象。

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

②该诗是怎样刻画这一形象的？

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

山居秋暝摇王摇维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

点缓）全诗四联，你认为哪一联最妙，说明理由。

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

②诗中创设了什么样的意境？表达了诗人怎样的情怀？

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

归摇雁摇钱摇起

潇湘何事等闲回？水碧沙明两岸苔。

二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来。

示例①该诗是借物喻人的怀人之作，所借之物是什么？所喻之人是谁？

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

②诗人把“忆念”之情放在“夜月”弹琴与听唱“归雁”曲同时进行，这样写在表达上有什么作用？

摇摇 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

苏 溪 亭摇戴叔伦

苏溪亭上草漫漫，摇谁倚东风十二阑。

燕子不归春事晚，摇一汀烟雨杏花寒。

示例①这首诗的首句用“草漫漫”三个字，描写了什么？暗示了什么？

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

②诗的三、四句寄托了诗人怎样的感情？

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

暮 江 吟摇白居易

一道残阳铺水中，摇半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，摇露似珍珠月似弓。

示例①作者写红日西沉、残阳照江，不说“照”而用一“铺”字，有什么含义？

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

②分析作者用“珍珠”来喻“露”有何好处？

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

山摇中摇王摇维

荆溪白石出，摇天寒红叶稀。

山路元无雨，摇空翠湿人衣。

灵感①这首小诗描绘了初冬时节的山中景色。王维被后人尊称为“摇摇摇”，后人赞誉其诗达到了“摇摇摇摇摇摇摇摇摇”的艺术妙境。

②张旭的《山中留客》“纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣”句中，“沾衣”为实写，展示了云封雾锁的深山另一种美景；本诗中的“湿衣”却是摇摇摇摇摇摇摇，抒写了摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

沙 上 鹭摇张文姬

沙头一水禽，鼓翼扬清音。

只等高风便，非无云汉心。

灵感这是一首妻子劝勉丈夫的诗。其诗意一说是焦急期冀，一说是高旷昂扬。你赞同哪一种？为什么？

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

江摇汉摇杜摇甫

江汉思归客，乾坤一腐儒。片云天共远，永夜月同孤。

落日心犹壮，秋风病欲苏。古来存老马，不必取长途。

灵感①“落日心犹壮”和曹操的摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇两句诗意一致。

②用一句话概括这首诗的主旨。摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

物言志的写法，这首诗所言之志是什么？

摇摇摇

内容的正确理解与把握。“评价诗歌作者的观点态度”，通常表现为正确理解诗歌的思想感情，揣摩诗歌表达的思想感情：迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、激愤、忧国忧民、坚守节操等；体会作者的情怀：离情与别绪、怀古与伤今、思乡与怀远、个人情致与山水田园、咏史咏物与讽喻抒怀、春恨秋悲与人生际遇、出世的山林之趣与入世的庙堂之志。

评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度，一是要从整体上理解诗歌所表达的基本意思；二是要把握诗歌的意象表达、用词特点、句子结构、表现手法等，进行具体细致的剖析，并且要兼顾作者的个性特征和作者所处的年代，分析时代背景；三是仔细琢磨，认真分析，将以上的分析归纳概括起来，做出整体性的评价。

（知识可是能力的基础哟）

古诗鉴赏常用词语

员反映古诗总体表现手法的词语

直接抒情（或说“直抒胸臆”“即事抒怀”）、间接抒情（包括借景抒情、寓情于景、托物言志等），此外还有欲扬先抑、明贬实褒等。

圆反映诗人心情（感情）的词语

愉悦、欢快、激动、沉痛，悲愤、哀伤、赞美之情、仰慕之情、惜别之情、依恋之情、豪迈之情、闲适恬淡之情等。

猿反映古诗语言特色的词语

凝练、简洁、幽默、诙谐、质朴自然、清新秀丽、生动形象，有节奏感、有音乐美、有艺术感染力等。

源反映古诗结构特点的词语

开门见山、逐层推进、环环相扣、前后呼应等。

缘反映古诗总体风格的词语

刚健、雄奇、悲壮、旷达、苍凉、沉郁、飘逸、委婉、含蓄、缠绵、清新、明丽、秀美、恬淡、凄美、明快等。

远反映古诗表达效果的词语

真挚感人、动人心魄、催人泪下、意境高远、情景交融、耐人寻味、言未尽而意无穷

（看看以前是怎样考的）

例 员 摇圆 摇摇 年全国高考试题

阅读下面一首唐诗，完成（员）—（圆）题

赋得暮雨送李胄 摇韦应物

楚江微雨里，摇建业暮钟时。

漠漠帆重来，摇冥冥鸟去迟。

海门深不见，摇浦树远含滋，

相送情无限，摇沾襟比散丝。

[注] 古人有“密雨如散丝”的诗句。

（员）对这首诗的赏析，不恰当的一项是（摇摇）

粤 首联两句写黄昏时分，诗人伫立在细雨蒙蒙的江边。这既点明了诗题的“暮雨”，又照应了诗中的“送”字。

月 二、三两联描写船帆被细雨打湿而变重，鸟翅因沾雨而无法轻巧飞翔，天朦朦胧胧看不清通海处，远处江边的树却显得十分滋润。

悦 尾联中将沾襟的别泪与散丝般的密雨交融在一起，十分含蓄地表达了诗人的送别之情，情与景巧妙地结合了起来。

阅 全诗第一句直接点明“微雨”，而后面主要是通过对船帆，鸟羽，天际、大树的描绘来烘托蒙蒙细雨，这样更增强了诗的形象性和表达力。

（圆）这是一首送别诗，但主要篇幅却是写景，将离别之情寓于这些景中。下面几首写送别的唐诗中，与它写法相同的一首是（摇摇）

粤 此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。

月 苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠带斜阳，青山独归远。

悦 闻道衡阳外，由来雁不飞。送君从此去，书信定应稀。

阅 满酌劝童仆，好随郎马蹄。春风慎行李，莫上白铜鞮

摇摇

这是一道考查诗歌鉴赏的试题。第（员）题侧重对诗句内容的理解及表现手法的考查。第（圆）题侧重通过对比，从写作手法的角度对五首唐诗进行辨析，命题者要求考生将韦应物的诗与另外的四首诗进行对比分析，找出写法相同的一首诗来。

摇摇

先看第（员）题，解答此题的关键是要正确理解这首诗的尾联。在诗的尾

联中，诗人抑制不住自己的感情，离愁别恨喷涌而出，“相送情无限，沾襟比散丝”，一个“比”字把别泪和散丝交融在一起，使得情和景巧妙地结合在一起。随着情感的迸发，诗人一改含蓄之风，直抒胸臆地表达了自己的送别之情。说这一联“十分含蓄地表达了诗人的送别之情”，显然是不对的。故 悦项的分析是不恰当的。

再来看第 题，这道题目的容量相当大，一共有 缘首诗，都属于送别诗。粤是骆宾王的绝句《于易水送人一绝》，前两句叙事，后两句写景抒情，悦诗的前两句感慨衡阳僻远，后两句在此基础上抒情，无一句写景。阅诗只是通过对童仆的嘱咐来写送别，没有写到景物。再 月诗，这是刘长卿的一首绝句《送灵澈上人》，全诗四句皆写景，四句四景，与韦应物的诗有异曲同工之妙。因此，写法相同的是 月。

例 题 年北京春季高考试题

闻摇摇雁 摇韦应物

故园渺何处，归思方悠哉。

淮南秋夜雨，高斋闻雁来。

寒摇塘摇摇赵摇嘏

晓发梳临水，寒塘坐见秋。

乡心正无限，一雁过南楼。

(员 这两首诗从体裁上看都属于摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

这两首诗都抒发摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

(圆 简答 这两首诗为什么都写到雁？

答 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇