

河南省中等职业学校文化课教学用书

语 文 学 习 与 指 导

第三册

河南省职业技术教育教学研究室 编

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)第三册的配套教学用书。全书与教材对应分为八个单元。每单元针对必学课文设计了学习指导和能力训练两部分内容,每单元的综合练习则涵盖了必选课文的内容。学习指导部分介绍了写作背景、课文特色,并且对学习中的侧重点给以提示。能力训练部分的题目选择在内容和形式上力求对课本中的练习起到补充、加强和丰富的作用。每单元的综合练习可用作单元测试,大部分练习都附有参考答案,供师生对照查阅。本书可供各类中等职业学校的学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

语文学习与指导. 第3册 / 河南省职业技术教育教学
研究室编. —北京: 高等教育出版社, 2004. 7

ISBN 7 - 04 - 015470 - 6

. 语... . 河... . 语文课 - 专业学校 - 教学
参考资料 . G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 053546 号

策划编辑 许 耘
版式设计 马静如

责任编辑 孙 璐
责任校对 王 雨

封面设计 王 睢
责任印制

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010 - 82028899

购书热线 010 - 64054588
免费咨询 800 - 810 - 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷

开 本 787×1092 1/16
印 张 8.25
字 数 190 000

版 次 年 月第 1 版
印 次 年 月第 次印刷
定 价 11.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

目 录

第一单元	一	古诗四首(《行行重行行》、	学习指导	36	第四单元	十四	叙述	48		
		《迢迢牵牛星》、《天净	能力训练	37			学习指导	48		
		沙·秋思》、《朝天子·					能力训练	49		
	咏喇叭》).....	1	十一	都江堰		40	学习指导	40		
	学习指导.....	1				能力训练	41	第三单元综合练习		43
	能力训练.....	4								
	二	现代诗四首(《太阳礼赞》、								
		《发现》、《雨巷》、								
		《我爱这土地》).....	6							
	三	当代诗四首(《致橡树》、								
《面朝大海,春暖花开》、										
《山民》、《错误》).....		11								
第二单元	六	计划·总结	22	第五单元	十七	警察和赞美诗	61			
		学习指导	22			学习指导	61			
		能力训练	23			能力训练	62			
	七	报告·合同	26		十八	我若为王	65			
		学习指导	26			学习指导	65			
		能力训练	27			能力训练	66			
	八	规章·守则	29		十九	窗	67			
		学习指导	29			学习指导	67			
		能力训练	30			能力训练	68			
	第二单元综合练习		31		第五单元综合练习		69			
第三单元	九	浅说一首《清明》绝句	33	第六单元	二十二	演讲	73			
		学习指导	33			学习指导	73			
		能力训练	34			能力训练	73			
十	纳谏与止谤	36	二十三		辩论	77				

	学习指导	77		能力训练	95
	能力训练	77		第七单元综合练习	97
二十四	应聘	79	第八单元	三十 《论语》、《孟子》	
	学习指导	79		各一章	99
	能力训练	80		学习指导	99
	第六单元综合练习	84		能力训练	100
第七单元	二十五 雷雨(第二幕)	89		三十一 过秦论	102
	学习指导	89		学习指导	102
	能力训练	90		能力训练	103
二十六	威尼斯商人(第四幕			三十二 促织	106
	第一场)	92		学习指导	106
	学习指导	92		能力训练	107
	能力训练	93		第八单元综合练习	109
二十七	茶馆(第二幕)	94			
	学习指导	94	参考答案		113

前 言

为了帮助广大中等职业学校的学生更好地学习国家规划《语文》新教材的内容,掌握有关的语文知识,提高听、说、读、写的能力,我们编写了这套《语文学习与指导》,与中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)(倪文锦主编,高等教育出版社 2001 年 7 月出版)相配套,本书为第三册配套教学用书。

本书按教材内容的顺序逐单元编写。每单元针对必学课文设计了学习指导和能力训练两部分内容,每单元的综合练习则涵盖了必选课文的内容。学习指导部分首先用简明的语言介绍了课文的写作背景和特色,然后对学习中的侧重点给以明确提示。能力训练部分所设题目经过精心编选,具有较强的实用性,在内容和形式上力求对课本中的练习起到补充、加强和丰富的作用。单元综合练习有助于学生对本单元学习内容进行综合训练,以便更好地巩固所学知识,也可用作单元测试;书中大部分练习都附有参考答案,供师生对照查阅。

本书的编写,依据《中等职业学校语文教学大纲(试行)》的要求,力求密切结合中等职业学校学生的实际水平,紧扣不同单元的教学重点,突出基础性、针对性,兼顾综合性和扩展性。

全书由宋翠萍任主编,茹秀荣任副主编。参加编写的人员有宋凤仙、马会平、刘合明和宋翠萍。本书由河南省理工学校高级讲师徐佳审定。

因编者水平有限,书中缺点和错误在所难免,恳请读者批评指正。

编者

2004 年 3 月

第一单元



一 古诗四首

学习指导

行行重行行

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介(略)

2. 写作背景

《行行重行行》选自《古诗十九首》。

《古诗十九首》是东汉末年无名氏的五言诗诗歌选辑,最早见于南朝梁代萧统《文选》。是一组抒情诗,题为《古诗十九首》,后世遂沿用这一名称。内容大多围绕一个共同的时代主题,表现了一个封建末朝知识分子生活上的牢骚和不平,抒发了文人宦途失意的压抑和痛苦,游人思妇的离情别绪及对人生无常、世情凉薄、知音难遇的感叹。

《古诗十九首》思想内容虽比较狭窄,情调也较低沉,但艺术成就相当突出。《古诗十九首》的作者从乐府民歌中汲取营养,表现的是真实的现实生活和内心感受,兼又继承了《诗经》、《楚辞》的艺术手法,因而形成了独特的艺术风格,成为我国文学史上早期抒情诗的典范。它抒情真挚深入,风格委婉含蓄,语言朴素自然,韵调和谐流畅,还善于通过成语、典故的暗示作用,把丰富的内涵纳入最简约的语言里。

《古诗十九首》在艺术上的高度成就,标志着中国文人的五言诗已达到了成熟的阶段。刘勰推崇它为“五言之冠冕”,钟嵘称它“惊心动魄,可谓几乎一字千金”。

二、课文特色

1. 中心思想

《行行重行行》是一首在东汉末年动荡岁月中的相思乱离之歌,表现出一个思妇因丈夫久出不归而思念、担忧、伤感苦闷的心情。

2. 课文结构

全诗结构明朗清晰:首叙初别之情——次叙路远会难——再叙相思之苦——末以宽慰期待作结。既写自己,又写对方,写对方是设想,很委婉;写自己是实际,很含蓄。

3. 写作特点

语言单纯优美, 淳朴清新, 节奏上重叠反复。尽管在流传过程中失去了作者的名字, 其“情真、景真、事真、意真”(陈绎《诗谱》), 使痛苦伤感的沉重氛围笼罩着全诗, 使读者悲感无端, 反复低回, 为主人公真挚、痛苦的爱情呼唤所感动。

三、重点提示

了解《古诗十九首》。在背诵的基础上, 整体感悟, 欣赏节奏韵律, 品味语言, 领略意境。

迢迢牵牛星

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介(略)

2. 写作背景

《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》。

二、课文特色

1. 中心思想

《迢迢牵牛星》以织女、牵牛的传说, 形象地表现了夫妻之间不可逾越的空间阻隔。牵牛和织女本是两个星宿的名称, 此诗写的是天上的一对夫妇牵牛和织女, 视点却在地上, 是以第三者的眼睛观察他们夫妇的离别之苦。

2. 课文结构

全诗开头两句从两处落笔, “迢迢”、“皎皎”互文见义, 言牵牛、织女的遥远、明亮。接着四句专就织女一方面来写, 最后四句是诗人的慨叹。

3. 写作特点

全诗十句中有六句都用了叠音词, 即“迢迢”、“皎皎”、“纤纤”、“盈盈”、“脉脉”, 使此诗质朴、清丽, 情趣盎然。特别是后两句, 一个饱含离愁的少妇形象若现于纸上, 意蕴深沉, 风格浑成, 是极难得的佳句。

三、重点提示

重在诵读、感悟, 体会情感, 品味语言的表达效果。

天净沙·秋思

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

马致远(约1250—1321), 元代戏曲作家、散曲家。号东篱, 一说字千里。大都(今北京)人。

著有杂剧十五种, 现仅存六种, 其中以《破幽梦孤雁汉宫秋》最为杰出。马致远还作有散曲, 现存一百二十多首。

马致远是元杂剧坛享有盛名的戏曲家, 与关汉卿、郑光祖、白朴并列为“元曲四大家”。马致远在散曲上的成就为元代之冠, 明代贾仲明称他为“曲状元”。他吸取了诗、词以及民间歌曲的营养, 开辟了与诗、词不同的曲的真率醇厚的意境, 提高了曲的格式, 对散曲的发展与提高做出了贡献。

2. 写作背景

《天净沙·秋思》选自《全元曲三百首》。

散曲是兴盛于元代的一种诗歌形式。是在宋、金时的民谣俚歌的音乐基础上, 在当时已发达的说唱艺术的影响下逐渐形成的独特的诗歌方式。宋、金之际是散曲的萌芽、发生时期。金末, 散曲这一新的诗歌形式已经成熟, 在民间流行的基础上, 著名诗人元好问开始创作散曲, 这是散曲成为当时新兴的重要诗歌形式的重要标志。至元代, 散曲就进入了全盛时期。

散曲又称为“清曲”、“乐府”, 分为小令和套曲。散曲与诗、词相比, 在形式上有以下特点:

它与词一样, 是长、短句形式, 更灵活, 可以在句首或句中加衬字。曲韵与诗韵、词韵不同, 用的是当时北方话音韵。对仗形式比较丰富。总之, 散曲是有严格格律的倚声填词的诗歌形式, 比起诗、词来, 它比较自由, 但也有些方面更为复杂了。

二、课文特色

1. 中心思想

《天净沙·秋思》是马致远小令中最著名的一支。是写“秋思”的名曲, 被誉为“秋思之祖”。“天净沙”是散曲的曲牌名, “秋思”是题目, 指一种萧条、寂寞、悲凉的情思。

2. 写作特点

秋思是抽象的, 作者精心选择“枯藤”、“老树”等最能表现“秋思”的景及秋思满腹、流落“天涯”的“断肠人”的所见所感, 把秋思写活了, 从而塑造了一幅绝妙的秋思图, 准确而委婉地表达旅人漂泊的心境。

语言凝练, 音节和谐, 画面色彩鲜明, 意境含蓄, 艺术上确有独到之处。王国维《元剧之文章》:“天净沙小令, 仿佛唐人绝句。”

三、重点提示

了解散曲特点, 诵读记忆, 着重领略诗歌的意境。

朝天子·咏喇叭

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

王磐(约1470—1530), 明代散曲家。字鸿渐, 高邮(今属江苏)人。性好楼居, 筑楼于高邮城西僻地, 常与名士谈咏其间, 因自号“西楼”。王磐散曲今存小令六十五首, 套曲九首, 全属北曲。

多庆节、赏花、记游等闲适之作，反映了他生活和性格的基本方面。散曲题材较广，风格基本上清丽精雅，个别讽刺作品则较辛辣，以诙谐风趣为人称赞。

2. 写作背景

《朝天子·咏喇叭》选自《王西楼乐府》。

明朝正德年间(1506—1521)，宦官当权，他们胡作非为，骚扰百姓，外出往往吹吹打打，虚张声势，耀武扬威，场面热闹非凡。其实，他们出来只是搜刮民财，为非作歹。《朝天子·咏喇叭》这首散曲就是讽刺正德年间宦官胡作非为、骚扰百姓的社会现实。

二、课文特色

1. 中心思想

作者借“曲小”、“腔大”的官船喇叭为题，把正德年间擅权的宦官在运河沿岸鱼肉百姓的罪恶行径，以及他们装腔作势的嘴脸，揭露得淋漓尽致，道出了军民对他们的愤恨和不满。

2. 课文结构

小令《朝天子·咏喇叭》篇幅很短，连标点在内一共只有七十四个字。首句既点明了所咏之物，又树起了批评的靶的，用虚实结合手法，把小令的表层所咏和深层所贬有机融为一体，二句进一层表明作品批评的锋芒所指，三句则写了社会底层的老百姓对此的极度反感，末句以家家受害、水尽鹅飞的衰败局面作结。

3. 写作特点

这首散曲是明代中叶散曲之中不可多得的传世名篇，是能体现作者咏物特长和诙谐风格的代表作。篇幅很短，言浅意深，词平语隽，诙谐幽默，将辛辣的讽刺寓于其中，不愧为传世名篇。

三、重点提示

在诵读的基础上，整体感悟，着重领略诗人强烈情感，理解主旨。

能力训练

一、基础知识训练

1. 解释下列诗句中加点字词的意思。

- (1) 相去万余里，各在天一涯。
- (2) 终日不成章，泣涕零如雨。
- (3) 官船来往乱如麻，全仗你抬声价。
- (4) 夕阳西下，断肠人在天涯。

2. 理解下列诗句的意思，并指出所用的表现手法。

- (1) 胡马依北风，越鸟巢南枝。
- (2) 迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

3. 下面写出了《迢迢牵牛星》中的叠音词，请你为它搭配后面的语句，并说出叠音词的表达效果。

迢迢_____ 皎皎_____

纤纤_____ 札札_____

盈盈_____ 脉脉_____

叠音词的效果是_____。

4. 填空。

(1)《古诗十九首》是_____末年无名氏的_____诗选辑,最早见于南朝萧统《_____》。它标志着_____。

(2)《行行重行行》抒发了一个思妇_____的情感,诗人在诗中用“_____、_____”等句子表达思念之情。诗人还用了一个细节,表达思念之情,这个细节是(写出原句)“_____、_____。”思念中隐含着猜疑和忧虑的句子是“_____、_____”。“弃捐勿复道,_____。”诗人以宽慰和期待的口吻,结束了她相思愁闷的歌唱。

(3)《天净沙·秋思》中“天净沙”为散曲的_____,“秋思”为_____。这首小令的作者是_____代戏曲作家、散曲家_____。

(4)“元曲四大家”是指_____、_____、_____、_____。

(5)被誉为“秋思之祖”的《天净沙·秋思》中,最能表现游子悲凉感情的句子是“_____”。

(6)借喇叭讽喻明朝正德年间那些作威作福、骚扰百姓的专权宦官的散曲是《_____》。这首散曲的风格是_____。作者是明代散曲家_____,自号为_____。

(7)散曲是兴盛于_____的一种诗歌形式。分为_____和_____两类。著名诗人_____开始创作散曲,是散曲成为当时新兴的重要诗歌形式的重要标志。

5. 关于秋的抒情除了秋思之外,你还能够想出哪些?

6. 下面是《天净沙·秋思》中的一系列意象,把它重新组合,连接出这首著名的秋思之曲。

断肠人 夕阳 枯藤 小桥 瘦马 西风 在天涯 古道 昏鸦 老树 流水 人家

二、阅读理解

1. 将马致远的《天净沙·秋思》与白朴的《天净沙·秋》相比较,看它们有哪些异同?你更喜欢哪一首?

天净沙·秋

孤林落日残霞,
轻烟老树寒鸦,
一点飞鸿影下。
青山绿水,
白草红叶黄花。

2. 你能通过增字减字,把杜牧的《绝句》变成一首五言诗或一组长短句吗?

杜牧诗：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”

五言诗：_____。

长短句：_____。

三、写作训练

把《天净沙·秋思》改写成 300 字的短文，要求有想像力，有景物描写，有人物描写。

二 现代诗四首

学习指导

太阳礼赞

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

郭沫若(1892—1978)，我国现代杰出的诗人、剧作家、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。四川省乐山县沙湾镇人。原名郭开贞，笔名沫若。1921 年，与郁达夫、成仿吾等组织“创造社”，并出版了第一本诗集《女神》。诗作名篇有《地球，我的母亲！》、《天狗》、《炉中煤》等。创作了《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》等历史剧。有《郭沫若全集》。

郭沫若对中国科学文化所做的贡献，在中国革命实践中立下的功绩，赢得了全中国人民和世界进步人士的尊敬，他的《女神》为中国新诗开了一代浪漫主义诗风，成为我国新诗的奠基人，是继鲁迅之后革命文化界公认的领袖。

2. 写作背景

太阳是光明的使者，万物生命的创造者。五四运动前后脱颖而出的诗人郭沫若，对太阳更有感情，他先后写过《日出》、《太阳礼赞》、《海舟中望日出》等诗篇，而《太阳礼赞》尤为人们喜爱。

二、课文特色

1. 中心思想

在诗人心中，太阳是光明的象征、真理的象征，甚至是未来中国的象征。诗人于诗中高扬理想、洋溢激情，用浪漫主义手法表现了对光明、真理的追求。

2. 课文结构

全诗共七节，每节两行。前三节浓墨重彩描绘日出前后的壮丽景象。四到七节，诗人的感情如火山喷发，像怒涛狂卷，充分表现了“五四”时期那种特有的狂飙精神。

3. 写作特点

《太阳礼赞》是“五四”时期极富浪漫主义精神的壮丽诗篇。“五四”时期是理想高扬、激情澎湃的时期,富于浪漫主义精神的诗篇较如实勾勒社会面貌的诗歌更能表达一代人的心声,这正是《太阳礼赞》受到欢迎的重要原因。

三、重点提示

了解郭沫若。在诵读中理解“太阳”的象征意义,体味诗中强烈的情感。

发 现

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

闻一多(1899—1946),现代诗人、文史学者、民主战士。本名家骅,改名一多。湖北省浠水县人,早年参加“新月社”。1946年7月15日在昆明被国民党特务暗杀。毛泽东在《别了,司徒雷登》一文中说:“我们中国人是有骨气的。……闻一多拍案而起,横眉怒对国民党的手枪,宁可倒下去,不愿屈服。……表现了我们民族的英雄气概。”有诗集《红烛》、《死水》等。诗歌《太阳吟》、《洗衣歌》、《我是中国人》、《七子之歌》、《死水》、《红烛》等都是名篇。爱国主义精神贯穿于他的全部诗作,成为他诗歌创作的基调。有《闻一多全集》。

2. 写作背景

闻一多于1922年赴美留学,在异邦他深受种族歧视之苦,在家书中曾诉说道:“一个有思想之中国青年留学美国之滋味,非笔墨所能形容。”为此,他更加怀念自己的祖国,写了不少爱国思乡诗篇,倾诉自己对祖国强烈而深沉的情思。1925年夏,他怀着满腔热情回国,满以为可以大展宏图,谁知看到的却是山河破碎、黎民涂炭的惨相。《发现》就是在这种情况下产生的。

二、课文特色

1. 中心思想

《发现》诗中,体现诗人面对着军阀混战、列强侵略、山河破碎、民不聊生的现实感到困惑与不安的心境及赤诚的爱国情。

2. 课文结构

全诗结构十分紧凑,只有十二行,诗人紧扣“发现”这一题旨展开抒写,开头十分突兀、含蓄,为以下诗的拓展创造条件,中间反复渲染“噩梦”,强化对旧世界的“发现”,结尾猛然陡转外化,点出了另一个“发现”,首尾呼应,出人意料而又合乎情理,深化全诗主旨。

3. 写作特点

《发现》所抒写的实际是对客观世界和主观世界的双重“发现”,从而让人鲜明地窥见跳动于诗人博大胸怀中的一颗热爱祖国的赤诚之心。格式齐整,音调铿锵,每行十一字,隔行换韵,完全符合诗人的“三美”主张。

三、重点提示

了解诗人的创作风格及创作背景,理解主旨,体味浓烈的爱国情感,欣赏诗歌的艺术美。

雨 巷

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

戴望舒(1905—1950),现代诗人。诗集有《旧锦囊》、《雨巷》、《望舒草》、《灾难的岁月》、《我的记忆》等。他的创作道路,正反映了一个正直的、有高度文化教养的知识分子的真实而艰辛的生活道路,他被称为是“一个决心为人民服务的有才能的抒情诗人”。

2. 写作背景

《雨巷》是戴望舒的成名作。写于1927年初,发表于1928年8月1日出版的《小说月报》上,曾风靡一时,叶圣陶曾赞誉它“替新诗底音节开了一个新的纪元”,致使作者有“雨巷诗人”的美称,至今《雨巷》仍公认是新诗史上的名篇。

二、课文特色

1. 中心思想

全诗以丁香为中心意象,丁香实质上是美丽、高洁、愁怨三位一体的象征,用“丁香一样”等叠句,反复强化诗人心中的“结着愁怨的姑娘”的形象,而抒情主体“我”,却在孤寂中执著地追求这“丁香一样的姑娘”——一种美好理想的象征,但这美好的理想很难实现的,从而传达浓重的孤独感和悲剧感。

2. 课文结构

《雨巷》全诗共七节,每节六行,每行长短不等,押韵的位置错综变化,常用首语重叠,加上奇特的字句组合,似断实连的分节跨行,细腻而传神地暗示了诗人的低回而迷茫的心境。

3. 写作特点

诗中活用典故。“丁香”是中国古典诗词常用的喻体,诗人把“丁香”作为姑娘的喻体,使“丁香”和“姑娘”两个意象重叠交融,构成含蕴幽远的意境。诗人还特别讲究音乐美,基本上三、六两行押“n”韵,且大量运用双声叠韵词,如“芬芳”、“惆怅”、“迷茫”、“彷徨”等,使全诗韵脚音响按诗人的情绪起落流动,回荡着一种深沉、优美的旋律。总之,这首诗以其形象的独特性、内涵的丰富性和审美价值的独特性,显示了独特的艺术生命力。

三、重点提示

背诵《雨巷》,理解诗的象征意义、暗示内容,体味诗人情感,欣赏诗歌的韵律美、意境美。

我爱这土地

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

艾青(1910—1996),现代诗人。浙江金华人,原名蒋海澄。1932年,加入“中国左翼作家联盟”。1936年,出版了第一部诗集《大堰河》,长诗《大堰河——我的保姆》是他的成名之作。诗集有《向太阳》、《火把》、《春天》、《归来的歌》等。在中国现代诗歌发展史上,艾青是继郭沫若、闻一多等人之后推动一代诗风的重要诗人,他的作品被译成十多种文字在国外发表与出版,在世界上享有盛誉。智利诗人巴勃罗·聂鲁达称艾青为“中国诗坛的泰斗”。

2. 写作背景

《我爱这土地》写于抗战初期的1938年11月,在国难当头、山河沦亡的年代,诗人歌唱“土地”具有格外动人的力量,可以说本诗是抗战初期悲壮的歌声。

二、课文特色

1. 中心思想

诗中发出“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉”的倾诉,把个人的情感、命运都赋予时代、人民、祖国和土地。

2. 课文结构

全诗以“假如”开头,突兀、新奇,可以说是诗歌不断强化自己感情的第一层。用“嘶哑”形容歌声,为第二层强化,对土地、河流、风、黎明等景观穷形极相、淋漓酣畅的描绘为第三层强化。正当读者为诗人顽强生命力所折服吸引时,没料到诗陡然来了一个大的转折,“我死了”,让身躯肥沃土地,于是,生前和死后,形成强烈对比。作了必要间歇、停顿之后,开始转换角度,由比喻而转赋,由穷形极相的描绘转变为质朴遒劲的直抒,他吸够了气,蓄足了势,终于唱出了最高的一个音符,使自己对“土地”的歌唱具有格外动人的艺术力量。

3. 写作特点

不断转折和强化的抒情方式是全诗最突出的特色。而这种抒情方式当然也是和充满险阻坎坷的时代相吻合的。

三、重点提示

注重诵读,了解全诗抒情的方式,理解诗中意象的象征意义。

能力训练

一、基础知识训练

1. 给下面的句子搭配上词语。

她是有
丁香一样的_____
丁香一样的_____
丁香一样的_____
在雨中哀怨
哀怨又_____

2. 结合时代背景, 选择《我爱这土地》中最能表达作者思想感情的词, 在下面划上横线。

假如 嘶哑 暴风雨 汹涌 悲愤 温柔 腐烂 泪水 深沉

3. 填空。

(1) 中国新诗发展史上里程碑式的诗集是_____。诗歌《七子之歌》的作者是_____。“替新诗底音节开了一个新的纪元”的作品是_____, 作者因此诗而有“_____”的美誉。

(2) 艾青是继郭沫若、闻一多等人之后推动一代诗风的现代重要诗人, 他的成名作是长诗《_____》。他被一智利诗人称为“_____”。

(3) 《太阳礼赞》中诗人表现了对_____的追求, 对_____的追求, 太阳是_____, _____的象征。

(4) 《雨巷》中用的韵是_____, 用韵的字有_____。

(5) 在《雨巷》中找出双声叠韵词, 写在下列横线上。

4. 《发现》一诗, 诗人闻一多“发现”了什么? 诗中寄寓了诗人怎样的感情?

二、阅读理解

1. 读《雨巷》回答问题。

(1) 诗人笔下的丁香一样的姑娘你理解是怎样的姑娘。

(2) 诗人的理想、诗人的追求是什么?

(3) 丁香一样的姑娘给人一种什么样的美感?

(4) 《雨巷》在音乐性方面具有哪些特点?

2. 诗人理想高扬, 激情洋溢, 用浪漫主义的表现手法咏出了《太阳礼赞》的诗篇, 诵读下面三小节, 体会作者的热情与欢快, 在每小节后注明日出前、日出时、日出后。

青沉沉的大海, 波涛汹涌着, 潮向东方。
光芒万丈地, 将要出现了哟——新生的太阳!

天海中的云岛都已笑得来火一样地鲜明!
我恨不得, 把我眼前的障碍一概划平!

出现了哟！出现了哟！耿晶晶地白灼的圆光！
从我两眸中有无限道的金丝向着太阳飞放。

三、写作训练

1. 阅读冰心的一首小诗, 把它改写成一篇 150 字左右的短文。

春水(之一)

墙角的花,
你孤芳自赏时,
天地便小了。

2. 现代文学中涌现了很多有成就的诗人: 郭沫若、闻一多、戴望舒、艾青、徐志摩、冰心、何其芳……。请你选一位你感兴趣的现代诗人, 收集他的材料(生平、诗作、轶事等)。以“我所了解的_____”为题写一篇文章。

三 当代诗四首

学习指导

致 橡 树

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

舒婷, 当代女诗人, 原名龚佩瑜, 1952 年生于福建石码镇。1982 年出版了第一本诗集《双桅船》, 获中国作家协会第一届全国优秀诗集一等奖, 其后出版诗集有《会唱歌的鸢尾花》、《始祖鸟》和散文集《心烟》等。

舒婷是一位感情型的诗人。她的诗歌创作重在反映人的价值和尊严, 风格清秀细腻、情感真切、富有浪漫色彩, 深受当代青年人喜爱。主要作品有《致大海》、《致橡树》、《这也是一切》、《神女峰》、《祖国啊, 我亲爱的祖国》等。

2. 写作背景

《致橡树》创作于改革开放最初年代, 是舒婷在正式刊物上发表的第一首诗。当时社会思想的很多方面都面临着更新观念、发展进步。关于爱情的观念也是如此, 传统的爱情观一向以男性为主, 男性占有支配地位, 女性则是从属、附庸。这首诗向这种陈腐的观念发出了挑战, 是一篇艺术形式的爱情宣言。

二、课文特色

1. 中心思想

《致橡树》以象征的艺术手法, 形象、精当的比喻, 通过“一棵树”(木棉)对“另一棵树”(橡树)

的内心独白的方式,表达了自己的爱情观:相爱的双方应该既平等、独立,又紧密结合、相互依存。表现了现代女性的独立精神、人格尊严和对真正爱情的执著追求。

2. 写作特点

《致橡树》在艺术上有其独特之处:

首先诗人成功地将细腻、委婉而又深沉刚劲的感情巧妙地隐蕴在“木棉”、“橡树”这两个新颖生动的意象之中,在具体的形象上直接地表达象征意义。诗中的“你”,即“橡树”,具体形象是“铜枝铁干”,象征男性的阳刚之气,象征着诗人心目中的恋人;“木棉”的具体形象是“红硕的花朵”,直接象征女性的阴柔之美,象征着诗人自己及维护自身尊严、追求平等忠贞爱情的新时代女性。

其次诗的章法及句法的精心安排,使抒情与议论自然融合,使丰富细腻的感情又带有了理性的思考。

总之,这首诗运用象征手法传达心声的抒情方式,用精妙、形象的比喻营造出浓郁的抒情氛围,笔触细腻清丽,构思独特精巧,艺术形象完美、生动,以情取胜,却又闪烁着理性的光芒,使诗的情感在婉转与细腻中又见深沉与刚劲,在爱情诗中独树一帜,具有较高艺术审美价值。

三、重点提示

学习本诗,重在背诵,在诵读中感受诗歌抒发的对美好爱情的追求,了解象征手法,欣赏精妙而贴切的比喻句,感受浓厚的抒情氛围。

面朝大海,春暖花开

一、作者简介与写作背景

1. 作者简介

海子,原名查海生,1964年3月生于安徽省怀宁县高河查湾。1979年考入北京大学法律系,1983年毕业后任教于中国政法大学。1989年3月26日卒于河北山海关。作品有长诗《土地》、短诗选集《海子、骆一禾作品集》和《海子的诗》。

2. 写作背景

诗人在上大学前一直生活在农村,在封闭的环境中长大;大学毕业后蛰居昌平,又生活在封闭环境中。尽管诗人出生、成长、读书、工作的地方,都远离大海,但是他一直向往大海,大海对他既是陌生,又极有诱惑力。他很想走出封闭,走向广阔的大地,走向海边。在“大海”的意象中,透露着诗人内心的涌动。

二、课文特色

1. 中心思想

这首诗以明朗清新自然的语言,抒发了诗人的心愿——愿每个人都能在这个世界上获得幸福。诗作既展现了诗人的真诚善良,也给予了读者温暖明朗的感受。