

语文毓英纵横谈

林清和著

厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文毓英纵横谈/林清和著,一厦门:厦门大学出版社,2000.8

ISBN 7-5615-1631-2

I. 语… II. 林… III. 语文课-中学-教学参考资料
IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 66004 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

[xmup @ public. xm. fj. cn](mailto:xmup@public.xm.fj.cn)

三明地质印刷厂印刷

(地址:三明市富兴路15号 邮编:365001)

2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7.5

字数:188千字 印数:1—5000册

定价:11.00元

如有印装质量问题请与承印厂调换

序一

福建省语文科学学会会长 陈日亮
写作学会副会长、特级教师

有这样的语文教师，除了认真教课，还博涉书刊，广搜知闻，日就月将，铢积寸累，都一一和教学结合起来，随时缀成文字，经常供给学生。这是一种多么值得称道的敬业精神和治学习习惯！尤其是今天，在为应试作制艺的种种“设计”“练习”不断泛滥的情势下，有如此的执著与追求，就更显得难能可贵了。

林清和老师就是这样的一个值得称道和令人钦敬的老师。这一册共8单元计18万字的长长短短的文章，虽小而碎，然积数十年之功力，蓄多方面之学养，不很整齐，倒也精神（倒用鲁迅语）；亦可见有关语文的知识既富且宽，很难用严格的知识系统去框限与界定。因为语文并不是以认知为目的的学科，其“基础”不是知识，而是靠多诵读并常积累、亲典范而自历练的一种习惯和技能。吕叔湘先生认为语文是一种技能，这个论断是科学的。大凡技能依仗的都不是系统的知识而是纯熟的经验。林老师的文章固然也谈知识，但不是死知识，而是活用语文的各种成功经验的总结，多是能给人以启发增人以兴趣的各种适例和范例。让学生多懂些这样的知识，多接触些这样的实例，无疑要比单纯识记大纲、课本中那些所谓“知识点”有用得多。

学习和应用语文的经验不一而足，诸如书中所搜集总结的那些知识本来就无穷无尽且不断翻新，这正是语文这门课程总给人以漫无涯涘迄无底止感觉的一个重要特征，也是它可以增加学习

的无限兴趣和发展的无限空间的一种独特优势。可惜的是，语文教学长期为应试所迫，远离大千世界，经常得不到丰富活跃的思想和生活的给养，越来越变得缺少生气和活力。林老师的文章只是从广阔的语文视野中为我们开启几扇小小的窗户，却让人感觉外面的世界有多么精彩，多么值得去广泛领略，用心采撷。尤其是对于长年困守书窗下禁闭课本中的莘莘学子，即便不能立即涉足到语文大世界中去，随时打开这样的窗户，游目骋怀，心驰神往，又是何等的愉快！

对语文产生兴趣缘于对祖国语言文字的热爱。我敢说，没有一门学科有像语文这样需要倾以爱心和热情去学习。对于数理化，你也许并不特别喜欢，可你学得下去，兴趣不兴趣似不明显影响你的成绩，而语文则不然。没有兴趣，没有喜爱的感情，全然只是默默聆听，就一定不可能有满意的成绩。林老师写那些小文章，似乎并不单纯为了传播学习语文的经验，而是更重在传达学习语文的兴味。所谓语文的人文性，常常就是调和在这样一种兴味之中，对人起着潜移默化的作用。

我和林清和老师素不相识，因书而识，识而钦之敬之的心情油然而生。他 80 年代初就已退休，并无职称而终无怨尤，退而犹乐于讲学，且编小报，笔耕不辍。都说语文教学难拯沉疴，语文教师辛苦多磨，我从林清和老师文章中看到的却是对语文教学不厌不弃且自喜自足的一位老教育工作者的形象，感动之余，不能不深受鞭策和鼓舞。

当然，以今天的市场眼光和世俗心态去度衡，林清和老师的书是肯定不会走俏的，它也许只能在很小的圈子中流传，被很少的老师和学生随手翻翻。但追求效应既非林老师的初衷，在我看来，能够让读者唤起如同或近似我一样的感受和感动，也就证明这本书自有其印存的价值了。何必言功，何必曰利。

1999.6.20 于俯仰斋

序二

福建省语言学会副会长
厦门大学中文系教授 周长楫

林清和老师的《语文毓英纵横谈》一书出版了。这是值得庆贺的一件事，因为这本小册子，是林老师数十年勤奋学习，博览群书，努力从事教学实践，认真思索总结经验，并伏案理首耕耘的硕果，而这一硕果，将造福于成千上万的语文老师 and 莘莘学子。

我没有中学语文教学的实践，当然谈不上语文教学的经验了。但我有语文学习的经历。我是中国人，从小学到中学，我学了十二年的汉语语文，可还是没学好，别说先秦古文看得很吃力，就是举笔写一篇现代文，也常常捉襟见肘。为什么？原来，学语文并不只是简单的认字。语文，是一门综合的学科，它融哲学、政治、历史、地理、文学、语言，甚至包括自然科学等等许多学科为一体。就说读《史记》吧，你懂得古词语的意义，但缺少古代的历史、地理、典章制度等知识，还是读不懂。再说写文章吧，你认得一万个汉字，但无哲理的思考，缺乏材料选择和挖掘的本事，不懂逻辑学严密论证的方法，等等，也未必能写好一篇千把字的小议论文。古人说写得好，要读万卷书，行万里路，就是要博学，要善于实践、观察和思索，才能下笔如有神。因此，要学好语文，就要扩大我们的视野，拓宽我们的知识领域，学会认识问题的方法，等等。这并不是一件很容易的事情，要日积月累，要锲而不舍。这几十年，我们中学的语文教学，是有很大进步的。这跟许多语文老师的辛勤劳动是分不开的。但是，我们的语文教学仍受到高考这个紧箍咒的制约，多数学

生只有死背硬记的机械劳动,尚无法主动走进语文这个大千世界的殿堂,去感受那缤纷精彩的语文世界的美妙,从而激发自己对语文学习的浓烈兴趣和不懈的追求。这是值得深思的。

林清和老师在中学语文教学这块土地上辛勤工作了大半辈子,他从自己的教学实践和培育人才的历程中总结出宝贵的经验,深知必须扩大学子的语文视野,培养和激发学子对语文的浓厚兴趣和自觉追求,更懂得作为语文教师自身建设的重要性,他结合教学工作,努力学习和充实自己的知识,并根据中学语文教材的特点,摸索出教好和学好中学语文的各种规律,写成了看来是薄薄的小册子,但却是集学术、资料和实用为一体的一本很有分量的好书。作为该书的第一位读者,我得益良多。我敬佩林老师的勤劳和功力,我相信他写的这本书,对推动正在改革和前进的中学语文教学是会有所帮助的。

己卯盛夏于厦大

前 言

语文能培育英才，英才非语文培育不可，中国的英才必须靠汉语汉文（也称国语国文、华语华文、中语中文）培育。

因为语文是万能的钥匙，能开人耳目口舌心窍，使人能听能说能读能写，思维敏捷，有聪明才智，能奋发进取。精通语文，甚至能够移山倒海，能“上九天揽月”，能“下五洋捉鳖”。这把钥匙又能开万有仓库，任人索取其中神奇珍宝，来丰富自己，充实自己，强化身心，美化灵魂。精通语文，甚至能“念念有词”，口吐飞剑，除妖斩怪；手舞神棒，伏虎擒龙；最终使自己心灵净化，人格完好，淡泊自安，归真成圣。

语文又是万向车辆，能运载古今中外的科学文化哲理，与万国万民交际交易，卖有买无，互换国货，各取所需，使国富民强。汉语汉文运载五千年国粹，在各国光华焕发，弘扬国宝，显耀国威。汉字形音义三结合，虽是豆腐块，却可以同时用听觉视觉去领会，用头脑左半球、右半球去识记、存储、运用，是最好的运载工具。它简约凝练，能以最短的时间和最小的空间，运载最多的国宝。学习驾驭这万向的车辆，必能成为英才。

语文这钥匙和车辆，之所以万能万向，是因为它是能力型的人文结晶，向往真善美，排斥假恶丑，直接流露和体现人格国格，陶冶和铸造灵魂国魂。汉语汉文凝聚祖国和先民数千年的精华，也表达当今十二亿人民强烈的意愿和风格。精通汉语汉文必能反映国家之治乱，成为万民之喉舌。君不见屈原的《离骚》、《九歌》、《九

章》，杜甫的《三吏》、《三别》、《茅屋为秋风所破歌》吗？君不见毛泽东的雄文四卷和邓小平的南巡讲话吗？那种震天动地、旋乾转坤的气势都是以汉语汉文为武器，借助于汉语汉文这钥匙和车辆的。先道德而后文章，道德无坚不摧，无城不破。文有品，人更有品，高尚的人品融入高雅的文品，加以真才实学、远见卓识，使语文万能万向。

运筹决策的政治家，指挥若定的军事家，纵横捭阖的外交家，驱雷逐电的科学家，审察阴晴的气象学家，通贯天人的哲学家，感人肺腑的文学家，妙手回春的医学家……谁也离不开语文，谁都需要语文培育。

这样说来，“语文毓英”是千真万确的。谁希望成为英才，谁就要勤学语文。作为中国人，希望人才济济，当然必须齐心协力来学习汉语汉文。

我这本小册子，命名《语文毓英纵横谈》，实寄予厚望。所谓“纵横谈”，是谈及语文的四方八面，古往今来，有一定的广度和深度。我把四十多年来在《语文建设》、《语文世界》、《语文学习》、《福建教育》（中学版）、《福建科技报》、《中学生语文报》、《语文教学通讯》、《泉州教育》、《泉州教育学院》、《晋江地区教学通讯》、《百草园》、《三明日报》以及永春《桔红》等等各级大小报刊发表过的文章加以综合整理；又把我在《中国古诗词吟诵曲选》、《中华诗词》、《全国诗词吟诵研讨会专辑》等刊物发表的歌曲选载，既以笔代谈，又以唱助谈；既紧扣日常语文教学，又联系会考、高考、中考；既有知识性、实用性、趣味性、资料性，又有艺术性、音乐性；力求切合中学语文教学实际，和中学师生心灵交通，热诚为中学师生服务，也提供爱好语文、钻研语文的大学专科学生、师范学校师生、小学老师和广大社会青年参考研讨。自知学识浅陋，文笔粗疏，难免错谬，冀读者诸君沙里淘金，由表及里，或有所得。即使本书无所取，也可以由此及彼，联想推求，有所得于书外。倘蒙方家教正，不胜感戴。

目 录

序一	陈日亮
序二	周长楫
前言	
一、学习的途径	1
熟读成诵是语文学习的正途	1
精读与略读	2
朗读·朗诵·吟诵·歌唱·歌舞	4
——再谈熟读成诵	
眼到·口到·心到·手到	5
——从读和诵说起	
勤以生巧	7
——语文学习浅说低唱	
水·流水·活水	9
——谈知识、能力和智力的辩证关系	
古典文名词的活用	11
——“水·流水·活水”训练一例	
二、扎实的训练	14
重音和停顿浅谈	14
——从“为什么人的问题”说起	
听和说的训练	17
闽南方言区学生学好普通话的要领	18
语音训练	26
明辨微殊	29
几个常见的字词辨析	33
做·作·造	40

几个易写错读错的字	42
几段小插曲	43
形声字顺口溜(一)	45
形声字顺口溜(二)	47
异向思维举隅	47
“文革”词语销声匿迹 新潮词语铺天盖地	50
名句摘编	57
三、有关的学识	63
在现行教材的束缚中求解放	63
文体的分类和交叉	64
文言文的体裁	66
几种文学体裁表解	70
情思绵渺 意趣盎然	73
——部分文学名著名称释义	
意味深长的字名和别号	75
古人的称谓浅谈	77
——从“百里孟明视”说起	
“君子”和“小人”	79
怎样推算年月日时的干支	81
几种有趣的别称	86
四、文字的玩赏	92
诗,美的结晶	92
久而弥新	95
——重读毛泽东诗词有感	
海外新诗一奇峰	98
——读艾山《原子小赋》和《诗》之后	
诗中五色见尊卑	102
——唐代服色浅说	

春来话岁首·····	105
节令民俗诗趣·····	106
“上大人孔乙己”释义·····	111
汉语数字的妙用·····	112
故意曲解 妙趣横生·····	114
汉语、汉字的神奇妙趣一斑·····	116
五、教学的艺术·····	123
以简驭繁,举一反三·····	123
——文言文词语教学点滴体会	
古文常见的句式·····	130
古文中易误解的虚词·····	132
课堂问答小议·····	135
散文意境心理感受的方法····· 和涂国芳合作	138
情·理·“法”·····	141
——作文教学一得	
六、烂漫的心花·····	155
先道德而后文章·····	155
自由作文好得很·····	159
劣等生变成作家的启示·····	162
“健忘”的爸爸····· 改林安澜作	164
明月与乌云····· 改王韶瑾作	166
——中秋夜浮想	
从小李和奶奶的脚说起····· 改林丽娜作	166
校园一角····· 改林端文作	170
——后山教师宿舍	
浮浪桥····· 改肖仕林作	171
幽怨之歌····· 改林永湘作	173
参加省中学生物理实验竞赛实录····· 改林国海作	175

七、能力的测试	177
日常测试联系中考、会考、高考	177
语文会考、高考的比较及对策	和吴资颖合作 180
掌握高考作文命题的规律	183
如何整理散乱的七律	189
高考语文模拟试题	和吕良成合作 192
中考语文模拟试题	和陈子良合作 205
八、诗词的旋律	215
行路难	唐·李白 216
早发白帝城	唐·李白 217
出 塞	唐·王昌龄 218
念奴娇·赤壁怀古	宋·苏轼 219
雨霖铃	宋·柳永 220
声声慢	宋·李清照 221
永遇乐·京口北固亭怀古	宋·辛弃疾 222
扬州慢	宋·姜夔 223
夕阳之歌	224
后语	225

一、学习的途径

语文能培育英才，培育英才才是学习语文的目的，前言已开宗明义。

至于学习语文的途径是什么，也就是说，该抱什么态度，该用哪些方法？是熟读成诵还是精读与略读结合？是勤学还是要巧学？是追求知识还是追求能力和智力？有些意见似乎相左，实为相辅相成。请读下面几篇文章。

熟读成诵是语文学习的正途

熟读成诵是语文学习的正途。每一篇优秀的文学作品只有通过熟读成诵，才能真正深入理解它的内容，明白它的结构，掌握它的语言特色。离开熟读成诵，就不可能透彻分析它的思想意义、段落层次和艺术技巧。老师课堂讲解的中心思想、段落大意和语法、逻辑、修辞等等，都只能供同学们参考，是否正确，要靠自己在熟读成诵中去领会、验证，由感知到理解到大彻大悟。我们要“以本为本”，不以老师的讲解为本，也不以各种参考资料为本。“教是为了不需要教。”老师的指引点拨，绝不能代替同学们自己去深入学习。饭要自己吃，路要自己走，书要自己读，谁也不能代替。只有通过熟读成诵才能走进优秀的作品中去，感悟到一个美好的天地，享受其中无穷乐趣，好像品尝到山珍海味，观赏到绮丽风光一样。

“拳不离手，曲不离口。”“读书百遍，其义自见。”“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”要把许多好作品熟读成诵，从字、词、句、

段、篇，步步领悟它们的语法、逻辑、修辞和思想精华、艺术风格，受到熏陶感染，来提高自己的道德修养和文学修养，从而通情达理，自己也会写出好文章，也会正确地为人处世，干出一番事业。

古今文学家如白居易、欧阳修、鲁迅、郭沫若，以至革命领袖马克思、毛泽东，无一不是熟读成诵起家的。马克思能背诵海涅、歌德的许多诗句，他熟读了许多文学作品，熟谙莎士比亚的作品风格。毛主席熟读无数名著，而且细推深究，圈点批注。郭沫若说过：“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任歛张”和杜甫说的“读书破万卷，下笔如有神”大意相近。著名作家林放也曾说过，烂熟几十本好书，在肚子里生了根，就好像打仗时有几百子弟兵在身边一样，终身受用无穷。好书读到滚瓜烂熟，就能灵活运用，得心应手。

学语文除了“熟读成诵”这个正途以外，当然还有不少“旁门左道”，如听人高谈阔论，阅读“教参”、“学参”，或东摘西抄，零敲碎打，或题山题海，钻牛角尖……虽也有所收获，但终究不是自己结果实。

回归正途吧，亲爱的同学们！

精 读 与 略 读

读书方法不能强求一致。

熟读成诵诚然是学习语文的正途，但是大千世界，事物纷繁，书刊文章如恒河沙数，怎能篇篇熟读成诵？庄子说：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯逐无涯，殆已！”（见《养生主》）处于改革开放的今天，书刊所载的新生事物和科技知识，触目皆是，应接不暇，恨不得一目十行。有些次要的内容，只好“看书看皮，看报看题”，怎能“熟读成诵”？

当然,从中学生来说,为了打好语言文字基础,强调精读,扎扎实实、认真地读下去,务求精熟,是很有必要的;但应挑选优秀篇章,特别是课内的优秀篇章。至于一般篇章,特别是课外报刊上的大量篇章,就对不起,只能略读了。

精读要细细咀嚼体味,从字、词、句、层次、段落、篇章,到中心思想;又从中心思想回头看篇章的结构和文字的运用,连标点符号也不放过。要走个来回,反复钻研,再三朗诵或吟咏,牢记不忘。略读则宜快速浏览默读,根据篇章的不同特点和各人的不同需求而有所侧重,如着重学习它的光辉的思想,或独到的见解,或精辟的论辩,或感人的情调,或生动的描绘,或曲折的记叙,或严密的结构……特别留心其中的警句、佳句,如能一文一得或两得就可以自慰了。人各有所好,各有所需,读书的目的要求不同,不能强求一律。

至于高考、中考的阅读题,大都要精读。既要从各部分看整体,又要从整体看各部分。如文短题多,则先看文,后看题,精读细读,步步解剖作答。如文长题少,则先看题,后看文,针对题目要求的部分精读,其余略读,整体认知作答。

一个中学生平时要精读多少篇,很难规定。“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会谄。”“读破万卷书,下笔如有神。”所谓“三百”“万”都是多的意思。至于略读更无限量。牛吃大量青草,挤出纯净的牛奶;蚕吃大量桑叶,吐出耀眼的白丝。只有博取众长,消化吸收,才能触类旁通,有自己的创新。语云:“为学当如金字塔,要能博大要能高。”只有广博学习(包括精读和略读),才能高起凌云,成为专才。

上文提倡的“熟读成诵”是反对脱离课文,但凭空洞说教;反对丢弃血肉,只抽几条筋骨,甚或穿凿附会,节外生枝。而本文却进一步要求精读与略读结合。诸葛亮读书“观其大略”,却能“舌战群儒”;陶渊明读书“不求甚解”,却能“每有会意便欣然忘食”。潜心

苦钻,务求精熟,与博览群书,融汇贯通是不矛盾的。

朗读·朗诵·吟诵·歌唱·歌舞

——再谈熟读成诵

优秀的文学作品,特别是优秀的诗词,只有通过朗读、朗诵,有时还要吟诵、歌唱,甚至歌舞,才能深入领会个中三昧,吸取其精髓来充实自己。如果仅仅浏览、默读、速读,则仅得皮毛,一鳞半爪,不可能与作者合拍共鸣;即使精读,也还是隔靴搔痒,未能享受其情趣和韵味。

《史记·孔子世家》云:“三百篇,孔子皆弦歌之。”《墨子·公孟》云:“诵诗三百,弦诗三百,歌诗三百,舞诗三百。”子夏《诗序》云:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。情动于中而形于言;言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故永歌之;永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”《毛诗正义序》亦云:“发诸情性,谐于律吕,故曰感天地鬼神莫近于诗。”屈原《九歌》本是楚人祭神的歌,汉《乐府》也是搜集民歌谱曲歌唱。李白说:“我歌月徘徊,我舞影零乱。”杜甫说:“新诗改罢自长吟。”贾岛说:“二句三年得,一吟双泪流。”直到清末谭嗣同“高吟击楫歌”,“拔起千仞,高唱入云”。……历代诗人都主张吟诵歌舞。古今流传的诗题如《茅屋为秋风所破歌》、《琵琶行》、《游子吟》、《西施咏》、《三峡谣》、《塞上曲》、《宋城者讴》、《孔子诵》,都标出诗歌的音乐性,只有吟诵歌舞才够味。我曾试为杜甫《闻官军收河南河北》及王昌龄《出塞》等谱曲,通过歌唱,杜甫的狂喜的心情和王昌龄的悲壮情怀就充分流露出来。

新体诗也有专供朗诵的,通过朗读、朗诵才够味;如果加以谱曲,也一样可以歌唱,甚至歌舞。

有些文章,如欧阳修《醉翁亭记》,也要朗诵,以至吟诵,才能把

其中廿一个“也”字的情趣和韵味读出来。现代散文精彩的段落，同样要熟读成诵。

“朗读”是清晰响亮地读，“朗诵”是在高声朗读中，按作品的感情适当拉腔拉调。强调语音、语气、声调和停顿，这是诵读的诀窍。必须按原文的精神，读出它的节奏、韵律、平仄、轻重、高低、徐疾，抑扬顿挫，起伏跌宕，方能尽致。“吟”突出文学因素，重在玩味；“诵”突出语言因素，重在抒发；“吟诵”则兴会淋漓，对文学和语言因素都充分重视。我国各地民间流传各种吟诵曲调，当代许多吟诵家和诗词乐曲作家为诗词谱曲吟咏歌唱，突出音乐性，甚至手舞足蹈，形成歌舞。

吟诵、歌唱的好处有四：一是利于领会和传播思想内容，如田汉所作《义勇军进行曲》的歌词，一经聂耳谱曲，建国后就成为国歌，激励全国人民。二是利于领会艺术特色和语言风格。三是利于培养语感，增强记忆。四是利于美育。

让我再度强调：优秀的词句、段落、篇章要熟读成诵，读到出神入化，深入领会，切勿依赖别人的讲解。

眼到·口到·心到·手到

——从读和诵说起

既要“熟读成诵”，又要“精读与略读”，还要“朗读、朗诵、吟诵、歌唱、歌舞”，这三者有没有矛盾，如何统一起来呢？

语文包括语言、文字、文章、文学、文化，既有思想性、政治性，又有知识性、艺术性。在艺术性中包含音乐性和趣味性。从另一个角度说，语文是一种工具，有实用性；又是学习各科的基础，有稳定性。因此，学习语文的方式方法是多种多样的，不能只读不诵，也不能只诵不读。有些篇章吟唱歌舞，才能淋漓尽致。